**Использование малых жанров фольклора на уроках литературного чтения в начальных классах**

***Скворцова М.М.,***

*студентка 5 курса заочного отделения*

*педагогического факультета,*

*ФГБОУ ВО «ШГПУ»,*

*г. Шадринск*

***Научный руководитель:***

*кандидат филологических наук,*

*доцент кафедры ТиМНО*

*Милованова Любовь Анатольевна*

Согласно новой редакции Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, учащиеся начальной школы должны научить выделять смысловые особенности текстов, разных по типу и виду; понимать их содержание; находить необходимый материал в тексте; анализировать и давать оценку содержанию, языковым особенностям и структуре текстов.

Кроме того, предметные результаты освоения предмета «Литературное чтение» должны обеспечивать у учащихся формирование представлений о разнообразии жанров произведений фольклора и литературы, представлений о важности художественной литературы и фольклора для развития нравственной и эстетической сторон личности человека [10].

В начальной школе учащиеся знакомятся с малыми жанрами устного народного творчества, т.к. воспитание молодого поколения предполагает разностороннее и глубокое изучение устного народного творчества, традиций и культуры своего народа. В арсенал средств обучения и воспитания детей включается лучшие образцы устного народного творчества, выдержавшие испытание веками.

Традиционные жанровые группы устного народного творчества возвращаются в детскую аудиторию в том виде, в котором они бытовали на протяжении многих веков. Тем самым, можно разрешить такую современную проблему, как знакомство младших школьников с традициями русской культуры и устного народного творчества.

Единого и общепризнанного определения устного народного творчества в настоящее время не существует. Так, Ю.М. Соколов определяет его как устное поэтическое творчество широких народных масс [11, с. 554].

По мнению Н.И. Кравцова, устное народное творчество является особым синтетическим видом искусства, соединяющим в себе слово, музыку, исполнение и проявляющимся по-разному в разных жанрах [7, с. 229].

В жанровом отношении устное народное творчество очень богато и разнообразно.

Это и песенные жанры (былины, баллады, исторические и лирические песни), и прозаические (предания, сказки, былинки, легенды, поговорки, пословицы, скороговорки), и драматические (народные пьесы, кукольные представления, игры, хороводы) [13, с. 864].

Малые жанры устного народного творчества, благодаря целому ряду художественных и этических достоинств (яркости, лаконичности, емкости и. выразительности формы, глубине человеческой мысли, мудрости, высокому нравственному содержанию) представляют собой бесценный материал для литературного развития учащихся.

А.Л. Фокеев к малым фольклорным жанрам относит небольшие по объему произведения: пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры*.* Эти жанры исследователь называет паремиями [15, с. 224].

Е.А. Флерина подразделяет фольклор на две большие группы. Произведения первой группы открываются колыбельными песнями. Спустя некоторое время ребенка начинают забавлять песенками и стишками, прибаутками. Вторая группа, состоящая из произведений взрослых, ставших со временем детскими, включает в первую очередь заклички и приговорки. Самыми древними являются, по мнению Е.А. Флериной, приговорки и заклички, по своему происхождению связанные с древними заклинаниями, заговорами и календарными обрядами [14, с. 127].

Т.В. Коренькова к малым жанрам устного народного творчества относит загадки, заговоры, пословицы и поговорки [6].

Объединим рассмотренные классификации в таблицу 1.

|  |  |
| --- | --- |
| Исследователь | Классификация малых жанров фольклора |
| Фокеев А.Л. | Паремии: пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры |
| Флерина Е.А. | Скороговорки, пословицы, загадки, считалки, поговорки |
| Коренькова Т.В.  | Загадки, заговоры, пословицы и поговорки |

Табл. 1. Классификация малых жанров фольклора

Как мы видим, количество малых жанров фольклора у исследователей разнится, но общими жанрами являются: пословицы, поговорки, загадки.

Что касается жанров детского фольклора, то исследователи выделяют следующие группы детского фольклора:

‑ детский календарный фольклор;

‑ детский магический фольклор (заклички, приговорки, загадывания);

‑ детский игровой фольклор:

а) фольклор игры: считалки, ролевые тексты (всех играющих, группы или водящего, диалоги), тексты игрового права, игровой магии и наказаний;

б) фольклор словесных игр: словесные игры (сечки, молчанки и пр.), «игры ума», речи (небылицы-перевертыши, шутливые приговоры, дразнилки, заманки, поддевки и пр.);

‑ детский бытовой фольклор [4].

Согласно классификации О.И. Капицы, детский фольклор подразделяется на детское подлинное творчество и творчество взрослых для детей [5, с. 114].

