**Рисование летом в детском саду. Знакомство с различными художественными материалами**

[Нетрадиционные техники](https://obeho.ru/menu/master-klass-dlya-roditelei-netradicionnye-tehniki-risovaniya-vospitatel.html) изобразительного искусства, применяемые в [детском саду](https://obeho.ru/games-and-entertainment/kak-stavit-detskie-tancy-v-detskom-sadu-detskie-tancy-v-detskom.html), помогают малышам, ещё не умеющим полностью владеть карандашами и кисточками, не только воспринимать окружающий мир, но и передавать его через рисунок. Всё, что дети видели на прогулке, очень просто изображается на бумаге с помощью подручных средств. Это хорошо развивает фантазию.

Листочки, опавшие с деревьев осенью, помогут изобразить двор, засыпанный листвой. Нужно их только опустить в блюдце с краской и приложить к бумаге. А отпечаток ладошки можно сравнить со следами зверьков, оставленными на снегу.

Занятия по рисованию хорошо развивают фантазию детей и дают возможность для проявления творчества и вдохновения, а также чувства красоты. При этом личность ребёнка получает гармоничное развитие.

Использование нетрадиционных техник рисования даёт возможность развивать у малышей художественное, а не шаблонное мышление. Даже, скорее, художественно-образное, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами.

И неважно, насколько хорошо ребёнок владеет техникой рисования, ведь основным здесь будет научить малышей выкладывать на бумагу свои мысли и чувства, а при помощи различных красок передавать своё настроение.

Художественное мышление отлично развивается, когда дети красками и подручными средствами изображают на листах бумаги сказку. Такая форма занятий может быть не только индивидуальной, но и групповой. Для этого каждому малышу стоит предложить изобразить своё понимание сюжета на определённом участке общего ватмана. После того как всё будет готово, дети с удовольствием вносят дополнения в рисунок, придумывая этим продолжение сказки.

В таком интересном и сложном процессе, каким для детей является рисование, самым лучшим будет использовать различные техники. Все они прививают любовь к изобразительному искусству. Большого внимания заслуживают нетрадиционные техники рисования в детском саду, которые дают детям простор для фантазии.

Их вводят с самого раннего возраста, но на первых порах, пока ребёнок учится образно мыслить и правильно действовать своими ручками, взрослый должен принимать непосредственное участие в этом процессе. Привлекательны они для малышей возможностью достичь желаемого результата очень быстро.

Хороша эта форма развития тем, что она очень интересна для любого ребёнка. Детей всегда привлекает рисование пальчиками и всей ладошкой, а также превращение обычной кляксы в презабавные фигурки.

Нетрадиционные материалы и техники, которые используются в изобразительной деятельности, способствуют развитию у ребёнка не только [образного мышления](https://obeho.ru/their-hands/sokrovishcha-kitaiskoi-literatury-dlya-detei-kitaiskie-narodnye-skazki-kak.html), но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук.

Выполняя такую работу, дети учатся также фантазировать и через различные цветовые гаммы выкладывать свои ощущения на бумагу.

Рассмотрим отдельные нетрадиционные техники рисования в детском саду:

**«Рисование пальцами»** («пальцевая живопись», пальцеграфия, «пальчики-палитра»)

Можно придумать правило: каждому пальчику - определенныйцвет, особенно хорошо рисовать, когда нет кисточки под рукой.Для этого удобны гуашевые краски, которые наливают в плоские тарелочки, крышки от баночек с гуашью.

* 1. обмакнув подушечки пальцев в краски можно нарисовать:«новогодние конфетти», «рассыпавшиеся бусы», «огоньки на елке», «веселый горох», «следы», «узоры на платья», «пушистый снег», «солнечных зайчиков», «одуванчики», «распушилась вербочка», «сладкие ягоды», «гроздья рябины», «цветы для мамы», «дымка свистунья».
* 2. если обмакнуть в краску боковую сторону пальца и приложить к бумаге, то получаются «следы» более крупных зверей,«летние и осенние листья», «овощной салат», «праздничные листочки».

Если, таким образом, проводить линии разной длины, вновь набирая краску, то можно нарисовать более сложные предметы: деревья, птиц, животных, пейзажные картинки и даже декоративные узоры, совмещая с рисованием подушечкой пальцев.

* 3. сжать руку в кулак и наложить ее на краску (разведенную в старой тарелочке), поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась на руке, после этого поднять и приложить к бумаге - остаютсякрупные отпечатки«бутоны цветов», «детеныши зверей», «птицы»,и др.
* 4. если приложить боковую часть кулака к листу бумаги, а потом сделать отпечатки, то на листе появляются«гусеницы», «драконы», «тело чудовища», сказочные деревья и прочее.

Советы: прежде чем начать, сделайте на отдельном листке несколько отпечатков разных частей руки, чтобы понять, какие формы могут у вас получиться, меняйте руки, чтобы отпечатки пальцев и кулака изгибались в [разных направлениях](https://obeho.ru/scripts-of-holidays/burlyuk-napravlenie-kartiny-burlyuka-fotografii-raznyh.html).

