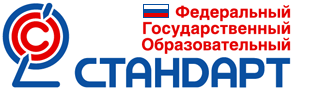
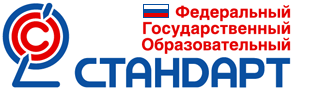
[[](http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/index.php?title=%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5:Logo_FGOS.gif)](http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/index.php?title=%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5:Logo_FGOS.gif" \o "\"Изображение:Logo FGOS.gif\" )



**Новые смыслы**

**конструирования современного урока (по ФГОС).**

**Иркутск, 2020**

[[](http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/index.php?title=%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5:Logo_FGOS.gif)](http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/index.php?title=%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5:Logo_FGOS.gif" \o "\"Изображение:Logo FGOS.gif\" )



**Новые смыслы**

**конструирования современного урока (по ФГОС).**

***Автор-составитель***

***Малютина С.Н., учитель математики и информатики***

**Конструктор урока в соответствии с требованиями нового стандарта.**

***Пояснительная записка.***

***Традиционная система образования давно устарела.***

*А. Андерсен*

Введенный Федеральный государственный образовательный стандарт требует существенной перестройки требований к современному уроку. В качестве основных идей-ориентиров выделяются достижение не только предметных результатов, но и личностных и метапредметных.

Неотъемлемой частью Ядра нового стандарта являются универсальные учебные действия **(УУД).** Под универсальными учебными действиями понимают «общеучебные умения», «общие способы деятельности», «надпредметные действия» и т.п. Овладение учениками УУД создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, формирует важнейшую компетентность личности – «умение учиться».

Представлены четыре вида УУД: личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные **(см. Приложение №1),** а основным подходом к построению урока становится системно-деятельностный подход**.** Оказалось, что классические методы не решают всех поставленных задач по достижению результатов. Возник спрос на инновационные методы обучения, которые, кроме всего прочего, складываясь вместе, позволяют в ряде случаев технологизировать процесс обучения, сделать его гарантированным и в соответствии с требованиями ФГОС.

***И создали так, как велел дьявол:***

* ***Ребенок любит природу, поэтому его закрыли в четырех стенах;***
* ***Ребенку нравится осознавать, что его работа имеет смысл, поэтому все построили так, чтобы активность не приносила никакой пользы;***
* ***Ребенок не может не двигаться – его обездвижили;***
* ***Ребенок любит работать руками – его заставили учить теории и законы.***
* ***Ребенок любит говорить, его заставили молчать.***
* ***Ребенок стремиться понять – его заставили заучивать на память.***
* ***Ребенок хотел бы самостоятельно искать знания – ему все дают в готовом виде.***

*Фарьер*

Апробация и внедрение системно-деятельностного подхода длительный и трудоемкий процесс, который сопровождается кругом проблем, связанных с организацией учебной деятельности, направленной на самообразование и саморазвитие  каждого ученика. Структура современных уроков, должна быть динамичной, с использованием набора разнообразных операций, объединенных в целесообразную, системную деятельность. Очень важно, чтобы учитель поддерживал инициативу ученика в нужном направлении, и обеспечивал приоритет его деятельности по отношению к своей собственной. Только в деятельности формируется личность. Если традиционные уроки предъявления и усвоения нового учебного материала, повторения и обобщения, закрепления и т.д. выстраивались традиционно под усвоение знаний и способов деятельности, то возникает вопрос: каким должен быть урок с применением требований нового стандарта?

ФГОС вводят новое понятие – учебная задача (ситуативное задание, учебная ситуация, учебные задания).

В связи с новыми требованиями перед учителем ставится задача научиться создавать учебные ситуации, разрабатывать систему заданий.

Продуктивные задания – главное средство достижения результата образования. Поставить учебную задачу – значит ввести обучающихся в ситуацию, требующую ориентации на содержательно общий способ ее решения во всех возможных частных и конкретных вариантах условий (В.В. Давыдов). Работа учащихся по решению учебных задач осуществляется с помощью особых учебных зданий, требующих от них: проведения исследования, анализа, самостоятельного изучения каких-то явлений, построения каких-то способов изучения, фиксации результатов в виде моделей этих явлений.

Использование любой технологии ограничено либо особенностями учебного предмета, либо материально-техническими проблемами, либо неготовностью учителя сменить роль ведущего, управляющего на роль менеджера, партнера в образовательном процессе. Переход на ФГОС требует от учителя не только знания и понимания основных принципов системно-деятельностного подхода в образовании, но и активных действий по его внедрению в учебный процесс. Так появилась идея разработать конструктор современного урока, который позволил бы любому учителю выстроить структуру учебного занятия в контексте деятельностного подхода.

**Предлагаемый конструктор содержит следующие разделы:**

* Системно-деятельностный подход - описание требований, предъявляемых к современному уроку в контексте системно-деятельностного подхода.
* Таблица-конструктор –  описание основных этапов-модулей урока и набор педагогических приемов и техник, которые позволят организовать учебную деятельность учащихся.
* Ситуационная задача - описание идеи использовать ситуационные задачи с приложением конструктора Л.С. Илюшина и примерами ситуационных задач.
* Изобретательская задача - описание идеи использовать изобретательские задачи с подробным алгоритмом решения и примерами использования на уроке.
* Метод интеллект-карт – описание идеи использования интеллект-карты на уроке с приложениями дополнительных материалов, а так же практической  работы.
* Приемы и техники – описание всех перечисленных в таблице приемов с ссылками на примеры использования.
* Практика – раздел, который содержит разработки уроков с применением конструктора, примеры учебных задач.

***Предоставьте каждому право выбирать.***

*Драйден*

* Полезные ссылки – указаны ссылки на Интернет-ресурсы, которые можно использовать для разработки уроков.

Представляемый  сборник поможет учителю спроектировать любой урок в соответствии с концепцией системно-деятельностного подхода и  требованиями стандартов второго поколения. Переход к учению, сосредоточенному на самом обучаемом, представляет для преподавателя значительные трудности. Когда в центре учебной среды стоит обучаемый, педагоги из «распределителей» знаний превращаются в «дирижеров», которые создают возможности для обретения знаний. Недооценить умение учителя планировать учебные занятия невозможно. Для логического построения преподавания кроме схемы урока учителя нужно знать, каковы этапы учебной деятельности, какие методические материалы и средства обучения существуют, как организовать обучение в группах и т.д.

Педагогические приемы технологии решения изобретательских задач (ТРИЗ) и стратегии технологии развития критического мышления  (ТРКМ) помогают активизировать мыследеятельность на разных этапах урока.

Конструктор ситуационных задач помогает любой вопрос и задание в учебнике перевести в разряд проблемной или учебной задачи.

Представленная таблица педагогических приемов и техник динамична, т.е. может наполняться каждым педагогом своими авторскими приемами или авторскими подходами к организации учебной деятельности детей на разных этапах и типах уроков. Цифровой конструктор  может быть интересен как молодым учителям, начинающим свою практику в школе, так и учителям со стажем.  Особенно полезен данный материал тем, кто еще не готов осуществить апробацию или внедрение технологии системно-деятельностного подхода в образовательный процесс, а организовывать учебную деятельность необходимо. Таким образом, в основе педагогических приемов и  техник, используемых на уроке, должны лежать следующие основные принципы: принцип деятельности, принцип обратной связи, принцип открытости, принцип свободы, принцип творчества и принцип идеальности. Данным требованиям отвечают педагогические стратегии и техники ТРКМ, ТРИЗ, метод интеллект-карт. С целью конструирования учебных задач из задач и вопросов школьных учебников может быть использован метод разработки ситуационных задач Илюшина. Чтобы понять какой прием или технику использовать на уроке, необходимо представить каждый этап урока в виде законченного модуля с четко определенными целями и задачами, а также планируемыми результатами. Такой подход дает возможность отслеживать результаты  деятельности каждого ученика в течение  всего урока на каждом этапе, а также позволяет соблюдать принцип непрерывности обучения в рамках одного занятия.

***Общие требования к современному уроку.***

* **Комплексное решение на уроке задач обучения, развития и воспитания. Единство обучения и воспитание.**
* **Построение урока на основе системно-деятельностного подхода.**
* **Продуманность методической системы урока.**
* **Структура и логика построения урока.**
* **Организация классного пространства.**
* **Организация эффективного взаимодействия учителя и ученика.**
* **Соблюдение психологических требований к уроку, классу.**
* **Здоровьесберегающая направленность урока.**
* **Владение педагогом основами педагогического мастерства, педагогическими компетентностями.**
* **Использование на уроках технологий и стратегии**

И все-таки хочется высказать еще одну мысль: идеальный урок- это тот, на котором учитель ничего не делает. И на первый взгляд, это действительно выглядит как «ничегонеделание». А на самом деле такому уроку предшествует огромная подготовительная работа. Чем тщательнее был разработан урок, чем активнее велась подготовительная работа, тем легче и приятнее проходит сорокопятиминутное действо.

