

Муниципальное образовательное учреждение
«Сосновский центр образования»
Приозерского района Ленинградской области

**Рассмотрена и рекомендована
к утверждению**
Протокол педагогического совета
№ 2 от «22» февраля 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора №133 от
«28» февраля 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
ВОКАЛЬНОЙ ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ
«КЛОНДАЙК»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Богдан О.В.

п. Сосново
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Учебно-тематический план	6
Содержание тем программы	
Ожидаемые результаты	14
Оснащение занятий	17
Способы диагностики и контроля результатов	18
Методические рекомендации	20
Универсальный план работы с вокалистами	22
Список литературы	
Литература, используемая педагогом	23
Литература, рекомендуемая учащимся	24

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Эстрадный вокал - полноценный предмет вокальной педагогики, так как голос – самый естественный, но при этом сложный и нежный музыкальный инструмент, которым надо учиться пользоваться.

Дополнительное образование детей - неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов, предполагает свободный выбор ребенком сфер и видов деятельности, ориентированных на развитие его личностных качеств, способностей, интересов, которые ведут к социальной и культурной самореализации, к саморазвитию и самовоспитанию. Дополнительное образование детей - необходимое звено в воспитании многогранной образованной личности, в ранней профессиональной ориентации учащегося. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать правильный и осознанный выбор своего жизненного пути.

Дополнительная общеразвивающая программа относится к программам художественной направленности и разработана на основе нормативных документов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в области образования, локальными актами муниципального общеобразовательного учреждения «Сосновский центр образования» (далее МОУ «Сосновский ЦО») и на основе нескольких авторских программ Б.М. Неменского, В.С.Кузина; Т.Я. Шпикаловой, Н.М.Сокольниковой

Дополнительная образовательная программа является модифицированной, составлена на основе программы по вокалу педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Новизна программы. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования,

разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Отличительная особенность. В отличие от существующей программы данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 12-17 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества. Основной этап обучения продолжают более способные воспитанники. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

Состав заключительного этапа программы поистине звёздный – воспитанники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На вокальном небосклоне зажигаются новые созвездия.

Объем и срок освоения программы . Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения - 216 часов

2 год обучения -216 часов

3 год обучения 216 часов.

Формы обучения:

Форма обучения – очная, При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8

человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

язык преподавания: русский (родной).

Форма занятий: аудиторная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программой предусмотрены занятия групповые, индивидуальные.

Занятия делятся на теоретические, практические, комбинированные. Наряду с традиционными формами проведения занятий: занятия, используются нестандартные формы проведения занятий, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 2 часа по 45 минут, 10 минут перемена. При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

1.2 Цели и задачи.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. В ходе достижения цели предполагается решение следующих *основных задач*.

Личностные цели и задачи отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса доп.образования:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- формировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов; эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, поселка и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные цели и задачи характеризуют развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии и т.д.:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности, аккуратности и т.п..

Предметные цели и задачи характеризуют развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков и т.п.:

- формировать развитие гармонического, мелодического, вокального слуха,
- развивать певческое дыхание, речевой аппарат,
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память,
- формировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно,
- формировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

1.3. Содержание программы.

Учебно – тематический план Вокальной Эстрадной студии «Клондайк»

1 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теория.	Практика.	Формы контроля и аттестации
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Слушание музыки	8	4	4	
3.	Музыкальная грамота	12	4	8	
4.	Вокально-хоровые работы	176	30	146	
4.1	Пение учебно-тренировочного материала	20	2	18	
4.2	Пение произведений:	146	26	120	
	классика	20	8	12	
	народная песня	20	8	12	
	современная песня	106	10	96	
4.3	Пение импровизаций	10	2	8	
5.	Организационно-массовая деятельность	18		18	
	ИТОГО:	216	40	176	

2 год обучения (216 часов) – средний и старший школьный возраст

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теория.	Практика	Формы контроля и аттестации
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Слушание музыки	8	4	4	
3.	Музыкальная грамота	8	4	4	
4.	Вокально-хоровые работы	180	36	144	
4.1	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	
4.2	Пение произведений:				
	классика	24	8	16	
	народная песня	24	8	16	
	современная песня	112	16	96	
4.3	Пение импровизаций	10	2	8	
5.	Организационно-массовая деятельность	18		18	
	ИТОГО:	216	46	170	

Учебно – тематический план Вокальной Эстрадной студии «Клондайк» (сольное пение)

1-3 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
1.	Вводное занятие	2		2	
2.	Вокально-хоровые работы	180	36	144	
2.1	Пение произведения:				
	классика	24	8	16	
	народная песня	24	8	16	
	современная песня	112	8	104	
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	
1.3	Пение импровизаций	10	2	8	
3.	Слушание музыки	8	4	4	
4.	Музыкальная грамота	8	4	4	
5.	Организационно-массовая	18		18	

	деятельность				
	ИТОГО:	216	38	178	

Содержание I год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Работа вокальной эстрадной студии «Клондайк».

