Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

детская музыкальная школа им. М.М. Сакадынца

преподаватель по классу гитары Бахтеева С.Л.

г. Мончегорск, 2023 г.

**Работа над гаммами в классе гитары детской музыкальной школы**

Систематическая работа над гаммами, упражнениями, этюдами является обя­зательной стороной комплексного развития техники. В прошлом веке гаммам и упражнениям уделялось чрезвычайно много внима­ния. Но постепенно эта практика занятий начала подвергаться все более решитель­ному осуждению, что привело к менее успешному развитию техники, так как работа над ней не велась достаточно систематически. Однако вскоре ошибка была осознана. Сейчас гаммы и упражнения, этюды инструктивного характера рассматриваются как важное и эффективное средство для технического развития ученика. Общеизвестно, что гаммы играть полезно, но большинство детей делает это без удовольствия. И здесь преподавателю детской музыкальной школы предоставляются широчайшие возможности применить свои знания, опыт и педагогическое умение в определении способа решения частных «подсобных» задач для достижения главной цели - всестороннего развития ученика, возможности превратить скучное занятие в творческий и увлекательный процесс.

Что может дать работа над гаммами и как именно нужно над ними работать? Являясь простейшими техническими формулами, гаммы интересны не сами по себе, а своей простотой и универсальностью. Выучит гамму, состоящую из нескольких нот, просто, но выполняя разнообразные задания, можно научиться многому. То есть, можно учиться технике в чистом виде, минуя конкретные сложности освоения нотного текста, условности стиля исполнения, сложности переключения внимания с одной задачи на другую. Помимо технического про­движения ученика, значение гамм также в том, что они развивают ученика в музы­кальном отношении - дают более точные знания мажоро-минорной системы, воспи­тывают чувство ладотональности.

Гаммы на гитаре можно играть в разных вариантах. И связано это с тем, что один и тот же звук можно извлечь не только разными пальцами левой руки, но и на разных струнах! Ответ на вопрос «какая аппликатура лучше?» зависит от задач, которые ставит учитель перед учеником на определенном этапе обучения. На первом-втором году обучения целесообразно заниматься гаммами в первой позиции с максимальным использованием открытых струн и минимальным использованием слабого четвертого пальца левой руки. Здесь подойдет аппликатура Ф. Карулли. Э. Пухоля, Х. Сагрероса. Примерно с третьего года обучения возможно вводить исполнение гамм в аппликатуре А. Сеговии. В наши намерения не входит вдаваться в полемику относительно тех или иных аппликатурных формул и концепций. Безусловно в каждой из них есть свои рациональные зерна, и они требуют своего дальнейшего исследования и апробирования. Задача данной работы – найти ответы на вопросы целесообразности изучения гамм и способах работы над ними.

Гамма на гитаре играется как приемом «апояндо», так и «тирандо» в мелких длительностях. В левой руке каждый палец должен быть на своем ладу, так как гитара состоит из полутонов. Прижимая опреде­ленную ноту третьим или четвертым пальцами на определенной струне, не подни­мать первый или второй пальцы от соответствующего лада, пока не надо будет пе­рейти на другую струну. Ученик должен быть приучен играть гаммы каждый урок. Работая над ними, необходимо научить его извлекать звуки равной силы, красивым звуком и выровне­но; в противном случае затрудняется достижение хорошей звучности в этюдах и пье­сах.

Рекомендуется вначале играть гаммы только медленно, добиваясь ровности и свободы в звучании. Торопливая, «комковая» игра - очень вредна. Переход к быст­рому исполнению должен осуществляться постепенно и лишь после выполнения указанных требований и полной координации движения пальцев обеих рук. Звучный и красивый тон на гитаре является результатом эластичного, свободного удара, дос­тижение которого осуществляется правильной постановкой правой руки и система­тическими занятиями. Ученики одного и того же класса могут играть гаммы в раз­ных темпах, - главное, чтобы они игрались красивым звуком. Нельзя устанавливать опреде­ленный темп в том или ином классе для гаммы. Для воспитания естественной рациональной техники надо понимать, что ме­шает ученику, какие движения вызывают неудобства; уметь анализировать состоя­ние ученика, вовремя помочь, так как сам он иногда не в состоянии заметить напря­жение.