**Системно - деятельностный подход в обучении**

Системно-деятельностный подход позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания в контексте ключевых задач и универсальных учебных действий, которыми должны владеть учащиеся. Системно-деятельностный подход предполагает гарантированность достижения планируемых результатов освоения образовательной программы, что создает основу для самостоятельного успешного усвоения учениками знаний, умений, видов, способов деятельности. Согласно деятельностный теории механизмом обучения является не передача знаний, а управление учебной деятельностью.

***Есть у меня шестерка слуг, проворных, удалых. И все, что вижу я вокруг, - все знаю я от них. Они по знаку моему являются в нужде. Зовут их: Как и Почему, Кто, Что, Когда и Где.***

*Киплинг*

Развитие личности школьника в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий, которые выступают основой образовательного и воспитательного процесса. Овладение учащимися универсальными учебными действиями создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию обучающихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает способность школьника к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

В более узком (собственно психологическом значении) термин «универсальные учебные действия» можно определить как совокупность действий обучающегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Формирование универсальных учебных действий в образовательном процессе определяется тремя взаимодополняющими положениями

Формирование универсальных учебных действий как цель образовательного процесса определяет его содержание и организацию.

Формирование универсальных учебных действий происходит в контексте усвоения разных предметных дисциплин.

Универсальные учебные действия, их свойства и качества определяют эффективность образовательного процесса, в частности усвоение знаний и умений; формирование образа мира и основных видов компетенций обучающегося, в том числе социальной и личностной компетентности.

Для того, чтобы знания обучающихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять, развивать их познавательную деятельность.

Позиция учителя: к классу не с ответом (готовые знания, умения, навыки), а с вопросом.  
Позиция ученика: за познание мира, (в специально организованных для этого условиях).

Вместо простой передачи знаний, умений, навыков от учителя к ученику приоритетной целью школьного образования становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря, умение учиться.

**Усваиваем:**

***10% того, что читаем, 20% того, что слышим, 30% того, что видим и слышим,***

***70% того, что говорим, 90% того, что говорим и делаем.***

***Вернон Мегнесон.***

***Алгоритм конструирования  урока в рамках***

***системно-деятельностного подхода***

1. Представить урок в виде логически законченных модулей с четко определенной целью и планируемым результатом.
2. Исходя из тематики урока, цели модуля,  с учетом возрастных психологических особенностей развития детей, выбрать педагогический прием или технику из банка приемов.
3. Для подготовки учебных задач на основе материала учебника может быть использован конструктор ситуационных задач Илюшина.
4. Проанализировать полученный сценарий урока с точки зрения системно-деятельностного подхода. Рассмотреть выбранные приемы или техники на предмет использования ИКТ для их реализации.
5. Оценить КПД урока, опираясь на принцип идеальности: максимальный эффект учебной деятельности учащихся  при минимальной деятельности учителя.

Следует отметить, что один и тот же прием может быть использован в разных модулях урока для достижения различных целей.

**К использованию технологической карты урока.**

Для успешной работы на уроке ФГОС рекомендует учителю перед занятием разработать сценарий – *технологическую карту* (приложение 2,3).

Для полноценного и эффективного использования технологических карт необходимо знать ряд принципов и положений, которые помогут вам работать с ней.

**Технологическая карта** – это новый вид методической продукции, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных курсов в начальной и основной школе и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ на ступени начального и общего образования в соответствии с ФГОС второго поколения.

**Технологическая карта урока** – обобщенно­графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы. Проект урока – это представленный учителем план проведения урока с возможной корректировкой (заложенной изначально вариативностью урока).

Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий), в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

В таблицах 2,3 представлена примерная форма технологической карты урока, которая предназначена для проектирования учебного процесса по темам.

*Структура технологической карты включает:*

* название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
* планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные);
* межпредметные связи и особенности организации пространства (формы работы и ресурсы);
* этапы изучения темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
* контрольное задание на проверку достижения планируемых результатов.

Технологическая карта позволит учителю:

* реализовать планируемые результаты ФГОС второго поколения;
* системно формировать у учащихся универсальные учебные действия;
* проектировать свою деятельность на модуль, полугодие, год посредством перехода от поурочного планирования к проектированию темы;
* на практике реализовать межпредметные связи;
* выполнять диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения темы.

Технологическая карта позволит администрации ОУ контролировать выполнение программы и достижение планируемых результатов, а также осуществлять необходимую методическую помощь.

В технологической карте учителем обязательно организуется стимулирование (мотивирование) интереса учащихся к изучению конкретной темы посредством ситуативного задания, выявление отсутствующих знаний и умений для его выполнения в контексте изучаемой темы. Результатом этого этапа является самоопределение школьника, основанное на желании осваивать учебный материал, на осознании потребности его изучения и постановки личностно значимой цели деятельности.

Далее педагогоморганизуется освоение содержания учебной темы, необходимого для выполнения ситуативного задания. Этот этап имеет содержательные блоки, каждый из которых включает определенный объем учебной информации и является лишь частью содержания всей темы. Количество блоков определяется учителем с учетом принципов необходимости и достаточности для реализации поставленной цели при изучении конкретной темы.

Каждый блок представляет цикл пошагового выполнения учебных заданий по освоению конкретного содержания и включает:

* на 1 шаге – организацию деятельности учащихся по освоению учебной информации на уровне «знания» – освоение отдельных терминов, понятий, высказываний;
* на 2 шаге – организацию деятельности учащихся по освоению этой же учебной информации на уровне «понимания»;
* на 3 шаге – организацию деятельности учащихся по освоению этой же учебной информации на уровне «умения»;
* на 4 шаге – организацию деятельности учащихся по предъявлению результата освоения этой же учебной информации данного блока.

Диагностическое задание по своему характеру соответствует заданию на «умение», но его цель – установить степень освоения содержательного блока.

Учебные задания на «знание», «понимание», «умение» формулируются с учетом требований логико-информационной корректности. Последовательное выполнение учебных заданий создает условия для освоения содержания темы, формирования умений работать с информацией, которые соответствуют метапредметным (познавательным) умениям. Успешное выполнение заданий служит основанием для перехода к освоению следующего содержательного блока. Результатом этого этапа являются приобретенные знания и умения, необходимые для решения ситуативного задания, обозначенного на первом этапе. Для выполнения ситуативного задания, учащиеся выбирают уровень выполнения (информативный, импровизационный, эвристический), способ деятельности (индивидуальный или коллективный) и самоорганизуются для выполнения ситуативного задания. Самоорганизация включает: планирование, выполнение и предъявление варианта решения. Результатом этого этапа является выполнение и представление ситуативного задания.

Педагог обязан помнить, что в конце урока он должен соотнести полученный результат с поставленной целью и провести самоанализ и самооценку собственной деятельности по выполнению ситуативного задания в рамках изучаемой темы. Результатом является умение анализировать и оценивать успешность своей деятельности.

