**Роль художественной литературы в развитии детей дошкольного возраста**

Аннотация: **художественная литература** открывает и объясняет **дошкольнику** жизнь современного общества, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она **развивает мышление**, речь, нравственные качества, обогащает его эмоции. Также велико ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность ребенка. Дети **дошкольного возраста**, под воздействием целенаправленного руководства воспитателей способны приобрести добрые чувства, оценки и нормы нравственного поведения. В своей статье рассматриваю вопросы влияния **художественной литературы на всестороннее развитие ребенка**. Затронула различные возрастные группы и предложила **литературу**, которую можно использовать для чтения с детьми.

Ключевые слова: **художественная литература**, **развитие**, ознакомление, **дошкольный возраст**, всесторонне **развитие**, чтение, **художественное произведение**, **дошкольник**.

«Чтение - это окошко, через которое дети познают мир и самих себя»

В. Сухомлинский.

Привлечение детей к чтению в настоящее время становится большой проблемой. С появлением **высокоразвитых** технологий и большим количеством источников информации все реже можно увидеть человека, увлеченного чтением. Взрослые не только сами потеряли интерес к **литературе**, но и не прививают любовь к книге своим детям – это привело к тому, что многие дети не знают сказок и былин своего народа, знаменитых русских и зарубежных писателей. Дети отдают предпочтение современным гаджетам, и героями для них становятся персонажи мультфильмов, которые нередко несут жестокий и агрессивный заряд, негативно влияя на психологическое состояние **дошкольников**, а это в свою очередь, никак не благоприятствует нравственному и социальному воспитанию, и **развитию ребёнка**.

Приобщение детей **дошкольного возраста к художественной литературе способствует развитию гармоничной**, всесторонне **развитой личности**, которая воспитывает любовь к родному языку, родине, пробуждает воображение.

Отечественные психологи (Л. С. Выготский и О. Никифорова) утверждают, что **дошкольный** возраст является первой ступенью в **развитии** будущего читательского таланта, но при этом **дошкольники** не являются активными читателями, скорее их нужно воспринимать как активных слушателей.

**Художественная литература** — одно из важнейших средств, помогающих всесторонне гармоничного **развития личности**. Она решает не только образовательные, но и воспитательные задачи **развития личности детей**. Чтение **художественных** произведений способствует формированию нравственных представлений и воспитанию чувств и эмоций **дошкольников**. Если **художественное** произведение будет затрагивать душу ребенка так, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою, то система работы по приобщению детей к **художественной литературе**, будет способствовать социально-нравственному воспитанию детей. Знакомясь с **художественной литературой**, **дошкольники** узнают о таких нравственных понятиях, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость, сочувствие, сострадание.

Дети с раннего возраста способны научиться воспринимать **художественное произведение**. При чтении сказок педагог отражает характер персонажа интонацией и мимикой, передает их особенности, пользуется эмоциональными и выразительными средствами языка. В свою очередь **дошкольники**, при прослушивании **художественной литературы** обучаются сострадать героям, учатся ощущать внутренний мир человека, и взаимоотношения в окружающем мире. Поэтому осознание, наряду с содержанием элементов **художественной выразительности**. Необходимо **развивать** у ребёнка умение активно слушать, и вслушиваться в **художественную речь**. Эти умения помогут сформировать красивую, образную, грамотную речь, наполненную эпитетами, сравнениями, и помогут **развить поэтический слух**.

Ещё с младенчества происходит ознакомление детей с **художественной литературой**, оно начинается с детских попевок, песенок, потешек. Малые фольклорные формы благоприятствуют **развитию образного мышления**, дают возможность приобщить детей к культурному наследию своего народа, так как для детей младшего **дошкольного возраста проще**, доступней, и интересней для понимания и восприятия устное народное творчество.

У младших **дошкольников** вызывает интерес небольшие стихотворения, отличающиеся четкой формой, ритмичностью и мелодичностью, поэтому предлагаются такие рассказы, как А. Барто «Мишка», «Зайка», Ю. Васнецова «Дон-дон», «Водичка-водичка». При систематическом чтении дети усваивают смысл, увеличивая этим самым свой словарный запас. Чаще всего взрослые используют потешки при формировании культурно-гигиенических навыков, и навыков самообслуживания, многократно проговаривая с группой детей, или индивидуально с каждым ребёнком, у детей в памяти остается не только потешка, но и правильная последовательность действий.

В среднем **дошкольном** возрасте замечаются некоторые перемены в восприятии **литературных произведений**, в связи с увеличением его личного жизненного опыта, познаний и представлений, увеличивается читательский опыт.

Как показывают исследования (А. В. Запорожец, Т. И. Титоренко, О. О. Хоменко) дети лучше чувствуют границы между сказочными и реалистичными жанрами, ощущают законы сказочной фантастики. В связи с этим на данном этапе формируются первые познания о некоторых особенностях жанра. В данный возрастной период хорошо **развито воображение**, оно становится независимым, что помогает понятию авторского замысла, создает правильное виденье героев и событий, воспитывает эстетические чувства. Для восприятия произведения ребёнку уже не требуются иллюстрации к каждому сюжету, как это было необходимо на предыдущем этапе.

Многие исследователи (А. В. Запорожец, А. М. Леушина, Н. Х. Швачкин, С. Я. Маршак, К. И. Чуковский и др.) отмечают в среднем **дошкольном возрасте новое**, особое отношений детей к языковым явлениям – ярко выраженную реакцию на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизвести его, обыграть, осмыслить. [3, 6]

В старшем **дошкольном** возрасте появляется стабильный интерес к книгам, готовность к прослушиванию чтения. Дети в этом возрасте осознанно воспринимают смысл произведения, действия героев, мотивацию их поведения, обращают внимание на особенности языка, образность речи, могут правильно судить о поступках героя, ссылаясь на свои понимания о нормах поведения и личный опыт. На данном этапе становится популярны у детей произведения, полные приключений и путешествий («Волшебник изумрудного города» А. Волкова); русские народные сказки, полные фантастичности, конфликта и препятствий («Морозко»). Все эти произведения распахивают дверь в мир фантазии, дают «пищу» для размышления о сложном мире, в котором сталкиваются непримиримые силы добра и зла, где добро непременно должно победить. В этом возрасте ребёнок способен воспринимать текст без иллюстрации, она начинает играть вспомогательную **роль**, уточняя появляющиеся восприятия, облегчая понятие смысла **художественного произведения**.

Учитывая вышеизложенное, можно сделать вывод, что **роль чтения в развитии ребенка дошкольного** возраста очень велика. Чтение, рассказывание и пересказывание **художественной литературы ребенку-дошкольнику** оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое **развитие**. Чтение **развивает художественно-речевые навыки**, формирует нравственную и культурную сторону ребенка, передает представления о жизни, труде, об отношении к природе, **развивая**, тем самым, социальный опыт и трудовую деятельность **дошкольника**. Все эти приоритеты, заложенные в **дошкольном возрасте**, гармонично **развивают** ребенка как полноценную личность.