|  |  |
| --- | --- |
| Принято на педагогическом Совете протокол №1 от 30.08.2013 г. | Утверждаю: заведующая МДОУ«ЦРР - детский сад № 17 «Ладушки»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Токарева О.И.Приказ № 60 от 30.08.2013 г. |
| Согласовано:Заместитель заведующей по ВМР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шилова Т.Б. |  |

МДОУ «ЦРР - детский сад № 17 «Ладушки»

 К.II п.2.3. 2.3.

|  |  |
| --- | --- |
|   |  |

**Кружковая работа**

**в средней группе “Колокольчик”**

**по реализации ОО «Художественное творчество» “В гостях у сказки”**

**на 2013-2014 гг.**

Воспитатель: Суконкина О.П.

 2 квалификационная категория

Вольск, 2013-2014 г.г.

Театр - один из самых таинственных и прекрасных видов искусства. Только в театре человек может раскрыться полностью, выразить свои эмоции, не боясь стать смешным, прожить не одну, а сотни жизней - таких разных и загадочных.

В жизни ребенка - дошкольника тоже много эмоций и впечатлений, которыми порой сложно управлять. Тяжело выплеснуть их, тяжело реализовать себя. А ведь сегодня появляется все больше детей дошкольного возраста уже имеющих потребность реализоваться, вырастить в глазах окружающих, проявить свои способности и доказать, пока еще окружающим, что он лучше.

Приоритетом деятельности нашего учреждения является развитие художественно-эстетических способностей дошкольников. И что если не театр становится одним из основных средств такого воспитания. Причем целью театрализованной деятельности с детьми становится не только эмоциональное, творческое развитие, но и формирование индивидуальности ребенка, его "Я". Программа «Театр – творчество – дети» авторы: Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. выбрана ведущей для реализации деятельности кружка.

Начиная работу с детьми в этом направлении, я планирую научиться находить подход к любому ребенку, помочь выразить эмоции в движении, словами, мимикой, развить умение раскрываться перед большой аудиторией и получать удовольствие от своей игры, наслаждаться своим успехом.

 Театрализованная деятельность основывается на следующих принципах:

* Отношения "на равных";
* Свобода действий и слова;
* Приоритет "каждый ребенок - личность";
* Принцип неожиданности;
* Принцип включенности ребенка в процесс режиссуры.

За период своей деятельности я бы хотела, чтобы дети, с которыми я начала работать, стали более эмоциональными, более мобильными, научились понимать искусство и высказывать свои впечатления открыто и честно, самое главное, они привлекли к миру театра своих родителей- ведь взрослые порой сами забывают об искусстве.

Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью. Приводите детей в театр, играйте с ними, научитесь любить искусство и ребенка в нем!

**Годовые задачи.**

* Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);
* Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
* Обеспечить взаимосвязь театральной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
* Создать условия для совместной театральной деятельности детей и взрослых.

План работы на 2013 – 2014 г.г.

| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Цель** | **Содержательный материал** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** |
| 1. |  **Знакомство c театральной деятельностью** | Рассказать детям о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека | 1. Игра «давайте познакомимся»
2. Беседа о театре и театральной студии
 |
| 2. |  **«Изменю себя: Друзья, догадайтесь, кто же я.»** | Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. | 1. Беседа
2. Игра «Измени голос»
 |
| 3. | **Пойми меня.** | Развивать внимание, память, образное мышление детей. | 1. Отгадывание загадок.
2. Беседа
3. Игровые упражнения
 |
| 4. | **Язык жестов.** | Развивать внимание, память, образное мышление детей. | 1. Игра «Где мы были не скажем»
2. Беседа
3. Подвижная игра «Смелые мышки»
 |
| **Октябрь** |
| 1. | **Игры с бабушкой Забавушкой.** | Создание игровой мотивации. | Игры и упражнения: “Доктор”, “Изобрази героя”. |
| 2. | **Колобок наш удалой.** |  Развивать умение изображать персонажей. | 1. Слушание сказки В.Бианки “Колобок-колючий бок”.
2. Рассматривание картинок к сказке с обсуждением,
 |
| 3. | **Колобок не тот, а другой.** | Развивать диалогическую речь. | Отгадывание загадок с изображением их героев. |
| 4. | **Вот это Колобок - хитрый маленький зверек.** | Развивать диалогическую речь. | 1. Создание игровой мотивации.
2. Введение диалога детьми в процессе показа и рассказывания сказки.
 |
| **Ноябрь** |
| 1. | **Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок.** | Учить детей готовить сцену, выбирать самостоятельно роли и драматизировать сказку. | 1. Рассматривание костюмов и ряжений.
2. Драматизация сказки “Колобок – колючий бок”
 |
| 2. | **Очень жить на свете туго без подруги и без друга.** | Учить детей вежливому, нежному отношению друг к другу. | 1. Рассказывание сказки “Лучшие друзья ”
2. Беседа по содержанию.
3. Игра “Скажи о друге ласковое слово ”
 |
| 3. | **Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не достался.** | Развивать умение выразительно передавать образ. | 1. Отгадывание загадок по содержанию сказки.
2. Этюды на выразительность передачи образа.
 |
| 4. | **Зайца съела бы лиса, если б не его друзья.** | Учить детей голосом изображать настроение героев. | 1. Беседа с детьми.
2. Рассказывание детьми сказки “Лучшие друзья .”
 |
| **Декабрь** |
| 1. | **Лучшие друзья** | Упражняться в драматизации движений. | Драматизация сказки “Лучшие друзья .” |
| 2. | **Вот как я умею.** | Развивать умение передавать голоса персонажей. | 1. Игра “ Что я умею .”
2. Чтения стихотворения Б.Заходера “Вот как я умею .”
 |
| 3. | **Как лисица не старалась, все ж ей утка не досталась.** | Упражнять в выразительности движений и мимики. | Чтение сказки “Как утка лису вылечила.” |
| 4. | **Хитрая уточка.** | Упражнять в выразительности движений и мимики. | 1. Упражнения на выразительность движений.
2. Мимические этюды у зеркала.
 |
| **Январь** |
| 1. | **Как утка лису вылечила.** | Учить драматизировать сказку, распределять роли. | 1. Распределение ролей.
2. Определение игрового пространства.
3. Драматизация сказки “Как утка лису вылечила.”
 |
| 2. | **Игровой урок.** | Развивать выразительность движений, эмоций. | 1. Этюды на выразительность движений.
2. Этюды на выражение основных эмоций.
 |
| 3. | **Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом “мяу”!** | Учить показывать пантомимические этюды. | 1. Рассказывание сказки В. Сутеева “Кто сказал “мяу”?”
2. Пантомимические этюды.
 |
| 4. | **Только “мяу” где сыскать?** | Учить детей пантомимически изображать героев сказки.  | 1. Рассказывание сказки В.Сутеева “Кто сказал “мяу”?” детьми с помощью воспитателя.
2. Пантомимическая игра “Угадай, кого покажу”.
 |
| **Февраль** |
| 1. | **Не вы ли “мяу - мяу” говорили?** | Учить детей изображать героев путем имитации движений. | 1. Упражнения в интонировании диалогов.
2. Пантомимическая игра “Угадай, кого встретил щенок?”
 |
| 2. | **Кто сказал “мяу”?** | Упражнять в драматизации сказки. | 1. Подготовка к драматизации.
2. Драматизация сказки “Кто сказал “мяу“?”
 |
| 3. | **Невоспитанный мышонок один остался, без друзей.** | Развивать добрые, дружеские отношения друг к другу. | 1. Чтение стихотворения “Добрые слова”.
2. Игра “Назови вежливое слово”.
 |
| 4. | **Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно возвратить?** | Упражнять детей в разнообразном интонировании привычных слов(здравствуйте, спасибо и т.д.). | 1. Загадывание загадки о сказке.
2. Беседа по содержанию.
3. Игра на интонирование вежливых слов.
 |
| **Март** |
| 1. | **Чтоб друзей возвратить, решил мышонок вежливым быть.** | Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости). | 1. Чтение стихотворения.
2. Беседа по содержанию сказки.
 |
| 2. | **Сказка о невоспитанном мышонке.** | Учить детей готовить сцену, выбирать самостоятельно роли и драматизировать сказку. | 1. Подготовка к драматизации.
2. Драматизация”Сказки о невоспитанном мышонке”.
 |
| 3. | **Упрямые ежата.** | Учить придумывать окончание истории. | 1. Рассказывание истории о двух ежей.
2. Беседа.
3. Придумывание окончания истории.
 |
| 4. | **Вот так яблоко!** | Работа над выразительностью мимики. | 1. Игра на выразительность мимики.
2. Рассказывание сказки В.Сутеева “Яблоко”.
3. Беседа по содержанию.
 |
| **Апрель** |
| 1. | **Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им поделить.** | Упражнять в разыгрывании этюдов и диалогов. | 1. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева “Яблоко”.
2. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.
 |
| 2. | **Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!** | Упражнять в разыгрывании этюдов и диалогов. | 1. Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева “Яблоко” с помощью перчаточных кукол.
2. Пантомимическая игра “Пойми меня”.
 |
| 3. | **Мишка всех помирил, уму – разуму научил.** | Учить детей готовить сцену, выбирать самостоятельно роли и драматизировать сказку. | 1. Подготовка к драматизации.
2. Драматизация сказки В.Сутеева “Яблоко”
 |
| 4. | **Сильный дождик припустил, муравьишку измочил.** | Закрепить умение внимательно слушать сказку и выделять отличительные особенности героев. | 1. Подвижная игра “”Дождь .
2. Рассказывание сказки В.Сутеева “Под грибом”.
3. Беседа по содержанию.
 |
| **Май** |
| 1. | **Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком.** | Упражнять в рассказывании сказок. | 1. Рассказывание сказки В.Сутеева “Под грибом”.
2. Игра – конкурс “Попросись под грибок”.
 |
| 2. | **Дождик льет, льет, а грибок все растет!** | Упражнять детей в имитации движений героя сказки. | 1. Рассматривание иллюстраций к сказке В.Сутеева “Под грибом”, беседа по ним.
2. Игра – имитация “Угадай, кто попросился под грибок”.
 |