Таким образом, разработанный конструктор урока не только обеспечивает условия для формирования личностных, метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных), но и развития информационно-интеллектуальной компетентности школьников

**КОНСТРУКТОР УРОКА в соответствии с требованиями ФГОС.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Этапы урока*** |  | **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** | **Е** | **Ж** | **З** | **И** |
| **Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.** Грамотная организация начала урока позволит не только привлечь внимание учащихся к учителю, заинтересовать учащихся, но и включить детей в активную мыследеятельность с первых минут занятия. | **1** | Стандартное + юмор. [Удивляй](http://moemesto.ru/Selihova/file/13434436/udivlai.doc" \t "_blank). | Зашифрованная тема урока  ([отсроченная отгадка).](http://moemesto.ru/Selihova/file/13421306/otsrocheno.doc" \t "_blank) | [Необъявленная тема.](http://moemesto.ru/Selihova/file/13421302/nettema.doc" \t "_blank) | [Нестандартный вход в урок.](http://moemesto.ru/Selihova/file/13421301/nestandarturok.doc" \t "_blank) | «Защитный лист» | [Фантастическая добавка.](http://moemesto.ru/Selihova/file/13392676/fantastik.doc" \t "_blank) | Дневники (двухчастный дневник), (трехчастный дневник). | «Древо познания» | «Разбор полета» |
| [Ложная альтернатива.](http://moemesto.ru/Selihova/file/13421292/log.doc" \t "_blank) | «Черный ящик» |  | [Игровая цель.](http://moemesto.ru/Selihova/file/13421216/igra.doc" \t "_blank) | Учебная задача (верные и неверные предложения, ключевые слова) | Проблемный вопрос. |  |  |  |
| **Актуализация знаний** | **2** | [Цепочка признаков](http://moemesto.ru/Selihova/file/13434462/zepochka.doc" \t "_blank). | Выделение содержательных линий (вопросы, которые мы рассмотрим на уроке) | Крестословица | [Вопросительные слова](http://moemesto.ru/Selihova/file/13434455/voprosslova.doc" \t "_blank). | Лови ошибку. | [Да – нет, согласен – не согласен, правильно – не правильно, верно – не верно..](http://moemesto.ru/Selihova/file/13392637/DaNet.doc" \t "_blank) | [Корзина идей, понятий, имен.](http://moemesto.ru/Selihova/file/13421239/korzina.doc" \t "_blank) | Дерево предсказаний | Выступление перед классом с сообщением, докладом. |
| [Согласен - не согласен.](http://moemesto.ru/Selihova/file/13421415/soglasennet.doc" \t "_blank) | Светофор | Верите ли вы… | Рыцарский турнир. | Альтернатива | Вместительная корзина | [До - после.](http://moemesto.ru/Selihova/file/13392671/doposle.doc" \t "_blank) | «ЗИГЗАГ» | Выбор правильного варианта |
| [Диаграмма Венна.](http://moemesto.ru/Selihova/file/13392638/diagramma.doc" \t "_blank) | Жокей и лошадь. | Идеальный опрос | Блиц опрос по цепочке. | Найти продолжение | Немая схема | ПОПС-формула | Выучил сам – научи товарища. |  |
| **Введение в новую тему (стадия вызова)** На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), согласовывают тему урока, выбирают способ, строят план достижения цели и определяют средства- алгоритмы, модели и т.д. | **3** | «Паучки»  [.](http://moemesto.ru/Selihova/file/13421305/obratno.doc" \t "_blank) | Ассоциации (цепочка ассоциаций) | Организационная диаграмма (вставить недостающую информацию) | Обратный мозговой штурм. | Вопросительные слова. | Продолжи рассказ… | ФИШБОУН | Прием «Кластер» | «Живая картина» |
| «Корзина идей» |  |  |  |  |  | Таблица «З – Х –У» |  | «Мозаика проблем». |
| **Изучение нового материала**  **(стадия осмысления)**  На данном этапе учитель организует изучение нового материала через учебную деятельность школьников направленную на формирование УУД | **4** | Схемы пространственной последовательности организации материала. | «Три медведя» (три предложения) | Снежный ком | Создание интеллект-карты | Конспект (слайд-лекция) с вопрошающими паузами. | Перепутанные цепочки (составить рассказ из предложенных предложений) | Чтение, суммирование прочитанного в парах. | Прием «ИНСЕРТ» | Издание печатного выпуска газеты |
| Хорошо - плохо | [Целое—часть. Часть—целое.](http://moemesto.ru/Selihova/file/13392595/celoechast.doc" \t "_blank) | Имя – Значение. | Таблица «КТО? ЧТО? КОГДА? ГДЕ? ПОЧЕМУ?» | Своя опора (составь план) | Мозговой штурм (может выступать стратегией урока) | Чтение с остановками, с вопрошающими паузами. | «Бортовой журнал» | «Прожектор» |
| Тезаурус | Каркасные схемы |  |  |  |  |  |  |  |
| **Закрепление изученного материала.**  **Применение знаний и способов действия.**  **(стадия закрепления)** | **5** | Уголки. | Три вопроса другу. | Пресс-конференция (вопрос – ответ) | Толстый и тонкий вопрос. | Турнир «Умный вопрос» | Эссе-рассуждение (Попытка, проба, очерк) | Афоризмы | «ИДЕАЛ» (IDEAL) | Контекстное исследование (размышление по поводу) |
| [Ромашка Блума.](http://moemesto.ru/Selihova/file/13421397/romashka.doc" \t "_blank) | Продолжи рассказ. | «Портрет» | Продолжить фразу. | [Вопрос  к тексту](http://moemesto.ru/Selihova/file/13434450/voprosi.doc" \t "_blank) | Куча-мала (термины, факты, персоналии) | Работа над ошибками (рабочая карта урока) | Объединение понятий текстом | Ошибки-тайна |
| **Рефлексия учебной деятельности**  На данном этапе фиксируется новое содержание, изученное на уроке, и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. | **6** | Цветная феерия | Продолжи фразу. | Тезирование (выписка основных суждений). | Светофор | Ладошка | Найди правильное утверждение | «Верите ли вы…» (при организации работы в группах) | [Синквей](http://moemesto.ru/Selihova/file/13421412/sinkvein.doc" \t "_blank)н.  «Шесть шляп» мышления. | Итоговая рефлексия (может задавать ученик, по просьбе учителя…) |
| Позиционная дискуссия | Незаконченное предложение. | Хочу спросить | [Цветные  поля.](http://moemesto.ru/Selihova/file/13392636/cvetpolya.doc" \t "_blank) | [Диаманта](http://moemesto.ru/Selihova/file/13392640/diamanta.doc" \t "_blank). | [Хайку](http://moemesto.ru/Selihova/file/13392691/hokku.doc" \t "_blank). | Райтинг | [«Телеграмма».](http://moemesto.ru/Selihova/file/13421426/telegramma.doc" \t "_blank) | [Рюкзак](http://moemesto.ru/Selihova/file/13421401/rukzak.doc" \t "_blank). |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Домашнее задание** | **7** | Составить план своего ответа по теме… | «Одно задание на двоих» | Пинг-понг | Шпаргалка (в три этапа) | Выписать понятия + определение | Разноуровневые домашние задания. | «Стражи» | «Уполномочивая» | «Рекорды» |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Творческая работа (индивидуальный проект, задания-самоконтроль)** | **8** | На радость другу | Шпаргалка для друга | Классификатор задач | [Морфологический ящик.](http://moemesto.ru/Selihova/file/13421300/morfolog.doc" \t "_blank) | [Создай паспорт.](http://moemesto.ru/Selihova/file/13421391/pasport.doc" \t "_blank) | [Ситуационные задачи](http://moemesto.ru/Selihova/file/13434621/situazizadacha.doc" \t "_blank). | [Изобретательские задачи](http://moemesto.ru/Selihova/file/13392335/trizzadacha.doc" \t "_blank). | «Свободный аукцион знаний!» | Дистанционное задание. |
| Интеллектуальная разминка | Узнай меня. |  |  |  |  |  |  |  |
| **Индивидуальные консультации** | **9** | Акростих | Кроссворд | Шпаргалка для друга | Работа над ошибками | Рабочий лист урока (оценка и самооценка) |  |  |  |  |
| **Групповая работа** |  | Выбор пять(десять) ключевых слов и аргументы. | Автобусная остановка. | Мудрые совы. | Лото. «Домино» | Мозайка (творческая мастерская) | Ожившие модели. | Занимательные карточки | Диктант для шпиона. | «Видимо-невидимо» |
| «Аукцион» | Начни и закончи текст. | «Щадящий опрос» | «Послушать – сговориться – обсудить» | «Мой тезис» | «Познайка». | Собери текст |  |  |

**Приемы педагогической деятельности на уроке.[[1]](#footnote-0)**

**Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.**

**Прием “Нестандартный вход в урок”** Универсальный прием ТРИЗ, направленный на включение учащихся в активную мыслительную деятельность с первых минут урока.Учитель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний.

## Приём “Отсроченная отгадка”

1 вариант приема. В начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом.

2 вариант приема Загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие.