Практика: Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Тема 2. Слушание музыки:

Теория: Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.

Практика: Сравнение разных настроений музыки.

3. Музыкальная грамота:

Теория: Основы элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Лад, тональность. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисование», «длительность».

Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

4. Вокально-хоровые работы

4.1 Пение учебно-тренировочного материала:

Теория. Назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика: Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

4.2 Пение произведения

Теория: Народная песня – историческое значение, содержание, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.

Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

4.3 Пение импровизаций:

Теория: Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Практика: Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

II - год обучения

1. Вводное занятие.

Владение своим голосовым аппаратом.

Теория: Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Практика: Знакомство с основами музыкальной культуры.

2. Слушание музыки:

Теория: Анализ и оценивание различных музыкальных явлений в окружающей жизни.

Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.

Практика:

Изображение настроения музыки в иллюстрации .

3. Музыкальная грамота:

Теория: Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

Практика: Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Музыкальная грамота при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

4. Вокально-хоровые работы

4.1 Пение учебно-тренировочного материала:

Теория: Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.

Практика: Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

4.2 Пение произведения

Теория: Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».

Практика: Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

4.3 Пение импровизаций:

Практика: Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.

Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.

III - год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса. Правила охраны голоса в предмутационный период.

Практика: Упражнения для распевок.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Теория: Народная песня – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни.

Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика – формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений.

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – средства музыкальной выразительности (твердая атака).

Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато.

Практика: Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Исполнение певческого материала на три голоса (ансамблевая работа).

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Теория :Звукообразование, артикуляция, унисон, строй, мелодии.

Практика: Дикционные упражнения.

2.3 Пение импровизаций:

Практика: Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Коллективное исполнение песен.

Метод сценической импровизации.

Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

3. Слушание музыки:

Теория: Связь с другими видами искусства.

Практика: Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Песни разных народов.

4. Музыкальная грамота:

Теория: Два вида и мажора и три вида минора. Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза». Понятия «нотная запись», «нотный стан»

Практика: Слушание многоголосных хоровых произведений.

Содержание тем программы (группа сольного пения)

I год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с перспективой занятий вокальной эстрадной студии «Клондайк». Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Теория: Народная песня – раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратить внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников патриотизма и интернационализма.

Классика – краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и других стран в яркой, доступной для воспитанников форме с опорой на их опыт. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса. Современная песня – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет).

Практика: Анализ содержания музыки и текста, актуальность песни, особенность художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Основные вокальные навыки . Певческая установка; звукообразование (мягкой атаке);

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Теория: Раскрытие учебной цели. Дыхание и его значение в вокальном искусстве.

Певческий голос. . Инструктирование — образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

Практика: Мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Упражнения для формирования певческого дыхания, дикции и артикуляции. Пение учебно-тренировочного материала

2.3 Пение импровизаций:

Теория: Сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Разбор задания.

Практика: Возможные варианты певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во фразы – догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются различным видам импровизаций.

3. Слушание музыки:

Теория: Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Музыка России XX века.

Практика: Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Теория: Средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр. Музыкальные инструменты и типы певческого голоса. Формы музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами. Основными 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем.

Практика: Пение на основе приобретенных знаний и умений.

II - год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с задачами в текущем году. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: Урок – игра «Угадай мелодию». Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Теория: Народная песня – знакомство с новыми музыкальными терминами. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Фрагментация музыки в движениях. Музыкальные акценты. Дирижерские жесты

Практика: Разучивание и исполнение песенных произведений. Исполнительское мастерство. Вокальные средства выразительности. Показ – исполнение песни. Пение без сопровождения,

Теория: Классика – правильное звукообразование,

Практика: Правильное дыхание: сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком; четкое и короткое произношению согласных. Упражнения для певческого диапазона, свойства певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато).

Современная песня

Теория: анализ и характеристика исполняемого произведения.

Практика: Непринужденное, естественное пение. Правильное формирование гласных и четкое, быстрое произнесение согласных. Упражнения для развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Творческие импровизации..

