Тема: М.Ю.Лермонтов . Краткие сведения. Ссылка на Кавказ. Стихотворение « Тучи».

**Образовательные цели урока:** познакомить учеников с личностью поэта; помочь почувствовать настроение лермонтовского стихотворения; обучать основам анализа поэтического произве-дения;воспитывать любовь к Родине, к родному краю.Формирование умения оценки языкового материала с точки зрения его нормативности.Задачи: обучающие:- знакомство с фактами биографии М.Ю. Лермонтова, лирикой поэта;- углубление знаний об особенностях стихотворной речи М.Ю. Лермонтова ;- формирование умений анализировать лирические произведения, выявлять их глубинный смысл;-развивающие:- развитие воссоздающего и творческого воображения личности учащихся;- развитие коммуникативных качеств хорошей речи;-воспитательные:- воспитание самостоятельности и уверенности в своих познавательных возможностях: любви к русской классической поэзии посредством прослушивания стихотворений М.Ю. Лермонтова.Планируемые результаты обучения:личностные:- воспитание интереса к литературе;- формирование познавательного интереса учащихся к чтению.предметные:- способствовать полноценному восприятию художественного произведения;- формировать систему читательских умений, уделив внимание умению видеть авторскую позицию в произведении, выявлять роль деталей в произведении.Метапредметные:регулятивные:- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;- иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;- понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия.познавательные:- извлекать информацию, представленную в разных формах;- пользоваться словарями, справочниками;- строить рассуждения.коммуникативные:- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

**Оборудование :** ноутбук, интерактивная доска, презентация к уроку, портрет М,Ю. Лермонтова, карта, учебник, тетради, лист оценивания.

Ход урока.

**1.Организационный момент . 1 мин**

- Добрый день, ребята! Садитесь поудобнее на свои места.

Вы начать урок готовы? Будем слушать, рассуждать и друг другу помогать.

**2.Актуализация опорных знаний. Постановка учебной проблемы.4мин**

На доске портрет М.Ю.Лермонтова. Чей портрет вы видите на доске? Обратите внимание на широкий, высокий лоб поэта – свидетельство огромного ума, на удивительно глубокий и одновременно несчастный взгляд. Он в военной форме; его лицо, печальное, напряженное, с тоской в глазах.)

- Сегодня на уроке мы с вами продолжим знакомство с творчеством замечательного русского поэта и писателя Михаила Юрьевича Лермонтова. Что вы знаете о М. Ю.Лермонтове? Что вы вспомнили из его биографии?

1 ученик. Михаил Юрьевич Лермонтов родился в 1814 году в Москве. Но вскоре молодая семья переехала в село Тарханы Пензенской губернии. Это была усадьба бабушки - помещицы Елизаветы Алексеевны Арсеньевой.Тарханы - край лермонтовского детства и отрочества.

Будучи уже знаменитым поэтом, Лермонтов не раз с нежностью и грустью вспоминал о своем детстве. Отец мальчика, Юрий Петрович Лермонтов, был капитаном в отставке.

2 ученик.Его брак с матерью поэта Марией Михайловной по понятиям того времени, был неравным. Эта семья была несчастна. В доме всегда царила напряженная обстановка, так как бабушка, гордившаяся своим богатством и родней, была не довольна отцом. Лермонтову не было и трех лет, когда его мать скоропостижно умерла. После смерти матери между бабушкой и отцом состоялась большая ссора. Отец вынужден был покинуть Тарханы, оставив его у любимицы бабушки. Лермонтов помнил в бабушке человека, посвятившего ему одному всю свою жизнь. Она баловала его. Она старалась не расставаться с внуком. Наблюдала за каждым его шагом, боялась его малейшего нездоровья.

3 ученик. Лермонтов получил прекрасное образование, изучал географию, историю, русскую литературу, греческий, немецкий, французские языки, играл на фортепьяно, хорошо рисовал.

4 ученик .Елизавета Алексеевна переезжает в Москву, чтобы определить его в учебное заведение. В 13 лет он поступает сразу в 4 класс Московского университетского Благородного пансиона.   Первые свои стихи Лермонтов начал писать в 14 лет.