***Например*** *«В 1646 г. в Италии в роскошном замке миланского герцога Л. Моро состоялось праздничное шествие, которое возглавил «золотой мальчик», олицетворяющий собой Золотой век. Телом мальчика было сплошь покрыто золотой краской. Забава гостей стала роковой для мальчика. Он заболел и вскоре умер. Как вы думаете, каковы причины гибели мальчика?»[[2]](#footnote-1)*

***Человек, не знающий ничего, может научиться; дело только в том, чтобы зажечь в нем желание учиться.***

*Дидро*

**Приём “Удивляй!”** Учитель находит такой угол зрения, при котором даже хорошо известные факты становятся загадкой. Обыденные и повсеместные явления, события, предметы могут стать странными, если на них посмотреть с другой точки зрения. Удивление – начальная фаза развития

**Приём “Фантастическая добавка”**

Универсальный приём, направленный на привлечение интереса к теме урока. Прием предусматривает перенос учебной ситуации в необычные условия или среду. Можно перенестись на фантастическую планету; изменить значение какого-то параметра, который обычно остается неизменным; придумать фантастическое животное или растение; перенести литературного героя в современное время; рассмотреть привычную ситуацию с необычной точки зрения.

## Приём “Необъявленная тема”

Универсальный приём ТРИЗ, направленный создание внешней мотивации изучения темы урока. Данный прием позволяет привлечь интерес учащихся к изучению новой темы, не блокируя восприятия непонятными терминами.

**«Проблемный вопрос. Верные или неверные утверждения».** Постановка учебных задач. На доске предложены утверждения. Одно из них ложное или неизвестное. Ставится перед учениками задача. Предлагается ученикам утверждения – часть из них ложные, часть правдивые – определить ложные и правдивые. **Ключевые слова –** слова, используя которые необходимо ученикам придумать рассказ или которые можно расставить в определенной последовательности, а на стадии осмысления проверить себя, найти подтверждение своим предположениям, расширяя знания материала.

**«Учебная задача».** В начале урока учитель записывает на доске вопрос, ответ на которые ученики должны дать в конце урока.

**Актуализация знаний**

**Вместительная корзина.**

На листе бумаги ученики рисуют корзину, на которой учитель предлагает написать термины по изученной теме (понятия, термины, персоналии и т.д.). Главное, чтобы «корзина» была заполнена доверху. Отводится определенное количество времени. Далее учитель просит одного из учеников зачитать слова. Ученики зачеркивают понятия, которые повторяются. Победитель тот, у которого больше других записано терминов, т.е. у которого более вместительная корзина для знания.

**Выучил сам – научи товарища.**

На уроке (можно дать и заранее) учащиеся получают индивидуальные задания. Через 8–10 минут отвечают учителю. Тот, кто ответил положительно, обучает одного из одноклассников. Оценка ставится учащемуся-«учителю» только после ответа его «ученика».

**ПОПС-формула.**

Перед проверкой знаний учитель предлагает «ПОПС-формулу», которая поможет ученикам кратко и всесторонне выразить собственную позицию по изученной теме. Ученикам предлагается дописать четыре предложения:

П — позиция: «Я считаю, что…»

О — обоснование: «Потому что…»

П — пример: «Могу привести пример…»

С — суждение-вывод: «Можно сделать вывод…».

**Немая схема.**

При проверке знаний учитель представляет схему одного из процессов жизнедеятельности и предлагает учащимся восстановить целиком последовательность данного процесса. Добивается, чтобы ученики представили последовательность как можно точнее.

**Найти продолжение.**

Учащимся предлагается восстановить предложения по учебному материалу темы. Начала предложений располагаются в определённой последовательности в левой части, а их продолжения — в произвольном порядке справа. Необходимо соединить начало и продолжение в целое предложение с учётом их соответствия.

**Светофор.**

Очень простой, но очень эффективный прием. Светофор – это длинная полоска картона, с одной стороны – красная, с другой стороны – зеленая. Работает светофор очень просто – во время проведения устного опроса учащиеся сигнализируют учителю, знают ли они ответ на вопрос (зеленая сторона – знаю, готов отвечать, красная – не готов). Во время проведения опроса можно назначить двух учеников, которые будут вести дневник опроса. Роль учеников заключается в том, чтобы на листе отмечать работу конкретного ученика. , т.е. количество понятых зеленых, красных карточек.

**«Выделение содержательных линий» (вопросы, которые мы рассмотрим на уроке)**

Обеспечить мотивацию, актуализация субъектного опыта. Ученики записывают основные содержательные линии изучаемого на уроке параграфа. В течение урока разбирается каждая линия. Оформляется в виде схемы, по пунктам и т.д. ***Например:*** определить, сколько сюжетных цепочек отражено в тексте, каковы их взаимосвязи и динамика развития (учитывает возрастные особенности). Сформулировать собственную позицию по заранее заданному вопросу.

## “Диаграмма Венна”

Доска (лист) делится на три части. В первой колонке детям предлагается записать общее между 2 понятиям, а в двух других – отличительные особенности каждого.

## “Цепочка признаков“

Универсальный приём, направленный на актуализацию знаний учащихся о признаках тех объектов, которые включаются в работу.

1-й ученик называет объект и его признак («у белки – падеж»);

2-й называет другой объект с тем же значением указанного признака и другой признак («у него – часть речи»);

3-й называет свой объект по аналогичному признаку и новый признак («я – количество слогов») и т. П., до тех пор, пока находится кто-то, способный продолжить цепочку.

**Альтернатива.**

***Бог слепил человека из глины, но у него остался неиспользованный кусок - Что еще слепить тебе? – спросил Бог. – Слепи мне счастье, - попросил человек. Ничего не ответил Бог и только положил человеку в ладонь оставшийся кусочек глины.***

Учащиеся получают рабочую карточку, на которой написана определенная проблема и ряд альтернативных предложений ее решения. Каждый учащийся должен самостоятельно выбрать только одну из предложенных альтернатив и объяснить свой выбор.

**Блицопрос по цепочке.**

Первый ученик задает короткий вопрос второму, второй – третьему, и так до последнего ученика. Времени на ответ – несколько секунд. Перед началом работы можно жать время на составление вопросов. Учитель имеет право снять вопрос, не соответствующий теме или составлен некорректно. Можно устроить соревнования по рядам, затем провести самооценку проведенной работы.

**«Крестословица»** Задание выполняет весь класс (по парам на парте). Заранее оговаривается время выполнения работы. Первое слово записывает учитель на доске. Далее каждый участник добавляет слово и ставит себе один балл. Далее – другой. Записывают термины, которые относятся к изучаемой теме. Задание может усложняться.

## “Жокей и лошадь”.

Приём интерактивного обучения. Форма коллективного обучения. Автор – А.Каменский. Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Заранее группы готовят вопросы и ответы по изучаемой (изученной) теме. Вопросы и ответы учениками составляются на одной карточке. Затем учитель разрезает карточку. На уроке одна группа задает вопросы, другая находит ответы. Необходимо избавиться от всех карточек-ответов.

## Рыцарский турнир.

## Ученик выходит к доске и по пройденной теме задает учителю вопрос заранее подготовленные вопросы, на которые он хотел бы получить ответы. Все длится не более 10 минут. Вопросы должны быть сжатыми, ответы – короткими и по существу.

## «Согласен – Не согласен» (верю – не верю)

Универсальный прием, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока.

## «До-После»

Прием из технологии развития критического мышления. Он может быть использован на 1 этапе урока, как прием, актуализирующий знания учащихся. А также на этапе рефлексии.

В таблице из двух столбцов заполняется часть «До», в которой учащийся записывает свои предположения о теме урока, о решении задачи, может записать гипотезу. Часть «После» заполняется в конце урока, когда изучен новый материал, проведен эксперимент, прочитан текст и т.д. Далее ученик сравнивает содержание «До» и «После» и делает вывод.

**«Идеальный опрос».**

Идеальный опрос – это когда опроса фактически нет. Учитель спрашивает: «Кто сегодня готов получить наивысшую оценку? Кто хорошо готов к уроку? Кто готов?». Главное, чтобы дети сами оценивают уровень своей подготовки домашнего задания.

**Лови ошибку (найди ошибку, найди несоответствия).**

Учитель в своем сообщении допускает ошибки (можно предложить текст), которые необходимо найти. Можно указать количество ошибок. Допустить две-три явные ошибки, одну малозаметную.

**Введение в новую тему**

## Приём “Диаграмма Венна”

***Описание:*** Доска (лист) делится на три части. В первой колонке детям предлагается записать общее между 2 понятиям, а в двух других – отличительные особенности каждого.

## Приём «Фишбоун» (рыбный скелет)

Голова – вопрос темы, верхние косточки – основные понятия темы, нижние косточки — суть понятии, хвост – ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть.

