***Автор-составитель****:*

*Леонова С.П.*

**Литературный бенефис Л.Н.Толстого**

**(Сценарий литературного бала для старшеклассников)**

**« Бал? Бал... Бал!»**

***Оборудование***

***Аудиозаписи ; вальсы И. Штрауса;(мазурка из балета),полька;***

***костюмы и платья, веера, цветы (атрибутика, приближенная к моде XIX века);***

***Слайд №1(Бал? Бал… Бал!)***

***Звучит фоновая классическая музыка, гости проходят в зал.***

*Звучит муз. заставка, на сцене появляются хозяин и хозяйка бала*

**Хозяйка**: Добрый вечер, дорогие друзья!

**Хозяин**: Бонжур, мон ами! Очень приятно видеть вас всех в этом прекрасном зале, на светском балу 19 века.

**Хозяйка**: 19 век…как давно это было. Сколько поколений отделяет нас, живущих в век скоростей и высоких технологий, людей 21 века, от века кринолинов, вееров, вальсов и томных взглядов. Как было бы неплохо ненадолго окунуться, погрузиться в то время!

**Хозяин**: Дорогая моя! Я не волшебник, я только учусь, но уже могу

совершить небольшое чудо-волшебство.

**Хозяйка**: Какое, например?

***Слайд №2(Литературный бенефис Л.Н.Толстого)***

**Хозяин**: Например, открыть Литературный бенефис Л.Н.Толстого, перенести всех наших гостей и участников в век утонченности и светских бесед….

**Распорядитель:** (Родионова)

Уважаемые гости нашего светского бала! Вы можете задать вопрос – почему наш бал связан с писателем Толстым? С его романом “Война и мир”и романом «Анна Каренина»? Почему бал?

Балы в России стали существенным элементом светской жизни высшего дворянства. “Сам бал был не просто зрелищем, а зрелищем в зрелище. Молодые люди “…учились любезничать, влюбляться, пользоваться правами и вместе с тем покоряться обязанностям. Тут учились мы и чинопочитанию и почитанию старости”, - писал П. А. Вяземский. Бальный ритуал сравним с законченной по смыслу художественной фразой. Умение танцевать считалось ценным достоинством и могло принести успех не только на паркете, но и на поприще служебной карьеры. В светском обществе было принято связывать внешний облик человека с его нравственными качествами и считать, что вместе с выправкою тела выпрямляется и душа”.

***Слайд№3***

**Распорядитель:** Дамы и господа, разрешите вам представить

гостей:

*Выходит 1 – Наташа Ростова,2- Андрей Болконский,*

***Слайд №3*** *3- Анна Каренина, 4- Алексей Вронский,*

***Слайд №4***  *5-Кити Щербацкая, 6- Константин Левин*

***Слайд №5(картина бала)***

**Хозяин:** Я свечи зажигаю и молчу.

И смотрит мне в глаза волшебник-вечер,

Рукою тьмы, притронувшись к плечу.

Впервые бала зажигаю свечи.

**Хозяйка:** От танца к танцу по невидимой дороге,

От кринолинов и корсетов до шелков,

Скользим сквозь время, сквозь великую эпоху,

Где танцы появлялись вновь и вновь.

**Хозяин:** Что же гостям ждать нашим здесь от бала?

Сейчас расскажем не тая,

Чтоб наша честь не пострадала,

Представить рады вам, друзья,

**Хозяйка**: Бал в стиле века золотого,

Чтоб в каждом воспарили вновь,

К Отчизне, к Родине любовь!

*Звучит фоном музыка, хозяин и хозяйка бала уходят в сторону*

**Распорядитель:**

Первый бал – настоящее событие в жизни девушки. Сколько волнений испытывает толстовская Наташа Ростова на своем первом балу !

**Слайд №6**

***«Наташа Ростова» - 10 в класс***

*Музыка меняется, на ее фоне выходит Наташа Ростова*

**Наташа Ростова** *(взволнованно)*: Осталось совсем немного…Я чувствую, как наш экипаж замедляет ход, и камердинер распахивает

дверь. О боже, какая впереди длинная лестница! Неужели

у меня хватит сил подняться по ней и войти внутрь этого солидного дома? Мне надо…Мне надо…Мне надо сделать кникенс и улыбнуться, чтобы поприветствовать хозяев сегодняшнего вечера. Боже, как бы ничего не ... так волнуюсь…Ведь это мой первый выход в свет….. А потом… Меня ждут захватывающие танцы. Я так этого жду!

*Музыка усиливается, Наташа уходит в сторону и встает с группой дам. Вперед выходят Пьер Безухов и Андрей Болконский. Болконский стоит чуть отвернувшись от Безухова, рассматривая зал.*

**Безухов**: Князь! Болконский!

*Болконский поворачивается к нему*

**Болконский**: Граф Безухов! Мое почтение!

**Безухов:** Князь, Вы всегда танцуете. Тут есть моя протеже – Ростова

молодая. Пригласите ее!

