**Русский народный танец.**

**Методика проучивания основных движений русского народного танца**

Конспект открытого урока по предмету «Народно-сценический танец»

дата проведения урока 12.09.2021 г.

Преподаватель: Журавель Н.В.

Тип урока: Урок закрепления полученных знаний.

Методы: словесный, наглядный, метод опроса

Цель урока: Закрепление материала, пройденного на предыдущих занятиях по народно-сценическому танцу.

Задачи:

**Обучающие:**

* Закрепить материал, проученного обучающимися на предыдущих уроках
* Продолжить работу над выразительным исполнением элементов русского народного танца

**Воспитательные:**

* Формирование любви к русскому национальному хореографическому искусству.

**Развивающие**

* Формировать культуру исполнения движений русского народного танца

План урока:

1.Вводная часть.

- Характеристика класса:

Класс ,который я сейчас представляю в основном- со средними данными, хотя нужно отметить ,что ученики они очень дисциплинированые, трудолюбивые, что позволяет предположить что они смогут добиться хороших успехов в освоении программы. Дисциплина «Народно-сценический танец» изучается этими детьми первый год. Так как в классе большинство учащихся ограничены в своих физических возможностях, (отбора как такового нет – это обучение по общеразвивающей программе), поэтому они должны иметь возможность максимального развития заложенных в них задатков в стенах школы и реализовать их в соответствующем репертуаре. Выбирая репертуар мне,как педагогу необходимо быть очень осторожной, учитывая скромные природные данные учащихся. Начинаем обучение с середины зала, с элементов русского народного танца в тех формах и с той степенью сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которые доступны данным учащимся, имеющим подготовку по дисциплине «Классический танец» лишь в объеме 1 года. Работа без станка на первом году дает возможность заложить фундамент целого ряда важнейших исполнительских качеств. Отсутствие технической сложности, больших и специфических нагрузок дает возможность уделить главное внимание культуре исполнения. На уроках мы избегаем слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народного станка ( сокращенная стопа,скошенный одъем и т.д.), которые трудно, а порой и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для здоровья детей осваивать специфику народного тренажа.

- построение обучающихся

- объявление темы урока

- вход в зал с последующим поклоном и перестроением на круг муз.размер 2/4

Описание: дети простым танцевальным шагом двигаются на (8 тактов), и строятся в линии с последующим поклоном (8 тактов); поклон: большой праздничный северных областей России (Вологодская, Архангельская область). Далее на 16 тактов дети выходят из линий друг за другом и перестраиваются в круг.

2.Основная часть:

* Основные хороводные шаги русского народного танца.
* Простой танцевальный шаг с носка ( один шаг на кажду. Четверть)
* Простой танцевальный шаг назад один шаг на каждую четверть
* Переменный шаг с продвижением вперед одно движение занимает один такт
* Переменный шаг с продвижением назад
* Хороводный шаг на полупальцах ( один шаг на каждую восьмую долю такта)
* Плясовые ходы русского танца
* Шаги с ударом по 6 позиции (на 2/4-одно движение)
* Шаги с ударом по 6 позиции( на ¼ каждое движение)
* Шаги с выносом ноги через мазок ( на 2/4 каждое движение)
* Шаги с выносом ноги через мазок( на ¼ каждое движение)
* Окончание - тройной притоп

Исполнить комбинацию по линии танца, на окончание повернуться на 180° через левое плечо, затем начать движение в обратном направлении.

Закрепить исполнение комбинации

* Перестроение в основной строй
* Исполнение движения « соскок»:
* 1-я музыкальная фраза: Исполнение движения на каждую первую долю такта

2-я музыкальная фраза: исполнение движения на каждую долю такта

* Методика изучения простого дробного ключа:

Исполнение движения с правой, а затем с левой ноги. Линии после исполнения движения с одной ноги меняются местами.

*Описание движения:*

* удары каблуками не выходя из приседания;
* удары каблуком правой стопы, левая нога поднята до колена с вытянутым подъемом (7 ударов, вместо 8-го удара, поставить ногу рядом с рабочей ногой в 6 позицию ) повторить движение в полуприседании на левой ноге, правая нога поднимается до колена) Во время исполнения движения сохранять равновесие. Держать корпус подтянутым не допускать выхода из полуприседания.
* Исполнить следующее движение поочередно с правой и с левой ноги по 4 раза

«раз»- удар каблуком правой ноги по 6 позиции

«и» - правая нога с вытянутым подъемом поднимается до колена , одновременно левая нога исполняет удар каблуком

«два» - притоп правой ногой по 6 позиции

«и» «три» «и» « четыре» - пауза.

* Простой ключ через работу каблуков.

Исполнить четыре раза с правой ноги

«раз»- удар каблуком правой ноги по 6 позиции, после чегона счет

«и» - правая нога с вытянутым подъемом поднимается до колена, одновременно левая нога исполняет удар каблуком

«два» - притоп правой ногой по 6 позиции

«и»- удар каблуком левой ноги, после чего левая нога на счет

«три»- поднимается до колена, одновременно правая нога совершает удар каблуком в пол

«и»- удар всей стопой левой ноги по 6 позиции

«четыре» - удар всей стопой правой ноги

«и» - пауза.

* 5 музыкальная фраза : исполнение простого дробного ключа , через соскок
* Методика изучения « моталочек»

Исполнение движения сначала с правой , а затем с левой ноги, линии меняются местами.

*Описание движения:*

* исполнение движения в полуприседании:

1 такт: на счет «раз» «и» -замах ногой назад, на счет « два» «и»-вывести ногу вперед ,

2 и 3 такты :повторить движение еще два раза

«раз»-мазок ногой назад

«и»- притоп правой ногой по 6 позиции

«два»- притоп левой ногой

«и» пауза

* Исполнение движения через работу каблука опорной ноги.

Движение исполняется аналогично предыдущему варианту, только одновременно с выносом рабочей ноги вперед и назад срабатывает каблук опорной ноги.

* Исполнение движения с добавлением соскока.

Движение исполняется аналогично предыдущему, только вместо работы каблука опорной ноги исполняется соскок на опорной ноге.

* Методика изучения « Гармошек»

Повторение ранее изученной комбинации

* Силовое упражнение

Описание: И.П. 6 позиция руки на поясе

«раз»- упор присев

«Два»- упор лежа

«три» упор присев

«четыре»- упор стоя

* Открывание рук
* Открывание одной руки из подготовительного положения через первую позицию во вторую и опускание в подготовительную позицию, поочередно каждой рукой.
* Открывание двух рук одновременно из подготовительного положения через первую позицию во вторую и опускание в подготовительную позицию

Примечание: исполнять движение , меняя линии местами

* Заключительная часть
* Исполнение этюда на основе движений русского народного танца с выходом на поклон
* Подведение итогов урока;