Тема: Великий король венского вальса.

Ход урока.

I. Оргмомент.

Дети входят в класс под музыку И. Штрауса «Сказки Венского леса».

 II. Сообщение темы, Целей урока.

 - Здравствуйте, садитесь. Я приглашаю вас на концерт классической

 музыки. (слайд)

 Цели:

1. Мы познакомимся с музыкой Иоганна Штрауса, с его вальсами. Они то лиричные и мягкие, то сияющие и жизнерадостные, пробуждают

 воспоминания по старому доброму XIX веку.

2. Вспомним песню о вальсе, которую вы разучивали на уроке.

 III. Актуализация знаний.

 - Давайте вспомним, какая бывает музыка по характеру звучания?

 Для этого вы можете использовать словарь эстетических эмоций, он

 лежит у вас на столе. (весёлая, спокойная, торжественная, грустная.)

 - Да, ребята, вы правы: музыка может передавать и создавать образы. Если мы слышим спокойную музыку, какие образы рисует ваше воображение? (образы природы, образ спокойствия, образы ночи.)

 - Давайте поменяем характер музыки: зазвучала весёлая, зажигательная, радостная музыка. Какие картины теперь рисует ваше воображение? (образ праздника, образ торжества.)

 - Вот в этом и состоит «сила музыки».

IV. Введение новых знаний

1. Знакомство с вальсом из оперетты «Летучая мышь»

 - Итак, мы начинаем наш концерт. Сейчас зазвучит музыка, а вы постарайтесь понять, какие чувства, мысли и переживания охватили вас?

(Звучит вальс из оперетты «Летучая мышь» 3.07)

 - Мы попали на концерт современной танцевальной музыки или классической музыки? (классической музыки.)

 - Охарактеризуйте музыку. Обратитесь к словарям (светлая, радостная, танцевальная)

 - В минуты радости и веселья люди танцуют. Какой танец хотелось танцевать под эту музыку? (вальс.)

 - Правильно, ребята, на нашем концерте прозвучал вальс из оперетты «Летучая мышь» Иоганна Штрауса.

 - Что же такое оперетта? Может быть кто – нибудь из вас знаком с этим жанром? (оперетта – музыкальная комедия. В отличие от оперы, актёры в оперетте не только поют, но и говорят.)

 - Что хотел передать композитор этой музыкой (лёгкость, изящество, красоту, грациозность, свежесть.)

 - Вы знаете, особенность вальсов этого композитора состоит в том, что вторая и третья доли такта «оттягиваются», расширяются. Этот приём придаёт вальсам особенную красоту, размашистость, элегантность.

(исполнение учителем на фортепиано учителем фрагмент вальса.)

 - После премьеры «Летучей мыши» респектабельная газета «Морген Пост» опубликовала рецензию. В ней были такие слова: (слайд) «Здесь очевиден композиторский гений, а мелодическое богатство вдохновит множество новых французских авторов оперетт».

 - Как вы думаете, о каком гении говорит газета?

(Иоганн Штраус слайд.)

2. Знакомство с биографией И. Штрауса

 - И. Штраус родился в Вене 26 октября 1825г. Его отец тоже Иоганн Штраус известный композитор и дирижёр не хотел, чтобы сын стал музыкантом и отдал его в коммерческое училище, мечтая, что тот сделает карьеру банкира. Но сын брал тайком уроки игры на фортепиано и скрипке. В один прекрасный день Штраус-отец узнает и отбирает скрипку, но любовь к музыке оказалась сильнее отцовского гнева. Он бросает коммерцию и создает небольшой оркестр. Оркестр «молодого Штрауса» получает выгодные заказы, ни один бал в Вене не обходится без его вальсов.

 (интрига!) - А сейчас, ребята, внимание!

3.Знакомство с вальсом «На прекрасном голубом Дунае»

 «Лёгкий поклон с одной стороны - и шквал оваций с другой. Взмах палочки, быстрый взгляд направо, потом налево - и оркестранты вступают. Из праздничной толпы выделяется высокая прямая фигура дирижёра. Он медленно поднимает и опускает палочку. Это движение как будто передается его кисти, плечу, и, наконец, все тело начинает двигаться в такт звучащей музыке. Движение становится всё быстрее, дирижёрская палочка рассекает воздух зигзагами: вправо-влево, вправо-влево… »

 (звучит вальс «На прекрасном голубом Дунае» 4.15)

 …Звуки последних аккордов тонут в аплодисментах. Полуоборот, лёгкий поклон - и маэстро исчезает.

