**Технологическая карта урока музыки в 5 классе по теме**

**«Портрет в музыке и изобразительном искусстве»**

Приложение 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Учитель: | Сивицкая Ольга Григорьевна |
| 2. | Класс: | 5 класс |
| 3. | Тема урока: | Портрет в музыке и изобразительном искусстве |
| 4. | Место урока в изучаемой теме: | 24 урок из раздела «Музыка и изобразительное искусство». |
| 5. | Цель урока: | Образовательная (педагогическая) цель: создание условий для успешного формирования навыка сочинять музыку на выбранную тему, опираясь на средства выразительности разных видов искусств.  Учебная цель формируется учащимися на этапе вхождения в тему (см. технологическую карту) |
| 6. | Задачи урока: | Образовательные (педагогические) задачи:  - формирование у учащихся навык групповой деятельности и коммуникации;  - создание проблемной ситуации (ситуации затруднения);  - использование приемов оценочной деятельности;  - организация содержательной и эмоциональной рефлексии.  Учебные задачи формируется учащимися на этапе вхождения в тему (см. технологическую карту) |
| 7. | Тип урока: | Урок изучения нового материала |
| 8. | Дидактические материалы: | Портрет и скульптура Н. Паганини, музыкальные произведения: «Каприс № 24» Н. Паганини, «Вариации на тему Паганини» В. Лютославский, «Рапсодия на тему Паганини» С. Рахманинов, видеофрагмент «Каприс № 24» В. Зинчук. |
| 9. | Ресурсы урока: | Учебник «Музыка. 5 класс» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Просвещение, 2010 |
| 10. | Используемые образовательные технологии: | Технология деятельностного метода, элементы здоровьесберегающей технологии, элементы проектно-исследовательской технологии, элементы проблемно-диалогической обучения. |
| 11. | Межпредметные связи: | Изобразительное искусство |
| 12. | Внутрипредметные связи: | Применение знаний и умений, сформированных ранее. |
| 13. | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС ООО, ООП ООО): | **Личностные:**  - формирование уважения к классическому и современному музыкальному наследию мировой музыкальной культуры;  - освоение социальных норм, правил поведения, ролей в группе;  - формирование готовности к конструированию образа допустимых способов диалога;  - формирование ответственного отношения к учению;  - готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  **Метапредметные:**  - умение ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;  - умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и выполнения их по алгоритму;  - формирование умения оценки своей деятельности;  - обоснование достижимости цели выбранным способом;  - анализ собственной учебной и познавательной деятельности и деятельности других;  - выделение причинно-следственных связей, размышлять, рассуждать, делать выводы;  - изложение полученной информации, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;  - умение устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства.  **Предметные:**  - соотносить произведения разных видов искусства;  - анализировать произведения разных видов искусства (живопись, скульптура, музыка);  - сравнивать характерные, существенные черты произведений средствами выразительности в разных видах искусства;  - давать оценку в использовании музыки в жизни человека, общества, в развитии мировой культуры. |
| 14. | Основные музыкальные понятия и термины: | Каприс, интерпретация, портрет (живопись, скульптура, музыка) |
| 15. | Формы организации работы | **Коллективная:**  - слушание;  - пластическое интонирование.  **Фронтальная:**  - музыкальная беседа – рассуждение.  **Групповая:**  - работа в группах (определение музыкального портрета по прослушанному фрагменту).  **Индивидуальная:**  - создание музыкального портрета;  - составление «синвейна». |
| 16. | Домашнее задание: | Носит дифференцированный характер с элементами исследовательской деятельности. Учащимся предоставляется право выбора посильного и интересного им задания:  1. Найдите информацию об интересных фактах жизни и творчества Н. Паганини. Информацию зафиксируйте в тетради.  2. Прочитать рассказ К. Паустовского «Струна» и подумайте, как связано содержание рассказа с темой сегодняшнего урока. Запишите свои рассуждения в тетрадь.  Общее задание: Прочитать параграф на странице учебника 116-117, ответит на вопросы параграфа. |

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап/фаза урока  (в соответствии с технологией модерации) | Деятельность учителя | Деятельность ученика | Формируемые УУД | | | |
| Познавательные умения | Регулятивные умения | Коммуникативные умения | |
|  | | | | | | | |
| 1. | Мотивирование на учебную деятельность | *Традиционное приветствие учителем* *класса*:  - Здравствуйте, ребята!  Улыбнёмся, поздороваемся!  Проверяет готовность к уроку. | Учащиеся приветствуют учителя, перенимают настрой на учебную деятельность. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей на столе. | - | Определение личного положительного настроя на совместную деятельность.  Демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических /эмоциональных состояний | Использование вербальных и невербальных средств в соответствии с коммуникативной задачей. | |