**Болконский**: Где*? (крутит головой)* Виноват. Этот разговор в другом месте доведем до конца, а на бале надо танцевать.

*Болконский раскланивается с Безуховым и подходит к Наташе. Около нее с дамами стоит и графиня Ростова*

**Болконский:** Мое почтение, графиня Ростова*(целует ей ручку)*

**Графиня Ростова** *(смущенно):* Князь, позвольте Вас познакомить с моей дочерью – Наташей.

**Болконский:** Я имею удовольствие быть знакомым, если графиня помнит меня *(кланяется, берет Наташу за руку)* Прошу Вас на тур вальса.

**Исполняет танец «Вальс» 10 в класс**

*Звучит фоновая музыка. На сцену выходят хозяин и хозяйка бала.*

**Хозяин**: Я был свидетелем того, как на балу   
 Случались важные решающие встречи.   
 Крушились репутации,   
 И находилось место

Беседе тонкой интеллектуальной,  
 Интриге, разочарованью

И пылкому любовному признанию.

***Слайд №7 "Анна Каренина"***

*Звучит музыка.*

*Выходит пара: Анна Каренина ( Тлиф А.), Вронский (Казаков Е.)*

**Вронский.** Что же вам пишут? — повторил он.

**Каренина** — Я часто думаю, что мужчины не понимают того, что благородно и неблагородно, а всегда говорят об этом, — сказала Анна, не отвечая ему.

— Я давно хотела сказать вам, — прибавила она и, перейдя несколько шагов, села у углового стола с альбомами.

— Я не совсем понимаю значение ваших слов, — сказал он, подавая ей чашку.

Она взглянула на диван подле себя, и он тотчас же сел.

— Да, я хотела сказать вам, — сказала она, не глядя на него. — Вы дурно поступили, дурно, очень дурно.

— Разве я не знаю, что я дурно поступил? Но кто причиной, что я поступил так?

— Зачем вы говорите мне это? — сказала она, строго взглядывая на него.

— Вы знаете зачем, — отвечал он смело и радостно, встречая ее взгляд и не спуская глаз.Не он, а она смутилась.

— Это доказывает только то, что у вас нет сердца, — сказала она. Но взгляд ее говорил, что она знает, что у него есть сердце, и от этого-то боится его.

— То, о чем вы сейчас говорили, была ошибка, а не любовь.

— Вы помните, что я запретила вам произносить это слово, это гадкое слово, — вздрогнув, сказала Анна; но тут же она почувствовала, что одним этим словом: *запретила,* она показывала, что признавала за собой известные права на него и этим самым поощряла его говорить про любовь. — Я вам давно это хотела сказать, — продолжала она, решительно глядя ему в глаза и вся пылая жегшим ее лицо румянцем, — а нынче я нарочно приехала, зная, что я вас встречу. Я приехала сказать вам, что это должно кончиться. Я никогда ни пред кем не краснела, а вы заставляете меня чувствовать себя виновною в чем-то.

Он смотрел на нее и был поражен новою, духовною красотой ее лица.— Чего вы хотите от меня? — сказал он просто и серьезно.

— Я хочу, чтобы вы поехали в Москву и просили прощенья у Кити, — сказала она, и огонек замигал в ее глазах.

— Вы не хотите этого, — сказал он. Он видел, что она говорила то, что принуждает себя сказать, но не то, что хочет.

— Если вы любите меня, как вы говорите, — прошептала она, — то сделайте, чтоб я была спокойна. Лицо его просияло.

— Разве вы не знаете, что вы для меня вся жизнь; но спокойствия я не знаю и не могу вам дать. Всего себя, любовь... да. Я не могу думать о вас и о себе отдельно. Вы и я для меня одно. И я не вижу впереди возможности спокойствия ни для себя, ни для вас. Я вижу возможность отчаяния, несчастия... или я вижу возможность счастья, какого счастья!.. Разве оно невозможно? — прибавил он одними губами; но она слышала

.Она все силы ума своего напрягла на то, чтобы сказать то, что должно; но вместо того она остановила на нем свой взгляд, полный любви, и ничего не ответила

.«Вот оно! — с восторгом думал он. — Тогда, когда я уже отчаивался и когда, казалось, не будет конца, — вот оно! Она любит меня. Она признается в этом».

— Так сделайте это для меня, никогда не говорите мне этих слов, и будем добрыми друзьями, — сказала она словами; но совсем другое говорил ее взгляд.

— Друзьями мы не будем, вы это сами знаете. А будем ли мы счастливейшими или несчастнейшими из людей — это в вашей власти.

Она хотела сказать что-то, но он перебил ее.

