



## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Определение.....	3
1.2 Нормативные документы.....	3
1.3 Общая характеристика ООП ДО.....	3
1.4 Цели и задачи ООП ДО.....	5
2. Содержание и организация образовательного процесса ООП ДО.....	5
2.1 Учебный план, календарный учебный график, учебные программы.....	5
2.2 Содержание учебных программ, реализуемых в ООП ДО.....	8
Музыкальный инструмент - гитара.....	8
Сольфеджио – 5-тилетний срок обучения.....	24
Сольфеджио – 7-милетний срок обучения.....	37
Слушание музыки.....	59
Музыкальная литература.....	81
Общее фортепиано.....	87
Блок-флейта.....	89
Сольное пение (эстрадное).....	94
2.3 Формы занятий и контроля.....	98
2.4 Методические рекомендации.....	99
2.5 Планируемые результаты и способ их проверки.....	101
2.6 Материально-техническое обеспечение.....	102
3. Заключение.....	104
4. Список литературы.....	107

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Определение**

Образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Акустическая шестиструнная гитара в аккомпанементе и ансамбле» (далее ООП ДО), реализуемая в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Чулымская музыкальная школа», регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2 Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу образовательной общеразвивающей программы дополнительного образования составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: пункт 1 статья 28, пункт 4 статья 75;

Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. №1008;

СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением Главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41

Примерные учебные планы ОП по видам музыкального искусства для детских школ искусств – новая редакция, 2005 г (Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005 г. №1814-18-07.4 «О примерных учебных планах для детских школ искусств на 2005-2006 учебный год»).

### **1.3 Общая характеристика ООП ДО**

Срок реализации образовательной программы дополнительного образования «Специальная гитара» рассчитан на 5 лет для детей в возрасте от 7-9 лет и на 7 лет для детей в возрасте от 10-12 лет.

Обучение ведется по 5-милетнему и семилетнему учебному плану, составленному на основе Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ: пятилетняя ОП и семилетняя ОП инструментального (вокального) исполнительства.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию данной образовательной программы, составляет – 264 часа для пятилетней ОП, 260,7 часов для семилетней ОП.

Количество часов в неделю, предусмотренное учебным планом школы на реализацию данной образовательной программы с пятилетним сроком обучения составляет: 1 класс – 6,5; 2 класс – 6,5; 3 класс – 8,5; 4 класс – 8,5; 5 класс – 10 часов.

Количество часов в неделю, предусмотренное учебным планом школы на реализацию данной образовательной программы с семилетним сроком обучения составляет: 1 класс – 6,5; 2 класс – 6,5; 3 класс – 7; 4 класс – 7; 5 класс – 8,5; 6 класс – 10; 7 класс - 10 часов.

В пределах имеющихся средств допустимо расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного школьного плана. Эти часы возможно использовать, как дополнительные, в работе с особыми категориями детей (одарённые дети, группы риска, инвалиды и т.д.)

При приёме на обучение проводятся вступительные испытания: проверка музыкального слуха, музыкальной памяти и ритмической организации.

В соответствии с Концепцией дополнительного образования данная программа ориентирована на формирование и самореализацию творческой личности ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка. Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать музыкальное искусство, оценивать ее значение. Поэтому разработанная программа направлена на создание условий для социального, культурного и духовного развития личности учащегося.

Обучение учащихся данной образовательной программе дополнительного образования включает следующие предметы:

Специальность – музыкальный инструмент гитара;

Предмет по выбору – общий инструмент: фортепиано, блок-флейта; сольное пение (эстрадное);

Коллективное музицирование – ансамбль;

Музицирование: чтение с листа, аккомпанемент;

Теоретические предметы – слушание музыки, музыкальная литература, сольфеджио.

Основной формой учебной работы по специальности является индивидуальное занятие – урок: два раза в неделю по 40 минут.

Для коллективного музицирования, теоретических предметов, предметов по выбору предусмотрены групповые уроки. Один раз в неделю по 30 минут для учащихся, посещающих предмет по выбору. Один раз в неделю по 40 минут для учащихся, посещающих теоретические предметы.

Уроки коллективного музицирования проводятся два раза в неделю по 30 минут.

Количественный состав групп – от 4 до 12 человек.

#### **1.4 Цели и задачи ООП ДО.**

Цель данной образовательной программы заключается в следующем:

- развитие творческих и музыкальных способностей ребенка;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- обеспечение целостности процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка.

Для реализации данной цели необходимо выполнение следующих задач:

*Образовательные:*

- исполнение музыкальных произведений соответственно учебному плану;
- овладение техническими навыками;
- приобретение навыков самостоятельных занятий;
- усвоение чтения нот с листа;
- умение подбора по слуху;
- обучение аккомпанементу;
- освоение аккордовой техники.

*Развивающие:*

- формирование творческих способностей детей, фантазии, мышления, воображения, эстетического вкуса;
- развитие музыкальности (музыкальный слух, чувство ритма, средства музыкальной выразительности);
- приобретение знаний о музыкальных традициях, стилях, жанрах;
- способствование утверждению творческой индивидуальности обучающегося.

*Воспитательные:*

- формирование индивидуальной художественной культуры;
- воспитание нравственно - эстетической отзывчивости;
- реализация личности в коллективе (ансамбле);
- приобретение чувства ответственности.

## **2**

### **Содержание образовательной общеразвивающей программы ДО**

#### **2.1 Учебный план, календарный учебный график, учебные программы.**

Учебный план образовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Специальная гитара» составлен на основе примерных учебных планов ОП по видам музыкального искусства для детских школ искусств – новая редакция, 2005 г (Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005 г. №1814-18-07.4 «О примерных учебных планах для детских школ искусств на 2005-2006 учебный год»).

Представлен в виде таблицы (см. на следующей странице).

Специализация: специальная гитара. Срок обучения – 5(6) лет

№ № п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						Формы аттестации/контроля
		I	II	III	IV	V**	VI	
1	музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	Текущий контроль. Промежуточный контроль: зачёты, контрольные уроки, академические концерты. Итоговая аттестация проводятся в классах IV, V, VI в форме экзаменов по специальности и сольфеджио; контрольных уроков по муз. литературе; зачётов по предмету по выбору.
2	сольфеджио	1	1	1	1	1,5	1,5	
3	слушание музыки	1	-	-	-	-	-	
4	музыкальная литература	-	1	1	1	1,5	-	
5	музицирование	1	1	1,5	1,5	2	-	
6	коллективное музицирование (хор, и др.)	0,5	0,5	1,5	1,5	1,5	-	
7	предмет по выбору	1	1	1,5	1,5	1,5	1	
	Всего:	6,5	6,5	8,5	8,5	10	4,5	

Специализация: специальная гитара. Срок обучения – 7(8) лет

№ № п/п	Наименование предмета	I	II	III	IV	V	VI	VII*	VIII	Экзамены проводятся в классах
1.	музыкальный инструмент	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	Текущий контроль. Промежуточный контроль: зачёты, контрольные уроки, академические концерты. Итоговая аттестация проводятся в классах VI, VII в форме экзаменов по специальности и сольфеджио; контрольных уроков по муз. литературе; зачётов по предмету по выбору.
2	сольфеджио	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	
3	слушание музыки	1	1	1					-	
4	музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5		
5	музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			-	
6	аккомпанемент	-	-	-	-	-	1	1	1	
7	предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	1	
8	коллективное музицирование (хор, ансамбль и др.)	1,5	1,5	1,5	1,5	3	3	3	-	
	Всего:	7,5	7,5	8	8	9,5	10	10	5,5	

Учебный календарный план определяет продолжительность обучения, последовательность обучения, формы занятий и контроля.

Условные обозначения.

Белое поле – обучение учащихся. Красное поле – выходные и праздничные дни. Зелёное поле – каникулы. Желтое поле – контрольные уроки, зачёты. Синее поле – экзамены.

Форма занятий: И.у – индивидуальные уроки, Г.у – групповые уроки

Форма контроля: Т.к – текущий контроль, П.а – промежуточная аттестация, И.а – итоговая аттестация. 9,2 – количество часов в неделю в среднем.

	сентябрь					октябрь					ноябрь				
	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	
	И.у/ Т.к	И.у/ Т.к	И.у/ Т.к	И.у Г.у/ Т.к	К	И.у Г.у/ Т.к	И.у Г.у/ Т.к	И.у Г.у/ Т.к							
ПН		5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	
ВТ		6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	
СР		7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	
ЧТ	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24		
ПТ	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25		
СБ	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26		
ВС	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27		

24.10 – 29.10 промежуточная аттестация по сольфеджио, музыкальной литературе в форме письменных или устных зачётов.

	декабрь					январь					февраль				
	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	
	И.у Г.у/ Т.к	И.у Г.у/ Т.к	И.у Г.у/ П.а	И.у Г.у/ Т.к П.а	И.у Г.у/ Т.к			И.у Г.у/ Т.к							
ПН		5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	
ВТ		6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	
СР		7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22		
ЧТ	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23		
ПТ	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24		
СБ	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25		
ВС	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26		

12.12 – 17.12 промежуточная аттестация по сольфеджио, музыкальной литературе в форме письменных или устных зачётов.

22.12-24.12 промежуточная аттестация – академический концерт по специальности.

	март				апрель				май					
	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	8/8,1	
	И.у Г.у/ Т.к	И.у Г.у/ Т.к	И.у Г.у/ Т.к	И.у Г.у/ П.а		И.у Г.у/ Т.к	И.у Г.у/ Т.к	И.у Г.у/ Т.к	И.у Г.у/ Т.к	И.у Г.у/ Т.к	И.у Г.у/ Т.к	И.у Г.у/ П.а И.а	И.у Г.у/ Т.к И.а	
ПН		6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29
ВТ		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30
СР	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31
ЧТ	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	
ПТ	3	10	17	24	3	7	14	21	28	5	12	19	26	
СБ	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	
ВС	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	

20.03 – 25.03 промежуточная аттестация по сольфеджио, музыкальной литературе в форме письменных или устных зачётов.

27.04-29.04 промежуточная аттестация – академический концерт по специальности.

15.05 – 20.05 промежуточная аттестация по сольфеджио, музыкальной литературе, ансамблю, общему инструменту, коллективному музицированию в форме устных и письменных зачётов, контрольных уроков; итоговая аттестация в форме экзамена по сольфеджио. 23.05 – итоговая аттестация по специальности в форме экзамена в выпускном классе.

По каждому предмету, входящему в состав ООП ДО, разработаны следующие учебные программы:

«Специальная гитара, ансамбль, музицирование»

«Сольфеджио»

«Слушание музыки»

«Музыкальная литература»

«Общее фортепиано»

«Предмет по выбору – блок-флейта»

«Предмет по выбору – сольное пение (эстрадное)»

## 2.2 Содержание учебных программ.

### СПЕЦИАЛЬНАЯ ГИТАРА, АНСАМБЛЬ, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Требования рассчитаны на семилетний курс обучения. В пятилетнем курсе пятый (выпускной) класс примерно соответствует седьмому (выпускному) классу настоящих требований. Для учащихся общих отделений требования могут быть сокращены или упрощены соответственно их индивидуальному уровню музыкального и технического развития.