 - Для какой обстановки больше подходит этот вальс: для бала, балета или симфонического концерта? (для бала).(слайд)

 - Какие образы, какие картины возникали в вашем воображении, когда вы слушали этот вальс? (Бал, большой зал, свечи. Дамы в роскошных, длинных платьях, элегантные кавалеры в черных фраках. И музыка - от спокойной, неторопливой темы, до драматургического звучания).

 - Давайте обратимся к таблице, которая находится в ваших тетрадях, и проанализируем это произведение.

а). австрийская

б). композитор

в). симфонический оркестр

г). танцевальная

д). 5 частей

е). темповое

ж). законченное произведение

з). И. Штраус

 - Я предлагаю ещё раз послушать это произведение и обратить внимание на те вопросы, на которые мы с вами затруднились ответить. И давайте на нашем концерте выступим в качестве дирижеров симфонического оркестра и продирижируем фрагмент вальса.

(слушаем 2раз и дирижируем)

 - Итак, сколько частей в произведении? (5)

 - В 1867г. руководитель венского хорового общества попросил Штрауса написать для него вальс. Композитор в то время жил на берегу Дуная – и, возможно, именно поэтому назвал вальс «На прекрасном берегу Дуная.» В Вене премьера прошла незамеченной, а в Париже на выставке этот вальс ждал оглушительный успех. Ему аплодируют Дюма-сын, Готье, Тургенев. Венцы сначала «не разглядевшие» его, теперь вмиг влюбляются, и вскоре вальс стал символом Вены, её неофициальным гимном.

4. Беседа о происхождении вальса

 - Ребята, мы с вами на нашем концерте постоянно говорим: «Вальс, вальс»

Что же это за наваждение такое – вальс? Откуда он взялся? Почему так устойчивы и прочны его владения? Как вы думаете, к музыке какого народа можно отнести вальсы? (варианты ответов)

 - Его родиной считают сразу 3 страны: Францию, Чехию, Австрию. Сначала это был народный танец. Он был слишком неприличен. Кавалер при всех обнимает даму. Но во II половине 18 века вальс вышел из сельских кабаков и деревенских свадеб и, пройдя по дорогам всей Европы, переступил пороги аристократических танцевальных зал и даже дворцов.

 - Вальсы бывают разные: вальсы-«минутки», вальсы – «гиганты», двучастные и трехчастные, весёлые и грустные, бравурные и таинственные, поэтические и даже трагические. Но у всех есть одно общее свойство: они написаны …

 - В каком размере написаны все вальсы? (трехдольном).

 - Посмотрите, пожалуйста, на экран и определите, где написан ритм вальса? (слайд)

 О вальсе сказано немало, (слайд)

 Он в песнях и стихах воспет.

 И сколько б танцев не бывало

 А лучше, право, вальса нет.

(Танцевальная пара танцует вальс Штрауса.)

 - И конечно, очень хочется, чтобы и на нашем концерте прозвучала песня о вальсе.

(исполнение песни «Вальс» сл. В. Суслова, муз. Я. Дубравина).

V. Рефлексия.

 - Ребята, сегодня на нашем концерте мы слушали разные вальсы великого австрийского композитора И. Штрауса. Учились определять их настроение, характер. Пели песню о вальсе.

 - Какой из вальсов вам больше понравился и запомнился? Почему? (ответы детей).

VI. Итог.

 -Прошло полтора столетия, а музыка жива. В чём причина её долголетия? В чём сила её воздействия на слушателей?

 Наверное, в таланте композитора, (слайд) в его даровании, в том, что в его музыке сама жизнь, мир души человека. В ней заложена огромная вера в счастье, жизненная энергия, подобная солнцу, которая оживляет, восстанавливает силы, даёт надежду, окрыляет. В ней столько любви к людям и жизни. А это – шаг в бессмертие!

VII. Домашнее задание.

 - Вашим домашним заданием будет описать или нарисовать музыку, которая вам сегодня запомнилась.

 Оценки.

 Я хочу пожелать вам добра и подарить на память о нашем концерте маленькие афиши, которые будут напоминать вам о музыке великого короля венского вальса - Иоганна Штрауса!

 На этом на концерт закончен. И я предлагаю вам выйти из зала под вальс Штрауса «Сказки Венского леса».