*Листья в поле пожелтели,И кружатся, и летят.Лишь в бору поникши елиЗелень мрачную хранят.*

5 ученик. Он учился легко и охотно, в 15 лет поступил в Московский университет,  писал уже стихи, поэмы. В их доме ведутся споры о свободе, о дружбе, о любви, о родине. В его стихах звучит мечта о подвиге для блага людей. Вскоре его спокойная жизнь ломается. Лермонтов переезжает в Петербург и поступает в школу гвардейских подпрапорщиков. Трудным был этот период. Поэт скучал по Москве, по друзьям.

А что вы можете сказать о лирике М .Ю. Лермонтова?

1 ученик Всю свою жизнь Михаил Юрьевич Лермонтов размышлял над важными жизненными вопросами, и свои мысли он старался выразить в своих стихотворениях .

2 ученик.Читая его стихотворения, мы переживаем, грустим и радуемся, живем вместе с его героями.

3ученик .Вспомним его пейзажную лирику. Как ярко умел он передать красоту природы во всех ее красках, со всеми ее настроениями!

**Учитель.** После трагической смерти Пушкина он написал стихотворение « Смерть поэта» в 1837 году, полное любви и горя, ненависти и к убийцам. Россия узнала имя Лермонтова. Так началась всенародная слава. За это стихотворение он был отправлен на ссылку на Кавказ. Кавказ играет огромную роль в жизни поэта**.” Сыном Кавказа” называл он себя, Кавказ считал второй родиной.**

**Учитель.** В 1840 году за дуэль Лермонтов снова был сослан на Кавказ, где шла война*.* Давайте

восстановим в памяти , как это было. *16.02.1840* года в доме графини Лаваль вспыхнула ссора Лермонтова с сыном французского посла де Баранта- Эрнестом. Молодому французу сообщили эпиграмму Лермонтова, писанную ещё в юнкерской школе по адресу совершенно другого лица, и уверили, что поэт оскорбил именно его.

На балу Барант подошёл к Лермонтову и потребовал от него объяснений. Лермонтов заверил, что ничего плохого о нём не говорил. Барант не успокоился.

2 учащихся :

- Если переданные мне сплетни верны, то вы поступили весьма дурно!

- Выговоров и советов не принимаю и нахожу ваше поведение весьма смешным и дерзким.

-Если бы я был в своём отечестве, то знал бы , как кончить это дело! Вы пользуетесь тем, что мы в стране, где запрещена дуэль!

- Это ничего не значит . Я весь к вашим услугам . Поверьте, что в России следуют правилам чести так же строго, как и везде. И мы, русские, меньше других позволяем себя оскорблять безнаказан-но.

**Учитель.** Дуэль состоялась. Барант промахнулся, а Лермонтов выстрелил в воздух. О дуэли узнал царь и распорядился назначить Лермонтова в такой полк , который находился на самомопасном участке войны и нес тяжелые потери. Михаил Юрьевич понимал, что его отправляют на верную смерть. К этому времени он уже был знаменитым поэтом. О нём писали критики, спорили читатели.

Лермонтов хотел уйти в отставку, чтобы целиком посвятить себя литературе. Но этому не суждено было осуществиться.

**Учитель. Многие произведения поэта наполнены грустью, трагичностью, и причину этой трагедии автор видел в несправедливом устройстве мира. Образ природы всегда говорит о судьбе человека, о его стремлениях и страданиях. Примером может служить его стихотворение "Тучи".**

**3. Определение темы урока и целей урока. 5 мин.**

**1**. **Предчтение**

Откройте ваши тетради и запишите тему урока «М.Ю. Лермонтов. «Тучи » .Рассмотрите заглавие, иллюстрации. Как называется произведение? ( « Тучи»)

Учитель. Что мы можем назвать, только услышав или прочитав заглавие стихотворения?( тучи мы видим разные )

Туча- 1.болыт, 2.перен. над ним нависли тучи.( о грозящей беде)

- Как вы думаете, о чём будет говорится в стихотворении?

Как бы вы сформулировали цели нашего урока, исходя из темы? (расширим знания о жизни, творчестве М.Ю.Лермонтова; проникнем в мир лирического героя, почувствуем настроение лермонтовского стихотворения, узнаем историю создания стихотворения, проанализируем стихотворение «Тучи» .)

Учитель. При подготовке к уроку я вас попросила познакомиться с историей создания стихотворения « Тучи».