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

#### Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра

большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V- VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

### **Второй класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (*i-m*, тирандо).

### **Третий класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

### **Четвертый класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные

минорные мелодические гаммы.

Учащимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

#### **Пятый класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. Для учащихся исполнительских отделений и готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

#### **Шестой класс**

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А. Сеговии, а также освоение гамм двойными нотами.

#### **Седьмой класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

#### **Восьмой класс**

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

## РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Первый класс

#### Полифонии.

Карулли Ф. Прелюдия.  
Карулли Ф. Анданте.  
Матейка В. Контрданс.  
Мерц Й. Модерато.  
Молино Ф. Прелюдия.  
Пахельбель И. Сарабанда.  
Синополли А. Тема с вариацией.  
Шерер А. Прелюдия.

#### Пьесы.

Агабабов П. Танец на канате.  
Агабабов П. (обр.) Ирочкина песенка.  
Агабабов Г1. (обр.) Задумчивый напев.  
Бранд Ё. Маленький испанец.  
Вильбоа К. (обр.) Ах, по мосту-мосту.  
Галынин Г. Медведь.  
Затынченко А. Танец.  
Иванников (обр.). Кузнечик.  
Иванова Л. Вальс.  
Иванова Л. Листопад.  
Иванова Л. Полечка.  
Иванова Л. Воробышек.  
Иванова Л. Зайка.  
Иванов-Крамской А. (обр.). Как пошли наши подружки. Иванов-Крамской А. (обр.) Ой, за гаем, гаем. Иванов-Крамской А. (обр.) Земелюшка-чернозем. Иванов-Крамской А. (обр.) Вечерком красна девица. Иванов-Крамской А. (обр.) Эстонский народный танец.  
Катанский В. (обр.) Во саду ли в огороде.  
Катанский В. (обр.) Коровушка.  
Катанский В. (обр.) Ходила младшенька по борочку. Катанский В. Маленький вальс.  
Котик Я. Вальс.  
Карулли Ф. Вальс.  
Катанский В. Пьеса.  
Медынь Я. Часы.  
Надтока В. Дождик.  
Пахомов (обр.). Коробейники.  
Пахомов В. (обр.). Ихав козак за Дунай.  
Поврозняк Я. Вальс.  
Соловьев Ю. Котик.  
Сароян С. Колыбельная.  
Фетисов Г.А. (обр.) Елочка.  
Фетисов Г.А. (обр.) Колыбельная.  
Фетисов Г.А. (обр.) Ах, Настасья.  
Яшнев В. (обр.) Как на матушке на Неве-реке.

#### Этюды.

Агуадо Д. Этюд.  
Баев Е.А. Этюд «Синичка» (на основные способы звукоизвлечения)  
«Скакалочка» (на основные способы звукоизвлечения) «Волшебная

дудочка » (на основные способы звукоизвлечения) «Веселые краски» (на основные способы звукоизвлечения) «Великан» (на арпеджио)

Баев Е.А. Этюд «Музыкальная шкатулка» (на арпеджио)

Баев Е.А. Этюд «Мельница» (на арпеджио)

Баев Е.А. Этюд «Частушка» (на аккорды)

Баев Е.А. Этюд «В цирке» (на аккорды)

Баев Е.А. Этюд «Ленивый червячок» (на глиссандо)

Джулиани М. Этюд.

Карулли Ф. Этюд.

Сор Ф. Этюд.

Сарауэр А. Этюд до мажор.

Хорак Э. Этюд до мажор.

Шварц К. Этюд ля мажор.

### **Ансамбли.**

Донских В. Соловей и дерево.

Донских В. Мишка косолапый.

Донских В. Паучок-путешественник.

Донских В. Песенка дождя.

Донских В. Солнышко Дж. Дюарт. Ковбой.

Дж. Дюарт. Индейцы.

Зубченко О. (обр.). Колыбельная.

Зубченко О. (обр.). Веселые гуси.

Зубченко О. (обр.). По Дону гуляет.

Катанский А.В. Мишка с куклой пляшут полечку. .

Катанский А.В. По малину в сад пойдём.

Катанский А.В. Цыплята.

Катанский А.В. Веселый музыкант.

Катанский А.В. Перепел очка.

Соколова Н. Нарисую кошкин дом.

Соколова Н. Осень.

Соколова Н. Самый интересный сои.

Сор Ф. Мелодия.

Франкин А. Танец.

## **Второй класс**

### **Полифонии:**

Агуадо Д. Прелюдия. Мерц Й. Анданте.

Карулли Ф. Андантино.

Карулли Ф. Аллегретто.

Кост Н. Баркарола.

Сор. Ф. Модерато Сор Ф. Кантабиле.

Сор Ф. Модерато.

### **Крупная форма.**

Джулиани М. Сонатина до мажор № 1.

Карулли Ф. Сонатина ми минор.

Карулли Ф. Сонатина ми мажор.

Моцарт. В. А. Рондо в турецком стиле.

Сор Ф. Рондо (фрагмент)

### **Пьесы.**

Дорофеев Б. (обр.) В землянке.

Иванников П. (обр.). Вместе весело шагать по просторам.

Голубой вагон.

Антошка.  
Песенка Чебурашки.  
Чунга-чанга.  
Пусть бегут.  
Улыбка.  
Иванов-Крамской А. (обр.). Среди долины ровныя.  
Иванов-Крамской А. (обр.). Как у наших у ворот.  
Иванов-Крамской А. (обр.). Уж как по мосту-мосточку.  
Иванова-Крамская (обр.). Горы, наши горы. Польская народная  
песня. Карулли Ф. Вальс.  
Мерц Й. Швейцарский народный танец.  
Мерц Й. Итальянская мелодия.  
Мерц Й. Полька.  
Мерц Й. (обр.). Норвежская народная песня.  
Поняев Н. (обр.). На заре ты ее не буди.  
Хюнтен Ф. Вальс.  
Шуберт Ф. Немецкий танец.  
Шуберт Ф. Вальс.

### **Этюды.**

Агуадо- Этюд.  
Баев Е.А. Этюд «Фантазер» (на основные способы звукоизвлечения)  
Баев Е.А. Этюд «Ленивец» (на основные способы звукоизвлечения)  
Баев Е.А. Этюд «Муравей» (на основные способы звукоизвлечения)  
Баев Е.А. Этюд «День уходит» (на основные способы звукоизвлечения)  
Баев Е.А. Этюд «Бабушкина песенка» (на основные способы  
звукоизвлечения) Баев Е.А. Этюд «Колокольцы» (на арпеджио)  
Баев Е.А. Этюд «У ручья» (на арпеджио)  
Баев Е.А. Этюд «Белое облако» (на арпеджио)  
Баев Е.А. Этюд «Закончилось лето» (на арпеджио)  
Баев Е.А. Этюд «Осенний» (на аккорды)  
Баев Е.А. Этюд «Приглашение к танцу» (на аккорды)  
Баев Е.А. Этюд «Воробей и кот» (на стаккато)  
Баев Е.А. Этюд «Мышиная армия» (на стаккато)  
Баев Е.А. Этюд «Балетная сцена» (на глиссандо)  
Каркасси М. Этюд.  
Карулли Ф. Этюд.  
Сор Ф. Этюд.  
Черни К. Эпод ре мажор.  
Шитте Л. Этюд ля минор.

### **Ансамбли.**

А. да Сильва-Лейте. Жига.  
А. да Сильва-Лейте. Гавот.  
А. да Сильва-Лейте. Контрданс.  
Глюк К.В. Песня.  
Джулиани. М. Обр. О. Зубченко. Аллегро.  
Зубченко О. (обр.). Мазурка.  
Каркасси М. Обр. О. Зубченко. Аллегретто.  
Карулли Ф. Пьеса.  
Кюфнер Й. Марш.  
К.М. фон Вебер. Донна Диана.  
Кюфнер Й. Пьеса.  
Сор Ф. Андантино.

Сор Ф. - В. Гетц. Андантино.  
Фортеа Д. Обр. О. Зубченко. Вальс.  
Шуман Р. Песенка.

### Третий класс

#### **Полифонии.**

Аноним. XVI в. Сальтарелло.  
Джулиани М. Андантино.  
Джонсон Н. Аллеманда.  
Карулли Ф. Андантино.  
Каттинга Ф. Куранта.  
Кост Н. Рондолетто.  
Сор Ф. Андантино.  
Сор Ф. Аллегретто.

#### **Крупная форма.**

Кост Н. Рондо.  
Карулли Ф. Соната ля минор.  
Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской  
«Фолии». Сор Ф. Рондо.

#### **Пьесы.**

Беренд З. (обр.). Зеленые рукава.  
Вещицкий П. Шарманка.  
Визе Р. Менуэт.  
Визе Р. Гавот.  
Варфоломеев И. (обр.) Одинокая гармонь.  
Варфоломеев И. (обр.) Степь да степь.  
Варфоломеев И. (обр.) Черные брови.  
Варфоломеев И. (обр.) Ой, мороз, мороз.  
Варфоломеев И. (обр.) Ой, цветет калина.  
Варфоломеев И. (обр.) То не ветер ветку клонит.  
Варфоломеев И. (обр.) Дунайские волны.  
Иванов, Крамской А. (обр.). Как пошли наши подружки. Иванов-Крамской. Грустный напев.  
Иванов-Крамской А. Танец.  
Иванова-Крамская Н. (обр.). Спи, мой сынок. Иванов-Крамской (обр.). Я на камушке сажу.  
Каркасси М. Вальс.  
Коновалов В. (обр.) Хуторок.  
Коновалов В. (обр.). Ах ты, зимушка-зима.  
Киселев Б. (обр.). Белолица, круглолица.  
Ларичев Е. (обр.). Клоуны.  
Ларичев Е. (обр.). Выйду ль я на реченьку.  
Ларичев Е. (обр.). Среди долины ровныя.  
Ларичев Е. (обр.). Выхожу один я на дорогу.  
Ларичев Е. (обр.) Немецкая песенка.  
Мерц Й. Полонез.  
Мерц Й. (обр.). Армянская мелодия.  
Молино Ф. Танец.  
Паганини Н. Испанский вальс.  
Розас Ю. Над волнами.  
Сор Ф. Марш.  
Тепляков Е. Вальс № 1 Чардаш.  
Шуберт Ф. Вальс.