К творчеству взрослых для детей исследователь относит «поэзию пестования» (потешки, пестушки, песенки-прибаутки, колыбельные песни), предназначенную для детей до 5-6 лет. Детское подлинное творчество – это собственно детский фольклор, например, детский юмор, календарный фольклор и др.

Г.С. Виноградов, напротив, к детскому фольклору относит только произведения, не входящие в репертуар взрослых, но хранимые и исполняемые детьми [3, с. 195].

«Материнская поэзия», или «поэзия пестования» (потешки, пестушки, колыбельные песни, «посказульки»), выделяется исследователем в особую область.

М.Ю. Новицкая классифицирует детский фольклор на игровой и внеигровой [9, с. 246].

Н.Г. Архипова и А. Павлова, проанализировав современный детский фольклор учащихся 1-10 классов, установили, что его наиболее распространенными жанрами являются: считалки (наиболее многочисленный жанр), стихи (в том числе переделанные литературные произведения и сокровенные стихи), частушки, заклички, мирилки, игры, песни, дразнилки, «приколы», подковырки, присказки, «вызывания» [2].

Объединим рассмотренные классификации в таблице 2.

|  |  |
| --- | --- |
| Исследователь | Классификация малых жанров фольклора |
| Капица О.И.  | Детское подлинное творчество и творчество взрослых для детей |
| Виноградов Г.С. | Произведения, не входящие в репертуар взрослых, но хранимые и исполняемые детьми |
| Новицкая М.Ю. | Игровой и внеигровой детский фольклор  |
| Архипова Н.Г., Павлова А. | Считалки, стихи, частушки, заклички, мирилки, игры, песни, дразнилки, «приколы», подковырки, присказки, «вызывания» |

Табл. 2.Классификация жанров детского фольклора

Таким образом, основные расхождения в классификации жанров детского фольклора касаются того, что считать детским фольклором: произведения, созданные детьми, произведения для детей или же и то, и другое.

В начальной школе малые жанры устного фольклора изучаются в рамках курса «Литературное чтение». Благодаря ему, у младших школьников происходит формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом, усиливается интерес к чтению художественных произведений, происходит общее развитие детей, их эстетическое и духовно-нравственное воспитание. В курсе литературного чтения изучаются произведения отечественной и зарубежной литературы разных жанров: стихи, басни, драматические произведения, а также малые жанры фольклора.

Фольклор является неисчерпаемым источником педагогического материала, основой эстетического, речевого, патриотического и нравственного воспитания младших школьников. Использование на уроках литературного чтения в начальной школе малых жанров фольклора позволяет формировать у детей интерес к ним, оживляет педагогический процесс, влияет на нравственную и эмоциональную стороны личности младшего школьника [16, с. 15].

Одним из первых методистов, включившим фольклор в учебный процесс, был Ф.И. Буслаев.

Л.Н. Толстой при составлении учебников создавал тексты для чтения младшим школьникам «по мотивам» произведения устного народного творчества.

Когда Толстой преподавал в школе в Ясной Поляне, он сделал вывод о том, что народу и его вкусу понятны только книги из народа, а не написанные для него, а именно: пословицы, поговорки, сказки, песни, загадки, легенды, стихи.

Дети более охотно читают такие книги, перечитывают их, учат наизусть, уносят домой, а разговаривая и играя, дают друг другу прозвища из песен и былин [12, с. 432].

Рассмотрим более подробно, какие методы и средства используются на уроках литературного чтения в начальной школе при работе с малыми жанрами фольклора.

*Потешки и песенки* на уроках литературного чтения способствуют как речевому, так и экологическому воспитанию младших школьников. В них оживают явления природы (*радуга-дуга, ночь пришла, темноту привела*), действуют животные (*курочка-рябушечка, сорока-белобока*) [8].

Описание их не только поэтично, но и образно, например: *курочка-рябушечка идет на реку за водичкой – цыпляток поить*. Персонажи трудолюбивы, ласковы и заботливы: собачка не лает, чтобы деток не пугать, а котик качает люлечку, баюкает младенца.

Использование всех доступных детям жанров русского фольклора в развитии, воспитании и обучении младших дошкольников позволяет детям приобретать необходимые умения и навыки для использования их в речевом общении [13, с. 864].

Использование в работе с *пословицами* картинок, иллюстраций к ним подсказывается также и особенностями наглядно-образного мышления младших школьников. На урок педагог подбирает одну картинку с изображением работы человека или его деятельности (рыбной ловли, изготовления скворечника, сбора урожая и т.д.). К ней подбираются пословицы, синонимичные по смыслу, например:

*Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.*

*Любишь кататься, люби и саночки возить.*

*Хочешь есть калачи, не лежи на печи*.