| 2. | Актуализация знаний и способов действий | *Устный опрос. Фронтальная форма*  *контроля.*  - Какие виды искусства вы знаете?  - Что является источником, основой для  создания произведений искусства?  *Показ видео.*  - Что увидели?  - Что услышали?  - С какими видами искусства предстоит  встреча сегодня?  - Что общего на всех изображениях? | Учащиеся знают разные виды искусства, источник для создания произведений искусства. Учащимся уже доступно сформулировать тему урока. Фиксируют в индивидуальный лист слушателя. | Воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; осуществляют анализ, сравнение, устанавливают причинно-следственные связи. | Соотносят цель и результат своей деятельности. Вырабатывают критерии оценки и определяют степень успешности работы | Определять роль в совместной деятельности.  Выделять общую точку зрения в групповой дискуссии | |
| 3. | Целеполагание | - Сформулируйте тему урока.  - О чём сегодня будем говорить?  - Чему учиться?  - Какова цель урока?  - Каким образом будем достигать цели? | Учащиеся отвечают на вопросы. Формулируют цель, разрабатывают план учебных действий.  Общую цель и план фиксируется в индивидуальный лист слушателя | Ставят цель и формулируют задачи. Строят рассуждение, разрабатывают план учебных действий | Планируют будущие результаты  Определяют необходимые действия в соответствии с учебной задачей и составляют алгоритм их выполнения | Формулирую собственное мнение. Прислушиваются к мнению других | |
| 4. | Выявление и фиксация места и причины затруднения | - Что такое портрет?  - Что значит портрет в музыке или музыкальный портрет?  *Распределение по группам.* | Учащиеся знаю, что такое портрет, но затрудняются ответить, что значит музыкальный портрет. Распределяются по группам. Слушают музыкальные фрагменты | Постановка и формулировка проблемы.  Строят рассуждения. Выдвигают предположения о неизученном. | Предлагают варианты решения проблемы. | Используют средства логической связи для формулирования ответа. Аргументируют своё мнение и позиции в коммуникации | |
| 5. | Построение проекта выхода из затруднения | *Прослушивание музыкальных фрагментов.* *«Вариации на тему Паганини» В. Лютославский, «Рапсодия на тему Паганини» С. Рахманинов*  - Чей музыкальный портрет вы услышали?  - По результатам анализа прослушанных произведений дайте понятию определение: Музыкальный портрет – это…  Аргументируйте свой ответ.  *Групповая работа по плану:*  - проанализировать музыкальные фрагменты;  - составить алгоритм ответа;  - построить логическую цепь рассуждений, доказательств. | Учащиеся в ходе групповой работы слушая музыкальных фрагменты, понимая поставленную учителем задачу обсуждают индивидуальные результаты и на основе взаимодействия создают общий вывод. | Анализируют музыкальные фрагменты с помощью средств выразительности в музыке. Составляют алгоритм ответа. Строят логические цепи рассуждений и доказательств. | Самостоятельно и в группе ищут способы решения учебной задачи | Работа индивидуально и в составе группы.  Находят общее решение Соотносят свои действия и действия партнера, которые способствуют эффективной коммуникации в ходе совместной деятельности | |
| 6. | Реализация построенного проекта | - Портрет кого вы увидели?  - Что вам помогло увидеть образ человека?  - Можно ли сказать. Что музыка – это «глаза слуха»?  - Создавая портрет, композиторы передают что?  - С помощью чего?  Вывод: \_\_\_\_\_  - Что такое музыкальный портрет? | Отвечают на вопросы. Доказывают свою точку рения. Делают выводы. Определяют понятие «музыкальный портрет». Оценивают себя.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Я легко справился(-лась) | Мне было трудно, но я справился (-лась) | Я не справился (-лась) | |  |  |  | | Решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, доказательство. Выдвижение гипотез и их обоснование. Вывод. | Определяют потенциальные затруднения при решении учебной задачи.  Определяют критерии правильности выполнения учебной задачи.  Оценивают продукт деятельности. Соотносят реальные и планируемые результаты деятельности. | Работают индивидуально и в составе группы.  Находят общее решение.  Корректно и аргументировано выражают свою точку зрения | |
| **ФИЗМИНУТКА**  **Музыкальные упражнения по методике Е. Железновой** | | | | | | | |