### **Этюды.**

Агабабов В. Этюд ля минор. В пустыне.  
Агуадо Д. Этюд.  
Баев Е. А. Этюд «Гуели звончатые» (на арпеджиато)  
Баев Е. А. Этюд «Тихий вечер» (на вибрато)  
Баев Е. А. Этюд «Два друга» (на двойные ноты)  
Баев Е. А. Этюд «Ария» (на двойные ноты)  
Баев Е. А. Этюд «Кузнечик» (на двойные ноты)  
Баев Е. А. Этюд «Танец» (на двойные ноты)  
Баев Е. А. Этюд «Бумажный самолетик» (на баррэ)  
Баев Е. А. Этюд «Масленица» (на баррэ)  
Баев Е. А. Этюд «Статуя Командора» (на аккорды)  
Баев Е. А. Этюд «Блюз» (на аккорды)  
Баев Е. А. Этюд «Шаловливый котенок» (на  
техническое легато) Джулиани М. Этюд.  
Джулиани М. Этюд (ор. 100).  
Каркасси М. Этюд № 11 Сор Ф. Этюд.  
Сор Ф. Этюд секстами.

### **Ансамбли.**

А. да Сильва-Лейте. Фанфары  
А. да Сильва-Лейте. Менуэт  
Бах И. С. Менуэт  
Брамс И. Вальс  
Бах И. С. Маленькая ария  
Бах И. С. Буррэ  
Вейс С. Л. Старинный французский танец Глюк К. В.  
Танец  
Зубченко О. Прелюд-мимолетность.  
Куперен Ф. гавот  
Кюфнер Й. Романс  
Ларичев Е. Обр. Зубченко. Полька.  
Моцарт В. А. Менуэт  
Ф. де Милано. Обр. О. Зубченко. Канцона.  
Шуман Р. Веселый крестьянин  
Шейн И. Хорал

## **Четвертый класс**

### **Полифонии.**

Визе Р. Сарабанда.  
Гайдн Й. Менуэт.  
Джулиани М. Дивертисмент.  
Джулиани М. Прелюд (ор. 83).  
Иванова-Крамская И. Сюита.  
Каркасе и М. Анданте.  
Каркасси М. Прелюд.  
Кост Н. Прелюдия.  
Кост Н. Аллегретто.  
Лози Й. Буре.  
Перголези Дж. Сицилиана.

### **Крупная форма.**

Александров М. Вариации на тему рнп « У нас нынче суббота »  
Александров М. Обр. О. Крохи. Вариации на тему рнп «Ой, при лужку».  
Бетховен Л. Сонатина.

Калль Л. Соната.  
Каркасси М. Вариации на тему венгерской народной песни.  
Каркасси М. Сонатина.  
Паганини Н. Соната № 1  
Сихра А. Обр. Т.Иванникова. Вариации на тему рнп «Среди долины ровныя». Сихра А. Обр. Т. И Ванникова. Вариации на тему рнп «Получил письмо от девушки сейчас».

### **Пьесы.**

Бартолли Р. Романс.  
Бельский Б. Джаз-вальс.  
Винницкий А. Бабушкина шкатулка.  
Варфоломеев И. (обр.) Рок-н-ролл.  
Виньяс Х. Грезы.  
Варфоломеев И. (обр.) .) Токката.  
Варфоломеев И. (обр.) Кубинский танец.  
Иванников П. (обр.) Отговорила роща золотая.  
Иванников П. (обр.). Не жалею, не зову, не плачу.  
Иванников П. (обр.). Клен ты мой опавший.  
Иванов-Крамской А. (обр.). Я на камушке сажу.  
Иванов.Крамской А. Виноград в саду цветет.  
Катанский А.В. (обр.) Я встретил вас.  
Каркасси М. Испанский вальс.  
Лауро А. Вальс.  
Матейка В. Марш.  
Мерца Й. (обр.). Красный сарафан.  
Матейка В. Турецкий марш.  
Матейка В. Менуэт.  
Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии».  
Семензато Д. Шоро.  
Толстых Р. Романс.  
Сагрерас Х. Вальс.  
Ферре Ж. Вальс.  
Фетисов Г. (обр.) Одинокая гармонь.  
Шамидуб Л.Г. (обр.) Странствие.  
Шамидуб Л.Г. (обр.) Под музыку Вивальди.  
Шамидуб Л.Г. (обр.) Парижское танго.  
Шамидуб Л.Г. (обр.) Крылья мельниц.  
Шамидуб Л.Г. (обр.) Опавшие листья.  
Юрьев В. (обр.) Уж ты сад, ты мой сад.  
Юрьев В. (обр.) Вечер на рейде.  
Юрьев В. (обр.) Хорошо было детинушке.

### **Эподы,**

Агуадо Д. Эпод.  
Баев Е.А. Этюд «Мотылек» (на техническое легато)  
Баев Е.А. Этюд «Дождик» (на техническое легато)  
Баев Е.А. Этюд «Эхо» (тамбурин)  
Баев Е.А. Этюд «В лесу после дождя» (на флажолеты)  
Баев Е.А. Этюд «Метаморфоза» (на флажолеты)  
Баев Е.А. Этюд «Баркарола» (на тремоло)  
Баев Е.А. Этюд «Волны» (на баррэ)  
Баев Е.А. Этюд «Полночь» (на баррэ)  
Баев Е.А. Этюд «Вальс» (на баррэ)

Баев Е. А. Этюд «Шутка» (на баррэ)  
Баев Е.А. Этюд «Лунная ночь» (на баррэ)  
Баев Е.А. Этюд «Упрямый ослик» (на мелизмы)  
Баев Е.А. Этюд «Королевский паж» (на мелизмы)  
Баев Е.А. Этюд «Комарик» (на комбинированные виды техники)  
Баев Е.А. Этюд «Шалун» (на комбинированные виды техники)  
Баев Е.А. Этюд «И в шутку, и всерьез» (на комбинированные виды техники) Баев Е.А. Этюд «По деревне» (на комбинированные виды техники) Джулиани М. Этюд (ор. 48, № 5).

Каркасси М. Этюд № 3 Каркасси М. Этюд №19.

Каркасси М. Этюд № 7 .

Сегнер Ф. Этюд.

Сор Ф. Этюд.

### **Ансамбли.**

Бах И.С.

Полонез Глюк

К.В. Ария

Гомес В.

Романс.

Джулиани М. Этюд 35 (Ручеек).

Делло-Джойо Н. Горная мелодия.

Иванов-Крамской А. (обр.). "['.Хренников. Колыбельная.

Кюфнер И. Экосез.

Лебедев В. (обр.) Камаринская.

Л. де Коль Анданте

Мендельсон Ф. Рождественская песня.

Моцарт В. А. Аллегро в g-dur.

Понс М. Интермеццо.

Таррега Ф. Мазурка

Чайковский П. Обр.Ю. Лихачева. Сладкая греза.

Чайковский П. Обр. Ю.Лихачева. Старинная французская песенка.

Шуберт Ф. Вальс

## **Пятый класс**

### **Полифонии.**

Карулли Ф. Анданте.

Каркасси М. Аллегретто.

Кост Н. Анданте.

Карулли Ф. Тема с вариациями.

Карулли Ф. Анданте ажитато.

Моррено-Торроба Ф. Прелюд.

Таррега Ф. Прелюд.

Фробержер И. Жига.

### **Крупная форма.**

Альберт Г. Соната № 1.

Высотский М. Обр. Т. Иванникова. Вариации на тему рнп «Возле речки, возле моста» Высотский М. Обр. Иванникова Т. Вариации на тему рнп «Всех цветочков боле розу любил»

Кроха О. Вариации на тему рнп «Помнишь ли меня, мой свет»

Клементи М. Сонатина.

Моррено-Торроба Ф. Сонатина.

Паганини Н. Соната № 9.

Тепляков Е. Фантазия на мелодию Л. Бонфа из к/ф «Черный Орфей».

Чимароза Д. Соната.

### **Пьесы.**

Гурин С. Танго.

Иванников П. (обр.). А. Пьяццола. Осеннее танго.

Иванниковы П. и Т. (обр.). А. Пьяццолла. Прощай, Нонино.

Иванников Т. Грусть.

Иванников Т. (обр.). Выйду ль я на реченьку.

Иванников Т. (обр.). Покажися, месяц ясный.

Карлаш В. Пончо.

Морков В. (обр.). Ах, не будите меня молоду.

Тепляков Е. Вальс №12.

Тепляков Е. Утро карнавала.

Тепляков Е. Колыбельная из цикла «Посиделки с гитарой».

Тепляков Е. Чао, Париж.

Фетисова Г. (обр.). Клен ты мой опавший Шуберт Ф. Вальс.

### **Этюды.**

Агуадо Д. Этюд D-dur.

Альберт Х. Каприс.

Баев Е.А. Этюд «Ноктюрн» (на тремоло)

Баев Е.А. Этюд «Таинственный разговор» (на пиццикато)

Баев Е.А. Этюд «Королевский шут» (на мелизмы)

Баев Е.А. Этюд «Волынка» (на мелизмы)

Баев Е.А. Этюд «Стрекоза» (на мелизмы)

Баев Е.А. Этюд «Пустынная тропа» (на баррэ)

Баев Е.А. Этюд «Отблеск» (на баррэ)

Баев Е.А. Этюд «Трудный подъем» (на баррэ)

Баев Е.А. Этюд «Волны» (на баррэ)

Баев Е.А. Этюд «Манящие дали» (на комбинированные виды техники)

Баев Е.А. Этюд «Воспоминание» (на комбинированные виды техники)

Баев Е.А. Этюд «Гимн гитаре» (на комбинированные виды техники)

Баев Е.А. Этюд «Менуэт» (на комбинированные виды техники)

Вилла-Лобос Э. Обр. Д. Мордвинцева. Этюд № 2.

Джулиани М. Этюд (ор. 48, № 22).

Джулиани М. Этюд (ор. 48, № 16).

Каркасси К. Этюд A-dur

Каркасси М. Этюд № 22 .

Каркасси М. Этюд (ор. 60, № 24).

Леньяни Л. Каприс № 36.

Сор. Ф. Обр. Сеговии. Этюд.

Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре. Этюд-тремоло.

Тепляков Е. Этюд.

### **Ансамбли.**

Вебер К. Романс.

Гаврилин В. Каприччио.

Граупнер К. Буррэ

Зубченко О. (обр.). Кубинский танец.

Зубченко О. (обр.). Хава нагила.

Зубченко О. (обр.). Сальвадор. Испанский танец.

Корелли А. Сарабанда Карулли Ф. Рондо.

Людоговский А. (обр.). Отъезд (Венесуэльский вальс).

Русанов Е. (обр.). Перепелочка.

Чайковский П. Обр. Ю. Лихачева Неаполитанская песенка.

## Шестой класс

### Полифонии.

Бах И. С. Сарабанда.  
Бах И.С. Анданте.  
Бах И. С. Обр. Г. Фетисова. Прелюдия.  
Бах И.С. Сарабанда.  
Вайс О.Л. Куранта.  
Джулиани М. Аллегро из сонаты ор. 15.

### Крупная форма.

Высотский М. Обр. Т. Иванникова. Вариации на тему рнп «Полоса-ль моя полосынька».  
Венго М. Соната  
Высотский. М. Обр. Т. Иванникова. Вариации на тему рнп «Как скоро я тебя узнал» Гайдн Й. Соната.  
Клементи М. Сонатина.  
Мерц Й. Фантазия на тему песни Ф.Шуберта.

