Технологическая карта урока изобразительного искусства

Класс: 4 «В»

Учитель: Комлева Е.А.

Тема: Венецианская маска.

Предмет: Изобразительное искусство

Тип урока: Открытие новых знаний

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Действие учителя** | **Действие ученика** | **Формирование УУД** |
| 1.Орг. момент | Здравствуйте, ребята! Давайте поприветствуем гостей. ПрисаживаемсяПрозвенел для нас звонок!Начинается урок! Мы пришли сюда учиться,Не лениться, а трудиться!Слушаем внимательно, Работаем старательно!Мы - хороший дружный класс!Всё получится у нас!- Вы согласны с этими словами?- Тогда за работу.Давайте поиграем в игру Да/нет1. Мы будем на уроке думать? (нет,да)
2. А может, будем спать?
3. Мы будем рисовать?
4. А в облаках летать?
5. Друг другу помогать?

Ребята, глазами нужно проверить,   все  ли готово у вас к уроку:  | Приветствуют учителя | ЛичностныеРегулятивные |
| 2.Формулировка темы и задач урока. | Ребята, вы когда-нибудь не были в Италии?  А хотели бы туда отправиться? П**риветствие на итальянском (банжорно)***Сегодня у нас с вами по расписанию сказка! Да-да , самая настоящая сказка. Это и Страна сказок, и Зазеркалье, и Тридевятое Царство – Это Венеция!* Посмотрите на экран. Венеция буквально утопает в воде. Это город, состоящий из множества небольших островов. Вся Венеция буквально «усыпана» мостиками, которых насчитывают около 400. Этот удивительный город похож на подводное поселение, которое поднялось на поверхность и вскоре может снова уйти под воду. В Венеции нет ни машин, ни автобусов. Здесь передвигаются только пешком или по воде. В роли общественного транспорта выступают большие катера - *[вапоретто](http://www.veneziya.ru/transport/vaporetto/%22%20%5Ct%20%22_blank)*. У них есть номера, маршруты и единые билеты. Частные моторные лодки - это такси. Классическая [*Венецианская гондола*](http://www.veneziya.ru/transport/gondola/)- узкая черная лодка для романтических прогулок.А если мы с вами отправимся туда перед Великим Постом  в феврале-марте, то окажемся на одном из пышных и известных карнавалов в мире - Венецианском карнавале, который длится 12 дней.  Он появился ещё в средние века и  пользуется  огромной популярностью по сей день.А в чем мы должны отправиться на Венецианский карнавал, чтобы быть неузнанными?(маска)(достаю из коробки)**Маска на итальянском будет звучать(Маскерина)**Так какая тема урока: «Венецианские маски»Что бы вы хотели узнать на уроке:-Что такое маска?-Что такое карнавал?-Виды масок?-Для чего используют маски?-Как правильно нарисовать маску, украсить её? | Формулируют тему урока.  | ПознавательныеРегулятивныеКоммуникативныеЛичностные |
| 3.Открытие новых знаний.4.Закрепление | Когда ты играешь в какую-нибудь игру, ты всегда становишься кем-то. То разбойником или пиратом, то феей-колдуньей или принцессой С давних времен люди подметили, что быть кем-то, играть кого-то легче в маске. Потому что маска помогает скрыть лицо, превратиться в волшебного героя. Маска пришла к нам из глубокой древности. Она даже древнее кукол.Давайте посмотрим в толковом словаре, что такое маска:**Рассказывает ……****Ма́ска (по итальянским аскера)** (личина) – предмет, накладка на лицо, который надевается, чтобы не быть узнанным, либо для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорези для глаз и (реже) рта и носа. Маски использовались с древности в церемониальных, эстетических, и практических целях. У каждого народа были свои маски. Их делали из золота и серебра, украшали драгоценными камнями; выдалбливали из дерева, вырезали на них орнаменты и узоры, раскрашивали и украшали перьями. В глубокой древности маски были принадлежностью обрядов, культов и ритуалов. Потом маски стали надевать на разных праздниках карнавалах. Венецианский Карнавал Масок - самый известный и самый старинный карнавал в мире.Давайте посмотрим в толковом словаре, что такое карнавал :**Рассказывает ……****Карнавал (по итальянски кернивале)** (**франц**. **carnaval**, итал. carnevale, вероятно, от лат. carrus navalis — потешная колесница, **корабль** праздничных процессий), вид массового народного гулянья с уличными шествиями, театрализованными играми.Во время карнавала отменяются все законы и запреты, господствующие в повседневной жизни, по карнавальному этикету маски обращаются друг к другу только на "ты". Поэтому в масках за одним столом могут оказаться и знатные люди и бедняки.По всему городу устраивают веселые представления и танцы. Прямо на улицах выступают артисты. А костюмы и маски Венецианского карнавала - это настоящие произведения искусства.***Идет презентация "Венецианский карнавал".***  Они красивы, необычны, таинственны, изысканны, роскошны. Венецианские маски - одно из самых ярких явлений итальянской действительности *А с  чего все начиналось в Венеции*Каждый ученик в группе получает индивидуальный листочек со значением маски и находит нужный материал для характеристики маски.Группа 1Исторический факт во времена чумы, когда доктора посещали больных, они надевали маски с длинным птичьим клювом. В длинный, клювообразный нос маски, они капали ароматические масла и другие вещества, так как считали, что эти ароматические вещества предохраняют от заражения чумой.      Поверх одежды доктора надевали темный длинный плащ. Доктора в таком обличие выглядели очень зловеще, и были похожи на жуткую птицу. Этот образ, делала еще более мрачным, специальная палка, которую они держали в руках, чтобы не прикасаться к больному чумой руками. *Каковы традиционные венецианские образы?***Группа 2****Венецианская маска Баута**Одним из мужских вариантов, в которых представлены традиционные венецианские маски, является Баута или Призрак. Это единственный образ, в котором можно было есть и пить, сохраняя инкогнито и без лишних неудобств. К ее характеристикам относятся следующие:* неузнанность человека сохранялась благодаря особым акустическим особенностям Баута;
* она расширена снизу и слегка выдвинута вперед, голос, ударяясь о внутреннюю поверхность, становился глухим;
* классическая Баута красилась в черный цвет, затем ее стали выкрашивать в белый, и только недавно Баута стали делать стальными, серебряными и золотыми;
* образ Баута дополнялся широким [черным плащом](https://womanadvice.ru/dlinnyy-plashch-36-foto-modnyh-obrazov-na-vse-sluchai-zhizni) и черной аристократической треуголкой;
* Баута исторически считалась аристократической, в ней знатные горожане могли прогуливаться по городу в любой день, а простолюдинам надлежало приветствовать каждого прохожего в такой детали.