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Практика: упражнения для развития чувства ритма и музыкального слуха посредством, распеваний и работе над вокальными произведениями. Певческое дыхание, дикция и артикуляция. Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

Пение импровизаций:

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например: игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Что ты любишь читать? Какие песни ты любишь? Что мы видим за окном?); сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизации на короткое стихотворение. (Материалом для такого вида импровизаций могут служить детские стихи А. Барто, С. Маршак, С. Михалкова) В качестве подготовительных

упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать:

- Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения.
- Пение на двух нотах.
- Пение в поступенном движении вниз.
- Пение в поступенном движении вверх.
- Пение с мелодическим движением по желанию.

3. Слушание музыки:

Практика: анализ и оценка различных музыкальных явлений в окружающей жизни. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.

4. Музыкальная грамота:

Теория: Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков. Ознакомление с тремя видами минора и мажора.

Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

III - год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

Практика: Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокального искусства.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Практика: Народная песня – пение без сопровождения и с сопровождением. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Связь исполнения и образа, выразительность исполнения. Особенности голосоведения исполняемой песни.

Классика

Теория: – краткий рассказ о композиторе с указанием и прослушиванием других его произведений для детей. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

Практика: исполнение песенного материала на формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе

над репертуаром. Индивидуальные манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня

Практика: на песенном материале обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком. Развитие певческого диапазона. Средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Исполнение бэк – вокала певческое вибрато..

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Практика: Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

2.3 Пение импровизаций:

Практика: Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях. Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Продолжить развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

3. Слушание музыки:

Практика: Прослушивание вокально-хоровых и инструментальных произведений. Беседа об особенностях музыкально – выразительных средств данных произведений. Связь с другими видами искусства. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

4. Музыкальная грамота:

Практика: Знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (подпевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков. Знакомство с тремя видами минора и мажора.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Этапы работы по программе

1 этап (начальный)	1 год обучения	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
--------------------	----------------	--

2 этап (основной)	2 год обучения	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 этап (заключительный)	3 год обучения	совершенствование исполнительского мастерства для дальнейшего участия в концертах, конкурсах и фестивалях.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

знание основных вокальных терминов и понятий;

знание строения голосового аппарата;

правильная постановка корпуса при пении;

умение петь с микрофоном.

формирование навыков пения с фонограммой.

певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;

пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Личностные:

воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами.

формирование первоначального опыта достижения творческого результата;

освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;

усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях

Метапредметные:

развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации,

развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;

формирование навыка самостоятельного целеполагания;

развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

(репродуктивный уровень):

Предметные:

знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;

слуховое осознание чистой интонации.

совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания

уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения

первичные навыки анализа вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз

Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Предполагается, что в конце 2 года обучения обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы.;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами. — петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в премутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;

Личностные:

формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области

формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;

формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;

формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;

освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;

усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные:

развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;

выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;

выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;

соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).

Ожидаемые результаты 3 года обучения

(репродуктивный уровень)

Предметные:

уметь работать с фонограммой «минус»;

навык дыхания, связанного с ощущением опоры

уметь самостоятельно работать с текстом произведения;

уметь петь с микрофоном.

пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

Личностные:

формирование основ российской гражданской идентичности

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях

формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям

формирование уважительного отношения к иному мнению

Метапредметные:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

готовность слушать собеседника и вести диалог

овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения

РАЗДЕЛ №2.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации образовательной программы.

2.1. Годовой календарный график, Календарно-тематическое планирование

Продолжительность учебного года

Этапы образовательного процесса	
Начало учебного года	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	01.09-31.12 17 недель
Второе полугодие	10.01-31.05 19 недель
Продолжительность занятия	2 по 45 минут
Окончание учебного года	31 мая

Каникулы

Зимние каникулы	28.12-08.01
Количество дней	14 дней
Летние каникулы	01.06 -31.08

Праздничные дни

Начало / Конец	Название
23-24 февраля	День защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
1 мая	День Труда
8-9 мая	День Победы
4 ноября	День народного единства

Диагностика

1. Входящий контроль с целью предварительного выявления уровня в начале учебного года - **вторая неделя сентября**
2. текущий (тематический) контроль: осуществляется в процессе усвоения учебного материала по прохождению темы
3. Итоговый контроль **третья неделя мая** для проверки знаний, умений и навыков по усвоению дополнительной общеразвивающей программы.

