**Использование нетрадиционных приёмов продуктивной деятельности в развитии творческих способностей дошкольника.**

Все дети любят**рисовать.**

**Рисование**для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно, открывая перед ним новые возможности.

 Однако **рисование карандашами,** кистью и красками требует от ребенка высокого уровня владения **техникой рисования**. Оригинальное, **нетрадиционное рисование** привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность **использования** хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Приобретая соответствующий опыт **рисования в нетрадиционных техниках**, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от **работы с кистью и красками**, будет беспрепятственно переходить к обучению **технике рисования.**

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своѐм изобразительном творчестве.

Работа педагога заключается в использовании нетрадиционных техник в рисовании. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

**Понятие «продуктивная деятельность»** охватывает собой несколько видов активности: рисование, конструирование, лепку, аппликацию - в которой мы стараемся предоставить детям свободу выбора цвета, композиционного решения, материалов для работы.

**Понятие «нетрадиционно» означает** – не основываясь на традиции; происходя не в силу установившейся традиции, устраиваясь не по заведенному обычаю; отличаясь оригинальностью; не придерживаясь традиций. Отсюда «нетрадиционное рисование» – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, и задача педагога поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству, расширять область выражения, возникающих у него образов, помочь овладеть навыками и умениями, усвоить знания о разнообразных материалах, используемых на занятиях по продуктивной деятельности, способами работы с ними. Важно всячески и своевременно поощрять детское творчество, в какой бы форме оно не выражалось.

Нетрадиционными материалами и средствами изображения могут быть:

- пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты;

листья деревьев, цветов, травы;

- целлофан;

- овощные штампы и печати;

- соломка;

- пористые губки.

Этот процесс и материалы любопытны детям как игра с неизвестным. Это и занимает их, и вовлекает в творческий процесс. Во время рисования пальцами рук и ног ребёнок получает необыкновенно чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

В этом их минус, возможно они подходят больше для индивидуальных занятий с 3-4 детьми, где каждому есть возможность уделить должное время.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

**Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:**

‒ Способствует снятию детских страхов;

‒ Развивает уверенность в своих силах;

‒ Развивает пространственное мышление;

‒ Учит детей свободно выражать свой замысел;

‒ Побуждает детей к творческим поискам и решениям;

‒ Учит детей работать с разнообразным материалом;

‒ Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объѐмности;

‒ Развивает мелкую моторику рук;

‒ Развивает творческие способности, воображение и полѐт фантазии.

‒ Во время работы дети получают

**ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ**

**ТЕХНИКА РИСОВАНИЕ МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ**

Рисование мыльными пузырями в детском саду – развлечение, доступное воспитанникам как младших, так и старших групп. К тому же, это не только увлекательно, но и полезно: у детей развивается воображение, пробуждается стремление творить, проявлять инициативу.
**Любое занятие с детьми – это не просто развлечение, а способ знакомства с окружающим миром, расширения кругозора, развития полезных навыков.**

Основная **цель** рисования пузырями – познакомить малышей с их свойствами, попутно изучив такие понятия, как  форма, состав, размер.

Попутно достигаются следующие **цели:**

* Тренировка дыхания,
* Поощрение к творческой деятельности,
* Развитие фантазии.

На занятиях ставятся следующие **задачи:**

• Познакомить детей с **техникой рисования мыльными пузырями**;

• Выработать умение **дорисовывать** детали объектов для придания им законченности и сходства с реальными образами;

• Поощрять детское творчество, инициативу;

• Развивать воображение, фантазию, творческие способности;

• Развивать навыки правильного дыхания;

• Создавать условия для активной **деятельности детей**, формирующей доброжелательные отношения и принцип коллективизма.

**Этапы** выполнения работы:

1. Возьмите пластиковые стаканчики, в зависимости от задумки работы стаканчики могут быть разных размеров. В стаканчик наливаем воды, чуть – чуть шампуня или средства для мытья посуды. Концентрация примерно 1:10.

2. Добавляем гуашь. Всё перемешиваем.

3. Опускаем трубочку для сока в стаканчик и начинаем дуть в неё до тех пор, пока над стаканчиком не поднимется мыльная «шапка». Детям привычнее пить из трубочек, поэтому, сначала предложите ребёнку потренироваться пускать пузыри с обычной водой, привычной и безопасной.

4. Берём лист бумаги и прикладываем к стаканчику с мыльными пузырями. Можно так сделать несколько раз, в зависимости от вашего творческого замысла.

5. Во что превратятся «мыльные» шарики зависит от вашего воображения, быть может, это будет букет мимозы или весёлый снеговик, а может, вы нарисуете планеты солнечной системы…

**ТЕХНИКА РИСОВАНИЕ ВИЛКОЙ**

**Нетрадиционное рисование вилкой** — простой и забавный способ развития воображения, нормализации психоэмоционального состояния дошкольника. Техника позволяет создавать изображения, для которых требуется нанесение множественных тонких мазков, создающих эффект «лохматости». Занятия с вилкой не вызывают трудностей даже у младших дошкольников, главное — следить, чтобы маленький художник не потянул измазанный краской инструмент в рот.
**Цель** творческого занятия — знакомство с оригинальной техникой изобразительного искусства.
**Задачи:**

* совершенствование навыка рисования разными инструментами и материалами;
* расширение представления об изобразительных приемах;
* развитие творческих способностей, привитие интереса к изобразительному искусству и познанию окружающего мира;
* закрепление представлений о колерах и художественной композиции, совершенствование плоскостной ориентации;
* развитие воображения, образного мышления, художественного восприятия, эстетического вкуса;
* совершенствование моторики, концентрации внимания;
* расширение кругозора;
* воспитание прилежности, усидчивости, умения доводить дело до конца.

