**Подбор песенного репертуара для вокального коллектива из практики вокальной студии «Песенка»**

Добрый день, уважаемые коллеги! Меня зовут Бутина Татьяна Анатольевна, я педагог дополнительного образования в Доме детского творчества с. Приволжье. Вот уже чуть болеее 10 лет я являюсь руководителем вокальной студии «Песенка». За время работы в студии, я много раз сталкивалась вопросом , а что же подобрать для этой группы, какую песню дать этому ребенку, а что можно спеть этим малышам….. И я уверенна что у педагогов такой вопрос, как выбор песенного препертуара вставал неоднократно. И собственно этому будет посвещенно моё выступление.

Казалось бы песен просто огромное множество и фонотека продолжает пополнятся день ото дня всё новыми и новыми хитами. Но как не запутаться среди такого множества песен ? Как же выбрать имено ту самую песню, которая прекрасно зазвучит в вашем коллективе или вашим солистом? Рассмотрим подробнее следующие аспекты:

**Слайд 2**

итак, как же выбрать песню на вокальный конкурс или концерт???

Как выбрать песню, соответствующую по уровню вокала?

Как выбрать песню по теме и по жанру?

Какая песня лучше подойдёт для вокального конкурса, известная или новая?

Какая песня лучше подойдёт русская или иностранная?

Какие есть требованияк песне?

Как правильно изменить минусовку чтобы она подошла исполнителю

И Где искать песни?

А теперь давайте, рассмотрим эти вопросы по порядку.

**Слайд 3**

**ВЫБОР ПЕСНИ В СООТВЕТСТВИИ С УРОВНЕМ ВОКАЛА**

Наверное, самое главное, что нужно при выборе песни, это правильно подобранный уровень вокала.

Песню нужно и можно сделать красиво. Уровень вокала должен соответствовать возрасту и индивидуальным психофизическим возможностям ребенка. Если выбрать очень простую песню, то не будет возможности продемонстрировать уровень владения вокалом. Если выбрать очень сложную, то она скорее обнажит отсутствие у ребенка владения теми или иными приёмами и покажет недостатки вокальной техники.

Конечно, если речь идёт о школьном конкурсе, то скорее всего, просто достаточно попадать в ноты, не сбиваться с ритма и не забывать слова. Здесь можно выбрать простую песню, в самом удобном диапазоне. Но если речь идёт о престижном конкурсе или фестивале, или выступлении на серьёзном мероприятии, требований к вокалу становится больше.

К сожалению, многие педагоги детских эстрадных вокальных студий ограничиваются исключительно линейным пением. Подростки поют в ноты, хорошо держатся на сцене. И всё. Этого зачастую достаточно для того, чтобы успешно выступать на местных концертах или школе. А потом участвуя в престижных вокальных конкурсах такие педагоги и дети очень удивляются, почему члены жюри не дали им высокую награду.

На конкурсе подростки должны продемонстрировать владение современными вокальными техниками, уверенным диапазоном, а также современными вокальными приёмами, или, как их ещё называют «вокальными фишками». Хорошее владение такими фишками отличает профессионала от новичка.

Разумеется, не в каждой песне будут уместны эти самые «фишки». Именно поэтому владение той или иной техникой должно учитываться при выборе песни. Если ребенок потрясающе освоил хоть один из приёмов, то стоит выбрать песню, в которой этот приём будет уместен. И помнить что Всё должно быть органично.

Нужно постараться привлечь внимание уже с первой ноты. При этом оставить возможность для развития в течение всей песни.

**Слайд 4** **Как выбрать песню по теме и по жанру?**

**Как выбрать песню по теме и по жанру?**

Необходимо учесть , какой жанр для ребёнка ближе по духу, в каком жанре он смотрится органично и естественно. Так же песня должна соответствовать характеру и возрасту. Особенно, если песня на русском языке. Если песня на иностранном языке, то риск неверного выбора чуть меньше. Но тем не менее, многие члены жюри вокальных конкурсов владеют иностранными языками или как минимум знают смысл многих иностранных песен, и тем более хитов.