Календарное планирование (1-ый год обучения):

№ п/п	Дата план	Дата факт	Т Е М А	Кол-во часов	Примечание
1	03.09		Вводное занятие (2ч.) Знакомство с голосовым аппаратом, его строение, воспроизведение звуков. Раскрытие особенностей работы вокальной эстрадной студии «Клондайк».	2	
2	05.09		Слушание музыки (8ч.)	4	
3	07.09		Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Понятие «выразительные средства музыки», настроение и характер музыки.	2	
4	10.09				
5	12.09		Иллюстрации и их использование при формировании слушательской культуры.	2	
6	14.09		Музыкальная грамота (12ч.)	2	
7	17.09		Основы элементарной музыкальной грамоты, лад и тональность, звуковысотность и длительность. Музыкальные жанры (песни, танцы, марши).	2	
8	19.09				
9	21.09		Правила пения и охрана голоса. Музыкальные инструменты и тип певческого голоса.	2	
10	24.09		Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, гармония, темп, ритм, метр, динамика, тембр. Формы музыкального произведения, его размеры (2/4, 3/4, 4/4, 6/8). Пение материала.	4	
11	26.09				
12	28.09,		Пение тренировочного материала (20ч.) Музыкальный слух. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Упражнения для развития дыхания.	4	
13	01.10				
14	03.10				

15	05.10	Певческий голос и его развитие. Звукообразование.	
16	08.10	Диапазон.	4
17	10.10	Распевания, развивающие диапазон и артикуляцию.	
18	12.10	Распевание закрытым ртом.	4
19	15.10	Мелодические распевания на слог. Вокальные упражнения	
20	17.10	для правильного формирования звука.	4
21	19.10	Пение учебно-тренировочного материала. Певческий диапазон и его развитие в соответствии с индивидуальными природными данными.	
22	22.10	Классика (20ч.)	4
23	24.10	Классика-историческая эпоха, композиторы-классики, анализ классического произведения.	4
24	26.10		
25	29.10	Настроение и характер музыки, «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.	4
26	31.10		
27	02.11	Анализ классического произведения и его интерпретация.	
28	07.11	Певческая деятельность народов России и других стран.	6
29	09.11	Многообразие и богатство певческой деятельности народов	
30	12.11	России и других стран, его раскрытие для данного возраста воспитанников.	2
31	14.11	Исполнение классических произведений.	
32	16.11	Народная песня (20ч.)	4
33	19.11	Народная песня и ее значение. Содержание и анализ текста, «забытые слова».	4
34	21.11		
35	23.11	Русская народная песня, ее черты и характер. Народный материал-символ патриотизма и интернационализма.	6
36	26.11		
37	28.11	Мелодический, ритмический и динамический слух, при работе над музыкальными произведениями народного жанра. Пение без сопровождения и с сопровождением.	6
38	30.11		
39	03.12	Исполнение народных песен, его выразительность, сопереживание смыслу песни. Особенность голосоведения исполняемой песни.	
40	05.12		
41	07.12		
42	10.12	Современная песня (106ч.)	4
43	12.12	Современная песня, ее авторы. Замысел произведения и его актуальность.	4
44	14.12		
45	17.12	Художественный образ и его особенности. Музыкально-выразительные и исполнительские средства.	2
46	19.12		
47-	21.12	Аккомпанемент, фонограмма. Пение по фразам.	8
-50	24,26, 28.12	Разучивание и отработка исполнения современной песни разного характера. Работа над чистотой интонирования по интервалам.	16
51-	09.01		
-58	11,14, 16,18, 21,23, 25,	Разучивание и отработка исполнения современной песни разного характера. Пение по фразам, исполнение без сопровождения. Исполнение группой и по ролям.	
59-	28.01		24
-70	30.01, 01, 04, 06, 08, 11, 13, 15, 18, 20, 22,	Исполнение современных песен, раскрытие художественного образа. Отработка интонационных моментов и интервалики.	
71-	27.02		26
-83	01, 04, 06, 11, 13, 15, 18, 20,	Раскрытие содержания музыки и текста при исполнении современных песен. Пение индивидуальных композиций.	

