**План-конспект занятия**

**«Совместное творчество гитаристов и барабанщиков детской музыкальной студии посредством практического ансамблевого музицирования»**

Подготовила Машкина Елена Вячеславовна,

педагог дополнительного образования,

руководитель музыкальной студии «Тоника»

МАУДО Детско-юношеского центра «На Молодежной»

Калининград 2023

**Цель занятия:** выявить и продемонстрировать основы ансамблевого музицирования, закрепить знания, умения и навыки игры в ансамбле.

**Задачи:**

*воспитательные:*

* пробуждение интереса учащихся к музыке и ансамблю;
* воспитание взаимопомощи, взаимопонимания при работе в группе;
* воспитание коллективной и исполнительской дисциплины, чувства ответственности перед коллективом;

*образовательные:*

* выявление и закрепление у обучающихся знаний об ансамбле;
* приобретение навыков совместного исполнения музыкального произведения;
* приобретение начальных навыков аранжировки музыкального произведения для эстрадного инструментального ансамбля в составе гитарной группы и ударной установки;

*развивающие:*

* развитие инициативности и творческого мышления;
* развитие ритмичности и музыкального слуха, понимания музыки;
* развитие общего культурного уровня.

**Методы:**

* беседа;
* наглядно-слуховой;
* имитационный;
* практическая демонстрация;
* обсуждение;
* сравнительный анализ.

**Характеристика учащихся**

*Учащиеся:* Лукьян З. (соло-гитара), Кирилл Г. (бас-гитара), Саверий С. (ритм-гитара), Иван З. (ударная установка).

*Возраст учащихся:* 12-13 лет.

Все ребята обучаются первый год. Совместно провели только несколько репетиций, отрабатывают начальные навыки ансамблевого музицирования. Учащиеся доброжелательны и трудолюбивы, очень увлечены совместным творчеством, легко находят общий язык друг с другом, занятия посещают регулярно. В ходе занятия ребята постоянно стремятся к самосовершенствованию и саморазвитию.

**Вводная часть –** 5 мин**.**

Организационный момент. Приветствие. Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой. Подключение и настройка инструментов и аппаратуры.

**Подготовительная часть –** 10 мин.

Разминка (сюда относятся: разминка, упражнения на крупную и мелкую моторику, упражнения на растяжку мышц и т.п.).

Проверка выполнения домашнего задания (сюда относятся: проигрывание с каждым учеником сложных моментов, которые требовали домашней проработки, рекомендации по их исполнению в течение предстоящей репетиции и т.п.)

**Основная часть –** 20 мин.

1. Повторение разученных произведений: «Блюз», «Love is you». Настройка и корректировка баланса ансамбля в процессе повторения.
2. Работа над новой пьесой «Дай мне знать». Выстраивание партий гитар и ритмического рисунка на ударной установке. Связь гитар с ударными.
3. Работа над трудными местами, динамикой, выразительностью, выучивание наизусть. Исполнение разученной части произведения.
4. Работа ансамбля над артистизмом. Отработка сценического движения, мимики, пластичности движений.

**Заключительная часть –** 5 мин.

Замечания, поправки и рекомендации педагога по улучшению исполнения партий. Формулировка домашнего задания к следующему занятию.

**Ход занятия:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Части занятия** | **Содержание занятия** | **Задачи** | **Время** | **Методы и приемы** |
| Вводная | 1. Орг. момент. Приветствие. Основы техники безопасности при работе с электроап-паратурой. Подключение и настройка инструментов и аппаратуры. | Психологически настроить детей на занятие. Повторить правила безопасности. Закрепить навыки настройки инструментов и аппаратуры. | 5 мин | **Беседа:** педагог задает ученику вопросы, способствующие вспоминанию и закреплению навыков настройки инструментов, безопасного подключения аппаратуры. Например:  *- Как правильно мы должны включать гитару в комбик?*  *- Сначала подключаем гитару или включаем питание? Что делаем с ручкой громкости?*  *- Что показывает тюнер? Понижаем или повышаем струну?* |
| Подгото-витель-ная | 2. Разминка.  Проверка выполнения домашнего задания | Подготовить мышцы ученика к предстоящим нагрузкам, одновременно проверяя выполнение разыгрывающих упражнений. | 10 мин | **Практическая демонстрация:** упражнения на растяжку, силу пальцев, крупную и мелкую моторику.  При необходимости коррекции работы педагогом используется **наглядный (имитационный) метод**: педагог показывает, ученик повторяет. |
| Основная | 1. Повторение разученных произведений: «Little blues», «Love is you». Настройка и корректировка баланса ансамбля в процессе повторения.  2. Работа над новой пьесой «Let me know». Выстраивание партий гитар и ритмического рисунка на ударной установке. Связь гитар с ударными: бас и бочка, ритм-гитара и рабочий, соло гитара и хэт.  3. Работа над трудными местами, динамикой, выразительностью, выучивание наизусть. Исполнение разученной части произведения.  4. Работа ансамбля над артистизмом. Отработка сценического движения, мимики, пластичности движений. | Повторение произведений, проверка исполнения сложных моментов. Разучивание произведения.  Усвоение связи ритмического рисунка ударных с ритмическим рисунком гитар ансамбля.  Отработка сценических движений. | 20 мин | **Практическая демонстрация** учащимися исполнения произведений.  **Наглядно-слуховой метод** работы над новым произведением. **Демонстрация** работы над трудными местами, динамикой, выразительностью.  После работы над трудными местами и динамикой произведение исполняется еще раз.Далее **сравнительный анализ:** *как прозвучало, лучше или хуже? Над чем еще работать? Что выполнено, а что нет?*  **Наглядный (имитационный):** отработка движений, мимики, пластичности, отработка одновременных движений. |
| Заклю-читель-ная | 5. Замечания, поправки и рекомендации педагога по улучшению организации домашних занятий.  6. Формулировка домашнего задания на следующий урок | Рефлексия занятия. Способствовать правильной организации работы дома над новым материалом для выразительного и безошибочного исполнения. | 5 мин | **Обсуждение** занятия: *что сделано, что требуется доделать, на что обратить внимание, занимаясь дома? Как при необходимости вы аранжируете произведение?*  **Словесный метод**: поправки и рекомендации педагога по улучшению организации домашних занятий.  При необходимости используется **наглядный (имитационный) метод**: педагог показывает, ученик повторяет необходимые упражнения для домашних занятий. |