

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6 «Классика»

Методическая разработка
**Работа над техникой ведения меха на баяне
с учащимися младших классов ДМШ и ДШИ**

Преподаватель по классу баяна
высшей квалификационной категории
МАУ ДО «ДМШ № 6 «Классика»
Токарев Сергей Александрович

Известно, что звук на баяне образуется при помощи координированных движений пальцев, управляющих клавишами, и левой руки, управляющей ведением меха. Оба компонента неразрывно связаны и не могут существовать раздельно в процессе звукоизвлечения. Тем не менее, каждый из них имеет свои специфические особенности, и в начальный период обучения важно, чтобы ученик смог осознать основные закономерности как в управлении мехом, так и в действиях пальцев.

Формирование и развитие навыков ведения меха, их органичное использование в художественном материале – одна из наиболее актуальных задач баянной педагогики, прежде всего в обучении начинающих баянистов. Однако на практике мы постоянно сталкиваемся с тенденцией смещения акцента в сторону развития пальцевой техники в ущерб технике ведения меха, которая сводится чаще всего лишь к примитивной подаче воздуха на голоса баяна. Зачастую ученик уже неплохо ориентируется на клавиатурах, у него заметна пальцевая активность, а владение мехом отстает.

Филирование звука, а также смена направлений движения меха – наиболее значимые навыки в технике ведения меха, без овладения которыми нельзя сыграть качественно даже самое простое упражнение или пьесу.

Исходными пунктами в формировании навыков меховедения являются: посадка, регулировка ремней, установка инструмента. Необходимо обратить внимание на регулировку рабочего ремня. Слишком тесный ремень будет сковывать движения левой руки, свободный – не позволит ученику выполнить качественно ни один из приемов, способов управления мехом.

Правый наплечный ремень регулируется таким образом, чтобы гриф упирался во внутреннюю часть бедра правой ноги.

Левый наплечный ремень натягивается после того, как отрегулирован правый, и положение баяна зафиксировано. От

регулировки правого ремня зависит управление мехом на разжим, левого – на устойчивость инструмента при игре на сжим.

Следует подобрать стул, который соответствовал бы росту ученика (ноги должны быть согнуты в коленях под прямым углом).

Извлечение первого звука на баяне – событие для ученика. Перед этим, хорошо бы в нескольких словах рассказать об устройстве баяна в его части, которая связана с образованием звука (а лучше показать, как выглядит баян внутри).

Практическое формирование навыков меховедения начинается уже на первых уроках. Перед тем как ученик впервые возьмёт в руки баян, можно предложить ему представить, что в левой руке у него карандаш, которым нужно медленно и плавно провести в воображаемом пространстве линию, аналогичную траектории движения меха. Если медленное и без рывков движение руки получается, ученик может извлечь звук на баяне, где ему предстоит сделать такое же движение, но уже в более сложных условиях.

Существенным моментом является осознание учеником того факта, что изменение уровня динамики при игре на баяне зависит от характера ведения меха, степени его натяжения, а не от плотности туше (силы нажатия клавиши). Часто, в игре многих начинающих баянистов распространен недостаток - с повышением уровня динамики они увеличивают силу нажатия клавиши, что неизбежно скажется на качестве звучания и приведет к скованности игрового аппарата. Преподаватель должен сразу это выявить и исправить этот недостаток, иначе потом будет намного сложнее это сделать, т.к. детский аппарат мгновенно привыкает к различным неудобствам.

Сейчас мы приведем в качестве примера несколько упражнений для совершенствования техники гибкого

управления мехом. Основная задача – выработка ощущений, связанных с различными степенями натяжения меха и получаемыми в зависимости от этого звуковыми результатами.

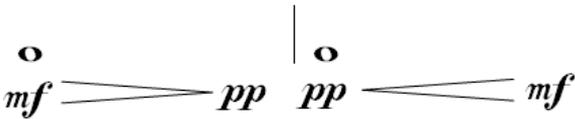
Упражнение № 1.

С этого упражнения начинается общение ребенка с баяном. Основное условие его выполнения – медленное и плавное ведение меха после предварительно нажатой клавиши. Динамика звука ровная и тихая. Внимание ученика должно быть направлено на момент появления звука, характер атаки, нежелателен акцент, толчок меха.

Упражнение № 1.		Играть на разжим
-----------------	---	------------------

Упражнение № 2.

Изменения в динамических уровнях звучания хорошо ассоциируются с пространственными представлениями. Звук постепенно удаляется (диминуэндо), либо приближается (крещендо). Слух ученика контролирует постепенность изменения динамики, соразмеряя ее со степенью натяжения меха.

