***Проект «Мы рисуем музыку»***

Счастье - не постоянное состояние и даже не периодическое явление…

Счастье — это скорее всего мгновенный удар в сердце,

наносимый ликующей радостью, до краев заполняющий человека,

которая исчезает столь же быстро, как и пришла.

Но пока человек наслаждается ею, он верит, что жизнь

— это самое прекрасное, что есть на свете.

(Маргит Сандему "Вьюга")

Человек - венец природы, ее самое лучшее творение. В человеке много уникального, ставящего его на высшую ступень эволюционного развития. Что же все-таки самое прекрасное в нас? Наверное, каждый ответит на этот вопрос по-своему. В этом и есть вся прелесть. На Земле живет более семи миллиардов людей, созданных *«по образу и подобию»*, но каждый - личность, уникум. Всякий человек несет в себе свой маленький мир, особенный, неповторяющийся. Разгадать загадку человека, подобрать к нему ключ, отыскать то самое прекрасное – вот что заставляет трепетать сердца и движет нами. Человек – существо социальное, в этом наша сила. Каждый день несет в себе новое, ведь мы обмениваемся эмоциями, чувствами, информацией, влияем друг на друга. Человек может прожить в счастливом браке долгое время, быть верным другом всю жизнь, хорошим сыном до последнего вздоха. Все потому что человеческая суть настолько многогранна и неповторима, варианты взаимоотношений столь разнообразны, что мы никогда не устанем друг от друга. Особенности одного человека способны открыть прекрасное в другом, заставить творить, стать лучше. Этот поток энергии не остановится, пока живы люди. Разнообразие человеческих талантов, характеров, мыслей превращает жизнь в прекрасное полотно полное ярких сюжетов и пестрых красок.

Это, по-моему, и есть самое прекрасное в людях - быть разными и непохожими и одновременно частью одного целого.

Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры.

К сожалению, ничтожно мал процент тех людей, в чьих семьях принято ходить в театры, музеи, галереи, посещать концерты народной и классической **музыки**. Современное образование невозможно без освоения культурного наследия нашей страны. Одной из самых мощных ветвей дерева национальной культуры является искусство. Оно занимает главенствующую роль в эстетическом, нравственном, творческом воспитании молодого поколения.

Сегодня перед всеми звеньями системы эстетического воспитания самой жизнью поставлена проблема: как и какими средствами, на основе каких специфических методов можно не только научить человека разбираться в искусстве, в основах художественной культуры, но и превратить его в тонкого ценителя красоты, способного правильно, глубоко эмоционально реагировать на нее, на любые ее проявления: в искусстве, в быту, в области эстетических отношений и т. д., руководствоваться чувством прекрасного в повседневной деятельности и осознанно творить мир красоты.

В настоящее время высокая социальная значимость темы заставляет по иному взглянуть на вопросы воспитания и обучения в детском саду, на актуальность и необходимость составления развивающих занятий по эстетическому воспитанию.

В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед детским садом. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов, среди них: Д. Б. Кабалевский, Б. Т. Лихачев, А. С. Макаренко, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, В. Н. Шацкая, и другие.

Традиционно задачи эстетического воспитания дошкольников решаются отдельными видами деятельности: ИЗО, **музыка**, а также знакомство с поэзией.

Но есть особый подход в воспитании детей. Это соединение знаний об отдельных видах искусства в единый сплав, что даёт более глубокое, запоминающееся впечатление от произведений искусства. Метод интеграции выразительных средств **музыкального** и изобразительного искусства был предложен Н. А Ветлугиной. По мнению Н. А. Ветлугиной, адекватное восприятие действительности различными органами чувств способствует пониманию [**музыкального образа**](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnye-proekty). Учитывая специфику образовательного процесса в ДОУ,можно предложить несколько вариантов построения занятий, рассмотренных ниже.