**Стратегия “Вопросительные слова”.**

Учащимся предлагается таблица вопросов и терминов по изученной теме или новой теме урока. Необходимо составить как можно больше вопросов, используя вопросительные слова и термины из двух столбцов таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросительные слова** | **Основные понятия темы** |
| Как?  Что?  Где?  Почему?  Сколько?  Откуда?  Какой?  Зачем?  Каким образом?  Какая взаимосвязь?  Из чего состоит? | Информация  Преступления  Закон  Статья  Безопасность  Категории |

**Приём «Ассоциативный ряд» (цепочка ассоциаций).** К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим: если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд; оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть. Участвует весь класс. Учитель называет термин (ключевое понятие), учащиеся класса должны назвать, с чем или с кем ассоциируется у них данный термин. Ознакомить с правилами: нельзя говорит «все уже сказали», говорить «не знаю» и т.д. Прием предполагает привлечение собственного опыта учащихся, применяется фронтально, в ходе групповой работы.

## “Корзина идей, понятий, имен”

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

## Паучки.

Три-пять минут каждого урока учитель уделяет осмыслению понятий новой темы, которые всегда выписывает на доске. Для работы над понятиями можно использовать небольшие структурно-логические схемы – «паучки». К обведенному в овал слову подбирают ключевые понятия, которые характеризуют основное слово. Эти слова образовывают «ножки паучка». «Паучки» используют для устной связной речи, характеристики понятий.

## Приём «З-Х-У»

Стратегия З-Х-У была разработана профессором из Чикаго Донной Огл в 1986 г. Она используется как в работе с печатным текстом, так и для лекционного материала. Ее графическая форма отображает те три фазы, по которым строится процесс в технологии развития критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия.

Формирует:

* умение определять уровень собственных знаний;
* умение анализировать информацию;
* умение соотносить новую информацию со своими установившимися представлениями.

Работа с таблицей ведется на всех трех стадиях урока.

На «стадии вызова», заполняя первую часть таблицы *«Знаю»,* учащиеся составляют список того, что они знают или думают, что знают, о данной теме. Через эту первичную деятельность ученик определяет уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания.

Вторая часть таблицы *«Хочу узнать»* — это определение того, что дети хотят узнать, пробуждение интереса к новой информации. На «стадии осмысления» учащиеся строят новые представления на основании имеющихся знаний. Работа с использованием стратегии «Инсерт» помогает осветить неточное понимание, путаницу или ошибки в знаниях, выявить новую для них информацию, увязать новую информацию с известной.

Полученные ранее знания выводятся на уровень осознания. Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний. После обсуждения текста (фильма и т.п.) учащиеся заполняют третью графу таблицы *«Узнал».*

**Изучение нового материала**

## Мозговой штурм – прием заключается в коллективной творческой работе с целью решения определенной сложной проблемы. Всех учащихся объединяет совместная работа над поиском истины. (формулировка проблемы----------------постановка задач-----------определение терминов, обдумывание------------высказывания, суждения-----------------------регистрация на доске---------------------обоснование идей---------------- ------------общая дискуссия------------ выбор лучшей идеи------------обоснование окончательного выбора-----------подведение итогов (рефлексия)

## Каркасные схемы.

Самостоятельное изучение материала, написание проверочной или самостоятельной работы дается учащимся легче, если им предлагается «каркас». Это может быть опора, схема, незаполненная таблица и т. д.

## Тезаурус.

К обобщающему уроку составляется тезаурус — словарик, в котором согласуется общая для учителя и учащихся лексика основного содержательного стержня урока

## Приём «Инсерт».

Приём технологии развития критического мышления. Используется для формирования такого универсального учебного действия как умение систематизировать и анализировать информацию. Авторы приёма – Воган и Эстес.

«Инсерт» – это:

* **I** – interactive – *самоактивизирующая*
* **N** – noting
* **S** – system – *системная разметка*
* **E** – effective – для *эффективного*
* **R** – reading – *чтения*
* **T** – thinking – и *размышления*

Приём используется в три этапа:

***Когда учителя перестанут учить, ученики наконец-то смогут учиться.***

***Ларошфуко***

1. В процессе чтения учащиеся маркируют текст значками (« **V** « – уже знал; « **+** « – новое; « **–** « – думал иначе; « **?** « – не понял, есть вопросы);
2. Затем заполняют таблицу, количество граф которой соответствует числу значков маркировки;
3. Обсуждают записи, внесённые в таблицу.

Таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение, делается зримым процесс накопления информации, путь от старого знания к новому.

## Приём “Хорошо-плохо”

Учитель задает объект или ситуацию. Учащиеся (группы) по очереди называют «плюсы» и «минусы». Учитель задает объект (ситуацию). Ученик описывает ситуацию, для которой это полезно. Следующий ученик ищет, чем вредна эта последняя ситуация и т. Д.

## Прием «Прожектор» - это группа учащихся (или один ученик), которые по ходу урока фиксируют наиболее интересные высказывания, мысли, рассуждения, спорные, на их взгляд, мнения, а затем, в конце урока, озвучивают и проводят мини-дискуссию по этим вопросам

## Приём “Своя опора“ Ученик составляет собственный опорный конспект по новому материалу (план определенно заданного текста). Конечно, этот прием уместен в тех случаях, когда учитель сам применяет подобные конспекты и учит пользоваться ими учеников. Как ослабленный вариант приема можно рекомендовать составление развернутого плана ответа (как на экзамене). Замечательно, если ученики успеют объяснить друг другу свои опорные конспекты, хотя бы частично. И не беда, если их опорные конспекты почти не отличаются друг от друга.

**Приём “Целое-часть. Часть- целое”**

.По первой паре слов вам следует определить, какое правило имеет здесь место: целое-часть или часть-целое. Для слова второй пары нужно из предложенных вариантов указать тот, который соответствует найденному правилу

**Снежный ком.**

Подобно тому, как растет снежный ком, так и этот методический прием привлекает к активной работе все большее количество учащихся. Алгоритм приема: **слово – предложение – вопрос – ответ**

***Пример:***

***Слово горы***

***Предложение одна из основных форм рельефа***

***Вопрос какая гора самая высокая в мире?***

***Ответ Джомолунгма, 8850 м.***

**Интеллект-карты как способ работы с информацией**

Вкратце суть этой методики состоит в ВИЗУАЛИЗАЦИИ — сопровождении мыслительного процесса рисованием блок-схем, которые фиксируют все новые мысли, заключения и переходы между ними. При этом начинает активнее работать обычно заторможенное правое полушарие мозга, и становится сильнее интуиция – функция мышления, локализованная именно в этом полушарии. Картоиды помогают представлять идеи и концепции в ясной, привлекательной и убедительной форме, давать целостное видение, способствовать пониманию и генерации идей.

**Закрепление изученного материала. Применение знаний и способов действий.**

## Приём “Вопрос к тексту”

Универсальный приём, работающий на повышение интереса к учебному материалу.

Перед изучением учебного текста ставится задача: составить к тексту список вопросов. Список можно ограничить. Например, 3 репродуктивных вопроса и 3 расширяющих или развивающих. Можно в младших классах добавить игровой момент. «Стражи» - ученики внимательно читают текст. Учитель предлагает посетить страну «Все знаю». Для этого им надо пройти мимо часовых. Для этого ученики составляют вопросы к тексту. Два ученика выполняют роль стражей. Стражи по очереди задают вопросы ученикам. Ответившие правильно – проходят, а другим рекомендуют еще почитать. Можно подобное задание использовать в качестве домашнего.

## Ошибки-тайна.

Учитель в контрольной работе, диктанте, сочинении и т.д. ошибки не исправляет, а указывает их количество. Найти и исправить их — задача каждого ученика.

## Объединение понятий текстом.

Используя перечень основных понятий, ученики составляют письменно или устно текст на определённую тему

## «Ромашка» Блума

Ромашка» состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов.

## “ИДЕАЛ”

Это стратегия технологии развития критического мышления.

Стратегия позволяет формировать:

* умения определять проблему;
* умение находить и формулировать пути решения проблемы;
* умение выбирать сильное решение.

***Пример.***

***Плохой учитель дает истину, хороший учит ее находить.***

***Дистервег.***

**И**нтересно в чем проблема? Необходимо сформулировать проблему. Лучше, если формулировка будет начинаться со слова **Как**.

**Д**авайте найдем как можно больше решений данной проблемы. Предлагаются все возможные способы и пути решения стоящей проблемы.

