**Театрализованные игр в средней группе детского сада**

Одним из наиболее продуктивных приёмов работы с дошкольниками среднего возраста (4–5 лет) являются театрализованные игры. Ведь с одной стороны, малыши проявляют свои творческие способности, а с другой — с помощью игры дети усваивают учебный материал, развиваются физически и духовно, а также постигают морально-этические нормы поведения в обществе. Поэтому педагоги, работающие с малышами средней группы, с особой тщательностью подходят к организации такого рода лицедейства.

Дети средней группы стремятся всё делать самостоятельно. При этом у них возрастает потребность в общении с товарищами, активно проявляется интерес к окружающему миру — любимый вопрос всех четырёхлеток: «А почему?». **Театрализованная деятельность помогает малышам социализироваться, познать мир вокруг и даёт возможность проявить инициативу за счёт импровизации и оживления персонажей речевыми и неречевыми средствами выразительности (мимикой, жестами).**

Театрализованные игры также помогают:

* развивать речь малышей (детям средней группы очень важно быть понятыми, отчего они с особой тщательностью подбирают слова, стараются правильно выстраивать предложения, а заучивание текстов роли в драматизации помогает обогатить набор речевых средств — слов, грамматических конструкций);
* осваивать новые теоретические и практические знания из разных областей жизни (малыши не только получают ещё неизвестную им информацию, в частности, о театре, но и осваивают её в непосредственной деятельности);
* учиться адекватно реагировать на разные игровые ситуации и принимать самостоятельные решения;
* развивать память, мышление, воображение через восприятие образов и запоминание порядка выполнения игровых действий с ними;
* укреплять здоровье (многие театрализованные игры подразумевают умеренные физические нагрузки, что способствует тренировке координации, гибкости и ловкости у детей);
* воспитывать чувство коллектива через творческое сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

**Пять принципов организации театрализованной игры**

Сформулировано пять требований к практической реализации любого вида игровой активности. В контексте театрализации в средней группе эти принципы имеют ряд нюансов.

1. Многообразие тематики. Обычно для театрализованной деятельности используются программные сказочные сюжеты. Однако нельзя забывать и о популярных мультипликационных фильмах, детской прозе и поэзии в качестве основы игровых действий.
2. Универсальность. **Элементы театрализации можно использовать на разных этапах урока не только для закрепления, но и для знакомства с новой информацией.** Игры также проводятся на прогулке, утренниках.
3. Отсутствие факторов стресса. Речь идёт о резкой смене одно вида деятельности на другой. Например, от пересказа сказки к физкультуре. Театрализованной игры позволяют такой переход сделать лёгким и гармоничным, перетекающим один в другой.
4. Творческая самостоятельность малышей. В театрализованных играх дети раскрепощаются. Особенно если практиковать совместные с родителями постановки, где малыши, с одной стороны, предстают артистами, а с другой — находятся рядом с близкими людьми и ощущают поддержку мамы, папы.
5. Обязательная ситуация удачи для каждого малыша. Каждого участника театрализации после игры необходимо похвалить. Это закон.

### Формы организации игр

Кроме уже упомянутых игр, в которых родители и педагог — непосредственные участники действия, можно выделить ещё две формы организации театрализованной деятельности в работе с детьми:

* мини-игры познавательного свойства (например, при изучении темы «Как поздравить друга с днём рождения» на занятии по знакомству с окружающей средой малыши делают из пластилина конфетки, фрукты и в парах разыгрывают поздравительный диалог);
* самостоятельная деятельность (в частности, сюжетно-ролевые сценки, которые инициируются и разыгрываются самими детьми).

## Классификация театрализованных игр

Все театрализованные игры делятся на две группы:

* те, в которых малыши предстают в образе персонажей, то есть драматизации;
* те, в которых дети выступают режиссёрами, организуя действия кукол, игрушек, то есть режиссёрские.

И в драматизациях, и в режиссёрских играх выделяются отдельные виды.

**Словесные приёмы**

Дети 4–5 лет совершенствуют речевые навыки, при этом образовательной программой предусмотрена определённая коррекционная работа, направленная на исправление возможных дефектов речи. **Можно сказать, что театрализованные игры, построенные на общении детей друг с другом и с педагогом, носят логопедический характер, так как позволяют малышам «выговариваться» и при этом копировать речевые образцы взрослых.**Такая ответственная роль педагога требует не только грамотной, хорошо поставленной речи, но и следование правилу повторения инструкций 2–3 раза по возможности одним и тем же набором языковых средств.