В работе над гаммами в старших классах основной задачей является улучше­ние качества исполнения, а не только стремление к быстрому темпу. Основой при исполнении гамм является внимательный контроль за качеством звучания, вслуши­вание в каждый звук. Это основная задача и связана с вопросом о темпе игры гамм.

Для того чтобы установить и исправить звуковые неточности, полезно учить гаммы в медленном темпе. Быстрая игра хороша, если она - качественна и ни в коем случае не должна допускаться в ущерб ровности, хорошему качеству звука. В зави­симости от звукового задания педагог должен подсказать ученику и те темпы, в ко­торых он должен играть. Не надо путать работу в быстром темпе с преждевременной игрой в быстром темпе, которая приводит к «забалтыванию», работа же - никогда, так как ведется частями, под слуховым контролем.

Правильное установление пределов быстроты исполнения гамм для данного ученика является важной задачей педагога. Для того, чтобы избежать небрежной иг­ры «как попало» ради быстроты, следует давать ученику определенные задания, на­правляющие его внимание на звуковую сторону исполнения гамм. Рекомендуется играть гаммы с различной нюансировкой, добиваясь от ученика ровного, постепен­ного крещендо и диминуэндо в пределе от двух пиано до форте.

Кроме правильных динамических и темповых соотношений нужно следить за состоянием мускулов, то есть за их освобождением, частичным расслаблением. Большую пользу дает исполнение гамм разными приемами игры: четвертные - вибрато, дуолями, триолями и т.д., восьмая с точной и шестнадцатая и наоборот, вез­де слегка выделяя первый звук каждой группы нот.

В процессе работы над гаммой темпы постепенно увеличиваются при пра­вильном выполнении всех поставленных задач, однако ученикам надо помнить, что быстрый темп – это не предельный, а тот, в котором все гладко получается. В любом случае необходимо с первых же шагов вырабатывать у ученика обостренный метроритмический тонус. Игра гамм вне ритма в лучшем случае может воспитать лишь «неуправляемую» беглость, но не художественную технику.

Гамма не должна занимать много времени, но все же она очень важна, ибо по­мимо всего прочего - в значительной мере предохраняет от профессиональных забо­леваний рук (возникают обычно в тех случаях, когда нетренированной рукой принимаются учить трудную пьесу). Время, уделяемое гамме на уроке, должно быть строго ограниченным и определено педагогом в зависимости от подвижности ученика и конкретных задач его развития. Умение хорошо играть гаммы облегчает работу над той или иной гаммой в пьесе, поскольку позволяет тщательно распределить и дозировать нагрузку на каждый палец левой руки. Именно работа над гаммами дает быстрый технический рост и способствует техническому развитию.

Ученик обязан твердо знать и уметь выполнять правильную аппликатуру гамм. Выполнение точной аппликатуры в гамме воспитывает, кроме того, аппликатурную точность игры; поэтому педагог обязан требовать выполнение аппликатуры при игре гамм как упражнений: ученик, не умеющий «выучивать пальцы» в гаммах, не сумеет выучивать их в пьесах.

Любая гамма состоит из нескольких позиций. Для ощущения свободы левой руки принципиально важно гибко менять позиции, это очень существенный момент в гитарной технике. Техника смены позиции важна также для ровности исполнения гамм. Нужно, чтобы последняя нота перед сменой позиции не звучала отрывисто, а следующая за ней – слишком громко. В этом месте, как правило, образуется непроизвольный акцент, нарушающий мерное чередование слабых и сильных долей, а также стаккатированный звук или ритмическая задержка. Все это связано с крупным движением левой руки при смене позиции. Чтобы движение не было судорожным, М. Козлов рекомендует начинать ускорение тяжелых частей рук (предплечья) еще в то время, когда палец продолжает прижимать последний звук перед сменой позиции. Пе­ред переходом в другую позицию палец левой руки ослабляет свое давление на стру­ну и, слегка ее касаясь, движением предплечья и кисти переносится на новое место. При смене позиции вверх нужна гибкость пальца, а при смене позиции вниз – гибкость запястья

Если ученик достиг технически ровного, свободного и уверенного исполнения всех мажорных и минорных гамм, можно приступить к разучиванию гамм в терцию, сексту, октаву и дециму. Так же полезно проигрывать и хроматическую гамму. Эта гамма построена по полутонам, поэтому пальцы левой руки поочередно опускаются и не поднимаются с этих ладов до следующей струны.