84-94	22, 25, 27, 29, 01.04 03, 05, 08,10, 12,15, 17, 19, 22, 24,		Исполнение современных композиций при правильном звукообразовании. Раскрытие замысла интерпретации исполняемой песни. Представление индивидуальности выбранной композиции.	22	
95	26.04			4	
96	29.04		Пение импровизаций (10ч.)		
97	03.05		Импровизация в процессе пения. Импровизация в процессе игры, на элементарных музыкальных инструментах.	4	
98	05.05		Сочинения подголосков к теме. Мелодические импровизации к стихотворным текстам.	2	
99	08.05				
100	10.05		«Музыкальный разговор» при исполнении импровизаций.	8	
-	13, 15,		Организационно-массовая деятельность (18ч.)		
103	17,		Особенности работы с микрофоном: технические параметры, восприятие собственного голоса через звуко-		
104	20.05		усилительное оборудование. Сценический мониторинг.	6	
-	22, 24,		Малые технические навыки звуковой обработки.		
106			Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене.	2	
107	27.05		Подведение итогов, закрытие учебного года эстрадной вокальной студии «Клондайк».	2	
108			Итоговый концерт		
			ИТОГО:	216	

Календарное планирование (2-ой год обучения):

№ п/п	Дата	Дата факт	Т Е М А	Кол-во часов	Примечание
			Вводное занятие (2ч.)		
1	03.09		Развитие голосового аппарата, его строение, воспроизведение звуков. Раскрытие особенностей работы вокальной эстрадной студии «Клондайк».	2	
2	05.09		Слушание музыки (8ч.)		
3	07.09		Творчество русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Анализ и оценка музыкальных явлений в окружающей жизни.	4	
4	10.09		Понятие «выразительные средства музыки», настроение и характер музыки.	2	
5	12.09		Иллюстрации и их использование при формировании слушательской культуры.	2	
6	14.09		Музыкальная грамота (8ч.)		
			Основы элементарной музыкальной грамоты, лад и тональность, звуковысотность и длительность.	2	
7	17.09		Музыкальные жанры (песни, танцы, марши).	2	
8	19.09		Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, гармония, темп, ритм, метр, динамика, тембр.	2	
9	21.09		Формы музыкального произведения, его размеры (2/4, 3/4, 4/4, 6/8). Пение материала. Одночастная куплетная вариация.	2	
10	24.09		Пение тренировочного материала (10ч.)		
11	26.09		Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Диапазон.	2	

12	28.09		Распевания, развивающие диапазон и артикуляцию. Распевание закрытым ртом.	2	
13	01.10		Ритмические упражнения с пением. Упражнения для	4	
14	03.10		формирования дыхания. Пение учебно-тренировочного материала. Певческий		
15	05.10		диапазон и его развитие в соответствии с индивидуальными	4	
16	08.10		природными данными.		
17	10.10		Классика (24ч.) Классика-историческая эпоха, композиторы-классики,	2	
18	12.10		анализ классического произведения.		
19	15.10		Настроение и характер музыки, «логические ударения» в	2	
20	17.10		музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.	4	
21	19.10		Анализ классического произведения и его интерпретация.		
22	22.10		Развитие певческого диапазона при исполнении	4	
23	24.10		классических произведений. Свойства голоса, звонкость,		
24	26.10		полетность, ровность по тембру, пение с вибрато.	2	
25	29.10		Многообразие и богатство певческой деятельности народов		
26	31.10		России и других стран, его раскрытие для данного возраста	6	
27	02.11		воспитанников.		
28	07.11		Правильное звукообразование, пение звонким, не большим	6	
29	09.11		по силе звуком.		
30	12.11		Исполнение классических произведений.	4	
31	14.11		Народная песня (24ч.)		
32	16.11		Расширение понятия «Народная песня» и ее значение.	4	
33	19.11		Содержание и анализ текста, «забытые слова».		
34	21.11		Русская народная песня, ее черты и характер. Народный	6	
35	23.11		материал-символ патриотизма и интернационализма.		
36	26.11		Мелодический, ритмический и динамический слух, при	6	
37	28.11		работе над музыкальными произведениями народного		
38	30.11		жанра. Пение без сопровождения и с сопровождением.	4	
39	03.12		Исполнение народных песен, его выразительность,		
40	05.12		сопереживание смыслу песни. Особенность голосоведения	4	
41	07.12		исполняемой песни.		
42	10.12		Работа над исполнительским мастерством. Фразировка	4	
43	12.12		музыки в движениях. Показ-как форма исполнения песни.		
44	14.12		Современная песня (112ч.)	2	
45	17.12		Современная песня, ее авторы. Замысел произведения и его		
46	19.12		актуальность.	6	
47	21.12		Художественный образ и его особенности. Музыкально-		
48-	24,26,		выразительные и исполнительские средства.	6	
	28.12		Аккомпанемент, фонограмма. Гибкое владение голосом.		
	09,11		Цепное дыхание.	6	
	14,16,		«Легатто», «Нонлегатто», «Стакатто». Их применение при		
	18,21,		исполнении.	24	
	23,25,		Разучивание и отработка исполнения современной		
-59	28.01		песни разного характера. Работа над чистой		
60-	30.01,		интонирования по интервалам.		
	01,04,		Разучивание и отработка исполнения современной		
	06, 08,		песни разного характера. Пение по фразам, исполнение без		
			сопровождения. Исполнение группой и по ролям.	22	
			Исполнение современных песен, раскрытие		