Есть много общего, что роднит 3 вида искусства: **музыка**, живопись, поэзия. Они могут отражать действительность одномерно: [**музыка динамична**](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnym-rukovoditelyam), живопись статична. Зато они дополняют друг друга.

Что стало бы с **музыкой**, если бы не было литературы? Что она потеряла бы, если бы не было ни поэзии, ни прозы? Чтобы ответить на эти вопросы, нужно задуматься над тем, что лежит в основе **музыкальных** и литературных сочинений, что вдохновляет на их создание композиторов, писателей, поэтов

Сюжеты, темы, образы этих двух видов искусства имеют общий источник - это окружающая нас реальная жизнь, и поэтому мы видим так много общего между **музыкой и литературой**, хотя в каждом из этих искусств это общее выражается разными средствами, в разных формах и по-разному воздействует на нас, читателей и слушателей.

Что же роднит **музыку с литературой**? Единым стержнем этих искусств является интонация. Разнообразные интонации - ласковые, печальные, спокойные, взволнованные, торжественные, величественные - мы слышим и в разговорной, и в литературной, и в **музыкальной речи**.

При всём могуществе своих возможностей **музыка** во все времена училась у поэзии. Если внимательно вслушаться в звучание **музыкального** произведения – даже чисто инструментального, - можно различить фразы и предложения, восклицания и вздохи – всё то, что является принадлежностью человеческой речи.

**Музыкальные фразы упорядочены**, они рифмуются друг с другом, как это происходит в поэзии, и тогда течение **музыки ритмично**, подобно звучащему стиху.

По каким же направлениям можно рассматривать связь **музыки и литературы**?

Литература, и прежде всего поэзия, становится основой многих вокальных произведений. В единстве слова и **музыки рождается песня**, романс и многие другие **музыкальные жанры**, связанные со словом – кантата, оратория, опера, оперетта, мюзикл и даже балет.

Поэзия прекрасно расскажет о впечатлениях, полученных от созерцания картин и слушания **музыки**. Таким образом, достигается диалектическое единство.

3. ЦЕЛЬ: Приобщение детей среднего и старшего дошкольного возраста к **музыкальной** культуре и изобразительному искусству через организацию совместной художественно-творческой деятельности детей.

ЗАДАЧИ:

1. Учить слушать и понимать **музыку**.

2. Учить определять характер **музыки**, ее настроение.

3. Развивать **музыкальную** память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения.

4. Знакомить с творчеством композиторов *(П. И. Чайковский, С. Прокофьев, А Вивальди, Г. Свиридов)*.

5. Учить воплощать **музыку в рисунках**, передавая настроение **музыки**, подбирая соответствующую цветовую гамму.

6. Развивать мышление и воображение, познавательную активность.

7. Развивать детское художественное творчество, эстетическое восприятие

8. Поощрять инициативу, самостоятельность

**Проект** рассчитан на возраст детей от 4 до 7 лет. Соответственно разработаны методические рекомендации по организации занятий в средней, старшей и подготовительной группах.

Ожидаемый результат реализации **проекта** :

Ребёнок эмоционально развивается. Он способен воспринимать, переживать и понимать **музыку**, рассуждать о произведении, выражать **музыкальный образ в рисунке**. Ребёнок ознакомлен с традиционными и нетрадиционными техниками рисования.

8. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

«Та страна, которая будет учить своих детей искусству, превзойдет все остальные» *(Д. Дидро)*.

1. Накопление детьми **музыкально-слухового опыта**, его расширение и обогащение в процессе знакомства с различными **музыкальными произведениями**.

2. Умение детей через **рисунок** понять и представить **музыкальный образ и содержание музыкального произведения**.

3. Умение словами рассказывать про услышанную **музыку**.

4. Умение воспринимать **музыкально-художественный образ**, узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения.

5. Умение детей отражать свои впечатления в **рисунке**.

6. Образная речь, активный словарь должен пополняться новыми словами.

7. Привлечение родителей к слушанию классической **музыки дома и рисование рисунков** вместе с детьми по мотивам **музыкальных произведений**.

Мы уверены, что проводимая работа в дошкольном учреждении позволит развить и воспитать:

- интерес детей к классической **музыке**, изобразительному искусству;

- эмоционально-ценностное отношение к искусству,

- умение всматриваться в произведение искусства и анализировать его содержание;

- умение отражать впечатления о персонажах художественных произведений в **рисунке**;

- создаст наиболее благоприятный климат в детском коллективе;

-обеспечит условия для общения, диалога и достижения взаимопонимания между участниками **проекта**.

ЭТАПЫ РАБОТЫ:

**Организованная образовательная деятельность**, осуществляемая в разных видах детской деятельности Образовательная деятельность в режимных моментах Самостоятельная деятельность детей *(с использованием ресурсов среды)* Взаимодействие с родителями

Подготовительный *(мотивационный)*

Игровая деятельность: сюжетно – ролевые игры (*«В музее»*, дидактические игры (*«Найди отличие»*, *«Найди пару»*, *«Что лишнее?»*).

**Музыкальная деятельность**(приобщение детей к искусству, развитие поэтического и **музыкального слуха**, чувства ритма, **музыкальной памяти**, формирование песенного, **музыкального вкуса**)

Исследовательская деятельность *(развитие воображения и творческой активности)*.

Изобразительная деятельность *(совершенствование умений в рисовании, аппликации)*.

Ознакомление с миром природы *(воспитание любви к природе, желание беречь ее)*.

Подвижные игры, упражнения, рассказы по репродукции картины, иллюстраций, мультфильмов и видеофильмов, обсуждение о прослушанной **музыки**, Данная среда была обогащена красками, фломастерами, бумагой разного формата и цвета, природным материалом для аппликаций. Проходило разучивание танцевальных движений, соответствующие характеру **музыки**, знакомство с сезонными песнями. Рассматривание репродукций картин (И. Шишкина, И. Левитана, А Саврасова, С. Писахова, С. Борисова, иллюстраций. просмотр видеозаписей с зарисовками пейзажей и слушание **музыкальных произведений***(П. И. Чайковского, А. Вивальди, С. Прокофьева)*. Знакомство с **проектом**, планом проведения мероприятий.

Участие в сборе художественной литературы по данной теме *(выдающиеся композиторы, художники)*

Участие в создании *«мини- галереи»*

*(картин о природе, портретов композиторов, художников)*.

Основной *(проблемно-деятельностный)*

**Исследовательская деятельность**

*(смешивание красок, получение нового оттенка)*.

Продуктивная деятельность: аппликация из геометрических фигур (*«Веселая и грустная****музыка****»*)

Рисование красками, карандашами по заданной теме,

рисование детей по желанию.

**Музыкальная деятельность**

(реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение в потребности в самовыражении).

Театрализованная деятельность

(имитация движений животных, птиц, инсценировка *«Танца осенних листьев»*, *«Серебристые снежинки»*, *«Вальс»*).

Слушание **музыкальных** произведений на тему времена года, разучивание песен, знакомство с творчеством поэтов, заучивание стихов, чтение загадок, пословиц, поговорок.

**Музыкально-дидактические**, подвижные и развивающие игры. Проведение бесед, наблюдения на прогулке за сезонными изменениями и явлениями природы. Рассказы по картине. Моделирующие игры и игры-драматизации. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций и импровизаций, в соответствии с характером **музыки**, исполнение разученных песен, чтение заученных стихов, рисование по желанию. Игры-импровизации, дидактические игры, самостоятельная работа в уголке театра. Повторение стихов и текстов песен, подготовка атрибутов к развлечению, костюмов.

Заключительный *(творческий)*

Развлечение

*«Сказки цветного королевства»*» Выставка **рисунков** детского творчества на тему *«Я слушаю и****рисую****»* Помощь в организации и проведении выставки **рисунков детей**, активное участие в развлечении.

Интегрированные занятия

*«Мы****рисуем музыку****»*

Цели занятия: воспитывать любовь к природе, к родному краю через изобразительное искусство, **музыку**, поэзию. Обогатить слуховой и зрительный опыт ребёнка через слушание произведений П. И. Чайковского, Э. Грига, К. Сен-Санса и других композиторов и демонстрацию репродукций художниковА. Саврасова, И. Левитана, А. Грицая и других. Обогащать словарь детей эмоционально-оценочной лексикой. Воспитывать умение ребёнка выражать словами, полными предложениями свои впечатления от прослушивания **музыки** и увиденных репродукций. Развивать эмоциональную отзывчивость детей, показывая контраст настроений в **музыкальных** изобразительных и поэтических произведениях. Вспомнить о профессиях людей, связанных с искусством.

Задачи: Побуждать ребёнка активно использовать для выражений своих впечатлений цветовую гамму при выполнении **рисунков** : знакомить с оттенками цветов, получавшихся при смешивании красок. Использовать нетрадиционные техники рисования *(монотипия, кляксография, рисование воск. мелками и акварелью и т. д.)*

Учить замечать интересные детали при прослушивании **музыкальных** произведений и рассматривании картин: какие **музыкальные** инструменты использует композитор, какие ещё средства выразительности помогают ярче передать, например образ *«Весны»* в балете? Какие краски тёплых или холодных оттенков использует художник? А где больше солнечного света: на той или этой картине? Можно ли представить пение птиц, глядя на эту картину? И т. д.

Предварительная работа: наблюдения за зимними, весенними явлениями в природе. Просмотр фрагментов из балетов П. И. Чайковского *«Щелкунчик»* *(танец феи Драже)* и С. Прокофьева *«Золушка»* *(танец фей Зимы, Весны)*. Беседа об увиденном. Импровизация – танец детей с лентами *(голубые -ручейки, жёлтые – солнышки)*

Первое занятие. Проводится в изостудии либо в **музыкальном зале**, где оформлена выставка репродукций картин русских художников о зиме. Поставлены мольберты, по 2 листа ватмана, приготовлены губки, и разведенные водой голубая, зелёная гуашь. Дети заходят в зал, рассматривают выставку.

Муз. рук. Ребята, какое время года здесь изображено? *(ответы)*

А теперь садитесь. На наших репродукциях зимние пейзажи. Как называется профессия человека, который **рисует эти пейзажи**? *(ответы)*

А теперь послушайте **музыку и ответьте**, к какому из пейзажей больше всего подходит настроение, созданное этой **музыкой**.

Звучит *«танец Феи Драже»* из балета *«Щелкунчик»* П. И. Чайковского. Дети делятся впечатлениями.

Скажите, ребята, что в этой **музыку вы услышали**? Может быть, чьи-то шаги, очень таинственные, строгие? Может быть, это сама Снежная королева обходит свои владения? В первой части **музыки** она гордо и даже сердито, холодно и колюче смотрит на нас. А во второй части полетели россыпью колючие льдинки. Их стеклянный звук можно изобразить на треугольнике, на хрустальных фужерах и металлофоне.

Муз. рук. Снова включает **музыку**, дети с **музыкальными** инструментами музицируют: 1 и 3 часть – треугольники и фужеры, 2 часть – металлофон (*«глиссандо»*).

А теперь послушайте, как передают зимнее настроение поэты в стихах. М. р. читает отрывки стихотворений о зиме и предлагает также детям прочитать заранее выученные стихи. Например, стих Ф. Тютчева:

Чародейкою зимою

Околдован, лес стоит…

И под снежной бахромою

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит.