**Е**сть ли хорошие решения? Выбираются из множества предложенных решений хорошие, эффективные.

**А** теперь выберем единственное решение. Выбирается самое сильное решение проблемы.

**Л**юбопытно, а как это будет выглядеть на практике? Планируется работа по претворению выбранного решения в жизнь.

## «Толстый и тонкий вопрос

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимоопроса.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов. *Можно использовать и на других этапах урока*

**«Портрет». Лучше всего данный прием применять на уроках обобщения изученного материала. Учитель зачитывает утверждение, в котором описательно представлены сведения о растении, животном, исторической личности и т.д. Ученики пытаются узнать объект. Если не удается, учитель зачитывает второе утверждение, содержащее более точную характеристику и т.д. Если ученики угадывают характеристику с первого утверждения, они получают высший балл (лучше заранее договориться об этом с учениками), со второго подхода – оценка ниже.**

**Творческая работа (индивидуальный проект, задания – самоконтроль).**

## “Создай паспорт”

Прием для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями (русский язык, математика, окружающий мир, литература).Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану

## Интеллектуальная разминка

Основная цель такой разминки – настраивание ребенка на работу. Можно поручить детям составить дома интересные задачи на чтение карты и с тих заданий начать урок.

## Узнай меня.

Предложить учащимся выступить от имени известной персоны (ученого, литературного или исторического деятеля), при этом, не называя ее, но описывая поступки, открытия, размышления.

**Рефлексия учебной деятельности.**

## “Рюкзак”

Прием рефлексии используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела. Суть – зафиксировать свои продвижения в учебе, а также, возможно, в отношениях с другими. Рюкзак перемещается от одного ученика к другому. Каждый не просто фиксирует успех, но и приводит конкретный пример. Если нужно собраться с мыслями, можно сказать «пропускаю ход».

## «Хочу спросить»

Рефлексивный прием, способствующий организации эмоционального отклика на уроке..

Ученик задает вопрос, начиная со слов «Хочу спросить…». На полученный ответ сообщает свое эмоциональное отношение: «Я удовлетворен….» или «Я неудовлетворен, потому что …»

## «Телеграмма»

***Описание:*** приём актуализации субъективного опыта. Очень краткая запись.

*Кратко написать самое важное, что уяснил с урока с пожеланиями соседу по парте и отправить (обменяться).* Написать в телеграмме пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения. Написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т.д.

## «Цветные поля».

Приём интерактивного обучения. Используется с целью создания психологически комфортной обстановки на уроке. Ученик, выполняя письменную работу, отчёркивает поля цветными карандашами, и эти цвета имеют смысловую нагрузку: красный – «Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки», – обращается он к учителю, зелёный – «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю», синий – «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю», чёрный – «Не относитесь, пожалуйста, серьёзно к этой работе, я её делал в спешке» и так далее.

## «Мысли во времени»

Рефлексивный прием, способствующий развитию умения осмысливать свой опыт и давать личностную оценку проживаемому опыту.

Учитель называет ключевое слово. Как правило, оно тесно связано с темой урока. В течение 1 минуты учащимся необходимо непрерывно записывать свои мысли, которые «приходят в голову» и связаны с заданным словом. По истечении времени. Ученики читают записи про себя. Затем мысленно отвечают на следующие вопросы.

***Можно привести коня на водопой, но нельзя заставить его пить.***

***Английская поговорка.***

Почему я записал именно эти слова?

О чем я думал, когда писал эти слова?

Чтобы я хотел в записях изменить?

## «Шесть шляп»

Рефлексивный прием, способствующий организации рефлексии на уроке.

Формирует:

* умение осмысливать свой опыт;
* умение давать личностную оценку событиям, явлениям, фактам;
* ценностное отношение к окружающему миру и самому себе.

Учащихся можно разделить на группы и предложить приобрести одну из шляп. Обладателям шляп необходимо дать оценку событиям, фактам, результатам деятельности в зависимости от цвета.

***Пример.***

*Белая шляпа* символизирует конкретные суждения без эмоционального оттенка.

*Желтая шляпа* – позитивные суждения.

*Черная* – отражает проблемы и трудности.

*Красная* – эмоциональные суждения без объяснений.

*Зеленая* – творческие суждения, предложения.

*Синяя* – обобщение сказанного, философский взгляд.

## «Синквейн»

Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме:

1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна; 2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово; 3 строка – три глагола, показывающие действия понятия; 4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию; 5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Составление синквейна – индивидуальная работа, но для начала нужно составить его всем классом. Можно включить синквейн и в домашнее задание, тогда при проверке учитель оценит, насколько верно поняли учащиеся смысл изученного материала.

## “Райтинг”

Приём оценивания деятельности учащихся на уроке. Название приема в переводе звучит как «правильно». Прием вводится на время согласования оценки с учеником.

Завершив работу, ученик ставит себе оценку. За ту же работу ставит оценку учитель. Записывается дробь. Оценка выставляется в дневник, тетрадь. Райтинг можно использовать для оценивания докладов, индивидуальных домашних заданий, заданий творческого характера.

## “Хокку”

ХОККУ (хайку) – «начальные стихи», жанр японской поэзии (возник в XV в.), нерифмованное трёхстишие из 17 слогов (5+7+5) на комические, любовные, пейзажные, исторические и другие сюжеты. Генетически связан с танка. Отличается простотой поэтического языка, свободой изложения. Прием заключается в следующем: первыми двумя строчками описывается некое явление, а третьей строчкой подводится какой-то итог сказанному, часто неожиданный. Художественная форма рефлексии.

## «Диаманта»

Диаманта –стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по значению

* 1, 7 строчки – существительные антонимы;
* 2 – два прилагательных к первому существительному;
* 3 – три глагола к первому существительному;
* 4 – два словосочетания с существительными;
* 5 – три глагола ко второму существительному;
* 6 – два прилагательных ко второму существительному.

## Цветная феерия.

К особым видам письменной рефлексии относят те, в которых задействованы маленькие цветные формы (стики). Работа со стиками не требует столько времени и сосредоточенности, как при использовании «больших» письменных форм проведения рефлексии. Стики могут быть в форме листочка (на доске нарисовано дерево, на ветки которого прикрепляют стики). Стики также используют в форме круга, треугольника, овала… Подойдут рисунки в виде цветка (и лепестки к нему), дом (стики – кирпичики).

## «Сообщи свое Я»

Рефлексивный прием, способствующий организации эмоционального отклика на уроке.

Перед выполнением задания ученик сообщает свое мнение о способе выполнения чего-либо: «Я бы, пожалуй, сделал так …». По результатам деятельности учащийся сообщает, насколько его ожидания совпали с реальностью.

**Приемы групповой (парной) работы на уроках.**

*Сутью групповой работы является (каждый педагог обязан помнить об этом в тот момент, когда решил использовать групповую работу на уроке)* ***«обучение других».*** *Как сформировать группу? В группе может быть от трех до восьми учеников, но некоторые педагоги считают, что оптимальный вариант – группа из шести человек. Есть два способа деления на группы – по указанию учителя или по желанию самих учеников. Оба способа могут сопровождаться возмущениями и затяжными препирательствами. Есть и третий способ – по любому случайному признаку (жеребьевка). Теперь о самом сложном и важном – о задачах для команд. Задачи должны быть простыми, выполнимыми, но интересными. Желательно внутри группы распределить роли – посыльный, организатор, секретарь, докладчик, наблюдатель и т.д. Родей может быть меньше, больше.*

***Собрать стадо баранов легко, тяжело собрать стадо кошек.***

***Сергей Капица.***

## «Послушать – сговориться – обсудить».

Данный приём способствует активному усвоению знаний, вовлекает в предметную работу учеников с любыми уровнями подготовки. Автор - Е.Д.Розанова. Ученикам предлагается подумать и написать 3 слова, относящихся к теме урока. Затем ребята должны показать их соседу по парте, после за 1,5 минуты из 6 слов отобрать необходимо 3 и огласить их классу.

## Собери текст.

Класс делится на группы по 4–6 человек. Каждая группа получает по пакету. Там — в разрозненном виде ксерокопии абзацев параграфа учебника (домашнего задания). Задание: в течение одной–двух минут восстановить текст и придумать вопрос команде-сопернице, ответом на который будет, например, 5-й абзац параграфа.

## Домино (ЛОТО).

На листах плотной бумаги или картона большими буквами записывают формулы (условные знаки, словарные понятия и т.д.), которые были изучены на предыдущих уроках. Затем лист бумаги разрезают так, чтобы на каждой части бумаги остались отдельные цифры, буквы, математические (иные) знаки. Разрезанные части перемешивают на столе. Учитель вызывает двух учеников к столу и предлагает составить формулы. Побеждает тот, кто это сделает быстрее и правильнее.