-70	11, 13, 15, 18, 20,22	художественного образа. Отработка интонационных моментов и интервалики.		
71-	27.02 01,04 06, 11, 13, 15, 18, 20, 22, 25,	Раскрытие содержания музыки и текста при исполнении современных песен. Пение индивидуальных композиций.		22
-81	27. 03 29.03 01.04 03,05, 08,10, 12,15, 17, 19,	Исполнение современных композиций при правильном звукообразовании. Раскрытие замысла интерпретации исполняемой песни. Представление индивидуальности выбранной композиции.		26
82-	22,24,			
-94	26.04			2
95	29.04	Пение импровизаций (10ч.)		
96	03.05	Импровизация в процессе пения. Импровизация в процессе игры.		4
97	05.05	Сочинения подголосков к теме. Мелодические импровизации к стихотворным текстам, «музыкальный разговор», «мелодические прятки».		4
98	08.05	Ритмические вариации при исполнении импровизаций.		
99	10.05	Инсценирование песен.		6
100	-	Организационно-массовая деятельность (18ч.)		
102	13,15,	Особенности работы с микрофоном: технические параметры, восприятие собственного голоса через звуко-		6
103	17.05	усилительное оборудование. Сценический мониторинг.		
105	20,22,	Технические навыки звуковой обработки. Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене.		2
106	24.05	Связь с другими видами искусства. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов.		2
107	27.05	Подведение итогов, закрытие учебного года эстрадной вокальной студии «Клондайк».		2
108		Итоговый концерт		
		ИТОГО:		216

2.2. Условия реализации программы

Оснащение занятий

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	CD-проигрыватель – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	синтезатор – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература

фортепиано, синтезатор – 1 шт.		
усилительная аппаратура		
микрофоны – 6 шт.		
Микшерный пульт – 1 шт.		видеотека

Список полезных интернет–ресурсов для педагога

<http://www.mp3sort.com/>
<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
<http://forums.minus-fanera.com/index.php>
<http://alekseev.numi.ru/>
<http://talismanst.narod.ru/>
<http://www.rodniki-studio.ru/>
<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
<http://www.lastbell.ru/pesni.html>
<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

2.3. Формы аттестации

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.
 Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
 Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
 Уровень воспитанности и культуры учащихся.
 Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Открытые занятия с последующим обсуждением.
 Итоговые занятия.
 Концертные выступления.
 Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).
 Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого		

	ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля.

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль.	Прослушивание сентябрь
2.	Творческий отчёт	декабрь
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня	январь-май

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Песенные жанры»	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	декабрь
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачётная занятие «Музыкальная грамотность»	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	январь, май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

2.4. Оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

2.5. Методические рекомендации

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие

координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления

информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал. Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений. При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

знакомство с мелодией и словами песни;
переписывание текста;
ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

проверка усвоения текста песни;
работа по закреплению мелодической основы песни;
постановка корпуса, головы;
рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
атака звука;
закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

проверка усвоения песни и мелодии в целом;
слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой:

повторение ранее усвоенного материала;
определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
определение темпа, динамических и агогических оттенков;
исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
-запоминание ритмической основы аккомпанемента;
-запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
-запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

-закрепление ранее усвоенного материала;
-воссоздание сценического образа исполнителя песни;
-практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

технические параметры;
восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

сценический мониторинг;
малые технические навыки звуковой обработки;
взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Примерный репертуарный план

(вокальная группа)

«Кадриль» народная песня
«Тонкая рябина» народная песня
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
«Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
«Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
«Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
«Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
«Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
«Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов
«Гимн РФ» муз. Александров сл. Михалков

«Yesterday» из р-ра Битлз

Примерный репертуарный план (группа сольного пения)

«Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов
«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
«Цветные сны» муз. М. Дунаевский
«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов
«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
«А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Ветром стать» муз. и сл. Максим
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
«Ещё люблю» из репертуара группы «A' Studio»
«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
«Добрый жук» муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварц
«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
«Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Качели» муз. А. Вараламова, сл. Р. Паниной
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой

«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоной
«Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной