

Функции пальцев левой руки

«Под постановкой левой руки нельзя понимать только положение ее на грифе, захват грифа, расположение пальцев и т. д. - это процесс приспособления организма человека к инструменту» Вопрос постановки решается индивидуально. После объяснения посадки, постановки правой руки, когда ученик овладел элементами звукоизвлечения, следует перейти к постановке левой руки.

Левая рука домриста выполняет очень большую и разнообразную работу, от которой во многом зависит качество исполнения на домре. Один из её видов - работа пальцев, развитию подвижности которых следует уделять постоянное внимание. Постановка левой руки должна обеспечивать свободу движения пальцев и лёгкость перемещения всей кисти по грифу инструмента при смене позиций.

Для того чтобы исполнитель мог основную энергию левой руки использовать для работы на грифе инструмента необходимо, чтобы «поддерживающая» функция левой руки свелась к минимуму. При постановке левой руки необходимо изучить предварительные упражнения без инструмента, которые направлены на освобождение мышц руки от излишнего напряжения.

Положение левой руки на инструменте следующее: ладонь не касается грифа, гриф слегка должен поддерживаться большим пальцем и основанием первого пальца. Рука должна быть почти перпендикулярна по отношению к грифу. Локоть должен находиться в естественном положении и не должен прижиматься к туловищу. Держать инструмент следует так, чтобы головка домры была выше, но не ниже плеча играющего. При таком положении инструмента исполнитель меньше всего ощущает его вес, пальцам очень легко работать в первой позиции, удобно менять позиции. Головка домры должна быть более отдалена от корпуса играющего, чем нижняя часть от грифа. Это нужно для того, чтобы плечо свободно свисало, а не отклонялось назад, что привело бы к потере свободы руки. Соблюдение правил положения инструмента даёт возможность пальцам левой руки с наибольшим удобством работать на всех струнах, в особенности на самой неудобной —4-й струне. Нарушение правил приводит к более быстрому утомлению руки и ослаблению работающих пальцев.

Большой палец выполняет следующие функции:

1. поддерживает гриф домры
2. участвует в исполнении аккордов
3. противопоставляет своё давление снизу вверх при нажатии струн пальцами на гриф
4. облегчает перемещение руки по грифу при смене позиций.

Большое внимание следует уделять функциям большого пальца, следить, чтобы он не был сильно прижат к грифу и свободно скользил вдоль шейки инструмента, облегчая тем самым перемещение руки. Если большой палец будет сильно прижат к грифу - это приведет к скованности левой руки и затруднит смену позиций. Большой палец должен легко и свободно касаться грифа.

Первый (указательный) палец – является как бы определяющим и связующим со всеми остальными пальцами. Он более развит и подвижен чем другие, хотя по силе своей немного уступает второму (среднему) пальцу.

Первый палец выполняет различные движения и функции: прижатие струны на ладах, смена положения на грифе, вертикальное положение вдоль грифа подушечкой ближе к ногтю.

Второй (средний) и третий (безымянный) пальцы выполняют те же функции, что и первый: так же поддаются физическому развитию и самостоятельности движений.

Четвёртый палец (мизинец) самый слабый из всех, с трудом поддаётся физическому развитию, поэтому следует стремиться развивать и укреплять его с первых шагов обучения, не избегать его применения при проигрывании упражнений, этюдов. Зачастую, когда мизинец слабо развит, нарушается темп, ощущается неритмичность. При плохом прижиге струны к порожку нарушается чистота извлекаемых звуков, либо эти звуки вовсе не слышны.

У разных людей руки разные - большие, маленькие; пальцы длинные, средние, короткие и т. д. Но при этом функции пальцев у домриста остаются одинаковыми.

Основа развития всей техники левой руки заключается в рациональности движений пальцев. Нужно следить за собранностью пальцев, они как бы «молоточками» должны ставиться на струну ближе к порожкам. Важно, чтобы пальцы прижимали струну не чрезмерно, это ведёт к искажению звука и излишнему напряжению.

Известны три способа первоначальной организации движений пальцев левой руки. Один из них предполагает следующий порядок включения в игру пальцев: 1,2,3,4 постановки левой руки, при такой постановке пальцев от 1 к 4, 3 и 4 пальцы нередко висят в воздухе или проваливаются под гриф; второй способ - в обратном порядке: 4,3,2,1, такая постановка обеспечивает хорошую растяжку, что очень важно при исполнении на домре широких интервалов - секст, октав; третий способ 2,3,4,1, он заключается в том, чтобы начинать расстановку пальцев на грифе следует со второго, а затем включать в работу третий палец. Второй и третий пальцы обладают наименьшей боковой растяжкой, поэтому нужно именно им придавать самое выгодное центральное положение, которое бы обеспечивало их свободное поднятие и опускание, этот метод помогает с самого начала обеспечить правильное расположение всех четырёх пальцев над грифом, что создаёт предпосылки для наиболее рациональной постановки.

Воспитание первоначальных навыков игры на домре — самый трудный и малоинтересный этап учения. В то же время от качества их усвоения во многом зависит дальнейшее развитие учащихся. Очень полезна работа без инструмента, которая позволяет проделать ряд упражнений, помогающих отработать различные движения пальцев. Такие упражнения приносят значительную пользу - приобретается самостоятельность пальцев, появляется их независимость. Достижение свободы движений левой руки невозможно без одновременного обеспечения свободного движения правой, свободного состояния плеча, корпуса. Необходимо все время контролировать свои движения.

Важно, чтобы ученик сам ощущал свободу движений, не допускал зажатости и напряженности. При этом необходимо помнить, что любая работа, в том числе игра на домре, без усилий невозможна. В то же время излишние усилия вызывают зажатость и ограничивают исполнительские возможности. Вот почему так важно заниматься регулярно, обязательно делать перерывы в работе и ни в коем случае не допускать физического переутомления.