— Ведь я прошу одного, прошу права надеяться, мучаться, как теперь; но если и этого нельзя, велите мне исчезнуть, и я исчезну. Вы не будете видеть меня, если мое присутствие тяжело вам

.— Я не хочу никуда прогонять вас.

— Только не изменяйте ничего. Оставьте все как есть, — сказал он дрожащим голосом.

— Вы ничего не сказали; положим, я ничего не требую, — говорил он, — но вы знаете, что не дружба мне нужна, мне возможно одно счастье в жизни, это слово, которого вы так не любите... да, любовь...

— Любовь... — повторила она медленно, внутренним голосом, и вдруг, в то же время, как она отцепила кружево, прибавила: — Я оттого и не люблю этого слова, что оно для меня слишком много значит, больше гораздо, чем вы можете понять, — и она взглянула ему в лицо.1

**Хозяйка:** Да, правда, - бал неоднозначен!

Я русских классиков читала,  
 И погружалась

В чарующую атмосферу бала.

***Звучит музыка****.* ***Исполняет танец "Мазурка" - 10 а класс***

*Монолог А.Карениной читает Тлиф А. (в центре зала, после танца)*

*Часть 7, гл.30 Монолог Анны Карениной*

*“Чего он искал во мне? Любви не столько, сколько удовлетворения тщеславия. Да, в нем было торжество тщеславного успеха.*

*Разумеется, была и любовь, но большая доля была гордость успеха. Он хвастался мной. Теперь это прошло. Гордиться нечем. Не гордиться, а стыдиться. Он взял от меня все, что мог, и теперь я не нужна ему. Он тяготится мною и старается не быть в отношении меня бесчестным. Он проговорился вчера – он хочет развода и женитьбы, чтобы сжечь свои корабли. Он любит меня – но как?*

*Да, того вкуса уж нет для него во мне. Если я уеду от него, он в глубине души будет рад. Моя любовь все делается страстнее и себялюбивее, а его все гаснет и гаснет, и вот отчего мы расходимся, и помочь этому нельзя. У меня все в нем одном, и я требую, чтоб он весь больше и больше отдавался мне. А он все больше и больше хочет уйти от меня. Мы именно шли навстречу до связи, а потом неудержимо расходимся в разные стороны. И изменить этого нельзя. Он говорит мне, что я бессмысленно ревнива, и я сама говорила себе, что я бессмысленно ревнива; но это неправда. Я не ревнива, а я недовольна. Но…Если б я могла быть чем-нибудь, кроме любовницы, страстно любящей одни его ласки; но я не могу и не хочу быть ничем другим. И я этим желанием возбуждаю в нем отвращение, а он во мне злобу, и это не может быть иначе. Разве я не знаю, что он не стал бы обманывать меня, что он не имеет видов на Сорокину, что он не влюблен в Кити, что он не изменит мне? Я все это знаю, но мне от этого не легче. Если он, не любя меня, из долга будет добр, нежен ко мне, а того не будет, чего я хочу, – да это хуже в тысячу раз даже, чем злоба! Это – ад! А это-то и есть. Он уж давно не любит меня. А где кончается любовь, там начинается ненависть.*

*Звучит фоновая музыка, выходит распорядитель бала*

**Распорядитель:**Да, славен бал возможностями встречи.

И кто событием большим не назовет

На первый взгляд такой обычный вечер,

Который всем, возможно, принесет

Знакомства, радость, отдых нашим чувствам.

А, главное, даст повод показать

Всю прелесть танцевального искусства.

**Слайд №8(Сцена Кити, Левин) – читают диалог**

*Исполняют танец «Полонез»- 10б класс*

**Распорядитель:** Ах, какой бал, моншер,

Кружатся дамы молодые,

Не чувствуют себя самих,

Драгими камнями у них

Горят уборы головные;

По их плечам полунагим

Златые локоны летают;

Одежды легкие, как дым,

Их легкий стан обозначают.

*После вальса под фоновую музыку выходят хозяин и хозяйка бала*

**Хозяин:** Поэты, дамы, фраки. Бал -  
 Сегодня нас сюда собрал.  
 Горят здесь яркие огни  
 И мы с тобою не одни.

**Хозяйка**: Ах, этот бал забыть нельзя!  
 Вокруг меня – мои друзья.  
 С рассветом – яркий фейерверк.  
 Карета подана. Был век…

**Хозяин**: Сей праздник память сохранит  
 Останется потомству  
 Приятно время провели   
 В забавах и знакомствах  
**Хозяйка**: Довольны все и стар и млад  
 Вот будет разговоров  
 Немного жаль, грядущий бал  
 Готовится не скоро.

**Распорядитель**: Дамы и господа! Мы от души благодарим всех участников и гостей сегодняшнего бала, руководителя проекта «Литературный бенефис Л.Н.Толстого» - Леонову Светлану Петровну. Надеемся, что вы все, окунувшись

в прошлое, ощутили дух того времени. Мы рады были

видеть вас!