М. р. Ребята, как вы думаете, какой из картин соответствует это стихотворение? Какие средства использует поэт, а какие художник, чтобы передать сказочную красоту леса зимой? (слова *«чародейкою»*, *«околдован»*, веточки деревьев, словно кружево, в белом инее, например на картине И. Вельца *«Иней»*)

И всё же хоть это и сказка, но зимняя, холодная красота, которая напоминает нам царство Снежной королевы.

Входит художник Цветик.

Худ. Здравствуйте, ребята. Моя профессия – художник. Зовут меня Цветик. *(Все здороваются)* Услышал я волшебные звуки **музыки**, решил прийти к вам на занятие. О, здесь я вижу прекрасные картины кисти знаменитых художников. Изобразительное искусство -самое яркое и интересное. Одним словом, главное из всех искусств. Правда, ребята?

М. р. Подожди, цветик! Мы сребятам думаем, что **музыка**, изобразительное искусство, (или живопись, а также поэзия – это друзья. И не просто друзья. Они дополняют друг друга. Вот посмотри, как, например, дружат твои краски:

М. р. Берёт краски и белую гуашь, заранее разведённую водой в двух банках, и смешивает их в одной из банок.

Видишь, синяя и белая гуашь не спорят между собой. Они договорились, что перемешиваются и получается голубой, очень красивый оттенок. (Так же можно показать смешивание жёлтой и зелёной красок для получения цвета молодой зелени. Эти два новых оттенка на первом занятии будут использованы для тонирования листов для будущих **рисунков детей**.)

Цветик, видишь, как дружат краски! А давайте посмотрим на эти репродукции (картина *«март»* И. Левитана, Е. Волкова. *«В весеннем лесу»* и другие репродукции на весеннюю тему)

Цветик: Здесь – красавица весна. Тут она ранняя. А здесь – уже пробилась зелёная травка, солнце освещает лес, деревья, а птицы радуются и, наверно, вьют гнёзда и поют звонкие песни.

М. р. Вот видишь, цветик ты и сам не заметил, как придумал то, что не видно на этой картинке. И это – прекрасно, что мы можем услышать в **музыке весеннее пение птиц**, а поэт расскажет нам, что вот в том лесу за соснами и берёзками на первых проталинках появились подснежники, хотя их не видно на картине. Послушайте, как просыпается и согревается природа в **музыке**. М. р. Напоминает детям знакомую **музыку Прокофьева**, Чайковского.

Цветик: ребята, мне не терпится взять краски и вместе с вами изобразить своё настроение на бумаге. Слушая эту **музыку**, хочется закрасить лист нежно-зелёной, почти жёлтой краской. Как будто солнце освещает молодую травку.

М. р. Этим мы сейчас и займёмся, *«Цветик»*. Ребята, подойдите к мольбертам. Мы сегодня только подготовим красивый фон для наших будущих **рисунков**. Слушая весеннюю **музыку Прокофьева**, Чайковского, выбираем тёплый, нежно-зелёный, или холодный, голубой тон? *(ответы)*

Да, нежно-зелёный.

М. р. Показывает детям, как обмакнуть губку в зелёный цвет и закрасить весь лист. Таким же образом закрасить другой лист в голубой тон, предварительно прослушав фрагменты из балета *«Щелкунчик»* П. И. Чайковского – танец феи Драже, либо танец феи зимы из балета Прокофьева *«Золушка»*.

В конце занятия м. р. ещё раз вспоминает с детьми, какие профессии связаны с искусством, **музыка** каких композиторов прозвучала, чьи картины и стихи *«дополняли»* эту **музыку**.

Второе занятие. Приготовлены мольберты с тонированными листами, кисти, гуашь. В начале занятия **музыкальный** руководитель напоминает детям, с какими произведениями различных видов искусств они познакомились на прошлых занятиях, сделав акцент на одном из контрастных настроений. Если в данное время на улице – зима, то проводится работа с холодным оттенком и соответствующим **музыкальным отрывкам**. Звучит танец феи Драже П. И. Чайковского

М. р. Ребята, вспомните, какое настроение передаёт эта **музыка**. *(Ответы)* А я напомню вам стихотворения, в которых мы почувствуем такое же настроение. *(Повторить стихотворение отрывка о зиме)*.