Рисовать вилкой проще простого, даже дошкольник 2–3-лет сразу поймет принцип работы. Чтобы изобразить рисунок:

1. Выложите краску на палитру. Если она загустела, чуть разбавьте водой.
2. Возьмите чистую вилку. Опустите ее тыльной стороной на краску.
3. Поднимите вилку, затем прижмите к бумажному листу в нужном месте. При необходимости сдвиньте инструмент, чтобы получились более длинные линии.
4. Поднимите вилку. На бумаге останется отпечаток в виде 4-х тонких полосок.

**МЯТЫЙ РИСУНОК.**

Для техники «мятый рисунок» необходима бумага для рисования, цветные восковые мелки, крупная кисть, гуашь разных цветов, розетки для краски, подставка для кисти, баночка для воды, губка. Технология рисования: на листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

**РИСОВАНИЕ РЕБРОМ КАРТОНА.**

В технике «рисования ребром картона» используются полоски картона (высота - 2 см, длина от 2 см до 6 см, она зависит от величины предмета, который будет изображен; ширина картона около 2 мм), бумага для рисования, гуашь, розетки для краски, кисть. Здесь ребро картона нужно окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет изображается, движение картоном может быть прямым, дугообразным, вращательным.

**НИТКОГРАФИЯ.**

Также существует техника «рисование нитками» (ниткография). Используются простые нитки, гуашь разных цветов, бумага для рисования, розетки для краски, емкость для использованных ниток. Нужно сделать отрезки из ниток (2-5 шт.) длиной 7-10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

**РИСОВАНИЕ СОЛЬЮ.**

 Нетрадиционное изображение животных и предметов может получиться при рисовании солью. Предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить. Солью хорошо рисовать птиц, насекомых (бабочек, жучков), морских животных (медузы, осьминоги). Рисование штрихом позволяет сосредоточиться на форме, строении животных, их движений. При помощи штриха можно рассказать о характере животного, передать его колючесть или мягкость, доброту или агрессивность, выразить личное отношение к животному. Штриховка замечательно подходит для изображения ежей, дикобразов.

**МОНОТИПИЯ.**

 Монотипия также может использоваться для изображения животных. Это симметричное сложение листа пополам. На листе можно изобразить отражение медвежонка в зеркальной глади воды. Для этого берём альбомный лист и складываем его пополам, верхнюю часть тонируем светло – жёлтым цветом (небо), а нижнюю – голубым (вода). Просушив лист, наносим карандашом рисунок медвежонка, а затем покрываем гуашью, затем по линии сгиба складываем рисунок и проглаживаем, чтобы получился отпечаток на нижней стороне листа, получаем зеркальное отражение медвежонка в воде.

**КЛЯСОГРАФИЯ.**

Данная техника развивалась от одной интересной изобразительной техники – кляксографии. Для этого потребуется бумага, тушь или жидкая гуашь. В центр листа нужно капнуть кляксу, бумагу нужно наклонить в одну сторону, затем – в другую или подуть на кляксу. Таким образом можно получить оригинальное изображение животного, фантазия ребенка подскажет на кого оно похоже.

**НАБРЫЗГ.**

 Достаточно сложной техникой является набрызг. Вместо кисти можно использовать зубную щетку и стеку. Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу.

**ПЕЧАТАЕМ ЛИСТЬЯМИ НА БУМАГЕ**

Возраст от 5 лет. Средства выразительности: цвет, фактура. Материалы: бумага, гуашь, кисти, листья с деревьев. Соберём различные опавшие листья, намажем каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой будем печатать, может быть, цветной. Прижмём лист закрашенной стороной к бумаге. Осторожно снимем его, взяв за черешок. Вновь намазав листок и приложив к бумаге, получим ещё один отпечаток, и т.д. Симметричное прикладывание листа с одной и другой стороны, дорисованное тельце - и бабочка готова. Всмотревшись в отпечаток листа, можно увидеть в нем самом неожиданный образ и воплотить его на бумаге, дорисовав детали. Прикладывание чистого листика, даёт плавные, мягкие очертания.

**«Акварельные мелки».**

Средства выразительности: пятно, цвет, линия. Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке. Способ получения изображения: ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

**«Граттажи».**

Произошло от французского слова царапать. Рисунок выполняется процарапыванием на покрытой парафином или тушью поверхности. Нанесём цветной фон акварелью и подсушим бумагу. Весь этот лист затрём свечкой. Смешаем гуашь с шампунем (можно клей ПВА) и покроем этой смесью парафиновый лист. Холст готов. Возьмём заострённую палочку и процарапаем рисунок.

**«Тиснение».**

 Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши или восковые мелки, предметы с рифлёной поверхностью (рифлёный картон, пластмасса, монетки т. д.), простой карандаш. Способ получения изображения: ребёнок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифлёной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами или мелками. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

**Выводы**

Формирование творческой личности одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики.

Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребёнка в детском саду.

         Нетрадиционные способы рисования предполагают в первую очередь использование нетрадиционных материалов и средств изображения: пробки от пластиковых бутылок, листья деревьев, цветы, трава, целлофан и т. п.

Работа в этом направлении начинается с рисования пальчиками, ладошкой, обрывания бумаги и т.п.

В старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и др. Выбор методов и приёмов развития детского изобразительного творчества зависит от содержания и задач занятия, от возраста детей, вида изобразительных материалов.