### Пьесы.

Альбенис И. Легенда Барриос А. Вечерний шоро Бельский Б. Джаз-вальс.  
Г урин С. Танго.  
Морков В. (обр.). Не одна во поле дороженька.  
Морель' Х. Романс.  
Мерц К И. Ноктюрн.  
Моррено-Торроба Ф. Фандангильо.  
Орехов С. (обр.). Не брани меня, родная.  
Руиз-Пипо А. Танец № 1.  
Тепляков Е. Вальс № 1 1 .

### Этюды.

Агуадо Д. Этюд.  
Баев Е.А. Этюд «Пастушок и козочка» (на мелизмы)  
Баев Е.А. Этюд «Галантный кавалер» (на мелизмы)  
Баев Е.А. Этюд «Прелюдия» (на баррэ)  
Баев Е.А. Этюд «Заздравная песнь» (на баррэ)  
Джулиани М. Этюд (ор. 48, № 23).  
Джулиани М. Этюд (ор. 48, № 18).  
Каркасси М. Этюд № 14.  
Карулли Ф. Этюд.

### Ансамбли.

Зубченко О. (обр.). Сальвадор. Испанский танец.  
Корелли А. Сарабанда Левитин Ю. Рыцари с картинки.  
Леонкавалло Р. Рассвет Марчелло Б. Менуэт Перселл Г.  
Ария Симадевилья Ф . Хабанера Чазаретта А.  
Аргентинский вальс.  
Чайковский П. Обр. Ю. Лихачева Немецкая песенка

## Седьмой класс

### Этюды.

Л. Ленъяни Этюд-каприччио, соч. 20, М. Льобет Криольский этюд  
Д. Ригонди Этюд №1  
М. Каркасси Этюд №24, ор.60  
Э. Вила Лобос Этюд №1 1

### Пьесы.

«Куранта» из сюиты для лютни BWV 995 С.-Л. Вайс  
«Жига» из сюиты A-dur Д. Скарлатти Соната e-moll М.  
Джулиани Соната, часть 1, ор. 15 Р.н.п. «Калинка» в

обр. Л. Шумеева,  
Ф. Морено-Торроба «Фандангиллио»,  
М. Льобет «Каталонская песня»,  
Э. Вила Лобос Прелюдия №3  
А. Барриос Вальс №3  
Ф. Сор Вариации на тему Фолии  
В. Козлов «Восточный танец»

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ТЕМА 1. ДОНОТНЫЙ ПЕРИОД

Основные характеристики музыкального звука (высота, длина, тембр). Упражнения на развитие и закрепление слуховых представлений. Сведения по истории гитарного искусства и гитарного исполнительства. Работа над постановкой игрового аппарата, упражнения для постановки и укрепления пальцев и рук.

### ТЕМА 2. ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ИГРОВЫХ ДЕЙСТВИЙ

Устройство гитары. Физические параметры. Основы рационального положения инструмента и положения рук во время игры. Упражнения на закрепление первоначальных игровых навыков.

### ТЕМА 3. СПОСОБЫ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА.

Нотная и буквенно-цифровая запись. Аккордовые сетки. Табулатура. Упражнения, закрепляющие знания по пройденной теме.

### ТЕМА 4. ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

Классические и современные способы звукоизвлечения. Основополагающие приемы: апояндо, тирандо. Штрихи. Динамика.

### ТЕМА 5. ОСНОВЫ НОТНОЙ СИСТЕМЫ

Звукоряд 1-й и 2-й октавы (диатонический). Тон, полутон. Знаки альтерации. Освоение грифа гитары с 1 по 8 лад. Упражнения на закрепление изученного материала.

### ТЕМА 6. ПРИНЦИПЫ ПОЗИЦИОННОСТИ

Позиционная игра, как основополагающий фактор дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства. Освоение грифа гитары с 9 по 19 лад. Освоение гамм и этюдов в первой позиции.

### ТЕМА 7. СПЕЦИФИКА НЕКОТОРЫХ ПРИЕМОВ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

Восходящее и нисходящее легато, глиссандо, вибрато, флажолеты, тамбурин. Разучивание пьес в тональностях a-moll, d-moll, e-moll, F-dur. D-dur. Художественная целесообразность применения специфических гитарных приемов.

### ТЕМА 8. ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ТРУДНОСТЕЙ

Рациональные движения рук и пальцев. Ощущение мышечной свободы и раскрепощенности. Координация движения рук. Плавность движений при смене позиций. Приём баррэ (малое и большое баррэ). Упражнения, способствующие улучшению качества звука. Хроматический звукоряд.

## ТЕМА 9. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЕ ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

Основные приемы классического звукоизвлечения - апояндо, тирандо. Арпеджированный аккомпанемент в размере 6/8, 12/8, 4/4, 2/4. Игра песен изученными способами в тональностях E-dur, A-dur, cis-moll, fis-moll. Упражнения и этюды, закрепляющие данный вид техники.

## ТЕМА 10. ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ МОМЕНТЫ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Особенности ансамблевого исполнительства. Обязанности участников ансамбля. Солирующая и аккомпанирующая функции. Развитие дирижерских навыков. Сходство и различие классического гитарного и эстрадно-джазового ансамблей. Ансамблевое музицирование. Целесообразность работы с аудиотехникой.

## ТЕМА 11. СПЕЦИФИКА ГИТАРНОГО АККОМПАНеМЕНТА

Функциональный характер сопровождения. Сходство и различия классического, эстрадного и авторского (бардовского) аккомпанемента. Ответственность аккомпаниатора за художественную содержательность произведения в целом. Аккомпанемент с элементами соло. Особенности аккомпанемента в современной музыке. Соответствие фактуры аккомпанемента стилю исполняемой песни.

## ТЕМА 12. ИГРА ПО СЛУХУ И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Слуховые представления и их обогащение. Активизация чувства ритма. Практические упражнения по развитию слухового навыка. Развитие и тренировка памяти. Особенности подбора музыкального материала для транспонирования.

## ТЕМА 13. ИГРА С ЛИСТА

Основные элементы навыка – беглое чтение нот, развитие внутреннего слуха, чтение ритмической графики. Формообразующие признаки. Специфические гитарные обозначения (аппликатура, струны, позиции). Штрихи, динамика. Владение игрой на ощупь. Эскизное исполнение.

## ТЕМА 14. ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ МОМЕНТЫ ПРАКТИКИ УСЛОЖНЕНИЯ АККОМПАНеМЕНТА

Необходимость усложнения сопровождения. Разнообразие вариантов аккомпанемента при повторах. Варианты аккомпанемента, усложняющие линию баса. Более подвижный и гармонически насыщенный аккомпанемент. Три вида гармонических моделей: квинтовая, диатоническая, хроматическая. Аккордовые замены. Практика усложнения гармонии народных песен, детских песен из мультфильмов. Усложнённые гармонии в нотных сборниках.

## ТЕМА 15. ИМПРОВИЗАЦИЯ И СОЧИНЕНИЕ

Развивающая роль импровизации и сочинительства. Ритмическая и мелодическая импровизация. Изучение строения музыкальной речи. Выбор метроритмической пульсации и фактуры аккомпанемента. Упражнения с

моделями. Сочинение мелодии на выбранный текст. Сочинение поэтического текста и мелодии.

#### ТЕМА 16. НАКОПЛЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО РЕПЕРТУАРА

Методы и приемы разучивания произведения. Акцент на первоначальный этап освоения произведения. Исполнение пьесы целиком в надлежащем темпе. Практика одновременной работы с новым материалом.

#### ТЕМА 17. ПСИХО-ФИЗИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Формирование «волевого комплекса». Мобилизация и перевоплощение. Эмоциональное воспитание. Самодисциплина.

#### ТЕМА 18. СПЕЦИФИКА ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Игра в ансамбле как самостоятельная деятельность и как средство обучения. Ритмико-гармоническая основа произведения. Артикуляция и акцентирование. Фразеология. Стилистика и манера исполнения. Стандартные гармонические и аппликатурные модели. Соло и импровизация. Работа с фонограммой- минус.

#### ТЕМА 19. ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Сходство и различие бытового музицирования и концертного исполнения. Проблема верной интерпретации. Выразительность исполнения. Сценическая культура. Значение слухового опыта, теоретической базы, кругозора для адекватной передачи жанровых и стилевых особенностей исполняемой музыки.

#### ТЕМА 20. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ИТОГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Организация экзаменов. Вручение документа об окончании курса.

### ПРИМЕРНЫЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ РЕПЕРТУАР

#### **Специальность (сольное исполнительство)**

1. С.Я. Вейне .Менуэт
2. Гомес. Испанский романс
3. М.Джулиани. Аллегро
4. А. Иванов-Крамской. Прелюдия, C-dur
5. И. Ивановичи Вальс. Воспоминание
6. В.Козлов. Румба
7. В. Козлов. Мини-блюз
8. Куманёчек, Р.Н.П., обработка В.Калинина
9. М. Каркасси .Прелюдия a-moll
10. Позарастали стежки-дорожки, р.н.п.
11. Н.Рота. Слова любви
12. Д.Сагreras. Испанский вальс
13. Д.Семнзато .Шоро

14. А. Ольшанский. Элегия «Александра»
15. У. Хенди. Беспечная любовь

### **Коллективное музицирование**

1. Веза Пельки. Музыкант
2. Э.Гранадос. Испанский танец
3. Д.Довгопол. Послеполуденный танец хомячка, предвосхищающий пробуждение менестреля
4. И.Дунаевский. Лунный вальс
5. Ф.Карулли. Маленькая пьеса для двух гитар
6. Ф.Карулли. Ларгетто
7. М.Каркасси. Прелюд, a-moll
8. Е.Поплянова. Колыбельная
9. Р.Паулс. Любовь настала
10. Х.Накамура. Лепестки белых роз
11. Ф.Сор. Этюд, A-dur
12. Фр.да Милано. Канцона
13. М.Флисс. Колыбельная
14. Андре Чизаретто. Аргентинский вальс

### **Ансамбль**

1. М.Альберт. Чувства
2. Ск.Джоплин Рэгтайм. Артист эстрады
3. М.Джагер. Дом восходящего солнца
4. Летит кондор, мелодия перуанских инков
5. М. Невин. Солнечные буги
6. М. Невин. Пьеса, a-moll
7. М. Невин. Пьеса, G-dur
8. Н. Попп. Манчестер-Ливерпуль
9. Ч. Паркер. Блюз
10. Глен Миллер. «В настроении»
11. А. Рамирес. Странники
12. Х.Уоррен. Чатануга
13. М. Шмитц. Пьеса
14. В. Юменс. Чай вдвоем
15. И. Якушенко. Первое знакомство
16. Тико-тико. Аргентинское танго

### **Аккомпанемент**

1. А.Абаза. Утро туманное
2. Ах, вы, сени, р.н.п., обработка А. Дитель

3. П.Булахов. Не пробуждай воспоминаний
4. Л.Бетховен. Сурок
5. С.Баневич. Дорога
6. А.Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик
7. Как у наших у ворот, р.н.п.
8. Э.ди Капура. О, мое солнце
9. Ж.Косма. Опавшие листья
10. В.Моцарт. Рондо
11. Позарастали стежки дорожки, р.н.п.
12. Солдатушки, бравы ребята. Старинная народная песня
13. Д.Шишкин. Живет моя отрада
14. Я встретил Вас. Старинный русский романс
15. Ночь светла. Старинный русский романс.