Залогом успеха учащихся в изучении гамм является постоянное внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев, свободе всего аппарата. Надо развивать у ученика понимание термина «свобода исполнительского аппарата» как состояния, противоположного как как зажатости, так и расслабленности.

Так как гитара инструмент в значительной степени гармонический, то необхо­димо обратить особое внимание на аккордовую технику. Работа над аккордами за­нимает у нас немало времени, так как аккорды встречаются очень часто в произведе­ниях. Изучение аккордов значительно ускорит процесс технического овладения ин­струментом, будет способствовать развитию гармонического слуха и вкуса, а также дает большую уверенность в аккомпанементе.

Для более удобного перехода от одного аккорда к другому, необходимо ис­пользовать предыдущую расстановку пальцев, то есть не снимать тех пальцев, кото­рые участвуют в исполнении следующего аккорда, или переносить пальцы, не отры­вая их от струны, к следующему положению, то есть скольжение.

В старших классах, работая над аккордами в гаммах, надо научиться брать «баррэ». Надо организовать пальцы так, чтобы «баррэ» получалось качественным, а именно все лады прижаты и озвучены. Аккорды надо начинать брать при первой возможности, не дожидаясь того времени, когда пальцы примут определенную растяжку для «баррэ». Работая над аккордами в гаммах, надо медленно извлекать последовательно обращения, то есть арпеджио, характерные для гитарной техники. Комбинации арпеджио многочисленны и разнообразны, длинные и короткие. Работая над тем или иными арпеджио с учени­ком, как и в гаммах, надо играть по нескольку раз: сначала медленно, потом наращи­вать темп по возможности. Важное условие исполнения арпеджио - певучесть. Нужно применять разнообразные динамические оттенки и ритмические варианты, добиваясь ровности и хорошего качества звучания, плавности и свободы движения. И здесь весьма важную роль играет объяснение ученику конкретных задач.

Таким образом, усвоение гамм, аккордов и арпеджио необходимо ученику для овладения основными формулами, из которых развиваются разнообразные фактуры. При разучивании гамм и арпеджио нужно выбирать тембр, силу звука, способ арти­куляции. Их игра не только способствует развитию техники, но и укрепляет элемен­тарные теоретические знания и развитие навыка игры с листа.

Гаммы, аккорды и арпеджио нужны в повседневной работе как материал, по­зволяющий уделять значительную часть внимания игровым движениям, чего нельзя делать ни в пьесах, ни даже в этюдах. Если при игре этюдов пищу для звуковой фан­тазии дает их характер и указания в тексте, то при игре гамм звуковые задания должны произвольно варьироваться, но ставить их следует обязательно. Ученик должен быть все время в работе, заставлять себя думать, ибо «когда дремлет голова, дремлют и пальцы». Без изучения гамм, арпеджио и аккордов, без выработанной привычки к аппликатуре, без технических навыков их исполнения учащимися было бы чрезвычайно трудно работать над этюдами и пьесами, где эти элементы техники широко при меняются.

Современная прогрессивная педагогика рассматривает работу над гаммами и упражнениями как важное и эффективное средство для технического развития ученика. Их значение в том, что что они дают возможность в наиболее сконцентрированном виде осваивать основные технические формулы, способствуя рационализации процесса обучения.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. – « 2. Композитор. Санкт-Петербург». 2009.

Коломиец И. Формирование качеств как одно из направлений в технической работе музыканта. Ростов-на-Дону, 2002.

3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону. 2002.

4. Михайленко Н. Совершенствование исполнительской техники гитариста./ Как научить играть на гитаре. – М.: Классика ХХI. 2006, 200 с.

5. Потехина О. Работа над гаммами. Ростов-на-Дону, 2002.

6. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств /сост. В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман. – М.; 2002. – 20 с.