**Фонопедический метод развития голоса**

**детей дошкольного возраста по системе В**. В. **Емельянова**.

**Методика** комплексного музыкально-певческого воспитания *«****Фонопедический метод развития голоса****»* разработан педагогом, вокалистом, врачом-фониатром В. В. **Емельяновым**.

**Фонопедический метод развития голоса** – это подготовительный, вспомогательный, узконаправленный **метод** решения координационных и тренировочных задач для постановки **голоса**, основанный на двигательных приёмах и применяемый на начальном этапе работы для приведения **голосовой функции в норму**.

Двигательный приём – организация некоторых условий, не позволяющих издать звук привычным способом, т. е. только под влиянием слухового представления или регулировочного образа, если таковой уже имеется.

Критериями **фонопедического метода являются**:

• акустическая эффективность *(громкость и звучность****голоса****)*;

• энергетическая экономность *(петь долго и без вреда****голосу****)*;

• биологическая целесообразность *(включение и****развитие****защитных механизмов фонации)*.

Преимущество **фонопедического метода в развитии певческого голоса детей дошкольного возраста**:

Вся **система** упражнений основана на особенностях строения **голосового** аппарата и позволяет правильно **развивать голос** с точки зрения экологического аспекта, так как с прогрессирующим ухудшением экологической ситуации гортань человека в большей степени выполняет функцию фильтра, на котором осаждаются вредные компоненты вдыхаемого воздуха. Поэтому необходима специальная нагрузка на **голосовой** аппарат в целях компенсации опасных воздействий.

**Система** работы построена на **голосовых играх**, которые повышают интерес ребёнка к занятию пением и предлагает вариативное исполнение упражнений в зависимости от индивидуальных физиологических и природных особенностей **голоса ребёнка**.

Упражнения первого уровня **фонопедического метода**

**развития голоса** в конкретном варианте.

**Развивающие голосовые** игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринуждённо восстанавливают естественные проявления **голосовых функций**: выражают эмоции независимо от какой-либо эстетики и традиции. В игре они познают возможности своего **голоса** и учатся им управлять, включать энергетические ресурсы организма (ребёнок может сначала крикнуть, а потом запищать, он осознает, что это разная механика. Таким образом, осваивается интонирование.

**Фонопедическое упражнение***«Утро»*

Слова Движения

Солнышко сказало:

— Мне пора взойти! Дети пропевают *«а-а-а.»* на легато, поднимаясь от нижнего звука к верхнему.

Травка зашептала:

— Мне пора расти! Произносят *«ш-ш-ш.»* на длительном выдохе.

— Пчелы загудели:

— Мед пора собрать! Пропевают *«ж-ж-ж.»*, делаяglissandoв пределах терции в среднем регистре.

— Птицы загалдели:

— Летать, летать, летать. Пропевают *«чик-чирик.»* в высоком и среднем регистрах.

**Фонопедическое упражнение***«Кто как кричит»*.

Слова Движения

Корова мычит. Дети произносят *«му-у.»* в низком регистре.

Лошадка кричит. Произносят *«и-го-го!»*:1-й слог высоким **голосом**,2-й и 3-й-низким.

Курочка поет, Пропевают *«ко-ко-ко-ко.»*, опускаясь с высокого звука к низкому.

Цыпляток зовет. Коротко произносят *«пи, пи, пи.»* в разных регистрах.

Крякает утка,

Зовет своих малюток. Пропевают *«кря-кря-кря!»*, произнося 1-й и 2-й *«кря»* в низком регистре, а 3-й — как можно в более высоком.

**Фонопедическое упражнение***«Метель»* по **методу В**. **Емельянова**

Слова Движения

Свистели метели, Дети делают glissando от низкого регистра к верхнему на звук [у].

Летели снега, Делают glissando от высокого регистра к низкому на звук [о].

Стелила постели большая пурга Делают glissando на звук [и] то вверх, то вниз, показывая высоту звука рукой.

Стелила постели морозом она, Пропевают отрывистые, *«острые»* звуки [а] в разных регистрах по показу педагога.

И было метелям всю ночь не до сна. То усиливают звук, **разводя руки в стороны**, то затихают, приближая ладони друг к другу, на одном дыхании пропевая разные гласные.

**Фонопедическое** упражнение по стихотворению С. Данилова *«Весна»*

Слова Движения

Тики-таки! Чок-чок!

Чей стрекочет каблучок?

Это звонкая капель!

Это март или апрель? Дети проговаривают словосочетания *«Динь-динь!»* и *«Кап- кап!»* по нисходящей звуковой линии и показывают движениерукой сверху вниз.

Тики-таки! Чол-чол!

Кто там по снегу прошел?

Тики-таки! Снег осел,

Грач веселый прилетел! Произносят *«Чап-чап!»* в низком регистре, поочередно ударяя ладонями по коленям.

Тики-таки! Чоли-чек!

Налился водою снег!

Лучезарная весна

Птичьим щебетом полна! Подражают щебету птиц, сами выбирая, **голосом** какой птицы они будут петь.

Тики-таки! Чиви-чок!

Голубеет ручеек!

Вдаль уносит, чир-лили,

Самоделки-корабли. Произносят *«бл-л-л.»*, быстро работая кончиком языка.