### **Чтение с листа**

1. Д.Агуадо Этюд, C-dur
2. Ах, улица, р.н.п. Обр. В.Калинина
3. Венгерский танец
4. Д.Кабалевский. Маленькая полька
5. Ф.Караулли. Вальс
6. Кадиз. Испанская мелодия
7. Й.Куффнер. Пастораль
8. Ніч яка місячна, укр.н.п. Обр. В.Калинина
9. И. Паврозняк. Этюд, C-dur
10. Пойду ль, выйду ль я, р.н.п.
11. Х.Сагрерас. Этюд, a-moll
12. М.Сарасате. Упражнение, C-dur
13. М.Сарасате. Этюд, C-dur
14. Ходила младшенька, р.н.п. Обр.В.Калинина
15. Чернобровый, черноокий, р.н.п. Обр.В.Калинина
16. Ты пойдешь, моя коровушка, домой, р.н.п.
17. Утушка луговая, р.н.п. Обр. Л. Менро
18. Латышская народная песня

### **СОЛЬФЕДЖИО – 5-ТИЛЕТНИИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ:**

#### **ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.**

##### **1 КЛАСС**

- Правильное положение корпуса при пении
- Спокойный и одновременный вдох перед началом пения
- Выработка равномерного дыхания

- Четкое произношение согласных в слове и выдерживание гласных
- Слуховое осознание чистой интонации
- Пение несложных песен с сопровождением в мажорных и минорных тональностях (натуральный и гармонический вид)
- Пение песен без сопровождения

**Примечание.**

**- Проблема «гудошников»**

Решается на первом этапе следующим образом – пение песен на одном звуке (примарный тон), затем расширение диапазона до терции и дальше.

**- Слуховое осознание чистой интонации**

Решается методом сравнения : а) учитель неверно поет или играет на инструменте знакомую песню (услышать ошибку), б) учитель играет то, что спел неправильно учащийся, и то как должно звучать (определить правильный вариант).

**- Пение без сопровождения.**

Проводится на знакомом или хорошо выученном материале по частям (мотив, фраза, предложение, песня целиком). Методы обучения: а) простой – «мелодическое эхо», б) усложненный – «мелодическое домино» (учитель поет первый мотив, учащийся – второй и т.д.).

**2 КЛАСС**

- Закрепление навыков, полученных в первом классе
- Расширение певческого диапазона
- Работа над чистотой интонации (пение без сопровождения);
- Пополнение интонационного багажа: детские песни (минор мелодического вида) и русские народные песни;

**Примечание.**

Проблема широкого дыхания решается путем подбора специального песенного репертуара:

- протяжного, распевного характера с длинными фразами;
- с широкими интервальными ходами.

**3 КЛАСС**

- Накопление вокально-интонационного багажа на репертуаре, включающем мелодические построения в переменном ладу и в гармоническом мажоре.

**Примечание.**

При отсутствии песен в гармоническом мажоре, можно натуральную У1 степень понизить специально (если это возможно).

**4 КЛАСС**

- Пение мелодий с более сложными мелодическими оборотами (элементы хроматизма) и ритмическим рисунком;
- Пение двухголосия (каноны)

## 5 КЛАСС

- Закрепление ранее полученных вокальных навыков;
- Пение гармонического двухголосия;

## ЛАДОИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ И СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

- Интонирование по музыкальной «лесенке» слоговыми названиями ступеней и нотами:
  - Короткие фразы и несложные песни в тональностях до 2-х знаков в ключе.

- Ладоинтонационные модели:

гамма - в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре, тетракорд – вверх и вниз к тонике, трикорд – вверх и вниз к тонике, пентакорд вниз к тонике,

разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

опевание устойчивых ступеней по порядку и вразброс,

вводные ступени, проходящие и вспомогательные,

интервальные ходы вверх: 1-У (ч.5), У-1 (ч.4), 1-Ш (б.3 м.3), 1-1 (ч.8)

трезвучие одноименного мажора и минора в прямом движении,

функциональные обороты – полный (Т-S-D-T), плагальный (Т-S-T),

автентический (Т-D-T)/

- Пение с листа слоговыми названиями ступеней и нотами следующих мелодий:
  - Включающих интонационные модели, перечисленные в предыдущем разделе.
  - Включающих совершенные каденции.
  - Объем – 4-8 тактов (если с репризой)
  - В мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков в ключе.
  - В 2-х и 3-х дольном метре (2/4, 3/4), ритмические группы ....., пауза четвертная, затакт.

• Транспонирование:

- Выученных песен, мелодий, оборотов в тональностях мажора и минора до 2-х знаков в ключе.

- Мелодий, пропетых с листа на терцию вверх или вниз.

### **Примечание.**

Формирование ладоинтонационных навыков и навыков сольфеджирования основано на синтезе двух систем: относительной сольмизации и абсолютной и на сопоставлении параллельного и одноименного мажора и минора

Основными наглядными пособиями являются музыкальная «лесенка» семиступенного лада и клавиатура ф-но.

При освоении закономерностей лада все элементы музыкального языка рассматриваются как ладовые;

а) ступень – звук лада,

- б) интервал – сочетание двух ступеней лада,
- в) аккорд – сочетание трех и более ступеней лада.

Знакомство с ладовыми ступенями идет блоками в следующем порядке: со-ви, со-е, ра-со, ви-ле-е, на-ле-е, ле-ти-е.

Подготовка к пению с листа требует особого внимания, педагогического умения и терпения. Необходимо научить учащегося следующим поэтапным действиям:

1. Внутренне осознать и уяснить:
  - а) строение мелодии;
  - б) направление движения мелодии;
  - в) знакомые мелодические обороты;
  - г) ладовые взаимоотношения звуко;
  - д) ритмический рисунок;
2. Все проанализированное услышать внутренним слухом.
3. Спеть.
4. Проверить себя, проиграв мелодию на инструменте.

В качестве упражнений по развитию внутренних музыкальных представлений полезно сольфеджирование наизусть легких песен.

Таким образом, модель пения с листа представляет собой следующее: ВИЖУ – СЛЫШУ – ПОЮ – ПРОВЕРЯЮ – ИСПРАВЛЯЮ.

## 2 КЛАСС

- Интонирование по музыкальной «лесенке» - закрепление навыков, полученных в первом классе.
- Новые интонационные модели в тональностях до 3-х знаков в ключе:

- гаммы в мелодическом миноре,  
- секвенция с секундовым шагом вверх и вниз,  
- каденция через малую сексту:

интервальный ход вверх 1-У1 (м.6и б.6)

ход по развернутому трезвучию и его обращениям в мажоре и миноре, последовательности аккордов: Т-S4/6-Т, Т-D4/6-Т6, Т-S6-Т4/6, Т-D6-Т.

- Пение с листа.

Мелодии в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре в тональностях до 2-х знаков в ключе, в двухдольном и трехдольном метре (2\4 и 3\4) на основе ранее изученного интонационного материала

Пение с аккомпанементом в гармонической фактуре (с предварительным письменным функциональным анализом).

- Транспонирование в тональностях до 3-х знаков в ключе устно и письменно.

**Примечание.**

Полезно: пение гамм в заданном метре и ритмическом рисунке и упражнений для развития внутреннего слуха: знакомые мелодии с чередованием мотивов вслух и «про себя».

### 3 КЛАСС

- Закрепление наиболее типичных интонационных связей, освоенных ранее.
- Новые интонационные модели в тональностях до 3-х знаков в ключе: гаммы в гармоническом мажоре, каденция через малую септиму, интервальный ход вверх 1-У11 (м7 и б7), ход по тоническому трезвучию в ломаном виде, мелодическое движение по ступеням главных трезвучий и их обращений, по ступеням D7 с разрешением.
  - Пение от звука: всех пройденных интервалов, мажорных и минорных трезвучий, обращений.
  - Пение с листа: Закрепление навыков 2-го класса в тональностях до 3-х знаков в ключе, в метрах 2/4 и 3/4, с ритмическими группами:
    - Транспонирование. Знакомые песни транспонировать в тональности до 4-х знаков.

### 4 КЛАСС

- Двухголосие. Подготовительные упражнения:
  - а) пение мажорной гаммы от У ступени расходящейся,
  - б) пение мелодии на выдержанных звуках во втором голосе
    - Новые интонационные модели в тональностях до 5-и знаков в ключе: хроматические вспомогательные полутоны, гамма хроматическая в мажоре и миноре, каденция через тритон, тритоны вверх с разрешением в мажоре, характерные интервалы: ув.2 и ум7 с разрешением в гармоническом мажоре и миноре, мелодическое движение по ступеням ум.3\5 и ум.ДУ117, последовательности аккордов: Т-S4/6-D6-Т, Т-S6-T4/6-D7-Т и т.п.
      - Пение от звука (см.3 кл.)
      - Пение с листа.
- С предварительным анализом (см. *примечание* в 1 кл.) и без него. Тональности до 3-х знаков в ключе и в метрах: 2/4, 3/4 и 3/8. Прием чередования пения вслух и «про себя».
  - Транспонирование. Закрепление навыков, полученных в 3 классе.

## 5 КЛАСС

Работу над навыками сольфеджирования, полученными ранее, вести в тональностях до 5-и знаков в ключе и от звука.

Пение мелодического движения по ступеням обращений D7.

## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Для воспитания творческих навыков используются такие формы работы, как сочинение, простейшая импровизация, подбор аккомпанемента.

## 1 КЛАСС

- Сочинение и импровизация.

Работа над сочинением мелодии является непосредственной подготовкой к импровизации, т.к. дает возможность думать и исправлять.

1. На первоначальном этапе важно научить учащихся сочинять мелодии-темы:

- на заданный текст;

- досочинение мотива, фразы, предложения;

- сочинение в игровой форме «вопрос-ответ»

2. При сочинении мелодии используются:

- ладо-ступеневые комбинации по мере знакомства со ступенями;

- знакомые интонационные модели;

- репризность и варьированность в структуре мелодии;

3. Вырабатываются всевозможные комбинации из ступеней лада:

Со-ви-со, ви-со-ви, со-со-ви, ви-со-со, ви-ви-со и т.д.

Процесс работы в этом направлении выглядит следующим образом:

*АНАЛИЗ ----- СОЧИНЕНИЕ ----- ИМПРОВИЗАЦИЯ*

Использование повтора обеспечивает единство ритма и интонации, позволяет сочинять грамотно и осмысленно.

- Практикум.