Ученик. В учебнике я нашёл следующий материал. Один из современников Михаила Юрьевича Лермонтова вспоминал:«Друзья и приятели собрались в квартире Карамзиных проститься с юным другом своим, и тут, растроганный вниманием к себе и непритворною любовью избранного кружка, Лермонтов, стоя в окне и глядя на весенние тучи, которые ползли над Летним садом и Невою, написал стихотворение «Тучки небесные, вечные странники!..»

Гости просили поэта прочесть только что написанное стихотворение.

«…Он оглянул всех грустным взглядом выразительных глаз своих и прочел его. Когда кончил, глаза были влажные от слёз» (по воспоминания Владимира Александровича Сологуба).Ему хотелось уезжать?- Нет.

*Прослушаем аудиозапись стихотворения М. Ю. Лермонтова и попробуем проникнуться настроением лирического героя.Звучит аудиозапись стихотворения.*

*- В центре лирического произведения лирический герой. Какие чувства он испытывает? Каково его настроение? (одиночество, грусть, тоска)*

**4. Изучение нового учебного материала. Погружение в текст. 10 мин**

- Откройте учебную хрестоматию, давайте прочитаем стихотворение . **Чтение в кружок(**ребята

задают вопросы**). Во время чтения нужно будет составить** **словарик к стихотворению**

**1 группа.( 1 строфа)**

1) Как поэт обращается к тучкам и почему именно так? *( «Тучки небесные, вечные странники». )*

2) А почему он обращается именно так? *(Лермонтов обращается к ним с чувством грусти, видя в них таких же странников, как и он. Он называет их «вечные странники», потому что у тучек нет дома, нет Родины, они всю жизнь путешествуют по небу)*

3) Кто такой странник? (тот, у кого нет дома, кто бесприютен, одинок)

***Комментарии учителя.****С*ловом «изгнанники» поэт обозначает тучки, но это слово может относиться к нему самому. Он чувствует себя изгнанником и с помощью слова БУДТО сравнивает судьбу тучек со своей судьбой. Смысл этого сравнения в том, что поэт нигде не может найти понимания, приюта, он вынужден скитаться в поисках понимания и любви.

**2 группа (2 строфа)**

Прочитаем 2 строфу стихотворения

1) К кому обращается поэт во второй строфе? Ждет ли он ответы на свои вопросы? Как называются в литературе такие вопросы? *( Риторические)*

2) Почему поэт должен расстаться с родиной? Какие риторические вопросы объясняют причины изгнания? А какая причина самая горькая? *(Друзей клевета ядовитая).*

3) Почему? (настоящие друзья не предают) Значит, друзей у него нет, он одинок, гоним.

***Комментарии учителя.*** М.Лермонтов страдает, его мучают страсти, горечь от понимания чужой зависти, злобы и клеветы. Друзей клевета ядовитая, НЕ ВРАГОВ, А ДРУЗЕЙ, что может быть страшнее?!

**3 группа( 3 строфа)**

1) Перечитайте третье четверостишие и подумайте, с каким чувством смотрит поэт на убегающие тучи. Он завидует тучкам? Жалеет их? Сочувствует им?

**Третья строфа – противопоставление судьбы тучек и судьбы поэта. Герой отрицает, что тучи- изгнанники. Они не имеют Родины, потому им чужды и страсти и чужды страдания.**

**Как называется это художественное средство? *( Антитеза)***

***Запись в тетрадях.Комментарии учителя***

Не случаен повтор слова «чужды», тем самым автор подчеркивает, что у них разная судьба. Тучки не способны страдать, так как им нечего терять в этом мире, у них нет Родины, значит им нечего терять, значит и не изгнанники они вовсе. Не случайно автор наделяет их эпитетами *«вечно свободные*»- только тот, кто глубоко любит свою Родину, может чувствовать горечь изгнания так, как переживает ее поэт.

**Учитель. Вывод: О чем это стихотворение? Сформулируйте его тему *(Тема – горечь поэта-изгнанника от разлуки с родиной, тоска)***

**4 группа( Работа со словарём)**

- Какие трудные слова вы выписали при чтении стихотворения?

