# Мастер-класс для педагогов.

# Использование нетрадиционных техник рисования (кляксография).

**Цель мастер-класса**: знакомство педагогов с использованием нетрадиционной техники рисования - кляксографией.

Задачи:

- познакомить с техникой "кляксография"

- обучить различным вариативным способам изображения в технике

"кляксография"

- развивать творческие способности

- способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности

- воспитывать чувство прекрасного

Материал:

акварель; тушь коричневая; соломинка для коктейля; кисть.

Основные этапы мастер-класса:

1. Теоретическая часть.

2. Практическая часть.

3. Подведение итогов.

**1. Теоретическая часть**

Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях

изобразительной деятельности, способствуют развитию творческих

способностей детей дошкольного возраста. Существует много техник

нетрадиционного рисования. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе, а нетрадиционные техники рисования способствуют этому.

Что же такое кляксография?

**Кляксография** - это отличный способ весело и с пользой провести время,

поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. В основе этой техники лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получаются спонтанные изображения. Затем дорисовываются детали.

Кляксография:

- помогает формировать умение передавать силуэтное изображение,

отрабатывать навыки работы красками, кистью.

- отлично развивает творчество, воображение, фантазию.

- воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного

искусства, внимание, аккуратность, целеустремленность.

- развивает глазомер и координацию.

- с успехом применяется психологами на коррекционных занятиях.

Техника «кляксография» - это способ рисования каплями краски.

Есть несколько способов рисования в этой технике:

• Выполнение рисунка на тему «Бабочка».

Лист бумаги согнуть пополам. На одну сторону листа, возле линии

сгиба, нанести два довольно крупных пятна краски. Накрыть второй

половиной листа и плотно прижать. Развернув лист – получаем причудливые

крылья бабочки с необычными узорами. Тонкой кистью можно дорисовать

ей туловище, голову, усики. Бабочка – готова.

• Рисование на тему «Волшебное превращение кляксы».

Лист бумаги согнуть пополам. На одну сторону листа, в центре,

нанести несколько капель туши. Накрыть второй половиной листа и

разгладить. Развернув лист – получаем два цветных пятна – кляксы. Теперь

надо внимательно вглядеться и пофантазировать, кого напоминают эти

кляксы. Фломастером дорисовываем недостающие детали, «оживляем» их.

• Рисование на тему «Заколдованный лес».

**2. Практическая часть.**

Просмотр рисунков детей в технике «кляксография» на тему

«Заколдованный лес».

Эти рисунки выполнены способом, который называется «кляксография».

Особенность этого способа состоит в том, что он используется в основном

для рисования сказочных сюжетов, где используются тонкие кривые линии.

Очень выразительные рисунки в этой технике получаются, когда надо

передать образ сказочного заколдованного леса.

Просмотр иллюстраций на тему «Сказочный лес».

- Посмотрите, на что похожи стволы у деревьев? (туловище человека) .

- А толстые ветки на что похожи? ( руки) .

- Что напоминают вам тонкие ветки? (пальцы, волосы).

- На ветвях деревьев сидят? (филин, ворон) .

- Между корней, в темной траве что растет? (грибы) .

- Какие? (поганки, мухоморы) .

- Что стоит в глубине леса? (маленькая избушка на курьих ножках).

- Кто в ней живет? (Баба – Яга).

Рисовать деревья мы сегодня будем необычным способом, с помощью

кляксы. Этот способ называется - «кляксография».

Для выполнения этой работы нужна соломинка и тушь чёрного или

коричневого цвета.

Последовательность рисования деревьев в технике «кляксография»:

1. Поставить каплю жидкой краски на нижнюю часть листа.

2. Поставить конец соломинки немного с наклоном в краску.

3. Подуть на каплю через соломинку, направляя при этом её движения

вверх. Получится ствол дерева.

4. Меняя направление – делаем ветки. Тонкие ветки получаются, если

быстро двигать соломинкой из стороны в сторону или резко подуть на

небольшие капли.

После рисования нескольких деревьев, можно дорисовать характерные

детали заколдованного леса: избушку, мухомор, поганки и т. д.

**3. Подведение итогов.**