К подбору аккомпанемента целесообразно приступить лишь после приобретения учащимися некоторого слухового опыта и определенных навыков игры на инструменте двумя руками.

1. На первоначальном этапе следует ограничиться подбором мелодий выученных песен одной рукой от разных звуков и подбором к мелодии второго голоса (параллельные терции).

**Примечание:** подобного рода работа особенно важна для учащихся не фортепианных классов, т.к. знакомит их с клавиатурой фортепиано, что значительно облегчает в дальнейшем усвоение теории музыки.

2. Знакомство с простейшим аккомпанементом – выдержанная тоническая квинта:

-со вспомогательным верхним звуком;

-со вспомогательным нижним звуком;

3. Подбор аккомпанемента с использованием главных ступеней лада (основной тон).

**Примечание:** Для более ощутимых результатов по подбору аккомпанемента важно в течение всего обучения закреплять полученные на уроках сольфеджио навыки на специальности и музицировании.

## 2 КЛАСС

- Сочинение и импровизация.
  1. Закрепление навыков, полученных в 1 классе
  2. Новые виды работы:
    - сочинение секвенций,
    - сочинение мелодий на заданный ритм с секвенцией.
- Практикум.
  1. Мелодия: сочинение второго голоса (параллельные сексты)
  2. Аккомпанемент:
    - мелодизация баса
    - гармоническая фактура (главные трезвучия и их обращения)
    - фактурный аккомпанемент (полька и вальс)

## 3 КЛАСС

- Сочинение и импровизация.

Новые виды работы:

  - сочинение подголосков к народным мелодиям и детским песням
  - сочинение мелодии на заданную гармонию в заданном метре:  
2\4 Т-Т-D-T; 2\4 Т-Т-S-T; 3\4 Т-D-D-T и т.п.
- Практикум.
  1. Мелодия: использование изученных интервалов.
  2. Аккомпанемент:
    - гармонизация с использованием D7.

## 4 КЛАСС

- Сочинение и импровизация
  1. Закрепление ранее полученных навыков.
  2. Сочинение на поэтические тексты, задающие определенный образ, настроение. Эта работа предполагает анализ и выбор выразительных средств: лад, ритмический и мелодический рисунок и т.д.
- Практикум.
  1. Мелодия: закрепление ранее полученных навыков на более сложном музыкальном материале.
  2. Аккомпанемент:
    - гармонизация серединной каденции ( 1У- 1- У, 1У-К4/6-У) и заключительной (несовершенная и совершенная)
    - фактурный аккомпанемент: лирическая песня, романс (разложенные аккорды).

## 5 КЛАСС

- Сочинение и импровизация.
1. Закрепление навыков, полученных ранее, на новом, более сложном материале.
- Практикум.
1. Мелодия: чередование интервалов и аккордов.
    2. Аккомпанемент:
      - гармоническая фактура с использованием отклонений и модуляций в тональности первой степени родства;
      - сочетание различных видов фактуры, исходя из характера музыки.

## ВОСПИТАНИЕ МЕТРОРИТМА

### 1 КЛАСС

В метроритмической работе используются метры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  и ритмические группы, а также затакт и паузы

- Первый этап метроритмической работы.
1. Практические задания:
    - прохлопывание ритма в коротких стихах, проговаривая слова, затем ритмослоги;
    - пение песен со словами и ритмослогами, тактируя и дирижируя;
    - тактирование долей и дирижирование под музыку;
    - определение на слух метра;
  2. Письменные задания:
    - деление мелодии на такты в заданном метре;
    - определить размер в нотном тексте;
    - запись ритма знакомых песен и мелодий.
- Второй этап метроритмической работы:
1. Чтение с листа ритмического рисунка:
    - называя ритмослоги с тактированием или дирижированием;
    - называя ноты в ритме с тактированием или дирижированием;
  2. Ритмическое упражнение- тактировать доли левой рукой и выстукивать ритм правой одновременно.
- Третий этап метроритмической работы.
1. Ритмический «лабиринт»: на карточке, заготовленной учителем, перемешаны такты в различных метрах.
  2. Досочинение ритма
  3. Ритмическая импровизация на основе ритмических блоков, равных одной четверти.
  4. Ритмический диктант (запись незнакомой короткой мелодии).

### 2 КЛАСС

Работа ведется в метрах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ , ритмические группы

1. Практические задания:

А) Тактирование и дирижирование:

- под музыку;
- во время пения выученных песен;
- во время чтения с листа

Б) Выстукивание ритмического рисунка:

- ритмическая партитура для левой и правой руки;
- ритмическая партитура для инструментального ансамбля (учитель на ф-но, учащиеся на шумовых инструментах. (Особый интерес вызывает исполнение учителем пьес из репертуара учащихся по классу специального инструмента).

- импровизация по ритмическим блокам;
- устный ритмический диктант;

2. Письменные задания.

А) Ритмический диктант.

Б) Решение музыкально-математических примеров:

- уменьшение или увеличение длительностей в заданной мелодии»
- изменение ритмического рисунка и размера в жанре польки, вальса, марша.

### 3 КЛАСС

1. Закрепление метроритмических навыков, полученных во втором классе, на новом, более сложном, музыкальном материале.
2. Метроритмические блоки в размерах 3/8 и 6/8.

### 4 КЛАСС

1. Двухголосная ритмическая партитура для левой и правой руки:
2. Новые ритмические группы: и синкопа.

### 5 КЛАСС

Закрепление всех полученных ранее навыков.

## ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

### 1 КЛАСС

- Слуховой анализ музыкальных примеров:

- характер, жанр;
- размер, характерные ритмические группы;
- лад (мажор, минор);
- структура мелодии:  $a+a$ ,  $a+a'$ .

- Развитие ладового и гармонического слуха (определение на слух):

- ладоступеневых комбинаций и интонационных моделей;
- ладов (натуральный мажор, натуральный и гармонический минор);
- интервалов гармонических и мелодических ( ч1, м2. б2, м3.б3, ч4,ч5, ч8);
- трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом звучании;
- функциональных оборотов в мажоре и миноре (Т-S-D-T, Т-S-T, Т-D-T).

- Развитие музыкальной памяти:
- упражнения на узнавание выученных ранее песен (прослушивание без текста)

## 2 КЛАСС

- Слуховой анализ русских народных песен (колыбельные, потешки и т.п.):
- жанр, характер;
- лад,
- ритмические особенности, размер, затакт;
- структура (а+в) – запев-припев;
- Развитие ладового и гармонического слуха (определение на слух):
- ступеней мажорного лада;
- моделей освоенных интонаций;
- ладов (мелодический минор)
- интервалов мелодических и гармонических в ладу и от звука (все пройденные и м6, Б6);
- функциональные обороты в мажоре и миноре (см.1 кл.)
- Развитие внутреннего слуха:
- определение знакомых мелодий по нотной записи

## 3 КЛАСС

- Слуховой анализ:
- переменный лад;
- характерные интервальные скачки;
- структура – трехчастность ( а-в-а)
- Развитие ладового и гармонического слуха:
- ступени лада (натуральный мажор, натуральный и гармонический минор);
- лад (гармонический мажор);
- интервалы мелодические и гармонические от звука и в ладу (все пройденные и м7, Б7);
- аккорды в гармоническом виде (определение количества звуков);
- Развитие внутреннего слуха:
- упражнение на предслышание развития мелодии;

## 4 КЛАСС

- Слуховой анализ:
- жанровые и ритмические особенности;
- форма рондо;
- Определение на слух:
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и тритонов, трезвучий пройденных и ум3/5, D7 и умУ117;
- интервалы и аккорды в гармоническом виде от звука отдельно и в последовательности: Т-S4\6-D6-Т, Т-S6-K4\6-D7-Т и т.д.;

## 5 КЛАСС

Закрепление всех слуховых навыков, полученных в предыдущих классах.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

### 1 КЛАСС

- Объем музыкального диктанта- 2-4 такта и 8 тактов (если это а+а) в тональностях до 2-х знаков в ключе.
- Двухдольный и трехдольный метр (2/4 и 3/4), ритмические группы:  
, пауза четвертная, затакт =
- Два вида диктанта :
  - 1) устный: с запоминанием и воспроизведением с первого раза на нейтральный слог;
  - 2) письменный: запись выученных мелодий и песен;  
запись незнакомых мелодий;

#### **Примечание:**

Записывать диктант следует только после того, как учащийся сможет воспроизвести мелодию ступенями и нотами целиком и без ошибок.

### 2 КЛАСС

- Объем диктанта (устного и письменного) – 4-8 тактов (а+а. а+а1) в тональностях до двух знаков в ключе.
- Двухдольный и трехдольный метр (2/4 и 3/4), ритмические группы –

#### **Примечание:**

Навык записи диктанта формируется по модели: *СЛЫШУ-ПОМНЮ-ПОЮ-ИГРАЮ (ПИШУ)*.

### 3 КЛАСС

- Объем диктанта 8 тактов (а+а и а+а1) в тональностях до 3-х знаков в ключе, с ранее усвоенными ритмическими группами.
- Запись знакомых, ранее выученных, и незнакомых мелодий
- Устные диктанты с ритмоинтонационными оборотами письменного диктанта.

### 4 КЛАСС

- Письменный диктант в объеме 6, 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.
- Тональности до 3-х знаков в ключе.
- Размеры 2\4, 3/4, 3/8.
- Проигрывание диктанта 8-9 раз.

### 5 КЛАСС

- См. требования 4 кл.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

### 1 КЛАСС

- Мелодия, аккомпанемент;
- Клавиатура, октавы, регистр;
- Музыкальные и немusикальные звуки, нотные знаки, нотный стан, ключи скрипичный и басовый, расположение нот на нотном стане;
- Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, половинная с точкой, шестнадцатая.
- Ритмослоги: четвертная – ТА, восьмая – ТИ, шестнадцатые – ТИ-РИ. Правописание штилей.
- Паузы: четвертная, восьмая, половинная.
- Метры двух- и трехдольные (2/4 и 3/4). Сильная и слабая доли. Простые и сложные размеры (4/4). Такт, затакт.
- Темп. Фермата.
- Предложение, фраза, реприза
- Ступени устойчивые, неустойчивые, вводные, главные.
- Тон, полутон. Знаки альтерации. Гамма, тетрахорд, трихорд, пентахорд.
- Лад. Мажор натуральный, минор натуральный и гармонический: строение, разрешение неустойчивых ступеней, опевание.
- Тональность. Знаки ключевые и случайные. Порядок диэзов и бемолей при ключе, правописание на нотном стане.
- Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные и одноименные тональности.
- Интервал. Количественная и качественная величина. Чистые интервалы: 1, 4, 5, 8. Малая и большая терция, малая и большая секунды. Обращения интервалов. Консонанс (совершенный и несовершенный), диссонанс.
- Аккорды. Трезвучие, виды трезвучий, строение, обозначение, обозначение звуков трезвучия. Главные трезвучия.

#### **Примечание:**

Теоретический знания как вывод из практики, затем закрепление через различные формы работы (устные и письменные) как на уроке, так и в домашних заданиях.

