**Федотова Тамила Николаевна**

Преподаватель, председатель ПЦК БПОУ ОО

«Орловский областной колледж культуры и искусств»

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ.**

**Развитие творческих способностей первокурсников- залог успешного обучения профильных дисциплин.**

Из опыта работы БПОУ ОО «Орловский колледж культуры и искусств» специальности 54.02.02. ДПИ и народные промыслы

Проблема выбора жизненного пути вчерашнего школьника чаще всего связывается с необходимостью поступления в ВУЗ или ССУЗ. Такая потребность обуславливает наличие его ценностных представлений о своем будущем, профессиональном и социальном статусе.

Система среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства занимает особое место в профессиональной подготовке.

Мы не аппелируем статистическими цифрами ВВП Российской Федерации в доли выпускников ССУЗов занятых на рабочих профессиях, доля причастности выпускников наших колледжей культуры и искусств, музыкальных училищ – измеряется другими мерками и занимает особое место в системе СПО.

Среднее профессиональное образование сегодня - реальная «ниша» малообеспеченных семей, тогда как ВУЗы – для молодежи из семей с более высоким социальным статусом. СПО является надежной ступенью и в дальнейшем профессиональном образовании, выпускники могут сочетать его с профессиональной деятельностью. Множество таких примеров можно привести из каждого выпуска студентов БПОУ ОО «Орловский колледж культуры и искусств».

Студенты в средние учреждения образования культуры и искусств приходят с сформированными **базовыми национальными ценностями.**

Наша задача их приумножить и продолжить **формирование ценностного отношения к национальным культурным традициям.**

Колледж реализует Федеральный государственный образовательный стандарт, включая совокупность всех требований по дисциплинам общих и

профильных, организаций практик, самостоятельных и дополнительных

работ. В совокупности профильные предметы обогащают формирование ценностного отношения к национальной культуре. Приобщение студентов к национальным культурным традициям формирует духовно-нравственную личность. Сейчас остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения прошлого и настоящего своей «малой родины». Контингент обучающихся в Орловском колледже культуры и искусств из Орла и Орловской области, составляет 87%, из соседних регионов 13%.

Формирование ценностного отношения к национальной культуре и нравственных основ личности мы видим в реализации подготовки специалистов среднего звена через привития в любви к малой родине, краю, его обычаям, традициям, навыков уважительного и доброжелательного отношения при взаимодействии с представителями разных национальностей и культур, развитие толерантности.

Говорить о любви к родному краю мало, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, обычаи, народные традиции, владеть технологиями изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Создавшаяся ситуация с пандемией показывает, что система обучения в СПО претерпевает серьезные изменения. Дистанционное обучение обуславливает глобальную информатизацию, расширение информационно-поисковых систем и средств доступа к информационным ресурсам и имеет

свои плюсы и минусы. Но ничто не заменит урока в аудитории и прямого контакта педагог - студент.

**Воспитание ценностного отношения и формирование основ эстетической культуры в колледже включает в себя задачи:**

- способность видеть и ценить прекрасное в природе, в быту, труде и творчестве людей;

- ценностное отношение к национальным культурным традициям;

-представление об искусстве и промыслах народов России;

-представление об искусстве и промыслах разных стран;

-опыт постижения народного творчества;

-опыт самореализации в различных направлениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

-опыт сравнения разных культур;

**Ожидаемые результаты:**

**-**развитие познавательной деятельности студентов;

-повышение социальной активности;

-развитие ценностной ориентации студентов;

-повышение интереса к участию в фестивалях-конкурсах, мероприятиях колледжа, города и области;

-развитие сотруднических отношений студента – преподавателя - родителей.

Мы формируем ценностное отношение студентов к национальным культурным традициям, учитывая степень подготовленности, личностные свойства, а это предполагает различия в содержании, средствах и методах целенаправленного воздействия, для обеспечения активности каждого.

Одна из предпосылок этого - ответственность студентов за свои результаты, интересы, мировоззренческие взгляды, которые регулируют предметно-практическую деятельность.

