**«Формирование двигательных умений и навыков у детей с нарушением зрения путем интеграции музыки и физической культуры»**

 **Эвритмическая** **гимнастика** – это нетрадиционный вид оздоровительно-развивающей работы с дошкольниками. **Эвритмия** - это звук, выраженный в движении.

*Её название происходит от греческого слова «Эвритмия», что означает «прекрасный ритм», «прекрасное движение».*

*Эвритмия появилась в начале ХХ века в Швейцарии. Автором данной педагогической технологии является немецкий философ и мыслитель ХХ века Р. Штейнер, основоположник вальдорфской педагогики.*

Существует 3 вида эвритмии:

1. Художественная *–* где движения эвритмистов явно отличаются от движений танца вообще. Движения исполнителей необычны, они плавные и текучие, они как бы невесомы.
2. Педагогическая – широко разработанная область, применяется от детей детского сада до взрослых, разработана на основе возрастных стадий развития.
3. Лечебно-гигиеническая *–* применяется как дополнительная терапия в различных клиниках.

**Слайд 4** *Задачи*

Эвритмическая гимнастика в детском саду – осуществляется как вид оздоровительно-развивающей гимнастики, основанной на ритмических закономерностях речи, музыки, общеразвивающих упражнениях базовых шагов и элементов аэробики.

 Такой вид гимнастики помогает развивать ловкость, концентрацию внимания, чувство ритма, координацию движения и укрепляет здоровье детей.

 А музыка стимулирует фантазию и создает настроение во время гимнастики, придает движениям темп, силу и динамику.

**Слайд 5 *КЛАССИФИКАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ***

Простейшие **эвритмические** упражнения можно использовать, начиная с младшего **дошкольного** возраста, а так же в качестве физминутки вовремя непрерывной образовательной деятельности.

Важное место в эвритмической гимнастике занимают «звучащие жесты». Игра со звуками своего тела — притопами, шлепками, щелчками, хлопками, а так же синтез музыки с речью, с ее ритмической и мелодической стороной, помогают в развитии ритмического слуха, координации движений. Дети с нарушением зренияс удовольствием «украшают» звучащими жестами попевки и песенки, используют их в музыкально-ритмических импровизациях и танцах.

С учетом этого в содержание гимнастики для дошкольников следует включать знакомые им упражнения, основанные на основных видах движения, ритмические движения с выразительными движениями рук.

**Слайд 7**

Гимнастика состоит из 3 частей:

*1 Вводно-подготовительной ,*

*2 Основной*

*3 Заключительной .*

Отдельные элементы упражнений для каждой части гимнастики следует разучивать на физкультурных и музыкальных занятиях, прогулках, во время подвижных игр, постепенно переходя к выполнению комплекса. Каждый комплекс эвритмической гимнастики используется в течение 2—3 месяцев.

**Слайд 8**

В вводно-подготовительной части гимнастики присутствует свободная ходьба по залу, рифмовки (на фоне хлопков), дыхательные упражнения, пальчиковая гимнастика. Затем в ходе разминки дети образуют круг*.*

*Цель - эта часть обеспечивает разогревание организма, подготовку его к главной физической нагрузке.*

Вашему вниманию мы представляем элементы упражнений, из которых в дальнейшем будут составлены комплексы гимнастики. Внимание на экран. ***(включить видео с детьми)***

**Слайд 9** Что касается основной части, то здесь присутствуют ритмические движения, имитационные движения, акробатические упражнения *(выполнение на гимнастических матах).* Общеразвивающие упражнения в эвритмической гимнастике выполняются из разных исходных положений: стоя, сидя на полу. Ритмичное декламирование текста под музыку, сопровождаемое движениями, позволит педагогу развивать в активных творческих действиях у воспитанников чувство ритма и интонационный слух.

Внимание на экран.  ***(включить видео с детьми)***

Интересно проходит гимнастика с каким-нибудь предметом, например с мягкой игрушкой или мячом. Это повышает эмоциональность занятия и одновременно ускоряет развитие координации движений, силы мышц рук, мелкой мускулатуры и ловкости во владении предметами.

Мы покажем вам упражнение с мячом, с проговариванием стихотворения «Мой веселый звонкий мяч», для этого приглашаю выйти 4 человек.

***(показ упражнения с педагогами)***

 **«Мой весёлый, звонкий мяч» *(без мяча с младшей группой)***

«Мой весёлый звонкий мяч *(хлопают в ладоши,)*

Ты куда помчался вскачь (*прыгают на месте,)*

Красный, синий, голубой *(поочерёдно поднимают ноги,)*

Не угнаться за тобой *(бегут на месте)*»

***С одним мячом для средней и старшей группы, с двумя – для подготовительной.*** *(дети проговаривают ритмично стихотворение и передают мяч или мячи друг другу стоя в парах)*

Спасибо коллеги, присаживайтесь.

А сейчас со всем залом мы выполним упражнение на развитие ритмического слуха, для этого предлагаю всем встать. «Упражнение с бубном: хлопок, хлопок-прыжок, хлопок-прыжок-поворот»

***(показ упражнения с педагогами)*** Спасибо коллеги, присаживайтесь.

**Слайд 10** *Использование эвритмии завершается фазой успокоения, расслабления и восстановления.*

В заключительной части занятия используются игры на внимание и игры-превращения: «куклы-марионетки», «тряпичные руки», «деревянные руки» или «стоп-упражнения». Рекомендуется постоять с закрытыми глазами, сложив руки на груди — «закрыть все замочки».

Задача эвритмической гимнастики не только в том, чтобы дать нагрузку, а чтобы занимающиеся ушли из зала в приподнятом настроении. Этому во многом будет способствовать музыка, звучащая после заключительной части. Она должна быть бодрой, жизнерадостной. Целесообразно начинать и заканчивать занятие ритмической гимнастикой одним и тем же, непременно веселым и интересным музыкальным произведением.

Внимание на экран ***(включить видео с детьми***)

**Слайд 11** Таким образом, учитывая возрастные и индивидуальные особенности ребенка, разнообразие видов упражнений, форм их реализации, индивидуальный подбор упражнений, применение музыки способствуют формированию у детей положительных эмоций, чувства ритма, координационных способностей, развитию слуха, что делает эвритмическую гимнастику поистине бесценным средством оздоровления и развития дошкольников.