### 2 КЛАСС

- Длительности: четверть с точкой.
- Лад: мелодический минор.
- Тональности до 3-х знаков в ключе.

- Интервалы: м6, Б6 и их обращения.
- Аккорды: обращение трезвучий, строение, обозначение. Обращения трезвучий главных ступеней.
- Секвенция.
- Запев, припев.

### 3 КЛАСС

- Размеры простые и сложные (3/8 и 6/8). Относительно слабая доля.
- Лад: переменный, гармонический мажор.
- Тональности до 4-х знаков в ключе. Квинтовый круг, Энгармонизм.
- Интервалы: м7 и Б7, их обращения.
- Аккорды: Септаккорд, обозначение звуков аккорда, цифровое обозначение. D7 и его разрешение.
- Трехчастная форма.

### 4 КЛАСС

- Триоль, пунктирный ритм, синкопа.
- Хроматизм, хроматическая гамма в мажоре и миноре.
- Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенная система.
- Интервалы: тритоны – ув.4 и ум.5 (диатонические), характерные (ув.2 и ум.7).
- Аккорды: ум.3/5, ум.У117, малый вводный, СП.

### 5 КЛАСС

- Переменный и смешанный размер.
- Аккорд: обращения D7 и их разрешение.
- Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Экзамен по сольфеджио проводится в третьем и пятом классах.

Экзамен состоит из письменной работы и устного ответа.

- Письменный экзамен:

- построение интервалов и аккордов от звука;
- определение ступеней, интервалов, аккордов от звука;
- диктант: 8-10 проигрываний;

- Устный экзамен:

- теоретические сведения, сольфеджирование, слуховой анализ.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДОМАШНЕМУ ЗАДАНИЮ

Задание на дом тщательно продумывается преподавателем, т.к. является закреплением нового и пройденного материала.

Пункты домашнего задания, как правило, разбираются на уроке. Но иногда умышленно это не делается для воспитания самостоятельности учащегося в их выполнении.

Следует связывать домашние задания с анализом пьес из учебного репертуара учащихся по специальному инструменту.

Домашние задания должны быть связаны с темами и видами работ, пройденными на уроке.

Отдельные домашние задания могут быть построены таким образом, чтобы стать основой для новой темы на следующем уроке.

В число форм домашних заданий следует ввести развивающие («на смекалку»): кроссворды как готовые, так и составленные учащимися, тесты, таблицы и т.д.

Составить с учащимися план домашней работы по разным видам деятельности:

#### **По интонированию:**

- 1) Задание проигрывать на инструменте, внимательно вслушиваясь и запоминая;
- 2) Петь, дублируя мелодию на инструменте;
- 3) Петь без инструмента
- 4) Контрольное проигрывание (анализируя ошибки)

#### **Письменные и практические задания:**

- 1) Вспомнить теоретическую основу
- 2) Просмотреть предыдущие аналогичные задания

## **СОЛЬФЕДЖИО – СЕМИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ:**

### **Содержание программы.**

Сольфеджио, одна из дисциплин в ДМШ, которая расширяет музыкальный кругозор, формирует музыкальные вкусы, способствует музыкально-эстетическому восприятию учащихся.

На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, развивает музыкальные данные (слух, ритм, память), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Помогает выявлению и развитию творческих задатков учеников.

Программа курса сольфеджио включает:

- ♪ вокально-интонационные навыки;
- ♪ сольфеджирование и пение с листа;
- ♪ воспитание чувства метроритма;

- ♪ воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ);
- ♪ музыкальный диктант;
- ♪ воспитание творческих навыков;
- ♪ теоретические сведения.

Все формы должны находиться в тесной взаимосвязи между собой.

Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления.

За время обучения в ДМШ ученики должны приобрести целый ряд практических навыков: правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки. Примерные требования на переводных и выпускных экзаменах по сольфеджио.

Один из принципов обучения по сольфеджио – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ученику и максимально развить его музыкальные способности.

Индивидуальный подход к учащимся должен быть и на переводных и выпускных экзаменах.

На экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем, но трудность музыкального материала при этом может быть различной. Поэтому не рекомендуется проведение устного опроса по билетам.

Выпускные и переводные экзамены по сольфеджио проводятся в мае и состоят из письменной работы (диктанта) и устного опроса.

Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы. Когда состав группы неровный, можно давать два разных диктанта.

Диктант проигрывается 8 – 10 раз в течение 20 – 25 мин., записывается учащимся на нотных листах со штампом школы.

Для устного опроса учащиеся делятся на группы по 3 – 4 человека (10 – 15 мин. На каждого учащегося).

Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Оценки за экзаменационный диктант и устный опрос выставляются комиссией. Оценка за устный ответ складывается из оценок, выставленных по каждому пункту опроса.

Экзамены по сольфеджио проводятся в соответствии с утвержденным действующим учебным планом: В 4 и 7 классе (семилетнее обучение), в 3 и 5 классах (пятилетнее обучение).

## Содержание предмета

### **Первый класс.**

Для формирования ладового слуха учащихся, на первоначальном этапе в нашей школе, педагоги используют систему относительной сольмизации

(методика Котляревской-Крафт М.А.). Однако, особенность ее использования состоит в раннем смыкании относительной сольмизации с абсолютной. Закрепление представлений о ступенях лада проходит в разнообразных формах с привлечением вспомогательных средств и наглядных пособий: ручные знаки, фортепиано, «лесенка» или «звон-город», подвижная нота, нотный стан с подвижными пуговицами – «нотами» и заданный комплекс освоенных ступеней:

Заданный комплекс освоенных ступеней служит одним из эффективных способов быстрого перехода к абсолютной сольмизации.

#### Ладоинтонационная работа.

1. Пение интонационных моделей, мелодических оборотов и коротких мелодических фраз со слоговыми обозначениями ступеней лада по ручным знакам, по «звон-городу», по подвижной ноте, по нотной записи.
2. Пение с названием нот по нотной записи и по ручным знакам.
3. Импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней с относительным и абсолютным сольмизированием.
4. Диктант «мелодическое эхо».
5. Диктант «фортепианное эхо».

Двухголосие осваивается также поэтапно:

- Сначала группа поет одну из ступеней в заданном ритме вместе с педагогом, а затем педагог переходит на следующие: терцию Зо↔Ви, кварту Ви ↔ Ра и секунду Зо ↔ Ра;
- Такое же задание выполняется с пением со словами;
- Группа исполняет выученные песни, а педагог поет те же слова на органном пункте Е или Ра;
- Задание, аналогичное предыдущему, но педагог при этом поет повторяющиеся слова, связанные с текстом песни, но не совпадающему с ней по ритмическому рисунку;
- Группа поет долгий звук и одновременно слушает, какую ступень поет педагог. После освоения этого задания группа определяет получившийся интервал;
- Группа исполняет какой-либо ритмический рисунок на органном пункте, педагог в это время поет знакомую песню без слов, которую надо узнать;
- Пение канонов: ученики и педагог;
- Канон исполняют две группы учеников.

Трехголосие вводится через постепенное подключение голосов на ступенях мажорного и минорного трезвучия.

#### Воспитание чувства метроритма

Освоение метроритма связано с активным использованием двигательных способностей детей.

Первые упражнения: метризация двух- и трехсложных слов, выявление и показ в них акцентированных слогов, прохлопывание, простукивание и вышагивание метрических долей.

Затем подключаются различного рода движения, связанные с отражением ритмического рисунка мелодии.

Первоначально работа проходит в следующих формах:

- Пение песен с прохлопыванием или вышагиванием ее ритмического рисунка или метрических долей;
- Чтение ритмического рисунка с хлопками;
- Тактирование под музыку.

Следующий этап – более сложные задания:

- Чтение ритмического рисунка с выстукиванием ритмических долей;
- Смена заданий по ходу исполнения (прохлопывания то ритмического рисунка, то метрических долей);
- Одновременное выстукивание ритмического рисунка одной рукой, метрических долей – другой.

Все эти задания готовят почву для ритмического диктанта. Ритмический диктант записывается над нотным станом в виде «палочек» и «воротец» с головками.

Дополнительные формы работы:

- чтение ритмической строчки ритмослогами;
- исполнение ритмического рисунка ритмослогами, глядя в нотный текст, синхронно с исполнением педагога;
- ритмическое остинато и органные пункты;
- свободное досочинение ритмической фразы, начатой педагогом;
- свободная ритмическая импровизация;
- ритмический канон;
- игра в детском ударном оркестре.

**Сочинение и импровизация.**

Первоначально «сочинение» готовится ладоинтонационными упражнениями на двух ступенях  $3_0 \leftrightarrow 5_1$  по ручным знакам педагога, который показывает, как это делается, а затем руководит такими упражнениями ученик- «хормейстер». Сочинение ритмически свободно, но с интонационными ограничениями. Подобные задания даются и на фортепиано. Игра может сопровождаться словами. По мере освоения новых ступеней появляется возможность разнообразить их сочетания. Импровизация по «звон - городу» преследует цель: развитие смелости и самостоятельности в выборе последовательностей на ступенях «лесенки». На стихотворном тексте строится импровизация- досочинение: начальное двуступенное поет хор по ручным знакам педагога или по «лесенке», ученик-солист свободно допекает окончание фразы. Свободная импровизация - досочинение на предложенные слова предполагает, что педагог начинает фразу каждый раз по – разному, ученик заканчивает ее также свободно. Это пение без ручных знаков, без оглядки на интонационно ограниченные модели. Для ритмической импровизации лучше использовать ударные

инструменты. Если нет инструментов, их можно заменить хлопками или стуком по различным предметам.

Сочинение на фортепиано сначала опирается на звуки только что подобранной знакомой песни или ее фрагмента. Играя звуки в любом порядке и, интонируя придуманные слова, дети «открывают» возможные варианты сочетания ступеней.

Свободные импровизации на фортепиано связаны с изобразительностью или характеристичностью: «Карабас-Барабас», «Ослика ужалила оса», «Дождик» и т.д. В них ученики на практике используют и развивают свои регистровые, динамические и артикуляционные представления.

Сочинение и импровизация позволяют следить за развитием ученика, выявляют степень его музыкальности, служат росту творческих возможностей ребенка. Импровизация – это творческое действие, которое наиболее ближе к ребенку. Импровизация позволяет не только творить, но и пользоваться полученными навыками и знаниями, тем самым закрепляя их.

### Музыкальное движение .

Это продолжение работы над метроритмом, но обогащение двигательных заданий образной направленностью, художественностью выполнения. Откликаясь на музыку несложными движениями-покачиваниями, подскоками, кружением,- ребенок бессознательно включается в творческий процесс, проявляет задатки образного мышления. С другой стороны, движения под музыку усиливают ее эмоциональное воздействие, помогают лучше почувствовать ее характер.