**Литература:**

1. Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду». М., 2003 г.
2. Мигунова О.В. «Организация театральной деятельности в детском саду».

Великий Новгород, 2006 г.

1. Программа «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Васильевой М.А., Комаровой Т.С.
2. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». Издательство «Арки», 2004 г.
3. Сорокина Н.Ф. «Кукольный театр для самых маленьких». М., 2009 г.
4. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр – дети».
5. Щёткин А.В. « Театральная деятельность в детском саду». М., 2007 г

Результаты развития детей средней группы «Колокольчик»

в театрализованной деятельности

(сентябрь 2013г.)

Одним из условий успешной работы является выявление уровня знаний и умений детей по театральной деятельности. Эффективность работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностики, предусматривающей педагогическую оценку развития навыков театральной деятельности. Ключевой метод отслеживания – наблюдение – позволяет определить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, наметить перспективу дальнейшей работы с детьми.

 Отслеживание детей проводилось по 3-х бальной системе:

 1б. – умения, знания не проявляются;

 2б. – умения, знания не достаточны;

 3б. – умения, знания представлены в полном объеме.

 Подсчет результатов:

 10-13б – низкий уровень;

 14-17б – средний уровень;

 18-21б – высокий уровень.

 По итогам наблюдений выявлено, что на начало учебного года в средней группе «Колокольчик» имеется 8 детей с высоким уровнем усвоения знаний в области театрализованной деятельности,10 человек со средним уровнем усвоения знаний и 2 человека с низким уровнем. Нужно отметить, что некоторые дети не всегда свободно ведут себя ширмой, работая с куклой, мало импровизируют, также нужна продолжительная работа над выразительностью речи.

На основании выше изложенного я считаю, что необходимо продолжать занятия в театральном кружке, так как необходимо продолжать развивать творческие способности  детей, прививать дошкольникам любовь к музыке, литературе и искусству. Занятия в кружке помогут детям легче воспринимать окружающий мир и войти в него развитой, полноценной личностью.

В результате целенаправленной работы по организации театральной деятельности  выявлены следующие результаты:

|  Ф.И.ребенка | **Эмоциональная****отзывчивость на музыкальные и** **литературные произведения** | **Выражение****Впечатлений****с помощью слов, мимики, жестов** | **Умение подражать взрослым** | **Сформированность интереса к музыкально – театральному творчеству** | **Развитие речевой активности в процессе театральной деятельности** | **Знания детей о видах кукольного****театра(би-ба-бо ,настольный и др.)** | **Координация движений кисти пальцев****и рук.** | **Итого баллов.** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  н.г. |  к.г. |  н.г. |  к.г. |  н.г. |  к.г |  н.г. |  к.г. |  н.г. |  к.г. |  н.г. |  к.г |  н.г |  к.г |  н.г |  к.г |
| Артем А. | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 3 |  | 19 |  |
| Вика А. | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 3 |  | 17 |  |
| Кирилл Г. | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 3 |  | 2 |  | 17 |  |
| Варя Г. | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 3 |  | 17 |  |
| Дима З. | 2 |  | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 3 |  | 16 |  |
| Глеб З. | 3 |  | 2 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 19 |  |
| Артем К. | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 17 |  |
| Сережа М. | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 18 |  |
| Артем О. | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 1 |  | 2 |  | 13 |  |
| Артем С. | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 3 |  | 17 |  |
| Ксюша С. | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 19 |  |
| Кира Т. | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 19 |  |
| Кристина. У. | 2 |  | 2 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 17 |  |
| Матвей Ф. | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 1 |  | 3 |  | 16 |  |
| Настя Х. | 2 |  | 3 |  | 2 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 19 |  |
| Артем Ч. | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 20 |  |
| Никита Ч. | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 1 |  | 2 |  | 13 |  |
| Валерия Р. | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 3 |  | 19 |  |
| Арина Д. | 2 |  | 2 |  | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 15 |  |
| Арсений Ш. | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 17 |  |