Странник – 1. Странствующий ч-к (обычно голодный или бездомный), ил гизүче, юл кешесе

Лазурный – цвета лазури, светло-синий,аксыл- зәңгәр

Жемчуг – драгоценное украшение,энҗе

Изгнанник – ч-к, который изгнан откуда-нибудь,куылган кеше

Преступление – общественно-опасное действие, нарушающее закон, җинаять

Клевета – порочащая кого-нибудь или что-нибудь, ложь,яла, ялган

Тяготить – быть в тягость кому-нибудь, обременять, комачаулау, борчу

**Вопросы на восприятие текста**

**- Сколько смысловых частей в стихотворении? ( 3 )**

**- Какие новые понятия встретились при чтении этого стихотворения?( риторический вопрос, антитеза- противопоставление) Запишем в тетрадях:**

**Р.в.- оборот речи,усиливающий её выразительность; вопрос, на который не требуется ответа.**

**5 .Выполнение поискового задания .6 мин**

- Ребята , представим полную картину происходящего .

Я предлагаю вам в парах провести исследование стихотворения М.Ю. Лермонтова.

**Задание для 1 группы**: Проведите исследование 1-ой строфы произведения ,ответьте на следующие вопросы:

*- С кем сравнивает поэт тучки?*

*- Почему они странники?*

*- Обратите, пожалуйста, внимание на первую строчку стихотворения. Что называет поэт степью лазурною, цепью жемчужною?*

*- В прямом или переносном значении употреблены эти словосочетания ?*

*Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит скрытое сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака называется метафорой .*

*- Какой вывод теперь мы можем с вами сделать?(Выражения степью лазурною, цепью жемчужною являются метафорой).*

**Задание для 2 группы:** Проведите исследование 2-ой строфы произведения :

*- Подумайте, лирический герой ставит ли перед собой цель получить ответ на вопросы во второй строфе?( нет, это риторические вопросы)*

*- Тогда с какой целью он их задает? (привлечь внимание к причинам изгнания , одиночества).*

**Задания для 3-ей группы**

Проведите исследование 3-ей строфы произведения , ответьте на следующие вопросы:

*- С какого слова начинается третья строфа?( нет)*

*- Сколько раз оно повторяется ? (3) - Что оно выражает?(отрицание).*

*- Употребляя отрицание перечисленных явлений в жизни туч, что утверждает лирический герой?*

*Отрицание утверждает чувства, страдания, страсти в судьбе самого лирического героя. Участь изгнанника противопоставляется уделу «вечно холодных, вечно свободных туч»*

*- Какие определения сопровождают следующие существительные ?*

*Зависть - …… клевета -……Злоба…..*

*- Что выражают эти определения? Художественные определения предмета или явления, помогающие живо представить себе предмет, почувствовать авторское отношение к нему называются- (эпитеты) .*

- Какие эти слова? Какими делают жизнь человека эти слова? ( несчастным, одиноким, изгнанником.)- В судьбе Лермонтова все это было. Поэт погружается в себя, скорбно размышляет о своей участи.

Оценивают результаты своей работы по алгоритму.Учащиеся оглашают результаты исследования.

Оценивают результаты своей работы по алгоритму.

**Алгоритм оценки.**

**1 – й шаг: Что нужно было сделать в этом задании? Какая была цель, что нужно было получить в результате?**

**2 – й шаг: Удалось получить результат? Найдено решение, ответ?**

**3 –й шаг: Справились полностью правильно или с незначительной ошибкой (какой, в чём)?**

**4 – й шаг: Справились полностью самостоятельно или с небольшой помощью? ( кто помогал, в чём)?**

**6.Физкульминутка .2мин « Японская школа».** Ребята, встаньте возле парт. Наклонитесь в правую сторону и при этом подмигните правым глазом, затем наклонитесь в левую сторону и подмигните левым глазом. Затем повернитесь к своему соседу, пожмите руку и сделайте наклон как можно ниже. Подходим к участнику другой группы и повторяем упражнение.

**7. Закрепление учебного материала. 5 мин. Послетекстовая деятельность**

Прежде вспомним определения изобразительно – выразительных средств языка.( На доске)

Эпитет 1. Это наделение неживого предмета качествами живого.

Олицетворение 2. Художественно- образное определение.

Антитеза 3. Сопоставление противоположных предметов, понятий.

Метафора 4. Это перенос наименования по сходству.