Если подростку к примеру, 14 лет, то не стоит уже брать наивную детскую песенку, например как поет скворец или как играет зайка на лужке. В то же время неорганично будет смотреться, если Вы возьмете песню взрослого дядьки, повидавшего жизнь, для мальчика. Всё должно быть естественно.

Аккуратно относитесь к песням, содержащим сомнительные морали: упоминание алкоголя, курения, постельных сцен, наркотиков и т.п. Если приглянулясь песня на иностранном языке, то первое что вы должны сделать, это внимательно ознакомиться с переводом. Так же не стоит затрагивать сомнительные политические темы.

Наверное, не стоит напоминать, что текст песни должен соответствовать полу ребенка. Имеет место быть незначительное изменение текста не популярных песен, переделав его под себя, если сохранится рифма и общий смысл останется тем же.

*Вобщем необходимо следить за соответствием текста песни полу и возрасту исполнителя!*

*Слайд 5*

**ЧТО ЛУЧШЕ, ИЗВЕСТНАЯ ИЛИ НОВАЯ ПЕСНЯ?**

Ответ на этот вопрос серьёзно зависит опять таки от возможностей ребенка и того мероприятия или конкурса где должна прозвучать песня.

Известные песни чаще всего лучше воспринимаются на слух. Зритель вместе с Вами пропевает «про себя» песню. Это — плюс.

Но если речь идёт о вокальном конкурсе, скорей всего члены жюри уже не раз слышали эту песню. Возможно даже в рамках этого конкретного конкурса её уже спели несколько участников. Многим она уже надоела. Это — минус.

Выбрали очень известную песню, будьте готовы к тому что, Члены жюри уже знают, как «должна» звучать песня — у них в голове глубоко укоренившийся шаблон. Отклонения от этого шаблона могут дать как большой плюс, так и огромный минус. Некоторые продвинутые вокалисты пытаются сделать совершенно новые версии исполнения известных песен, чтобы удивить жюри своей изобретательностью. Но к сожалению, часто даже не самое консервативное жюри не верно оценивает такой шаг. Мы все рабы своих привычек. Непривычная интерпретация иногда воспринимается враждебно. Наверно не раз сталкивались с фразой: это классика и нужно оставить ее неизменной!

Народ слышал и помнит, как эту песню пел профессиональный артист. С большой вероятностью, ребёнок споёт «не лучше» взрослого профессионала. Кто-то сделает скидку на возраст. Но в целом, это — минус.

С другой стороны, новая песня может просто **«не зайти»** с первого раза. Даже хиты часто становятся хитами только после 3-го… 10-го прослушивания. Знаете как это бывает? Слышишь где-то песню и думаешь что за бред, а потом этот рингтон стоит у вас на звонке))) знакомо?

Но если новая песня качественная, то она наоборот становится приятным сюрпризом для зрителей членов жюри. Это плюс.

Если вы помогли ребенку ребенку насытить **новую** песню интересными приёмами, то это смотрится выигрышно. И главное, члены жюри и зрители не знают, как бы её спела опытная звезда – и такое исполнение в любом случае пока лучшее из всех имеющихся! Это — плюс!

*В целом стратегия по выбору новых или известных песен должна быть такова:*

Если есть возможность представить новую хитовую песню, и у вас есть возможность сделать потрясающую вокальную аранжировку – не раздумывая делайте новую песню. Тем более сейчас очень много ресурсов и сайтов предлагающих такие услуги.

Если нет своей песни, возьмите песню, которая была написана для детей такого же возраста и попробуйте её сделать лучше оригинала. Шансов «перепеть» сверстника больше, чем шансов перепеть звёздного мэтра.

Не выбирайте «затасканные» песни, которые поют все. Если уж берёте известную песню, то возьмите что-то более-менее новое, современное.

С осторожностью выбирайте известные хиты, которые спеты намного лучше Вашего варианта.