Группа 3**Маска Венецианская Дама**Одной из самых ярких и роскошных является карнавальная маска венецианской дамы. Уже по названию видно, что она олицетворяла собой образ знатной венецианки. Для нее характерны такие отличительные черты:* обильно украшенная драгоценными камнями, жемчугом, перьями и кружевом, расписанная золотом и покрытая перламутром, Дама олицетворяла собой роскошь и шик;
* зачастую сверху нее была стилизация под высокую прическу, уложенную локонами или ободок из пушистых страусиных перьев;
* вокруг глаз, губ или по щекам венецианская женская маска обильно инкрустировалась драгоценными сияющими камнями, крупными натуральными жемчужинами;
* самые дорогие детали пропитывались восточными благовониями, которые в Европе средних веков ценились дороже золота;

Единственной, изображающей животное на карнавале, является венецианская маска кота. Издревле венецианцы очень тепло относились к кошкам, которые спасали зернохранилища от мышей. «Кошка» имеет такие отличия:* закрывает верхнюю часть лица, оставляя открытыми губы и подбородок;
* часто в нижней части существует оборка их тонких кружев;
* полностью повторяет мордочку кота, на ней имеется кошачий нос, щеки, разрез глаз и ушки;
* принято обильно украшать кружевные венецианские маски узорами, сусальным золотом, сверкающими элементами, лентами;
* ее выбирают себе как мужчины, так и женщины. Крепится она на голове, благодаря завязкам.

