

ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРА

Любительский театр имеет большое значение в жизни человека. Он формирует эстетические, духовные качества личности, помогая самореализоваться и развиваться в творческом русле. Творческая самореализация – одно из важнейших направлений жизни человека двадцать первого века.

Любительский или как его еще именуют, самодеятельный театр - это театр, в котором выступают не профессиональные актеры, а актеры-любители, дети и подростки, которые через работу над ролью, погружение в обстоятельства пьесы, изучение характеров героев, мотивации их поступков узнают новое о жизни других людей, сопереживают им, учатся на их ошибках.

Любительские театральные коллективы могут существовать в самых разных формах и иметь самую разную организационную и содержательную основу, иметь необычное название. Их количественный состав может варьироваться от нескольких человек до нескольких десятков. Они могут иметь разный статус, который зависит от опыта работы коллектива, его художественных традиций, зрительского успеха. Судьба каждого коллектива во многом зависит от участия в смотрах, конкурсах, фестивалях любительских театров, от той оценки, которую он получает в процессе этих акций и т.д.

Вместе с тем сложились следующие основные формы существования любительских театральных коллективов:

- Театральные (драматические) кружки
- Любительские театры
- Любительские студии
- Народные театры.

Они могут быть детскими, юношескими, взрослыми. Существующих в школе называют школьными, в вузе – студенческими. Любительские театральные коллективы обычно создаются в клубах, Домах и Дворцах культуры.

Любительские театральные коллективы могут ставить пьесы, ревю, мюзиклы, комическую оперу, пантомиму и др., и делать это как с целью общественной деятельности, так и с художественными целями. Постановки могут проходить на различных площадках — от открытых площадок, общественных центров или школ до независимых или крупных профессиональных театров — и могут быть простым легким развлечением или сложной драмой.

Любительское театральное движение — это сложное неоднозначное явление. Вопрос о соотношении профессионализма и любительства в непрофессиональном театре не так прост. Исследователи выделяют два основных пути существования и развития любительского театра:

1. Коллектив, который занимается творческим самовыявлением участников. Предел его развития — талантливый, но профессионально беспомощный коллектив. Наивысшая точка развития — талантливый дилетантизм.
2. Любительский театр — добровольная полупрофессиональная творческая организация, которая занимается созданием спектаклей, а не воспитанием и раскрытием талантов. В таком случае переносятся методы работы профессионального театра на любительский театр, происходит пренебрежение принципами обучения, постановочная работа преобладает над воспитательно-творческой. Это путь профессионального ремесленничества.
3. Существует и другая точка зрения на место любительского театра. Самодеятельность отличается от профессионального искусства тем, что в самодеятельности важен процесс, а в профессиональном театре — результат; актеры самодеятельности не получают заработную плату, а работают на энтузиазме. Каждый хороший самодеятельный театр — это коллектив энтузиастов.

Но такой коллектив может существовать лишь при наличии энтузиаста-руководителя. В работе самодеятельного театра едва ли не решающим фактором является личность лидера. Отсутствие его энтузиазма, самоотдачи не может быть возмещено ни профессиональной сноровкой, ни природным режиссерским дарованием. Только тогда, когда участники ощущают, что общение с ними не менее важно для руководителя, чем для них самих, может возникнуть творческая атмосфера работы. Важным является воспитание творческой самостоятельности.

Коллектив единомышленников не значит коллектив одинаково мыслящих. Единомышленники – это люди, мыслящие каждый по-своему, но об одном и том же. Это дружный коллектив разнообразных, по-своему одаренных индивидуальностей. Разность людей, их потенциалов не гасит, а поддерживает творческое напряжение. В театральном коллективе важны не похожесть, а умение слышать и понимать друг друга, умение ценить каждый голос как равноправный в ансамбле. Самодеятельность влечет человека перспективой игры, мечтой увидеть себя на сцене. Если лишить этой перспективы, погрузить только в процесс обучения, то это рано или поздно остудит пыл, умерит энтузиазм.

Любительский театр в отличие от профессионального без энтузиазма обречен. Непрофессиональное искусство нельзя лишать конечного результата – спектакля. Но как только прокат спектакля становится основной целью любительского театра, существование такого театра теряет главный смысл. Процессы воспитания, постижения искусства, совершенствования мастерства должны быть непрерывны в народном театре. Для самодеятельного искусства намного важнее не внешние показатели, не частота проката, а внутренние процессы. Духовная связь участников коллектива – необходимая основа для успешного творчества. В основе любительского коллектива лежит принцип добровольности. Но это влечет за собой некоторые трудности в коллективах: организационные недостатки репетиционного процесса; его неритмичность, затянутость,

Для театральной самодеятельности характерны добровольные, независимые отношения между коллективом и зрителем. Успешный результат выносится на суд зрителей. В случае неудачи – оставляется для себя.

Список литературы:

- Абраменкова, В.В.* Сорадование и сострадание в детской картине мира. - М.: ЭКО, 1999. – 234 с.
- Абраменкова, В.В.* Социальная психология детства в контексте развития отношений ребёнка в мире // Вопросы психологии. – 2002. - №1. – С. 3 – 16.

- Абрамова, Т. А.* Ценности образования, новые технологии и новые формы знания // Вопросы философии. – 1998. - № 6. - С. 58 – 65.
- Андреева, Г.М.* Социальная психология: Учеб. пособие для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 1998. – 376 с.
- Андреева, Г.М.* Психология социального познания: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – Издание второе, перераб. И доп. - М.: Аспект Пресс, 2000. – 288 с.
- Андреева, Г.М.* Эмпатия как сопереживание / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 268 с.
- Брушлинский, А.В.* Воображение и творчество / А.В. Брушлинский. – М., 1969.
- Буров, А. Г.* Учебно – воспитательная работа в самодеятельном театре / А. Г. Буров. - М., 1985. – 106 с.
- Выготский, Л.С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. - М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
- Гальперин, П.Я.* Поэтапное формирование как метод психологического исследования: Актуальные проблемы возрастной психологии. – М., 1978. – С. 93 – 110.
- Гальперин П.Я.* Управление процессом учения // Новые исследования в педагогических науках. Вып. - №4. – М., 1965. – С. 15 – 26.
- Гусев, С.С.* Проблема понимания в философии / С.С. Гусев, Г.Л. Тульчинский. - М.: Политиздат, 1985. – 128 с.
- Джидарьян, И.А.* Эстетическая потребность / И.А. Джидарьян. - М.: Наука, 1976. – 192 с.
- Зинченко, В.П.* Загадка творческого понимания (К столетию Д.Б. Эльконина) // Вопросы психологии. - 2004. - № 1. - С. 22 – 35.
- Зинченко, В.П.* Человек развивающийся. Очерки российской психологии / В.П. Зинченко, Е.Б. Моргунов – М.: Тривола, 1994. – 304 с.
- Игровое моделирование: методология и практика.* – Новосибирск, 1987. – 314 с.
- Каган, М.С.* Мир общения / М.С. Каган. - М., 1988. – 264 с.
- Леонтьев, А.А.* Психология общения / А.А. Леонтьев. – Тарту, 1973. – 324 с.

- Смолянинов, И.Ф.* Природа художественного образа / И.Ф. Смолянинов. – М.: Знание, 1982. – 64 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Эстетика», № 3).
- Шадриков, В.Д.* Способности человека: Академия пед. и соц. наук Московский психолого-социальный институт / В.Д. Шадриков. – М. –Воронеж.: 1997, 287 с.
- Эльконин, Д.Б.* Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1978.