-4-

Ценностное отношение к национальным культурным традициям сформировано тогда, когда студент активно и сознательно стремится к лучшим результатам. Заинтересованность, ответственность за выполнение заданий или участия в мероприятиях становятся потребностью и привычным, естественным состоянием, не требующим постоянных внутренних усилий и напряжения.

При проведении занятий по дисциплинам Художественное проектирование изделий ДПИ, Технология исполнения изделий, Рисунок, Живопись, Цветоведение, Пластическая анатомия мы учитываем:

1. **Организация учебной деятельности:**

- использование методик копирования;

-использование методики чередования интенсивности и релаксации, проводили физкультурные пятиминутки сидя за рабочими столами, используя проходы;

-использование принципа наглядности, постепенности, доступности нагрузки с учётом возрастных особенностей обучающихся;

-построение урока с учётом работоспособности;

-соблюдение гигиенических требований;

-благоприятный эмоциональный настрой;

-учет подготовленности с точки зрения профессиональной направленности

**2 .Создание комфортных условий на занятиях:**

- возможность использования образцов и учебных пособий в свободном доступе;

- температура и свежесть воздуха, регулярное проветривание, физкультурные пятиминутки в аудитории;

- рациональное освещение аудитории;

- исключение монотонных звуковых раздражителей.

**3. Индивидуально-дифференцированный подход.**

- работа в индивидуальном режиме;

- использование источников информации;

-возможность обратиться за консультацией;

- прививание отсутствия страха ошибки;

- положительная мотивация, сознательное отношение к учебной деятельности;

- высказывание и аргументирование своего мнения.

Профильные дисциплины Технология исполнения изделий декоративно - прикладного искусства и Художественное проектирование изделий являются ведущими, формируют профессиональные компетенции. Для этого изучаются направления декоративно-прикладного искусства разных народов, проводятся мастер-классы педагогами и мастерами, используются информационно интернет-ресурсы. Индивидуальные занятия, копирование образцов, промежуточные срезы, самостоятельные работы помогают , производственные и учебные практики помогают формировать ценностное отношение к культурному наследию.

**Организация участия в конкурсных мероприятиях различного уровня - фактор личностного роста студента и профессионального роста педагога.**

Студентами и педагогами специальности 54.02.02. ДПИ и народные промыслы накоплен хороший опыт участия в конкурсах, фестивалях, выставках городских, областных, Всероссийских Международных. Используя принцип от меньшего к большему, в первую очередь проводим выставки и конкурсы внутри группы, в колледже, в районном городском конкурсе, далее в областном и только на 3-4 курсе выходим на Всероссийские и Международные. Такая последовательность позволяет

накопить опыт, преодолеть чувство страха ошибки, умение проигрывать, делая выводы.

При подготовках к этим мероприятиям существует особая атмосфера между преподавателями и участниками. Конкурс, выставки, фестивали – серьезный стимул, формирующий отношение студентов к учебе, развитие интереса к профильным дисциплинам не только на первых курсах. В предварительной подготовке активизируется самостоятельность и возможность проявления

инициативы, позитивное отношение к модульным дисциплинам, растет авторитет педагога.

Задуманные студентами, утвержденные на заседаниях ПЦК эскизы работ, что готовятся на конкурс, изначально имеют свое видение и порой нестандартное решение. Приобретенные навыки в будущем будут полезны на рабочих местах, когда необходимо принять самостоятельное решение.

Каждое мероприятия, будь то Международный конкурс или конкурс внутри колледжа, это и получение большого творческого опыта, с появлением которого появляется интерес к деятельности. Для полноценной профессиональной ориентации и повышения мастерства опыт творческого соревнования необходим.

Порой мы сталкиваемся с отказами студентов от принятия участия по разным причинам. В этих случаях разбираемся индивидуально, помогая побороть и чувство страха, и неуверенность в победе. Убеждаем, что

проигрыш - это тоже приобретение опыта, поражение следует повернуть себе на пользу, извлечь урок, бороться. Студент, поддерживаемый педагогом, занимается самообразованием, вырабатывает характер, устраняет недостатки, повышает квалификацию.

Студенты специальности ДПИ и народные промыслы с 2005 года участники и победители (Лауреаты 1, 2 степеней) Всероссийских и Международных конкурсов в Швеции (Даларна) Казани, Москве.