Количество часов:

Всего 34 часа, в неделю 1 час, плановых контрольных \_\_\_\_\_ часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата урока по плану | Дата урока по факту | Корректировка |
|  |  Техника безопасности«Пейзажи родного края» |  |  |  |
|  | Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов |  |  |  |
|  | Архитектура разных народов |  |  |  |
|  | Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж |  |  |  |
|  | Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? |  |  |  |
|  | Пейзажные и сюжетные композиции. «Цветущий луг», «Перед грозой», «Туман в городе» |  |  |  |
|  | Сюжетные композиции на бытовые темы: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д. |  |  |  |
|  | Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе, в хижине» |  |  |  |
|  | Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения. Проект. |  |  |  |
|  | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки»  |  |  |  |
|  | Исследование: изучение традиций народа. Проект: «Чайная церемония в Китае» |  |  |  |
|  | Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок |  |  |  |
|  | Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме (балалаечник, сапожник, пастух).  |  |  |  |
|  | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. «Аул в горах» |  |  |  |
|  | Эскизы рельефных украшений. «Деревенская улица» |  |  |  |
|  | Выполнение эскизов рельефных украшений |  |  |  |
|  | Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Проект. |  |  |  |
|  | Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов» |  |  |  |
|  | Изучение жизни разных этнических и социальных групп. «Рисуем песню» |  |  |  |
|  | Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж |  |  |  |
|  | Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. композиций: «Хоровод», «Барыня» |  |  |  |
|  | Создание коллективной композиции «Путешествие на машине времени» |  |  |  |
|  | Зарисовки деталей украшений народной игрушки, «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение» |  |  |  |
|  | Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана |  |  |  |
|  |  Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использование мотивов орнамента |  |  |  |
|  | Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок.  |  |  |  |
|  |  Организация «художественного события». «Жизнь на Земле через 1000 лет» |  |  |  |
|  |  Народные промыслы в области художественной росписи.  |  |  |  |
|  | Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Исследовательская работа. |  |  |  |
|  | Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. |  |  |  |
|  | Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности» |  |  |  |
|  | Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента «Легенды и мифы» |  |  |  |
|  | Знакомство с творчеством художников (В.А.Серов, В.А.Ватагин и др.).  |  |  |  |
|  | Знакомство с разными видами изобразительного искусства. Проект: «Что отличает одного художника от другого?» |  |  |  |