**Беседа и объяснение**

Общение с маленькими почемучками — основа образовательного процесса. Если объяснение начинает игру, актуализируя опорные знания воспитанников, то беседа сопровождает весь игровой процесс. **При этом вопросы, которые задаёт педагог, уже не только репродуктивного, но и проблемного характера.** Например, «Правильно ли сделали животные, что пустили Медведя в теремок?», «Чем можно объяснить то, что героям удалось вытащить репку?».

Кроме того, беседа важна и при рассмотрении вопросов, связанных с околотеатральной тематикой. К примеру, после знакомства с театральными профессиями, педагог в диалоговой форме проверяет, насколько хорошо дети усвоили материал: «Кто наносит грим актёру?», «Кто говорит актёрам, как нужно действовать на сцене?».

**Загадки и стихотворения**

Как правило, эти приёмы используются для мотивации малышей на работу, так как они позволяют переключить внимание ребят с одного вида активности на другой и при этом увлекают настолько, что в театрализованную деятельность включаются сразу почти все дети.

На своём опыте я часто прибегаю к загадкам. Особенно перед играми на фланелеграфе. Так, например, перед разыгрыванием сюжета сказки «Колобок», я предлагаю малышам отгадать загадки:

* Румяный озорник От бабушки ушёл, И по тропинке вмиг Он в лес густой забрёл. Он встретил зайца, волка, Медведя повстречал, А для лисы-плутовки, Увы, обедом стал. (Колобок);
* С длинными ушами он. Первый повстречался на пути у колобка. Пытался, но не съел его. (Заяц);
* Рыжешёрстая хитрица Колобочка проглотила … (Лисица).

**В средней группе загадки уже могут быть без договорок и необязательно рифмованные.**

Для ряда игр уместным мотивационным приёмом оказываются стихотворения. При этом принципиальным моментов выбора текстов является их объём: рифмовки должны быть короткими, иначе ребята отвлекутся и сосредоточиться на игре не смогут.

Так, в своей практике перед сюжетно-ролевой сценкой «В магазине» вместе с малышами мы повторяем выученные на ознакомлении с окружающим миром стихотворения:

* «Продавец». Скидки в нашем магазине! Все товары — на витрине. Вам хороший дам совет, Подберу модель и цвет.
* «Магазин». В магазин везут продукты, Но не овощи, не фрукты. Сыр, сметану и творог, Глазированный сырок. Привезли издалека Три бидона молока. Очень любят дети наши Йогурты и простоквашу. Это им полезно очень, Магазин же наш молочный.

**Короткие истории**

Литературные сюжеты — традиционная иллюстрация игры: дети слушают сказку, обсуждают её, а затем на основе текста включаются в игровую деятельность. Но для мотивации малышей можно использовать и рассказы, придуманные, что называется, на ходу. Преимущество таких историй в том, что их можно подобрать под любую тему, особенно если игра основывается на давно известном сюжете.

К примеру, работая над инсценировкой «Заюшкина избушка», я рассказываю своим воспитанникам историю о мышонке, который оказался в такой же ситуации, что и заяц из сказки: «Жил-был Мышонок. Он был трудолюбивый, добрый. А его дальний родственник Хомяк, наоборот, завистливый и ленивый. Однажды пришёл Хомяк в гости к Мышонку, увидел его просторную норку и начал жаловаться, что у него дом совсем прохудился, дождь мочит, ветер дует. Пожалел Мышонок бедного Хомяка и предложил остаться. А неблагодарный Хомяк через неделю выгнал хозяина на улицу. Но встретился Мышонку Ёж, узнал, почему он расстроен, пошёл и прогнал Хомяка. Через несколько дней пришёл Хомяк снова в гости, извинился, подарил Мышонку красивое одеяло, чтобы зимой ему было тепло. Хомяк рассказал, что понял, как плохо поступил, похвалился, что построил себе дом и пригласил Мышонка в гости». Сказка завершается 2–3 вопросами: «Мышонок — положительный или отрицательный персонаж?», «Почему поступок Хомяка плохой?», «Правильно ли поступил Ёж, что вступился за Мышонка?»

**Наглядные приёмы**

Без воздействия на зрительный канал восприятия в работе с дошкольниками, у которых ведущей является наглядно-образная оценка окружающего мира, добиться необходимых результатов нельзя.

**Иллюстрации**

Картинки, фотографии с театральной тематикой (элементами костюмов, накладными волосами, носами, щеками и пр.) или с сюжетами игр — обязательный элемент наглядности.

