Логоритмические минутки (логоритмика)

Тематическое занятие в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности «Весна».

**Подготовила:** Симак Л.Р., учитель-логопед.

Важным звеном логопедической коррекции является логопедическая ритмика. Основная ее цель — преодоление речевых нарушений путем

развития, воспитания и коррекции двигательной сферы, неречевых функций в сочетании со словом и музыкой. В системе логопедической работы с дошкольниками логоритмика выполняет также оздоровительную функцию, способствует решению общеобразовательных задач, содействует

умственному и эстетическому воспитанию детей. Логоритмика как средство коррекции традиционно рассчитана на коллектив детей с одинаковыми

нарушениями речи или со сходным уровнем речевого развития. Однако следует отметить, что в условиях специальной группы для детей с

нарушениями речи при дошкольных учреждениях общеобразовательного типа часто обучаются дети с различными речевыми диагнозами и уровнями развития речи. Это предполагает несколько иной подход к

построению логоритмических занятий применительно к воспитанникам специальной группы.

Логоритмические занятия планируются согласно лексическим темам и проводятся в конце изучения каждой. Это позволяет при необходимости провести перед занятием подготовительную работу: разучить упражнения на координацию движений с речью, пальчиковую гимнастику, применяя при этом динамические паузы, и др. Вовлечение детей в сюжет пишется для них эмоционально значимым, позволяет раскрыть их личностные качества, преодолеть речевой негативизм, воспитывает чувство коллективизма.

С учетом психомоторных и возрастных особенностей детей данного возраста, и, в частности, дошкольников с нарушениями речи, с практической точки зрения оптимальным представляется гибкое, равномерное

распределение психомоторной и речевой нагрузки на воспитанников в ходе занятия. Равномерность достигается путем чередования различных видов деятельности и позволяет поддерживать внимание и работоспособность детей на протяжении всего занятия. Частая смена и, соответственно, новизна заданий увеличивают концентрацию внимания, снижают утомляемость малышей; дозированность заданий способствует прочности усвоения материала.

Актуальным для эффективности логопедической коррекции является использование средств логоритмики в наиболее доступных для данной

категории детей формах (отраженное воспроизведение движений за учителем

– логопедом, воспитателем, игровой характер заданий и др.). Доступность материала позволяет детям освоить его за 1-2 занятия, сократить временные

затраты на его разучивание и способствует динамичному и непрерывному проведению занятия.

В содержание логоритмических занятий включены рекомендуемые

Г. А. Волковой следующие виды работы: общеразвивающие упражнения (ритмическая разминка, упражнения на координацию движений с речью и музыкой, развитие чувства ритма, различных сторон внимания и памяти,

пальчиковая и артикуляционная гимнастика, дыхательные и голосовые упражнения, слушание и пение, упражнения на регуляцию мышечного тонуса, различные игры, релаксация.

**ВЕСНА**.

1. Организационный момент

Дети, взявшись за руки, друг за другом заходят в музыкальный зал.

Первый ребенок несет шест с солнышком.

1. Упражнение *«Весна, весна красная!» (на координацию речи с движением, развитие общих речевых навыков)*

Хором. Весна, весна красная!

Приди, весна, с радостью *(Ходьба по кругу)*

С великой милостью: *(Смена направления движения)*

Со льном высоким, *(Остановиться, руки вверх, подняться на носки)*

С корнем глубоким, *(Присесть, опустить руки)*

С хлебами обильными. *(Стоя на месте, покачиваться из стороны в сторону)*

1. Упражнение *«Зовем весну» (на развитие чувства ритма)*

Хором. Весна, весна! *(Хлопки в такт)*

Солнышко, солнышко! *(Хлопки в такт)*

Весна, весна! *(На каждый слог топать ногой)*

Солнышко, солнышко! *(На каждый слог топать ногой)*

1. Комплекс общеразвивающих упражнений *«Ау!»*

Упражнение может выполняться под мелодию русской народной песни *«Пойду ль я, выйду ль я»*. Дети стоят в кругу, в центре ребенок с шестом.

Педагог. Весело аукнула Из лесу весна.

Ей медведь откликнулся,

Проурчав со сна. *(Ходьба к центру круга и назад с имитацией движений медведя)*

Поскакали зайки к ней, *(Прыжки на двух ногах к центру и назад)*

Подлетел к ней грач, (Взмахивая руками, *«лететь»* к центру круга и назад)

Покатился ежик к ней,

Как колючий мяч. *(Ходьба в полуприсяде к центру круга)*

Всполошилась белочка, Глянув из дупла, Дождалась пушистая

Света и тепла. *(Поскоки на месте)*

Гордо приосанился

Посветлевший бор, *(Руки вверх, ноги вместе, покачивание на носках)*

На ветвях коричневых Грянул птичий хор.

1. Прослушивание звукозаписи *«Пение птиц»*
2. Голосовое упражнение *«Птицы» (на развитие слуха)*

Педагог показывает картинки с изображением птиц *(гусь, соловей, кукушка)*. Дети проговаривают звукоподражание в зависимости от предложенной картинки:

гусь — *«Га-га-га»* — низким голосом;

кукушка — *«Ку-ку, ку-ку»* — средний регистр; соловей — *«Тех-тех-тех»* — высокий регистр.

1. Пальчиковая гимнастка *«Веснянка»*

На каждую строчку-действие дети соединяют большой палец с остальными по порядку.

Хором. А уж ясно солнышко Припекло, припекло

И повсюду золото Разлило, разлило.

А зверюшкам радость Принесло, принесло. Ручейки по улице

Все журчат, журчат. Журавли курлыкают

И летят, летят. Все слова стихотворения говорят протяжно, под народный напев.

1. Музыкальная минутка

Я давно хожу, ребята, Слушать музыку в лесу. И кузнечика, и дятла, И пчелу, и стрекозу. Перестуки, пересвисты

И на ветках, и в кустах. Знаменитые артисты

В разных прячутся местах.

*(Л. Е. Забенина)*

Звучит любая песня о лесе весенней порой.

1. Игра-диалог *«Лесной переполох»*

*(для работы над интонационной выразительностью речи и развитием мимики)*

Дети стоят вокруг педагога. Слона текста говорит педагог, дети произносят лишь междометия. Педагог показывает, каким должно быть выражение лица, какой должна быть интонация.

Педагог. В весенний, ясный, теплый день На голый лес упала тень.

Охватил зайчонка страх — *(Ах! Ах! Ах)*

Страшный коршун и небесах! *(Ах! Ах! Ах)*

Убегайте все быстрей! *(Эй! Эй! Эй)*

Берегитесь злых когтей. *(Эй! Эй! Эй)*

Там, где коршун, — Там беда! *(Да! Да! Да)*

Острый клюв — не ерунда. *(Да! Да! Да)*

Заяц лапой бьет в чурбан, *(Бан! Бан! Бан) (Изображать игру на барабане, увеличивать силу голоса)*

Как в огромный барабан. *(Бан! Бан! Бан)* Полетел сигнал тревоги над землей, Уноси быстрее ноги! *(Ой! Ой! Ой) (А. Вольский)* (При этом дети разбегаются, а ребенок, на которого показал педагог, догоняет их).

1. Релаксация Дети ложатся на ковер под музыку П.

Чайковского *«Март»* из цикла *«Времена года»* и расслабляются.

Педагог. Весна приходит с ласкою И со своею сказкою.

Волшебной палочкой взмахнет —

И каждый из детей уснет. *(По В. Мусатову)*