А если Вы всё же выбрали в работу песню, спетую ранее профессиональными артистами, постарайтесь взять у оригинала все фишечки которые будут соответствовать вокальным возможностям ребёнкка. Но не переборщите с переделками – это риск.

Вобщем всё очень индивидуально и прежде нужно проработать все варианты. И как правило метод проб и ошибок – здесь, как ни к стати, работает. Как говориться не узнаешь- пока не попробуешь).

Слайд 6

**КАКАЯ ПЕСНЯ ЛУЧШЕ ИНОСТРАННАЯ ИЛИ РУССКАЯ?**

Во многих конкурсах не ставится ограничений. Часто даже есть отдельные номинации для песен на русском языке или на иностранном языке.

Часто встречаается, что на конкурсе есть отдельная номинация для иностранных песен.

При выборе иностранной или русской песни, следует руководствоваться следующими соображениями:

При исполнении песни на иностранном языке внимание больше будет приковано к вокалу. Но если кто-то из членов жюри не очень хорошо владеет иностранным языком и песня не очень известная, то недозагрузка «канала восприятия смысла» при исполнении иностранной песни может привести к тому, что песня покажется скучной.

Исполнение песни на русском языке с одной стороны позволяет включить дополнительные каналы вовлечения жюри в атмосферу номера. Как ни крути, а песня воспринимается целиком. И хороший текст может добавить позитивных эмоций зрителю членам жюри и повысить оценку исполнителя. Правильная подача текста, переживание смысла текста также могут добавить плюсов.

С другой стороны, неудачно выбранная тема песни или несоответствие характеру, а также банальный или непрофессиональный текст существенно более заметны при исполнении песни на родном языке.

Обычно известные песни на английском языке берут вокалисты, владеющие вокальными приёмами, использующимися в западной музыке. Такая ситуация была вызвана ощущением, что в российской музыкальной культуре отсутствуют песни с интересными вокальными находками и небанальными текстами. Однако в последнее время появляется всё больше русскоязычный песен с неменьшими возможностями для демонстрации современного вокала, и ситуация начинает меняться.

если ребёнок сможет одновременно продемонстрировать и отличный вокал, и отличное владение артистизмом в песне на русском языке, то такой вариант будет предпочтительнее.

Чего уж точно не стоит делать, так это исполнять песню на иностранном языке, если у ребёнка плохое и не поставленное произношение. Примитивизация иностранного языка всегда раздражает.

Вобщем как по мне, так хорошая песня на русском языке в хорошем исполнении – это хорошо!

Слайд 7

**ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ (ФОРМЕ и длительности ) ПЕСНИ**

В выступлении в первую очередь оценивается вокал. Поэтому постарайтесь избегать выбора песен с длинными инструментальными вступлениями, длинными проигрышами и инструментальными вставками, длинным инструментальным финалом.

Чаще всего заходят не слишком длинные песни. Золотым стандартом является 3 минуты.

Слишком длинная песня наскучивает зрителю. А на конкурсе жюри вынуждено слушать десятки, а иногда сотни выступающих. Злоупотребление временем может сыграть злую шутку в восприятии слушателями. Краткость – сестра таланта!

И если выбранная песня именно такая, красивая и длинная, желательно безжалостно вырезать всё ненужное из минусовки. Пауз должно быть столько, чтобы ребёнок успевал перехватить дыхание, и не более. Помните, что все хотят услышать голос исполнителя, а не красоту оркестра. Наличие длинных пауз в вокале вызывает у публики раздражение, а значит, снижает шанс успешного выступления.

Если же инструментальной вставки не избежать, то подумайте, может в этом месте чем-то завлечь публику. Например, красивым вокализом или зажигательным танцем. Важно держать внимание в течение всей песни.

Так же стоит отметтить, что В слишком короткой песне (1,5-2 мин) ребёнок, скорее всего, не успеет раскрыть все грани своего таланта.

Ещё раз вернёмся к золотой середине - 3 минуты!