группа 4**Венецианская маска Шута**Позже пришли красивые венецианские маски Коломбины и Шута. Последние были при дворах правителей. Они единственные могли сказать королю всю правду и остаться безнаказанными. Это яркий, веселый, дурашливый образ, который отличают такие характеристики:* представляет собой хитро улыбающуюся гримасу, с длинным подбородком и носом;
* украшается узорами, золочеными элементами, на голове – стилизованный колпак с бубенцами;
* костюм дополняется [плащом](https://womanadvice.ru/modnye-plashchi-42-foto-stilnyh-obrazov-na-lyuboy-vkus), сшитым из ромбовидных лоскутов;
* еще одна вариация Шута – маска Маттачино. Это дерзкий и агрессивный вариант. Во время карнавала ему позволялось многое: выкрикивать оскорбления в адрес прохожих, кидаться в них яйцами и тухлыми овощами. Маттачино имеет один или два рожка с бубенцами.

            Немалой популярностью пользовались также маски, пришедшие в карнавальную традицию с подмосток уличного театра Венеции – Пульчинелла, Коломбина, Пьеро, Арлекин, Пьедролино…Группа 5Единственной, изображающей животное на карнавале, является венецианская маска кота. Издревле венецианцы очень тепло относились к кошкам, которые спасали зернохранилища от мышей. «Кошка» имеет такие отличия:* закрывает верхнюю часть лица, оставляя открытыми губы и подбородок;
* часто в нижней части существует оборка их тонких кружев;
* полностью повторяет мордочку кота, на ней имеется кошачий нос, щеки, разрез глаз и ушки;
* принято обильно украшать кружевные венецианские маски узорами, сусальным золотом, сверкающими элементами, лентами;
* ее выбирают себе как мужчины, так и женщины. Крепится она на голове, благодаря завязкам.

-**Какие маски вы запомнили?**Под музыку Джовани Альбинони еще раз насладимся красотой масокВидео с масками.(танец,) Самостоятельная работа.ФизминуткаА теперь представьте, что нас пригласили на мероприятие в венецианском стиле…**Маска выражает характер персонажа.****Сегодня мы будем рисовать маску и украшать ее.** | Слушают учителя, рассматривают карнавальные маски, анализируют информацию, отвечают на вопросы. | ПознавательныеРегулятивныеКоммуникативныеЛичностные |
| 5.Творческая работа | **2023 год является годом педагога и наставника, поэтому сегодня урок изобразительного искусства мне поможет провести Семенчук Анастасия** .А теперь переходим к творческой работе. На видео Настя рассказывает, как рисовать маску, вы рисуете, затем украшаете ее, в конце урока подводим итоги.Правила работы в группах:На столах памятки как работать в группах, давайте вспомним ихСамостоятельно распределите роли в своей командеРисует..Раскрашивает..Украшает… | Слушают учителя, повторяют правила безопасности,проговаривают последовательность работы, изготавливают маску. | ПознавательныеКоммуникативныеЛичностные |
| 6.Итог урока. | Ребята, а сейчас подведем итог урока.Что нового вы узнали на уроке?Вы узнали, что такое маска?Узнали, что такое карнавал?Нарисовали маску и украсили её? | Подводят итог урока | ПознавательныеРегулятивныеКоммуникативныеЛичностные |
| 7.Оценивание. | Сейчас Анастасия пройдет и посмотрит все ли выполнили работу. Теперь прошу капитанов команд выйти к доске с работами.Вместе с Настей смотрим все ли соблюдали пропорции, цветовую гамму, как украшена маска.Озвучиваем баллы. | Продолжите фразы. | ПознавательныеКоммуникативныеЛичностные |
| 8. Рефлексия. | Лист самооценивания | Оценивают себя. | ПознавательныеКоммуникативныеЛичностные |
| 9. Домашнее задание. | Придумать сказку про героя своей маски. | Записывают домашнее задание. |  |

**Памятка №4**

**«Лист самооценки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Моя оценка(+ или  -) | Оценка других(+ или  -) |
| Я слушал, что говорят другие… |  |  |
| Я делал выводы и задавал вопросы… |  |  |
| Я говорил спокойно, только по делу… |  |  |
| Я выполнил работу без недостатков… |  |  |
| Я помогал другим… |  |  |
| Я точно выполнял свою роль… |  |  |