**КОНСУЛЬТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**РОНЖИНОЙ ЕКАТЕРИНЫ ВАЛЕРЬЕВНЫ**

**ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДОУ**

«Восприятие музыки, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»

Музыка есть совершенно особый, ничем другим не заменимый путь познания разнообразных оттенков

эмоционально-чувственных состояний человека.

Музыкальное восприятие является разновидностью эстетического восприятия, его частным видом.

Восприятие – это отражение в коре головного мозга предметов и явлений, воздействующих на анализаторы

человека. Восприятие – не просто механическое, зеркальное отражение мозгом человека того, что

находится перед его глазами или того, что слышит его ухо. Восприятие всегда активный процесс, активная

деятельность. Оно является первым этапом мыслительного процесса, следовательно, предшествует и

сопутствует всем видам музыкальной деятельности.

Определение музыкального восприятия включает в себя способность переживать настроение и чувства,

выражаемые композитором в музыкальном произведении, и получать от этого эстетическое удовольствие.

Восприятие музыки осуществляется уже тогда, когда ребенок еще мал и не может включиться в другие виды

музыкальной деятельности, когда он еще не в состоянии воспринимать другие виды искусства.

Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах

дошкольного детства. Известный музыкант-психолог Е.В. Назайкинский предлагает различать два термина:

восприятие музыки и музыкальное восприятие – в зависимости от того, состоялось ли оно. Музыкальным

восприятием он называет состоявшееся восприятие - прочувствованное и осмысленное. «Музыкальное

восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает

музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный

феномен».

В восприятии произведений искусства участвуют как эмоции, так и мышление. При прослушивании музыки роль

эмоционального компонента особенно велика. Только через выражение эмоций музыка может передавать

«мысли и образы» или «картину природы», через эстетическую эмоцию человек познает мир.

Эмоции и чувства - понятия синонимичные, но не равнозначные.

Эмоции - это реакция человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей, имеющих ярко

выраженную субъективную окраску.

Чувства - это своеобразно выраженное переживаемое человеком отношение к окружающей

действительности.

Одна из труднейших задач художественного воспитания - сохранить эмоциональную природу

восприятия по мере того как будут усложняться средства выразительности. Если человек обладает

развитым восприятием, то он поймет смысл музыкального произведения даже при одном прослушивании.

В детстве, когда опыт восприятия музыки еще мал, как правило, требуется несколько прослушиваний,

чтобы восприятие произведения стало более осмысленным, прочувствованным. Поэтому так необходимо

развивать музыкальное восприятие дошкольников, тренировать его.

Таким образом, мы можем сделать следующий вывод: развитие музыкального восприятия дошкольников

идет на всех этапах физического и психического развития ребенка. Но музыкальное восприятие ребенка

не будет развиваться и совершенствоваться в полной мере, если оно основано только на слушании

музыкальных произведений. Важно для развития музыкального восприятия использовать все виды

музыкального исполнительства.

Источник: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/05/07/