## «Мой тезис».

Попросите учеников записать одним предложением на листе бумаги главную идею изученного. Пусть каждая группа убедить другую группу в том, что именно их тезис важнее других. Другой вариант: дайте каждой группе пять минут на то, чтобы они в одном предложении написали главную идею изученного. Каждая группа прикрепляет свой листок к доске. Затем анализируют и определяют коллективное мнение о главной идее занятия.

## Начни и закончи текст.

Учитель дает ученикам лист, на котором посередине расположен текст, часть стихотворения, задачи и т.д. Задание заключается в том, чтобы учащиеся смогли написать необходимый текст сверху и снизу имеющейся фразы или попытаться воспроизвести его устно.

## «Щадящий опрос»

Учитель задает вопрос. При этом каждый ученик дает ответ на этот вопрос своему соседу по парте. Затем на этот вопрос отвечает подготовленный ученик или сам учитель. Ученики выслушивают правильный ответ, сравнивают его с ответом своего соседа по парте, заполняют оценочный лист. На следующий вопрос отвечают уже другие ученики. Теперь они выполняют роль преподавателя. Таким образом, поставив 10 вопросов , мы добиваемся того, что каждый ученик в классе ответит на 5 вопросов, прослушает ответы учителя и оценить своего одноклассника.

## Опрос в форме диалогической пары.

Учитель пишет на доске несколько репродуктивных или проблемных вопросов и заданий по изученному материалу, заранее выставив баллы сложности. Определив критерии совместно с учениками. Затем ученики в парах выбирают задание и начинают совместно готовиться к решению или ответу, после чего обсуждаю вопрос или решают задачу. После чего они обсуждают, какую оценку заработал каждый из них или они вместе, и передают лист анализа совместной деятельности педагогу.

## «Видимо-невидимо».

Работа по изучению (повторению) терминов проводится в группах. Учитель вывешивает на доске заранее изготовленный плакат, на котором разным цветом крупным и мелким шрифтом вдоль и поперек написано 15-20 слов. По истечении отведенного времени плакат снимают, а группы записывают все слова, которые запомнили. Потом группы обмениваются словами для проверки. Выигрывает та группа, в записях которых оказалось меньше всего ошибок и пропущенных слов.

## «Аукцион».

Группы повторяют какое-либо свойство (характеристику, особенности), образ жизни определенного объекта. Группы дополняют друг друга, получая как можно больше знаний об этом объекте. Тот, кто назовет признак последним, а другие не смогут его дополнить – выигрывает и получает соответствующий балл, оценку.

## «Познайка».

На уроках истории, географии ученики, объединившись в группы, копируют контуры какой-либо страны, события, дорисовывают на них опознаваемый объект и передают «зашифрованное» послание другой группе. Соседней группе нужно угадать по рисунку, что за государство в нем «спрятано».

***Собраться вместе – это начало, держаться вместе – это прогресс, работать вместе – это успех.***

***Генри Форд.***

## «Ожившие модели».

Ученикам, объединенных в группы, можно предложить «оживить» любую учебную модель, схему, рисунок, опыт. Выполняется это действо без слов и комментариев, только с помощью мимики и жестов. Необычность задания и ограниченность во времени побуждают учеников проявить смекалку. В ходе демонстрации «оживления» учащиеся других групп отгадывают, что именно оживляли.

## Диктант для «шпиона» - класс делится на группы. Листы с текстом прикрепляются к доске. Каждый и членов группы становится «шпионом». Они подходят к тексту, читают, запоминают. Возвращается к группе и рассказывает ту информацию, которая запрашивается в заданиях. Выполняется на время. Побеждает та группа, которая не сделает ни одной ошибки.

**Домашнее задание (например).**

**Шпаргалка (в три этапа).**

**Учащимся предлагается сделать шпаргалку (в три этапа) к сложному или значительному по объему тексту параграфа, который учитель задал на дом. Этап 1. составить план текста, используя всего несколько ключевых слов. 2 этап. Конспект записывают в форме кратких тезисов. Этап 3. к шпаргалке записывают вопросы с каждой страницы, время работы – 1-3 минуты. После окончания шпаргалки афишируются.**

**«Уполномочивая…».**

**Есть методические приемы – «ЛОТО», «МОЗАЙКА» и т.д., которые невозможно использовать без предварительной подготовки. Где найти время для подготовки дидактических материалов? Вы не одиноки. Рядом есть ученики, которые с удовольствием выполнять дома ваше творческое задание. Начините со слов «Представь, что ты учитель и готовишься к уроку…»**

**«Одно задание на двоих».**

**Два варианта этого методического приема: первый ученик «одной весовой категории», второй – по принципу «паровоз и вагончик», т.е. один из учеников сильнее и играет роль ведущего, второй – ведомый. Во втором варианте важно так продумать задачи, чтобы работали оба ученика, но части задания распределены с учетом их способностей и возможностей.**

**«Рекорды».**

При изучении темы о группе сходных объектов учащимся предлагается в качестве домашнего задания поработать с дополнительными источниками информации и составить вопросы, которые начинаются словом «самый» (длинный, большой, короткий, глубокий, теплый, холодный и т. д.).

**Пинг-понг.**

**Ученики дома готовят вопросы (5-10), ответы должны быть односложные. Ученик выходит к доске, бросает мяч кому-нибудь из класса и одновременно задает ему вопрос. Звучит ответ, и мяч снова возвращается к первому ученику. Учитель оценивает, корректирует качество и оригинальность вопросов, и правильность ответов.**

**Позиция педагога как условие реализации ФГОС.**

Поставили цель, продумали задачи по достижению поставленных результатов, вооружились учебными ситуациями, вооружились знаниями методическим приемами, спроектировали задания на социализацию учеников на уроке и, таким образом, мы разработали свой завтрашний урок. И вот, наконец, долгожданный звонок… начинается урок и…. встречаем молчаливый отпор, шумное нежелание учеников работать на уроке, или не получается создать условие для организации деятельности. В чем проблема? Что смутило учеников или вызвало недоверие? Как задать деловой тон в общении? Как расположить к себе учеников? Как построить отношения с классом так, чтобы создать атмосферу сотрудничества?

***«Перед уроком – «минута общения», открытая доброжелательная манера общения, задает положительные эмоции…»***

Неважно, с каким классом вы работаете – первым, пятым или десятым, установите на уроке правила и строго их придерживайтесь. Существует понятие «рабочий шум урока», который является необходимым элементом урока, например, при обсуждении задания, взаимопроверки домашнего задания, проговаривания ответа вполголоса и т.д.

Существуют моменты на уроке, когда должны быть полная тишина (учитель объясняет материал, условия задачи, методику проведения опыта, идет самостоятельная работа, весь класс слушает выступление ученика с сообщением). При это 45 минут абсолютной тишины не возможно, да и не нужно. Возьмите под контроль тишину и рабочий шум на уроке. Тогда будет несложно управлять уроком, а для учеников урок не превратиться в пытку молчанием. У каждого учителя правила свои. У меня на уроке приняты следующие правила:

* Правило тишины. Я не начну урок, если не будет тишины. Когда я говорю, все молчат. Существует много вариантов фраз, которые помогают мне установить данное правило: *«Я подожду, пока все меня не услышат»*, «*Я начну еще раз…», «Я не буду повторять…» и т.д.*

***Правила действуют для всех. Правила должны быть понятными и разумными. Правила и их технология должны быть простыми в реализации.***

* Правило уважения. Нельзя прерывать учителя, ответ ученика. Высказывание допустимо только после завершения выступления учителя, ученика.
* Правило всех и каждого. Я спрашиваю не только учеников, которые подняли руку и готовы ответить. Спрашиваю всех и каждого, поэтому все постоянно готовы что-то сказать, высказать свою точку зрения, мнение и т.д.
* Правило не повышения голоса. Стараюсь говорить спокойно, уверенно. Стараюсь не повторять требования, условия по нескольку раз.
* Правило двух минут. Через две минуты сдать выполненное задание, мы начнем урок, у вас есть время обменяться мнениями, задания и т.д.
* «Рабочая тетрадь» - средство общения с учеником; «Дневник» - средство общения с родителями.
* Наличие ритуала вхождения в урок. Считаю это моим ценным приобретением.