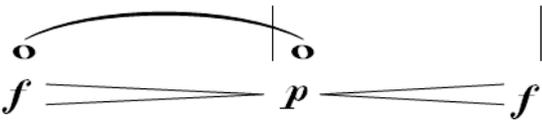
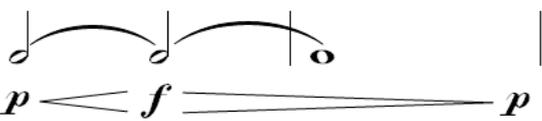
Упражнение № 2.		«Комар» улетает и прилетает.
-----------------	--	------------------------------------

Упражнение № 3.1

В этом упражнении крещендо и диминуэндо выполняются в пределах одного звука.

Упражнение № 3.1		«Самолёт» прилетает и улетает.
------------------	--	--------------------------------------

Возможны различные варианты его исполнения:

Упражнение № 3.2	
Упражнение № 3.3	

Упражнение № 4.

Это упражнение сложнее, чем предыдущие - здесь более короткие длительности, что усложняет задачу филирования звука, так как на коротком временном участке труднее ослабить натяжение меха. Это упражнение целесообразно применять после того, как филирование звука достаточно хорошо будет освоено в упражнениях с более крупными длительностями.

Упражнение № 4.	
-----------------	--

В предложенных упражнениях внимание ученика не отвлекается на движение пальцев и художественные моменты, а решается лишь технологическая задача. И чем успешнее ее удастся решить, тем легче будет добиться ученику, как ровного звучания, так и постепенности в крещендо и диминуэндо в исполняемых пьесах, достичь гибкости и пластичности звучания инструмента в целом.

Смена направления движения меха – разжим, сжим.

В начальный период обучения важнейшее значение имеет воспитание навыков техничной смены направления движения меха.

Для маленьких начинающих баянистов управление мехом связано с заметными физическими усилиями.

Благодаря положению инструмента, а он смещен влево и левый полукорпус находится за пределами левой ноги баяниста, играть на разжим легче, чем на сжим.

Мы можем это проверить (при условии верной посадки и постановки инструмента). Если вытащить левую руку из-под рабочего ремня, нажав при этом на любую клавишу на правой клавиатуре, инструмент будет звучать, т.к. будет расходиться мех под силой тяжести левого полукорпуса. И звук будет достаточно ровный.

В игре начинающих баянистов приходится наблюдать заметное различие в качестве выполнения различных технических приемов при игре на разжим и сжим (чаще всего на разжим ребенок играет ярче и ровнее, на сжим слабее и с рывками).

Устранение указанного несоответствия в игре будет в значительной степени зависеть от развитости слуха ученика. Слух исполнителя должен постоянно контролировать звучание и вносить нужные коррективы в действия рук. Для того чтобы слух был «требовательным», можно применить следующий метод: ученик осваивает прием при игре на разжим, добиваясь нужного звукового результата, а затем он начинает осваивать этот же прием, играя только на сжим. Задача – добиться такого же качества звучания, как при игре на разжим.

Главной трудностью в начальном периоде обучения является совмещение смены направления со снятием звучания. Приходится допускать чрезмерные разрывы музыкальной ткани во избежание так называемых «заиканий», задержки звучания в момент смены направления. На первоначальном этапе обучения это вполне допустимо. Однако по мере приобретения навыка следует устранить разрывы. Надо помнить, что смена меха возможна лишь после того, как полностью отзвучит вся длительность, предшествующая смене его направления.

Смена меха допускается после полного закрытия

клапанов. Как правило, оно совпадает с началом музыкального построения (мотивы, фразы, предложения и т.д.).

Не допускается смена меха на тянущемся звуке, ибо это приводит к дроблению длительности и, следовательно, к искажению музыкальной мысли.

Целесообразно менять мех перед акцентируемой долей, перед кульминацией, менее заметна смена меха, когда кульминационный звук, отделен от предыдущего скачком, причем, чем больше интервал, тем незаметнее и допустимее смена. Наиболее простой и малозаметной на слух является смена между повторяющимися звуками, особенно если первый из них на слабой доле, а второй на сильной. Наибольшая устойчивость инструмента и лучший контакт с ним достигаются при коротких и средних амплитудах меха.

Хорошее владение мехом дает баянисту возможность добиваться разнообразия красок звучания, динамических тонкостей. Однако абсолютно точно рассчитать мех в музыкальном материале невозможно. Поэтому, чтобы предупредить возможность разрыва музыкальной фразы, не следует растягивать и сжимать мех до предела. Для правильного исполнения музыкального материала необходимо как во время сжима, так и при разжиге иметь запас меха.