| 7. | Первичное закрепление с проговаривание во внешней речи | *Коллективная работа. Фронтальный беседа.*  Предлагает составить сравнительную таблицу образов Н. Паганини, опираясь на средства выразительности в разных видах искусства.  *На иллюстрации изображён Паганини со скрипкой.*  - Как вы думаете, скрипка – это деталь или продолжение образа?  - Играет ли она какую-то роль в изображении самого исполнителя?  - Действительно, как утверждали современники, во время выступления Паганини складывалось впечатление, что человек и скрипка сливаются в невероятную и великую музыку.  *Изображение скульптуры Паганини.*  - Что в этой скульптуре очень ярко бросается в глаза? *(Длинные пальцы рук)*  - О чём это говорит? *(о его виртуозности)*  Организует взаимопроверку.  Заполняют индивидуальный лист слушателя.   |  |  | | --- | --- | | Художник | Скульптор | | *Лицо – бледное,*  *Взгляд – внушающий страх,*  *Одежда – сюртук, Волосы – чёрные, развиваются в движении,*  *Краски – тёмные, контрастные.*  *Увлеченность игры на скрипке* | *Силуэт – худой,*  *Глаза - закрыты (увлечённость игры на скрипке),*  *Акцент сделан на руки, а именно на пальцы рук – они не естественно длинные,*  *Виртуоз* | | Учащиеся озвучивают варианты, отвечают на вопросы. Анализируют получившийся результат. Сличают с вариантом, предложенным учителем. Заполняют таблицу в индивидуальном листе слушателя. | Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Действие по аналогии; умения структурировать знания. | Взаимооценивают результат познавательной деятельности, вносят необходимые дополнения в построении модели; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным талоном. | | Работают коллективно.  Находить общее решение.  Корректно и аргументировано выражают свою точку зрения |
| 8. | Самостоятельная работа с проверкой по эталону | - А вы знаете, что секретом Паганини в наши дни пользуются многие исполнители. Это визуализация игры без звучания инструмента. Сейчас предлагаю сочинить произведение без звучания музыки, опираясь на характеристику композитора, образа, изображённого на картине и образа скульптуры.  - При помощи чего возможно это сделать? *(благодаря выразительным средствам в музыке)*  Задание: «Я – композитор».  *Выполняют самостоятельную работу.*  - Давайте, прослушаем произведение самого композитора «Каприз № 24»  - Что такое каприс? *(прихоть)*  Именно в этом произведении очень ярко проявляется стиль и черты характера самого композитора.  - Какой портрет Паганини в музыке?  - Сравните свою модель с данным произведением.  - Есть ли отличия?  - Не создаётся ли впечатление, что показано несколько образов?  - Какие черты характера проявились? *(изменчивость настроения, путешествия)*  - Каким вы его услышали? *(талантливым, сочиняет технически сложную музыку, эмоциональный, темпераментный, импровизатор и т.д.)*  На основе данных характеристик дайте определение понятию «каприс» - …  *(это виртуозное произведение, импровизационного склада, со сменой эпизодов и настроения)* | Учащиеся, используют полученные знания, выполняют задание в роли композитора, опираясь на средства выразительности в музыке. Сочиняют произведение, свою модель музыкального произведения.  Сравнивают с эталоном. Делают вывод. Выводят понятие каприс. Оценивают себя.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Я легко справился(-лась) | Мне было трудно, но я справился (-лась) | Я не справился (-лась) | |  |  |  | | Осуществляют анализ, устанавливают причинно-следственные связи. Анализируют собственную деятельность. | Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в случае расхождения с эталоном реального действия и его результата. | | Работают самостоятельно.  Корректно и аргументировано выражают свою точку зрения |
| 9. | Включение в систему знаний и повторение | Давайте посмотрим каким увидел и изобразил музыкально портрет гениального Паганини наш современник Виктор Зинчук.  *Просмотр видеофрагмента.*  - Каким увидел Паганини Зинчук? *(характер напористый, агрессивный)*  - Что вы можете сказать о средствах выразительности в этом фрагменте?  *(темп только быстрый, тембры – ударные и электрогитара).*  - Сохранились ли черты характера Паганини в прочтении Зинчука, а также в портрете и скульптуре? *(Да)*  - Только что было изменено?  *(современное видение)*  Такое исполнение называется ИНТЕРПРЕТАЦИЯ. Сделайте вывод.  Интерпретация – это… *(собственное творческое воплощение авторского замысла)* | Смотрят видеофрагмент. Делают анализ фрагмента. Выводят понятие «интерпретация». | Действуют по аналогии, умение структурировать знания, выбирать наиболее эффективный способ решения задачи. | Определяют потенциальные затруднения при решении учебной задачи. Оценивают результаты деятельности. Фиксируют и анализируют динамику собственных результатов | | Работают индивидуально, участвуют в обсуждении. Высказывают и обосновывают мнение, слушают других, корректируют свою точку зрения, осуществляют взаимный контроль. |
| 10 | Рефлексия учебной деятельности на уроке | Эмоциональная рефлексия состоит из двух этапов.  1 этап: организуется учителем через прием «Синквейн». Фиксирование знаний, полученных на уроке  2 этап: организуется через приём «Эмоциональная разрядка»  Содержательная рефлексия включена в работу с индивидуальным листом слушателя | Учащиеся составляют синквейн и с помощью рефлексивных фраз дают оценку своей деятельности во время урока («Я понял, работал …», «Было интересно…», «Было трудно, не понял…» и т.д.) | Умение анализировать собственную деятельность | Демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических /эмоциональных состояний | | Использовать вербальные средства выражения собственного эмоционального состояния. |