**Задание для первой пары ( работа с текстом)**

*Выпишите из текста стихотворения все эпитеты. Определите их роль? (Небесные, вечные, лазурною, жемчужною...) Роль эпитетов: эпитеты создают новые образы, передают состояние души человека, наполняя его новым содержанием, усиливают выразительность художественных образов.*

**Задание для второй пары.( работа с текстом)**

*Выпишите из текста стихотворения глаголы. Какую роль они играют?(Мчитесь, гонит, тяготит, наскучили)Роль глаголов: насыщенность глаголами придает стихотворению динамизм, энергичность, напряженность ритма, указывает на быструю смену действия.*

**Задание для третьей пары.**

*Выпишите из текста стихотворения метафоры. Как вы их понимаете?* ?*(«степью лазурною..», т.к. она похожа на голубую лазурную бескрайнюю степь,* «цепью жемчужною»? *(бегущие по небу тучи сравниваются с цепью жемчуга и плывут они по небу одна за другой словно жемчужины, нанизанные на нитку).*

**8. Этап контроля знаний. 4 мин**

**Узелки на память** Составление опорной схемы по произведению:

Название- « Тучи»

Автор- М.Ю. Лермонтов

Герои произведения- Тучки – странники, герой – изгнанник

Место действия- Петербург

Проблема- – горечь поэта-изгнанника от разлуки с родиной, тоска ; одиночество

Решение проблемы- нет у вас родины, нет вам изгнания.

**9 Итоги урока.3 мин**

- **Ответим на главные вопросы урока.**

В судьбе тучек и в судьбе поэта лишь видимое сходство, у них больше различий, чем сходства. У туч нет родины, поэтому нет и изгнания, а поэт живет в человеческом обществе, у него есть родина, и ему жаль расставаться с ней. Мир людей и мир природы несовместимы. Отсюда печальный и светлый тон стихотворения. **На доске должна появиться следующая запись.**

Судьба поэта Судьба туч

Герой считает себя изгнанником «с милого севера «Вечные странники»

в сторону южную»

герою пришлось испытать: зависть тайную, открытую злобу, у них нет чувств: «чужды

вам страсти и чужды страдания»

друзей клевету ядовитую. У него нет друзей, он одинок, грустен, печален, гоним

Герой не хочет расставаться с родиной. Он живой человек Нет родины – нет изгнания

с горячей душой оказывается лишенным свободы Нет родины: они вечно

свободные

Странничество- добровольный выбор образа жизни, изгнание – состояние вынужденное.

- В центре лирического произведения (целесообразно вспомнить роды литературы) лирический герой. Именно его мысли, чувства и переживания звучат в стихотворении. Лирический герой Лермонтова - это гордая одинокая личность, противопоставленная миру и обществу.

Лирический герой – поэтический двойник автора.

**10. Рефлексия.2 мин**

1. Я рада, что на протяжении всего занятия вы были внимательны.

2. «**Разноцветные тучи ». (** Заранее подготовить и вырезать из разноцветных листов бумаги формата А4 тучи. Учащимся предлагается выбрать тучу того цвета, которая им больше нравится. По цвету, выбранному детьми, определяем настроение в процессе урока.

1. Голубой ,чёрный , тёмно- синий.Прикрепите на интерактивную доску в середину слайда с коллажем тучи .

- Ребята,тучи в стихотворении черныё, серые , но не стоит унывать, у нас хорошее настроение.

**11. Домашнее задание 2 мин.На следующем уроке мы будем работать над другим стихотворением Лермонтова « Парус».**

**1.**Прочитайте, попробуйте ответить на вопросы.

2. Задание по выбору: нарисовать иллюстрацию к стихотворению или написать мини – сочинение на тему «Какое впечатление произвело на меня стихотворение «Тучи».

Синквейн

Синквейн – творческая работа - должен состоять из 5 строк:  
1 **Первый строка**должна содержать слово, которое обозначает тему (по обыкновению это существительное).  
2. **Вторая  строка**представляет собой описание темы, состоит из 2- х слов(чаще прилагатель-ных).  
З.**Третья строка**выражает действие, связанное с темой и состоит из 3-х слов.( глаголы)  
4.**Четвертая строка**является фразой, которая состоит из 4-х слов и выражает отношение к теме.  
5. **Последняя строка**состоит из одного слова - синонима, который передает, сущность темы.

Тучи  
холодные, свободные   
скучают, путешествуют, мчатся  
Нет родины - нет изгнания.

свобода.

Поэт.

Изгнанный, несчастный.

Уезжает, страдает, любит

Тяжело жить без родины

Одиночество.