Эти материалы могут быть собраны в буклеты или лэпбуки — папки с материалами (информационными статьями, кроссвордами, играми и пр.), раскрывающими суть какого-либо аспекта театрального искусства, к примеру, «История кукольного театра».

**Демонстрация**

К этому виду наглядных приёмов относятся:

* показ видео с играми (например, как дети-сверстники выполняют действия по условиям игры);
* проигрывание воспитателем действий от лица всех действующих лиц (например, в игре «В магазине» воспитатель проигрывает действия и продавца, и покупателя);
* посещение местного театра.

**Принадлежности для игр**

Как и в классическом понимании театра, театрализованная деятельность в детском саду требует наличия реквизита. Как правило, он представлен в необходимом объёме в театральной зоне предметно-развивающей среды группы. О том, как правильно организовать эту среду читайте здесь: [«Как творчески и методически грамотно оформить театральный уголок в детском саду»](https://melkie.net/oformlenie-gruppy/teatralnyiy-ugolok-v-detskom-sadu-oformlenie.html#hcq=Lq56hBq).

Останавливаясь на стандартном, минимальном, наборе атрибутов для игр, нужно отметить, что он включает:

* ширма (настольная и напольная, выполняющая роль универсальной декорации, например, замка и теремка);
* маски с нарисованными мордочками животных (изготовить такие маски можно из картона или в технике папье-маше);
* бумажные или картонные шапочки с картинками сказочных персонажей (бабки, деда, кошки и др.);
* куклы (перчаточные, пальчиковые);
* декорации из бросового материала (желудей, спичек и пр.);
* картинки на твёрдой основе для разыгрывания сценок на стенде (фланелеграфе или магнитной доске);
* куклы на ложках, пластиковых стаканчиках;
* костюмы или отдельные элементы для разыгрывание сценок самими ребятами (сарафан, платок — для бабки, шаровары для деда, жёлтый платочек для репки и пр.).

### Группа практических приёмов

Это все те виды работы, которые несут в себе материализацию творческих замыслов:

* рисунки;
* аппликации;
* поделки из пластилина;
* проекты (работы по освещению темы, касающейся театрализованной деятельности, выполненные совместно с родителями).

Однако, кроме вышеперечисленных, в группу практических приёмов включены ещё два, используемые именно в театрализованных играх: задания на социально-эмоциональное развитие и психогимнастика.

**Упражнения на социально-эмоциональное развитие**

**Суть этих заданий в том, что ребята учатся сосуществовать с миром вокруг в очерченных условиями игры ситуациях.**

Самым простым упражнением, используемым мной с дошколятами всех возрастов, является упражнение «Дарю эмоции». Суть задания в том, чтобы показать те или иные переживания и повторить то, что было показано товарищами. После демонстрации дети обсуждают, какие эмоции было приятно показывать, а какие неприятно и почему.

**Задания для психогимнастики**

Задача этих упражнений — рефлексия после игры. Как правило, проводится психогимнастика под спокойную, умиротворяющую музыку.

В своей работе я применяю упражнение «Настроение и природа»: мы закрываем глаза, представляем себя на берегу моря, тепло — нам спокойно, заходим в воду, прохладно — немного тревожно, усиливается ветер — становится тревожно, выходит солнце, снова тепло — радостно.

**Вопросы индивидуализации в театральных играх**

Даже в таком групповом виде работы, как игра, педагог должен индивидуализировать поставленную задачу. Этого можно достичь благодаря:

* выбору роли (чтобы найти своё амплуа, малыш должен примериться ко всем ролям, что обеспечивает создание ситуации успеха);
* атрибутам (те дети, которые не хотят перевоплощаться в образ ни при каких условиях, могут отвечать за подбор реквизита);
* чтению наизусть (в 4–5 лет ребята способны разучивать и запоминать тексты довольно больших объёмов, поэтому театрализованную деятельность может сопровождать декламация стихотворений).

## Вопросы индивидуализации в театральных играх

Даже в таком групповом виде работы, как игра, педагог должен индивидуализировать поставленную задачу. Этого можно достичь благодаря:

* выбору роли (чтобы найти своё амплуа, малыш должен примериться ко всем ролям, что обеспечивает создание ситуации успеха);
* атрибутам (те дети, которые не хотят перевоплощаться в образ ни при каких условиях, могут отвечать за подбор реквизита);
* чтению наизусть (в 4–5 лет ребята способны разучивать и запоминать тексты довольно больших объёмов, поэтому театрализованную деятельность может сопровождать декламация стихотворений).