**ВВЕДЕНИЕ**

«Без музыки трудно представить себе жизнь человека.

Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бледна…

Любителями и затоками музыки не рождаются, а становятся».

Д.Шостакович

Проблема координации деятельности всех участников образовательного процесса и поиск путей ее решения не теряют актуальности и по сей день. Что может стать фактором наиболее эффективной организации жизнедеятельности детей? Музыка!

По мнению известного психолога Б.М.Теплова музыку называют зеркалом души человеческой, эмоциональным познанием, моделью человеческих эмоций. Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребенок – сама эмоция, и потому значение его встречи с музыкой трудно переоценить. Именно через музыку ребенок приобщается к искусству, от которого, по словам Гете «расходятся пути по всем направлениям». Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребенка, музыка является ценностной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения, а музыкальное сопровождение режимных моментов помогает эффективной работе педагогов. К сожалению, музыкальная деятельность в детском саду чаще ограничивается традиционными видами организации детей. Хотелось бы, чтобы музыка не заканчивалась на пороге музыкального зала, а звучала на протяжении всего дня, обогащая эмоциональную сферу ребенка новыми впечатлениями. Фоновая музыка может стать сопутствующим элементом всей жизни ребенка в детском саду и дома.

Почему именно фоновая музыка? Фоновая музыка – музыка, звучащая «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. Насыщение жизни ребенка музыкой, расширение и обогащение опыта ее восприятия происходит благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. На практике педагоги дошкольных учреждений редко используют музыку для повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса, это вызвано рядом причин не только объективного (недостаточная оснащенность звукопроигрывающим оборудованием), но и субъективного характера (трудоемкость процесса подбора музыкальных произведений, отсутствие опыта и соответствующих умений). Поэтому музыкальный руководитель в дошкольном учреждении должен помочь решить эту проблему и преодолеть следующие задачи:

* Способствовать созданию благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта и сохранению здоровья детей.
* Развивать воображение, познавательную активность детей в процессе их творческой деятельности.
* Повысить качество усвоения знаний через активизацию мыслительной деятельности.
* Создать новые условия образовательной среды, позволяющие использовать фоновую музыку в течение всего дня.

Для осуществления цели и задач предполагается объединение усилий всего педагогического коллектива и направленность на достижение реального результата.Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребенка в условиях образовательного учреждения.

Невозможно переоценить роль музыки на занятиях, как познавательного, эстетического, так и двигательного цикла. Педагог, включая музыку в занятия, может ориентироваться на возможности активного и пассивного ее восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности. При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит негромко, как бы на втором плане. Грамотное использование музыки на занятиях и в режимных моментах не только помогает поднять настроение, оптимизировать деятельность всех систем организма, улучшить функционирование высших нервных процессов, но и позволяет повысить эффективность работы детского сада. Учитывая, что маленькие дети воспринимают информацию непосредственно, подбираемый материал основан на том, что ребенку знакомо, но является новым в изложении педагога. Важно только окружить ребенка музыкой, погрузить в мир сказки, фантазии, творчества.

**«Музыка – есть жизнь с ее живым и творящим ритмом», - сказал швейцарский педагог Эмиль Жак – Долькроз.**

**ПОНЯТИЕ «ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ»**

**Интегрированное занятие** – это занятие, которое направлено на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые объединяются в широком информационном поле занятия через взаимное проникновение и обогащение.

     **Цель данных занятий** – объединить различные виды художественной деятельности детей в целостный педагогический процесс формирования у воспитанников представлений об окружающем мире, эстетической культуре и развития средствами искусства творческих способностей (музыкальных, сценических, литературных, к изобразительной деятельности).

**Основными задачами занятий являются:**

·         формирование эстетического восприятия окружающего мира;

·         приобщение к миру искусства;

·         воспитание эмоционального и осознанного отношения к искусству, умения услышать, увидеть, почувствовать и переживать различные эмоциональные состояния, переданные в произведениях искусства;

·         развитие способности к освоению и преобразованию окружающего пространства;

·         детского творчества в изобразительной, музыкальной, речевой и театрализованной деятельности.

     На таких занятиях царит общая творческая атмосфера. Дети и педагог становятся партнерами. Логичный, естественный переход от одного вида художественной деятельности к другому делает эти занятия очень динамичными и увлекательными для детей любого возраста. Постоянная смена деятельности не дает детям утомляться.

     Важной особенностью интегрированного занятия является смена динамических поз и видов детской деятельности. Во время занятия предполагается использование разнообразных видов детской деятельности, которые можно интегрировать между собой, например, драматизацию сказки с конструированием из строительного материала, изготовлением декораций, атрибутов к игре; слушание музыкального произведения с чтением стихов, рассматриванием произведений изобразительного искусства и рисовании.

 Интегрированные занятия способствуют эмоциональному развитию дошкольников, поскольку основаны на элементах музыки, живописи, литературы, повышению мотивации обучения, формированию познавательного интереса, целостной картины мира и расширению кругозора.

     Объединение различных областей знаний на одном занятии позволяет сэкономить время для игры, прогулок, самостоятельной деятельности дошкольников. Система интегрированного обучения способствует также эффективному взаимодействию всех специалистов ДОУ и их сотрудничеству с родителями, образуя тем самым детско-взрослое сообщество.