С 1856 по 1861 год Штраус каждое лето выезжал с оркестром в Россию, так как был приглашен на должность постоянного дирижера при Павловском вокзале, в г. Павловске.

60–70 года – пик творчества композитора. Он написал лучшие свои произведения – «На прекрасном голубом Дунае» и «Сказки Венского леса», музыкальное содержание которых можно считать поистине патриотическим. В 70-ых годах он отказался от должности придворного композитора (передал полномочия брату) и отправился на гастроли по Франции, Великобритании и США. В это же время он начал писать оперетты. С 1874 по 1895 год он создаст свои лучшие произведения: «Летучая мышь», «Цыганский барон» и другие. В 1895 году композитор отмечал свое 70-летие с размахом. Поздравить его желали все ярчайшие представители европейской аристократии и богемы.

zdravcity.ru[рекламареклама](https://direct.yandex.ru/?partner)[Узнать большеУзнать больше](http://an.yandex.ru/count/WoqejI_zO1437Ha052mpetQoCeC170K04GGnGVPqOG00000uti5EG0n80c2C66W4SAIpi8lj7801syY_0uW1ePo13901yisFqjA0W802c07opO_IKh01sDlrgmYu0R2iwhiYm0760TW1-gp-cm7W0Vwb_fi1w0680pMW0iJ8_XAv0l2-cm2slObTy0AIxe7Lh2E81T0pa0MuDR05a0su1SiDm0NDGyW5c17G1PzGg0PGoGOWnqOhS92j8Aa7Ky8mXym-9LUu1u05ceg0WC2GWGRW2AAalmc02Wh92WHfutY8cUq_QgeB48ZxbWPJmW008McLyXBFw0kuDV0B1eWCpDpUlW7e39i6c0s_kZZW3OA2WPIKD9WEe8wRseAEvDOWe0w_X3tJXFFkoDdFabUu3mM048RHfnw84C-7_8i6a13QuuBHailRo5kCW0BG4FY8c17Eknhmt_Vw5-0H-Apl1EWHuhtulDUAfl4TY181a181wHAogQ48L0eRSQWJqiF_dRg5jVJYu1FB3O0K88WKjSRxZPsveRHPe1JB3QWKk3NFnDkA1kWKZ0BG5VdMoOi6s1N1YlRieu-y_6FmW1QLa8Y0W80ac1O1e1QG-ycB1gWMw0Um5ku5oHRG5ipSthu1WHU85m6O5-kLzIoe5mcu5mZ05xOIs1V0X3tW5xFK_OW6w1S1-A0O3B0O_yZJYmQu607G627u6A_6jQtZtQpak0606R3qkEBGlP6v88aPPaS60000002G6G6W6L2m6RWP____0S3I6H9vOM9pNtDbSdPbSYzoDJStBJBW6GRe6TG7y1c0mWE16l__exChvRIzY1h0X3sG6eI019WQywGgi1gxik7iYkZo_Ay1zHe10000-1g_kZYO6wg4DB0R2BWR0e8S3KvDEJeoE75mTJD9LJVf703mFu0T_t-P7G3mFw4TmLKiJmALjp-e7G6e7W4T040Ga7f1WuJ3KEVMwsNWd5u5hcKy6d8YF-9msPnRV-Q10NXCUm0aIT2PVeAsWMn62Jd6NeLfMeApdAuwYMDYERlJBTyvwqcEGrvKUppXeZI6qGE-Hl8mmZXYbMGeT1G0~1)

**Смерть**

Композитор умер в 1899 году (в 73 года) от пневмонии. Похоронен в Вене.

**Личная жизнь**

Долгое время Штраус был влюблен в Ольгу Смирнитскую. Но родители девушки ответили отказом на его сватовство. В 1862 году, после того, как Ольга вышла замуж, Штраус женился на оперной певице Йетти Халупецкой, которая была старше его на 7 лет и имела 7 внебрачных детей. Но, несмотря на ее скандальную репутацию, она стала верной женой, и брак, в целом, был удачен.

В 1878 году Халупецкая умерла и Штраус женился на немецкой певице Анжелике Дитрих, но быстро развёлся и сочетался браком с молодой немецкой вдовой Адели Дойч, ради которой поменял веру и гражданство.

Подробнее: <https://obrazovaka.ru/alpha/s/shtraus-iogann-straus-johann>