Перед вами лист, закрашенный голубым цветом. Это – фон вашего будущего **рисунка**. А какие цвета вы выбираете сегодня, чтобы изобразить холодное, зимнее царство? *(Ответы)*. Правильно! Синие, фиолетовые, белые. А теперь я хочу предложить вам необычный способ рисования. Посмотрите на готовый образец: здесь изображё н дворец Снежной королевы: белоснежный, высокий, с острыми сосульками, башенками. А внизу – его отражение в ледяном зеркале озера. Чтобы отражение получилось точным, художник сначала нарисовал дворец в верхней части листа, а затем, согнув пополам **рисунок**, хорошенько прижал изображение с обратной стороны. Вот и отпечаталось изображение дворца, как будто он отражается в замёрзшем озере. По краям озера можно дорисовать снежные кустики. Давайте будем слушать **музыку и рисовать**. Педагог **рисует** вместе с детьми по предложенному образцу, замечая сходство колорита **рисунка и настроения в музыке**, акцентируя внимание детей на некоторые выразительные средства. Например, переливы колокольчиков, передающие блеск ледяного царства. Искорки можно изобразить на **рисунке** специальным гелем с блёстками или просто, использовать мелко нарезанную *«серебряную»* фольгу или дождь *(ёлочный)*. Для детей подготовительной группы возможен вариант рисования под эту **музыку** по собственному воображению, а не по образцу. Но для этого педагог сначала выясняет, что именно представляется каждому ребёнку. Целесообразны наводящие вопросы, например: Какое настроение в **музыке**? Было ли когда-нибудь у тебя такое же настроение? Если не у тебя, то у кого-нибудь бывает подобное настроение? А может, это характер какого-нибудь персонажа?

Возможно, абстрактные эмоциональные состояния *(строгость, страх, загадочность)* характерные для данного **музыкального отрывка**,воплотятся в конкретных, знакомых ситуациях и людях, которые дети могли бы изобразить. Например, *«Таинственный фокусник»*, *«факир»* или *«Мы с другом поссорились»*, *«Портрет снежной королевы, которой оказалась сердитая тётя в магазине»*, или «Сокровища пиратов, которые охраняет огромная соседская собака.

3 занятие, где используется жёлто-зелёный фон, может проводиться весной. Для средних, старших групп опять может быть предложено рисование по образцу. Самый доступный и удачный образ пробуждающейся природы отражён в **музыке** русских композиторов, а также в **музыкальном отрывке***«утро»* из оперы. Пер Тюнт Грига.

Замечательно изобразил П. И. Чайковский образ подснежника в четвертой части *«Апрель»* фортепианного цикла *«Времена года»*. Русские поэты, в свою очередь, не менее замечательно воспели красоту и нежность этого цветка *(Майков)*. Занятие строится по аналогии со вторым занятием. **Рисуя** подснежники и слушая **музыку**, педагог с детьми примечают, что в средней части слышится, как кружит ветер, **музыка тревожная**, но затем постепенно снова проглядывает солнышко и цветок тянет к нему свои листочки.

Для детей постарше также предлагаются пофантазировать под эту же **музыку**. И после наводящих вопросов дети с удовольствием **рисуют**, например, портрет мамы: то нежной, то строгой, то заботливой. Кто-то **нарисует беззащитного**, пугливого котёнка, а кто-то чудесный сон про дивный сад. Интересно будет провести оба варианта занятий *(для средних, старших и подготовительных групп)* для одних и тех же детей, то есть, слушать одну **музыку** и рисовать сначала по образцу, а через год – по воображению. **Рисунки**, не похожие один на другой – вот желаемый результат данного **проекта**, как показатель развития эмоциональной отзывчивости ребёнка в восприятии содержания произведений различных видов искусства.