Навык ощущения запаса меха надо вырабатывать в ученике уже с первых занятий. Разведем мех на небольшое расстояние, примерно от 5 до 15 см. Этой частью меха учащийся не должен пользоваться при игре. Назовем ее запасом с начала меха. В качестве упражнения можно предложить несколько раз разводить и сводить мех до границы запаса, не пользуясь им. Чтобы проконтролировать, сохраняет ли ученик необходимый запас, педагог ставит на границе запаса руку и следит, чтобы мех не сжимался дальше этой границы.

Убедившись, что учащийся понял задачу, можно перейти

к отработке ощущения запаса с другой стороны меха. Для этого необходимо развести мех до предела, а затем сжать его на такую же часть, какую оставляли в первом случае.

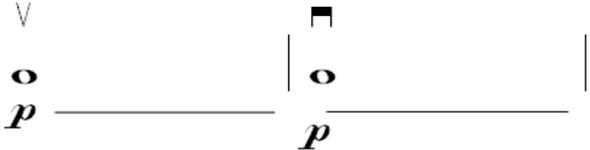
Это будет запасом с конца меха. Затем надо перейти к отработке ощущения запасов с обеих сторон меха.

Обратим внимание на такую особенность баяна, как различия в упругости хода клавиши. При игре на разжим ход клавиши более упругий, чем при игре на сжим. На разжим – клапаны притягиваются воздушным потоком к деке, на сжим – отталкиваются от нее. Эта особенность имеет значение в формировании тонких ощущений туше. Можно считать эту особенность игры на сжим - достоинством, потому что соблюдается один из технических принципов – экономичность движений.

Упражнения на приобретение навыка смены меха существенно помогут решить данную проблему при исполнении художественного материала.

Упражнение № 5.

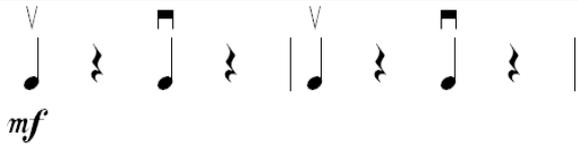
Основная задача данного упражнения – добиться одинакового динамического уровня при игре на разжим и сжим. Внимание ученика направлено на ровное в динамическом отношении звучание, плавное ведение меха, достаточную для объемного красивого звука подачу воздуха.

Упражнение № 5	
----------------	--

Упражнение № 6.

Один из наиболее распространенных недостатков в игре начинающих – смена меха на звучащей ноте. Это приводит к тому, что вместо одного звука получается два. Паузы между нотами в этом упражнении позволяют зафиксировать ощущения, связанные с остановкой меха, а также с началом

его движения в обратном направлении.

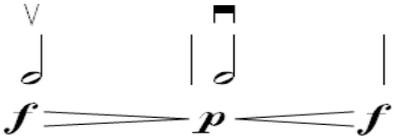
Упражнение № 6	
----------------	--

По мере укрепления навыка задачу можно постепенно усложнять, уменьшая паузы, играя на несколько разведенном мехе. Задача остается прежней – точность в координации движений меха и пальцев, исключая возможность дробления звука.

При ускорении темпа упражнение может быть использовано для освоения штриха «деташе». А в быстром темпе штрих «деташе» переходит в прием тремоло мехом.

Упражнение № 7.

В этом упражнении характерно филирование звука перед сменой меха и мягким, на пиано, началом следующего за сменой меха звука. Сложность здесь состоит в преодолении инерции движения левого полукорпуса, в умении быстро, без толчков изменить направление движения меха. При качественном выполнении упражнения смена меха будет едва заметной.

Упражнение № 7	
----------------	---

И в заключении:

Работа над развитием техники ведения меха ведётся на протяжении всего срока обучения учащихся в музыкальной школе.

Способов ведения меха столько же, сколько и музыкальных задач.

Проставляя смену меха в произведениях, необходимо учитывать следующие факторы:

- физические возможности ученика,
- качество инструмента, на котором он играет,
- характер музыки (фразировка, фактура, темп, метроритм и т.д.).

И следует сделать важный вывод, что подчиняя движение меха содержанию произведения, мы более выразительно раскрываем его художественный замысел.

А хорошо овладеть этим комплексом движений ученик сможет только по мере последовательного возрастания трудности проходимого репертуара.

Использованная методическая литература:

1. И. Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2001.
2. А. Судариков. Основы начального обучения игре на баяне. – М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1978.
3. Ф. Липс. Искусство игры на баяне. – М.: музыка, 1985.
4. В. Ушенин. Школа художественного мастерства баяниста. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
5. П. Говорушко. Основы игры на баяне. – Издательство «Музыка», Ленинград, 1966
6. А. Сурков. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1979.
7. М. Оберюхтин. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. Сборник статей «Баян и баянисты» Выпуск 4. – М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1978.