**Монотипия.** Понадобится гуашь или акварель, белая или черная бумага, фотобумага (осветленная), целлофан, стекло, полиэтиленовая пленка.

Разновидности работы:

* 1. лист бумаги складывается пополам.На одну из половин наносят пятна (теплые или холодные); вторая половина прижимается к первой, тщательно разглаживается в разныестороны и разворачивается.Угадай, что получилось? Зеркальное отображение (бабочка, цветы, мордочки животных и прочее).Можно дать готовую форму бабочки и также заполнить пятнами одну сторону (была заколдованная белая бабочка -предложить детям расколдовать - раскраситьее способом монотипии);
* 2. лист бумаги можно складывать не только по вертикали, но и по горизонтали - получаютсясимметричные изображения или двойники (братья - близнецы, «два цыпленка», «веселые медвежата», «город на реке» -нарисоватьгород на согнутой по горизонтали бумаге, раскрыли - городотразился на реке), «маски» к новому году и другим народным праздникам.
* 3. бумажную салфетку смочить разведенной краской и прижимать к ней различные формы предметов - заготовки, затем, отпечатать их на чистом листе бумаги или на гладкой поверхности.
* 4. на стекле, зеркале, пластмассовой доске, бумаге, [полиэтиленовой пленке](https://obeho.ru/recipes/oblozhka-dlya-knig-svoimi-rukami-master-klass-dlya-lyubitelei-chteniya-oblozhka.html) наносятся пятна или рисунок гуашью, сверху накладывается лист бумаги и отпечатывается.Начинать с маленького листочка бумаги, потом - размеральбомного листа и т.д. Темы работ очень разнообразны:«жизнь на севере», «аквариум», «ваза с фруктами, овощами», «лес».

**Диатипия.** Нужна картонная папка, на ее гладкую поверхность наносится слой краски (гуашь) тряпочным тампоном. Затем сверху накладывается белый лист бумаги, по нему рисуется заостренной палочкой или карандашом (но не давить руками на бумагу!). Получается оттиск - зеркальноеповторение рисунка.

Детям нравятся пейзажные картинки«Ночь в лесу», «[Ночной город](https://obeho.ru/interior-decor/konspekt-nod-oo-hudozhestvennoe-tvorchestvo-po-risovaniyu-v.html)», «Праздничный салют»и прочие. Все зависит от цвета выбранной гуаши, т.е. [цветовая палитра](https://obeho.ru/games-and-entertainment/narisovat-listochek-prostym-karandashom-kak-narisovat-osennie.html) уже продумана.

**Тампонирование.** Нужно сделать тампоны из марли или кусочка поролона.

* 1. Палитрой может служить штемпельная чистая подушка или просто квадратный кусок плоского поролона. Это увлекательное занятие для детей дает навыки нежного и легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской любого цвета, чтобы нарисовать что-то пушистое, легкое, воздушное, прозрачное, теплое, горячее, холодное (облака, солнышко, солнечных зайчиков, одуванчики - портретысолнышка, сугробы, волны на море и др.)
* 2. Если взять большие тампоны, то можно нарисовать много любопытных пушистых цыплят, утят, [веселых зайчиков](https://obeho.ru/festive-table/kak-narisovat-tayushchii-sneg-poetapno-kak-narisovat-padayushchii-sneg.html), снеговиков, ярких светлячков (дорисовывая нужные мелкие детали).
* 3. В старшем возрасте можно сочетать эту технику с техникой «ТРАФАРЕТ». Сначала вырезается трафарет, затем, прижав его пальцами к листу бумаги, обвести по контуру частыми легкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнять трафарет- какойчеткий и ясный след остался на бумаге! Можно вновь повторить другим цветом и в другом месте сколько угодно раз!

**Штампы, печатка.** Позволяют многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки,«платки»,«цветы на лужайке», «осенние грядки»,пейзажные картинки и др.

Штампы и печатки несложно сделать из овощей (картофель, морковь), ластика, нарисовать на срезе или торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. С другой стороны овоща или ластика сделать надрез и вставить спичку без серы - получаетсяудобная ручка у готовой печатки.

Теперь нужно прижать ее к подушечке с краской, азатем - клисту бумаги, должен получиться ровный и четкий отпечаток. Можно составить любую композицию и декоративную, и сюжетную.

Старшие дети составляют более сложные композиции, дорисовывая к отпечаткам нужные детали и расширяя предметы для печаток: подошвы детских сапожек с рифленым рисунком (можно изобразить огромный подсолнух, дерево - великан и т.д.), особенно хороши крупные отпечатки для оформления зала, летних детских площадок.