Чтобы класс был управляемым, необходимо, чтобы тема урока была им интересна и доступна. Нетрадиционное начало урока настроит детей на активную работу. Особую роль играет авторитет учителя. Если учитель интересен как учитель и как человек, то, как правило, проблем не возникает. Учитель должен хорошо владеть фактическим материалом, идеально быть готовым к уроку. Продумать индивидуальные задания, похвались, поощрить ученика. Разнообразить методику ведения урока. В течение урока постоянно помнить о тех задачах по достижению результатов, которые он поставил в начале урока. Необходимо полностью отдать себя уроку, все сознание направить на общение с детьми. Управляемый тот класс, в котором учителя уважают. Это касается и проведения урока учителем, и отношений «учитель-ученик», и манеры поведения и разговора учителя, и даже внешнего вида. Никогда не переходите на личности, оскорбление ученика не допустимы. Начинайте каждый урок по-новому.

Дети всегда ждут, чтобы их одобряли, даже очевидно. Даже если нет оценки, они всегда в ожидании улыбки, взгляда, жеста. Ведь похвала окрыляет. И тут только от нас учителей, от меня, зависит быть центром этого ожидания или сделать так, чтобы дети были интересны друг другу, чтобы они ценили мнение не только учителя, но и своих товарищей. Ведь работа над формированием личностных результатов на уроке также важна, как и работа над другими результатами. При таком распределении внимания и у меня, и у детей будет меньше проблем и неврозов тоже.

***Волшебные слова учителя:***

Молодец!

Умница!

Очень хорошо!

Отлично!

Хороший ответ!

Ты превзошел мои ожидания!

Очень точно (очень тонное дополнение, высказывание)

Мне нравится твой ответ.

Спасибо за ответ!

Приятно удивлена!

Логично!

Я очень рада за тебя!

Очень необычно!

**Использованная литература.**

1. Системно-деятельностный подход в реализации ФГОС. Режим доступа: [[http://school1884.ru/](http://school1884.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=447:2011-02-04-17-42-11&catid=86:2010-10-08-20-59-00)]
2. Ярцева, С. В. Реализация системно-деятельностного подхода при обучении биологии / С. В. Ярцева // Биология в школе. - 2010. - N6. - С. 23-27.Хуторский, А. Деятельность как содержание образования /А. Хуторский //Народное образование.- 2003.- №8.-С.107-114
3. Дмитриев, С. В. Системно-деятельностный подход в технологии школьного обучения / С. В. Дмитриев // Школьные технологии. - 2003.- N 6. - С. 30-39.
4. Генике Е.А. Активные методы обучения: новый подход. – М: Национальный книжный центр, ИФ «Сентябрь», 2014.
5. Гревцова, И. [Системно-деятельностный подход в технологии школьного обучения](http://periodika.websib.ru/node/18238) /И. Гревцова // Школьные технологии. - 2003. - № 6. - С.
6. Купавцев,А.В. Деятельностный аспект процесса обучения/А.В. Купавцева // Педагогика.- 2002.-№6.-С.44-66. 15. Леонтьев,А.А. Что такое деятельностный подход в образовании /А.А. Леонтьева //Начальная школа плюс.-2001.-№1-С.3-6.
7. Садкина В.И.101 педагогическая идея. Как создать урок/В.И. Садкина. – Ростовн/Дону: Феникс, 2014.

**Глоссарий:**

* **Мозговой штурм –** коллективная творческая работа, нацеленная на решение определенной сложной проблемы.
* **Тест –** английское слово, в переводе означает «проба», «экзамен», «исследование». Необходимость использования объективных методов для оценивания знаний побудила американца Дж. Райса в 1894 г. обратиться к тестам. Широко использовать этот метод начали в 1914 г. Тогда в США ему отдавали предпочтение при оценивании знаний школьников.
* **Дискуссия –** публичное обсуждение любого спорного вопроса, проблемы. Целеустремленный и упорядоченный обмен мнениями, идеями, взглядами и суждениями ради поиска истины.
* **Презентация** – это набор последовательно сменяющихся друг друга страниц-слайдов, на каждой из которой можно разместить любой текст, рисунки, схемы, видео-, аудиофрагменты, анимацию, 3D – графику, используя при этом различные элементы оформления.
* **Мультимедиа** – это представление объектов и процессов не традиционным текстовым описанием, а с помощью фото, графики, анимации, звука, т.е. во всех известных сегодня формах представления информации.
* **Групповая работа** – это способ совместного решения проблем.
* **Эссе** – «попытка», «проба», «очерк». Это произведение-размышление незначительного объема со свободной композицией, выражающее индивидуальные впечатления, соображения по конкретному вопросу, проблеме и не претендующее на полноту и исчерпывающую трактовку предмета изучения.
* **Рефлексия** – мыследеятельный или чувственно-переживательный процесс осознания человеком своей деятельности.
* **Домашнее задание** – особый вид самостоятельной работы, так как эта работа выполняется вне посредственного контроля учителя.

**Приложение №1.**

**Коммуникативные универсальные учебные действия –** способность к согласованным действиям с учетом позиции другого.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Общение и взаимодействие с партнерами** | | | | **Действие с позиции**  **другого** | | | | **Организация и планирование учебного сотрудничества** | | | | | **Работа в группе** | | | |
| **Умение выражать свои мысли** | **Аргументирование своей позиции** | **Умение задавать вопрос** | **Вступать в диалог** | **Принятие различных отточек зрения** | **Готовность к обсуждению** | **Сравнивать разнее точки зрения** | **Аргументировать свою точку зрения** | **Определение цели** | **Планирование способов работы** | **Обмен информацией** | **Проявление инициативы внутри группы** | **Управление поведением партнеров** | **Устанавливать рабочие отношения** | **Выстраивать продуктивное взаимодействие** | **Бесконфликтная совместная работа** | **Разрешение конфликтных ситуаций** |

**Познавательные универсальные действия – исследовательская и проектная деятельность**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Компоненты исследовательских действий** | | | | | | | | | | | | **Работа с индивидуальным проектом (требования)** | | | |
| **Умение видеть проблему** | **Умение ставить вопросы** | **Умение выдвигать гипотезы** | **Умение структурировать тексты** | **Давать определение понятиям** | **Делать выводы и умозаключения** | **Умение классифицировать** | **Планирование исследовательской работы** | **Поиск решения проблемы** | **Представление результатов** | **Оформление результатов деятельности** | **Обсуждение и оценка результатов** | **Организация проектной деятельности** | **Содержание и направленность проекта** | **Защита проекта** | **Выполнение работы (проекта)** |

**Регулятивные универсальные учебные действия**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формирование способности личности к целеполаганию и построению жизненных планов во временной перспективе** | | | | **Развитие регуляции учебной деятельности** | | | | | **Саморегуляция эмоциональных и функциональных состояний** | | | |
| **Количество целей для каждой из сфер жизнедеятельности** | **Содержание цели** | **Конкретность цели** | **Временная перспектива (временной интервал)** | **Ценностный опыт** | **Опыт рефлексии** | **Опыт привычной активизации** | **Операционный опыт** | **Опыт сотрудничества** | **Целеполагание** | **Самоэффективность** | **Контроль своей деятельности** | **Оценка деятельности (рефлексия)** |

**Анализ пробного урока (в соответствии с требованиями ФГОС)[[3]](#footnote-2)**

**Педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_предмет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тема урока\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тип урока \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задачи, поставленные по достижению результатов** *(заполняется в течение урока, по мере достижения результатов)***:**

**Личностные\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Метапредметные:**

**Регулятивные\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Коммуникативные\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Познавательные\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Предметные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Система заданий, направленных на формирование УУД** | **Деятельность педагога** | **Деятельность учеников (продукт деятельности)** | **Формируемые и достигаемые результаты** |
| **Содержание задания** |
| **1. Этап урока –** *проверка домашнего задания.* |  |  |  |
| **2. Этап урока** *– введение в тему* |  |  |  |
| **3. Этап урока** *– изучение нового материала.* |  |  |  |
| **4. Этап урока –** *закрепление изученного материала.* |  |  |  |
| **5. Этап урока –** *рефлексия (личностные, метапредметные, предметные полученные результаты)* |  |  |  |

**Приложение к анализу:**

**1. Степень реализации системно-деятельностного подхода \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. Степень расширения образовательного пространства урока (конкретные средства) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Педагог-эксперт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Для заметок.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Из кн. Гин А. Приемы педагогической техники [↑](#footnote-ref-0)
2. И кн. Генике Е. Активные методы обучения: новый подход. [↑](#footnote-ref-1)
3. [↑](#footnote-ref-2)