Можно взять одну пословицу и к ней подобрать несколько иллюстраций, раскрывающих ее смысл, например:

*Семь раз примерь, один раз отрежь.*

*В большом деле и маленькая помощь дорога.*

*За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.*

Таким образом, учащиеся не только понимают смысл пословицы, но и осознают ее многозначность и обобщенность. Благодаря иллюстрациям к пословицам, происходит расширение зрительных представлений детей, развитие образного мышления, творческого воображения.

После такого рода подготовительной работы сопоставление пословиц и иллюстраций к ним может быть проведено учащимися и самостоятельно.

Отгадывание и придумывание *загадок* способствует развитию речи и творческого воображения у младших школьников. Образность речи младших школьников формируется за счет того, что метафорические образы загадки создаются с помощью различных выразительных средств (олицетворение, многозначные слова, определения). Многозначные слова обогащают детский словарь, помогают им увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слов. Дети усваивают грамматический и звуковой строй языка, анализируя языковую форму.

Загадка является таким малым жанром устного народного творчества, который предельно сжато и образно передает яркие признаки явлений и предметов [1, с. 16].

Таким образом, малые жанры устного народного творчества можно широко использовать в работе с младшими школьниками, т.к. они побуждают их приобретать знания, знакомясь с новым материалом; они могут использоваться как занимательный, игровой материал, который соответствует возрастным потребностям младших школьников.

**Список использованных источников**

1. Аман, Т.С., Ведерникова Т. Загадка как средство развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Т.С. Аман, Т. Ведерникова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 46. – С. 16-18.
2. Архипова, Н.Г., Павлова А. Современный детский фольклор: особенности бытования [Электронный ресурс] / – Режим доступа: [file:///C:/Users/roman\_000/Downloads/sovremennyy-detskiy-folklor-osobennosti-bytovaniya. ‑](file:///C%3A/Users/roman_000/Downloads/sovremennyy-detskiy-folklor-osobennosti-bytovaniya.%20) дата обращения 04.10.2018.
3. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Игровые прелюдии [Текст]: / Г.С. Виноградов. – Иркутск, 1990.‑ 195с.
4. Детский фольклор: итоги и перспективы изучения / А.Ф. Белоусов [и др.]. URL [www.ruthenia.ru/folklore/luriem10.pdf](http://www.ruthenia.ru/folklore/luriem10.pdf).
5. Капица, О.И. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки, игры [Текст]: / О.И. Капица. – Л.: Прибой, 1928. – 114с.
6. Коренькова, Т.В. Описание курса «Русское устное народное творчество» [Электронный ресурс] / – Режим доступа: [http://web-local.rudn.ru/web-local/prep/rj/index.php?id=942&p=26169. ‑](http://web-local.rudn.ru/web-local/prep/rj/index.php?id=942&p=26169.%20) дата обращения 08.09.2018.
7. Кравцов, Н.И. Проблемы теории фольклора [Текст]: / Н.И. Кравцов. – М.: Наука, 1975.‑ 229с.
8. Мосягина, Л. Консультация «Фольклор для маленьких» [Электронный ресурс] /: Режим доступа: [https://www.maam.ru/detskijsad/folklr-dlja-malenkih.html. ‑](https://www.maam.ru/detskijsad/folklr-dlja-malenkih.html.%20) дата обращения 10.09.2018.
9. Новицкая, М.Ю. Русский детский внеигровой фольклор (стихотворные жанры) [Текст]: автореф. дис. канд. филол. Наук / М.Ю. Новицкая. – М., 1984. – 246с.
10. Проект приказа Минобрнауки России «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Электронный ресурс] / режим доступа:<http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=PNPA;n=36998#02185787001525572>. ‑ дата обращения 04.10.2018.
11. Соколов, Ю.М. Русский фольклор: Учебное пособие.3-е изд. [Текст]: / Ю.М. Соколов – М.: Изд-во Московского Университета,2007. – 554с.
12. Толстой, А.Н. Полн. собр. соч. – Т. 14.[Текст]: / А.Н. Толстой – М.: Гослитиздат, 1950.‑ 432с.
13. Телитченко, Л.В., Устное народное творчество как фактор социального и духовного развития личности ребенка [Текст] / Л.В. Телитченко, Т.И. Красникова // Молодой ученый. – 2014. – №2. – С. 864-866.
14. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст]: / Е.А.Флерина. – М.: Просвещение, 1989. – 127с.
15. Фокеев, А.Л. Неиссякаемый источник. Устное народное творчество [Текст]: / А.Л. Фокеев. – М.: Лицей, 2005. – 224с.
16. Хлысталова, А.Н. Методика литературного развития младших школьников при обучении чтению малых фольклорных жанров [Текст]: автореф. дис. канд. пед. Наук / А.Н. Хлысталова. – Москва, 1991.‑ 15с.