Печатки можно заменить сухими листьями от разных деревьев и кустарников (листья для гербария). Приготовить гуашь, кисточки или кусочек поролона, лист бумаги. Придумать, что мы хотим нарисовать (лето, зиму, осень или весну), т.е. выбрать цвет. Сухой лист повернуть левой (выпуклой) стороной вверх, хорошо прокрасить, затем осторожно перевернуть крашеной стороной на бумагу, помня о композиции, и легонько прижать пальцем, убрать - получаемоттиск, отпечаток, похожий на силуэт дерева или кустарника (если это не большой лист округлой формы). Ствол чуть - чутьдорисовать, а ветки - этоотпечатанные жилки листа.

Используя этот прием можно научить детей ориентироваться на листе бумаги, продумывать двух - трех плановую композицию, раскладывая сухие листья по листу бумаги, а потом их закрашивая и отпечатывая.

**Рисование по сырой (мокрой) бумаге.** Лист бумаги смачивается чистой водой(тампоном, поролоном или флейцевой широкой кистью), а потом кисточкой или пальцами нанести изображение.

На сырой бумаге можно рисовать акварелью, начиная с младшей возрастной группы. Рассказать детям о художнике - анималистеЧарушине Е.И., который пользовался таким средством выразительности, изображая пушистых маленьких животных, птенцов, забавных и любопытных, как маленькие дети. Рассмотрите написанные и иллюстрированные им книги.

А там для такой техники очень много:«Волшебные живые облака», которые превращаются из линий и пятен в различных зверьков,«Жили-были в аквариуме рыбки», «Зайчики и кролики», «Маленький добрый друг (щенок, котенок, цыпленок и т.д.)».

Чтобы бумага дольше не высыхала, ее кладут на влажную салфетку. Иногда изображения получаются как в тумане, размытые дождем. Если нужно прорисовать детали, необходимо подождать, пока рисунок подсохнет или набрать на кисть очень густую краску.

Иногда применяется другой способ размытого изображения. Взять тазик с водой, на лист бумаги наносят линии, например контуры осенних деревьев, в верхней части - синяялиния (небо).Затем этот лист положить изображением вниз на поверхность воды, немного подождать и резко поднять вверх. Вода растекается по бумаге, размывая краску, цвет попадает на цвет, в результате получается яркая и [необычная картина](https://obeho.ru/recipes/kartiny-iz-shersti---neobychnyi-podarok-master-klass-po-izgotovleniyu.html). Когда она подсохнет, можно дополнительно дорисовать необходимые детали, например, ветки, ствол, т.е. любые необходимые детали. Также можно подчеркнуть контур тонкой кистью черной краской.

Еще один вариант -растягивание краски- можноподсказать детям, когда они только начинают рисовать свою картину, пейзаж или сюжет и надо заполнить весь лист, все пространство. Или когда ребенок знает, что у него будет двухплановая композиция, и небо будет занимать определенное место. Для этого берется [нужный цвет](https://obeho.ru/their-hands/smes-krasnogo-i-zelenogo-daet-kakie-kraski-nado-smeshat-chtoby-poluchit.html) краски и в верней части листа проводится линия, потом ее растянуть и размыть водой по горизонтали.

**Рисование по мятой (предварительно скомканной) бумаге.** Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается ее структура) краска, при закрашивании, делается более интенсивной, темной - этоназывается«эффектом мозаики»*.*

Рисовать по мятой бумаге можно в любом возрасте, т.к. это очень просто. А старшие дети сами аккуратно сминают лист бумаги, расправляют и рисуют на нем. Потом можно детские рисунки вставить в рамочку и устроить выставку.

**Рисование двумя красками одновременно.** Для этой техники характерна различная радостная тематика: весенняя верба, как воробышек, выглянувший из почки.

На кисточку берутся одновременно две краски, на весь ворс - серая(гуашь), а на кончик - белая. При нанесении красок на лист бумаги получается эффект«объемного»изображения. Также необычно красиво и ярко получаются цветы, особенно сказочные, чудо-деревья или необычная урало-сибирская роспись, когда на плоскую кисть берутся две краски, и кисточка, как бы пляшет в пальцах мастера, оставляя ягоды, цветы и листья на дереве, бересте, металле.

**Рисование «пушистиков».** Для этого размазывается контур влажного рисунка сухой, жесткой кистью и получаются цветы, цветущие весенние деревья, элементы росписи, птенцы, одуванчики и проч.

Такие же выразительные образы можно получить сухой жесткой кистью(щетина), если ее держать вертикально по отношению к листку и наносить отрывистыми мазками по сухой бумаге на набросок, сделанный простым карандашом, или сразу изображать животных, их [пушистую шерсть](https://obeho.ru/evening-dress/krasivye-raskraski-koshek-koshka-s-korotkoi-ili-pushistoi-sherstyu-uskoryaem.html), цветущие кусты сирени, яблоневые или вишневые деревья и многое другое.

Особенно хорошо дети рисуют портреты своих любимых игрушек, для которых они прорисовывают контур, а потом наносят резкие мазки, заходя на контур изображения, Чем чаще мазки, тем лучше передается фактура(пушистость).

После таких занятий можно устроить выставку портретов любимых игрушек или сказочных образов. А может быть, устроить персональную выставку юного художника - анималиста.