Слайд 8

**Как изменить минусовку и где взять минусы в хорошем качестве?**

По тональности всё проще. Просто убедитесь, что она подходит ребёнку. Если и не низко, и ни высоко. Если ребёнок не бубнит и не даёт петуха.значит тональность та самая. От правильной тональности может зависеть и динамика песни. Красота тембра исполнителя также проявляется при выборе правильной тональности . Можно пробовать разные тональности и посмотреть, в какой голос звучит красИвее и динамичнее. Но изменения сделанные автотюнингом (програмы онлайн понижения и повышения тональности,а так же изменения темпа с привязкой к тональности) более, чем на 1 тон искажают звучание инструментов в фонограмме,они звучат не естесственно , поэтому и зменения лучше делать в пределах 1 тона выше или ниже.

На всех вокальных конкурсах песня исполняется вокалистом «в живую». Если речь о концерте, то возможно использование «бэк-вокала», «дабл- вокала», да хоть плюсовки, все ради красивого и мощного выступления, но если речь идёт о конкурсе, то на всех эстрадных конкурсах предлагается исполнение под фонограмму «минус».- без бэк-вокалов и уж тем более ни какого караоке.

Исполнение под живые инструменты уже редкость. Но Если вы решили что ребёнок будет петь под гитару, рояль, аккордеон или даже с оркестром, то это отличное решение для исполнения, но помните, что организаторы мероприятия не всегда готовы обеспечить возможность такого исполнения. Даже если они будут не против, то далеко не факт, что инструментальные микрофоны будут настроены сбалансировано. Далеко не всегда предоставляется возможность настройки до начала выступления. Выступать под инструментальное сопровождение лучше только тогда, когда Вы уверены что всё заранее настроено и сбоев не будет. А иначе номер может просто провалиться.

Использовать в работе нужно только качествыенные минусовки! Если вы делаете минус из оригинальной песни путем убирания частот на которых звучит вокальная партия, то такая минусовка получаетс я не всегда хорошей и чаще всего, не пригодна для выступления на серьёзном вокальном конкурсе, но может подойти для концерта. Так же хочу немного поделиться информацией о бесплатных сервисах, которыми пользуюсь я лично в свой работе. Это….

Бесплатные сервисы, без регистрации. Сервисы работают он лайн, не требуют установки на компьютер, можно работать в них с телефона. Всё что нужно для работы-только интернет

**vocalremover** поможет удалить вокал и создать акапеллу, обрезать песню, а так же изменить тональность и темп аудио.

Разделить музыку на инструментальную и вокальную партии с помощью искусственного интеллекта. А так же сохранить эти партии отдельно. Так же можно обрезать, и склеить фрагменты, простая в работе с понятным интерфейсом программа. Любому под силу разобраться в ней .

Из минусов этой программы: в пробной версии, тоесть без регистрации, с одного IP адреса,доступно обработать и скачать до 3х мелодий в день.ну обычно больше и не надо.

**x-minus.club** Большая коллекция минусовок, текстов песен, плюсовок - и всё это на одном сайте! Сервис позволяет менять тональность, темп создавать минусовки (задавки).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ подытожим всё вышесказанное :

* Надо выбирать песни, которые максимально раскроют уровень вокального мастерства.
* Тема песни должна соответствовать возрасту, характеру и стилю.
* Качественная новая песня всегда лучше затасканной.
* Для исполнения лучше выбирать качественные песни на родном языке. Иностранные песни следует выбирать только тогда, когда это диктуется конкурсом, либо тогда, когда Вы не нашли русскоязычной песни, раскрывающей Ваши вокальные способности.
* Лучше выбирать не слишком длинные песни.
* Песни не должны содержать больших инструментальных частей.
* Необходимо внимательно отнестись к подбору темпа и тональность песни.
* И следует использовать качественные минусовки.

Слайд 8

На этом у меня всё, а вам, уважаемые коллеги, я хочу пожелать Терпения и креативности, пусть ваша жизнь будет наполнена только мажорными мелодиями! Ну и конечно же здоровья и мира в каждый дом!

Спасибо за внимание!