Задания по музыкальному движению подчинены освоению различных понятий музыкальной грамоты: длительности звука, сильной и слабой доли, музыкальных размеров, фразы, затакта и т.д. Чтобы задания не принимали гимнастический характер, каждое движение (маховое, пружинное, плавное) «одушевляется» какой-либо программой- маховые движения «волны», «великаны», «дровосек»; пружинные движения- танец- приглашение, «мяч», «гномы», «зеркальце»; плавные движения- «осенние ветви», «лебеди», «кружащиеся листья».

Работа по музыкальному движению тесно связана со слушанием музыки.

### Рекомендуемый музыкальный материал.

Гендель Г. «Пассакалия».

Глинка М. «Контрданс», «Полька».

Глиэр «Вальс» из балета «Медный всадник».

Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене».

Майкапар С. «Этюд», «В садике».

Свиридов Г. «Упрямец» «Парень с гармошкой».

Тиличеева Е. «Наколем дров».

Ч. Н. П. «Аннушка».

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Новая кукла».

Шуберт Ф. «Экосез».

Шуман Р. «Смелый наездник», «Дед- Мороз».

### Теоретические сведения.

- звуки высокие, средние, низкие;
- гамма, ступени;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие,
- мажор и минор;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки: диез, бемоль, бекар, порядок диезов и бемолей;
- мажорные и минорные трезвучия;
- интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава;
- транспонирование;
- канон;
- темп, размер 2/4, 3/4;
- навыки нотного письма, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты;
- слабая и сильная доли, затакт, такт, остинато;
- пауза четвертная и восьмая;
- реприза, фермата, динамические оттенки;
- кульминация, мелодия, музыкальная фраза, аккомпанемент;
- ритмические длительности:
- органнй пункт, ритмическая импровизация;
- крещендо и диминуэндо, сфорцандо;
- тактирование, дирижирование на 2/4, 3/4.

### Второй класс.

В программе второго класса используются формы работы, начатые в первом классе: импровизация и сочинение, пение по нотам, ладоинтонационная работа, работа на фортепиано, работа над метроритмом, работа над двухголосием.

### Сочинение и импровизация

Несколько направлений:

1. Спонтанное сочинение на заданные тексты («пой, как хочешь, пой как хочется»), в том числе и с распевом, импровизация окончания фразы, начатой педагогом, либо хором, по «лесенке» или нотной записи. Мелодия, лад, темы, динамика в исходной фразе могут каждый раз меняться, повторяться (элементы «рондальности»).
2. Импровизация на фоне квинтового органного пункта (исполняемого на фортепиано) – досочинение со сменой лада и метра, обусловленного смысловым контрастом стихотворного текста.
3. Сочинение по заданным условиям по «лесенке», по моделям интонаций включает пройденный освоенный материал: Т3/5, остановка на неустойчивых звуках, виды каденций, секвенции, переход в параллельную тональность и т.д.

4. Импровизация – диалог, предполагает применение «лесенки», интонационных моделей. Здесь ученики сами придумывают слова, вопросы и ответы, а затем от смысла текста выбирают лад.

### Пение по нотам.

Вначале предлагается освоить ряд интонационных моделей, экспонирующих наиболее типичные связи ступеней лада, что позволяет петь мелодию самостоятельно, аналогично чтению по букварю.

1. Обращается внимание на окончания мелодий в материале уроков и домашних заданиях, что приводит к осознанию вариантов совершенных каденций в мажоре:

и в натуральном миноре:

2. «Открытие» новых интонационных связей. Каждая из интонаций закрепляется в импровизации по «лесенке», в мелодии песен, в мелодическом «эхо».

3. Осознание интонаций, уже использованных в пении:

**а)** пение кварто-квинтовых интонаций, игра «Вопрос – ответ»; пение трезвучий в прямом и ломаном виде.

**б)** Осознание ладовой переменности. Импровизация по интонационным комплексам на тексты, заранее предполагающие смену лада.

Владение типовыми интонациями позволяет ученикам осмысленно петь, не прибегая к помощи инструмента.

Задания в пении по нотам многоплановы:

**а)** Пение с названием ладовых ступеней или нот;

**б)** Пение с показом двумя руками рисунка мелодии;

**в)** Исполнение песни с постановкой художественной задачи.

Сольное чтение с листа впервые вводится к концу второй четверти.

### Ладоинтонационная работа

Данная форма работы закрепляет представление о ступенях лада и их взаимосвязях. Вспомогательные средства и наглядные пособия: «лесенка», ручные знаки, «подвижная нота», комплекс освоенных ступеней. В импровизациях по интонационному комплексу освоенных ступеней сопоставляются трезвучия мажора и минора, их прямой и ломаный вид, закрепляется понятие устоя и неустоя, совершенных и несовершенных каденций, осознается значение ритма.

### Работа на фортепиано

Фортепиано выполняет роль наглядного пособия, поэтому во время выполнения задания ученики должны стоять около инструмента, чтобы видеть действия товарища.

В сочинениях, основанных на сопоставлении 2м, 2б, 3м и 3б, выявляются выразительные возможности мелодических интервалов. В гармоническом виде выявляется консонантность и диссонантность их звучания.

Свободные импровизации связаны с усвоением лада. Другие импровизации используются для характеристики контрастных персонажей,

настроений. Это привлекает внимание учеников к выразительным возможностям интервалов, регистров, штрихов, динамики.

Аккомпанемент, который играют ученики, помогает осознанию тембра фортепиано, развивает ладовое чувство, выявляет выразительное значение ритма в сопровождении.

#### Работа над метроритмом.

Это – продолжение работы, начатой в первом классе.

- а)** Пение разучиваемых песен с прохлопыванием ритмического рисунка или метрических долей;
- б)** Одновременное выполнение этого задания двумя группами учащихся;
- в)** Чтение ритмического рисунка ритмослогами по нотному тексту под аккомпанемент педагога;
- г)** Прочтение и исполнение ритмических партитур; выстукивание правой рукой ритмического рисунка, левой – ритмических долей (аналогично при игре на ударных инструментах);
- д)** Исполнение канона с выстукиванием или вышагиванием ритма своего голоса каждой группой;
- е)** Исполнение ритмических остинатных фраз под аккомпанемент педагога;
- ж)** Ритмичная импровизация с использованием ударных инструментов (хлопки, стук карандашей).

Во втором классе вводится тактирование и дирижирование по сетке размера.

#### Работа над двухголосием.

Включает повторение пройденных форм работы и их усложнение:

- а)** Двухголосие – загадка. Группа поет выдержанную ноту или ритмизированный органннй пункт. На его фоне педагог подстраивает какую – либо ступень. Требуется определить образовавшуюся ступень или интервал;
- б)** Пение канонов двумя группами учеников;
- в)** Пение на органннх пунктах выученных песен двумя группами учеников;
- г)** Пение песни солистами на фоне хора, исполняющего тоническую квинту в мелодическом виде;
- д)** Пение группой выученной песни. Педагог импровизирует к ней верхний голос;
- е)** Двухголосие на нейтральный слог (или слова) – спонтанное пение подголосков на фоне выученной песни.

#### Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- а)** характера музыкального произведения, его лада, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- б)** различных мелодических оборотов, включающих в себя движения вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- в)** отдельные ступени мажора;

- г) мажорные и минорные трезвучия в мелодическом и гармоническом виде;
- д) сильных и слабых долей в прослушиваемой мелодии в размере: 2/4 и 3/4.

### Список музыкальной литературы.

Барток Б. «Пьеса».

Госсен Ф. «Гавот».

Гедике А. «Песенка», «Белорусская полька».

Майкапар С. «Сиротка», «Тревожная минута».

Тач Е. «Облака плывут».

Шостакович Д. «Марш», «Танец».

Юцевич Е. «Марш».

### Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения:

- а) запоминание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- б) устный диктант;
- в) письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
- г) запись знакомых, ранее выученных мелодий;
- д) запись ритмического рисунка мелодии;
- е) запись мелодий, предварительно спетых с названием нот;
- ж) запись мелодий в объеме двух – четырех тактов (или восемь в подвинутых группах).

### Теоретические сведения.

Параллельные тональности,

тетрахорд, предложение, каденция, тональность, секвенция, лад, транспозиция, переменный лад, ритмический вариант, гармонический и мелодический вид интервала, совершенные и несовершенные каденции, вводные звуки, динамические оттенки : mf, mp, pp. Разрешение неустойчивых ступеней, лад (dur и moll), мажорный звукоряд, гамма, унисон, аккорд, ритмические группы:

диссонанс, консонанс, рефрен, строение мажорного и минорного лада.

### Третий класс.

Продолжение работы по всем основным направлениям, начатым в первых и вторых классах.

### Сочинение и импровизация.

- Свободное, спонтанное (пой как поется) творчество всех видов – на предложенные или придуманные тексты, распев, пение подголосков к оstinatным народным мелодиям, песням, вокализам.
- Сочинение с опорой на грамматику – по «лесенке» (в ступенях, которых отражены тоновые и полутоновые расстояния), или по звукоряду. Ученик в роли хормейстера показывает по ним придуманную мелодию, поет вся группа.

Виды работ:

1. Сочинение мелодий на тексты, которые подсказывают смену темпа, выбор лада, регистра, совершенных или несовершенных каденций, динамику при дирижировании хором. Одно и то же задание выполняют разные хормейстеры. Каждый решает задачу по своему, что способствует повышению интереса, расширению кругозора поющих.

2. Продолжение мелодии по условным обозначениям:

а) Допевание неустойчивой ступени до устоя. Позже ученикам предлагается свобода в выборе варианта – пение разрешается вверх или вниз (от унисона к двухголосию).

б) Досочинение мелодии с помощью выбранной каденции. При групповом исполнении может прозвучать трех- и даже четырехголосие, созданное учениками (от унисона к многоголосию).

в) Допевание звеньев секвенции по первому звену, по обозначенным ступеням, интервалам, трезвучиям.

3. Сочинение мелодии с опорой на грамматику:

а) Разрешить по разному два неустоя – опевание первой, третьей, пятой ступени лада в импровизации «вопрос – ответ»;

б) заканчивать мелодию вопроса на неуставленном звуке D3/5; мелодию ответа – фигурацией T3/5;

в) начать мелодию T3/5 – закончить совершенной или несовершенной каденцией;

г) начать или закончить мелодию с заданного звена секвенции (интервал и направление движения указаны учителем).

4. Импровизация – досочинение под аккомпанемент педагога.

5. Развитие внутреннего слуха. Дети поют с ручными знаками или с названием нот вслух и про себя по фразам, предложениям.

6. Наблюдение за способами развития мелодии через выявление ритмических и мелодических вариантов. Осознаются структуры: a+a, a+v, a+v+a, a+v+a+c+a.

### Работа на фортепиано.

1. Аккомпанирование. Оно началось уже в первом классе в форме игры на органном пункте тоники ритмического рисунка мелодии или метрических долей; игры ритмического ostinato со сменой регистра в зависимости от лада (параллельные тональности) или характера персонажа песни.

2. Во втором классе игра аккомпанемента на тонической квинте в гармоническом или мелодическом виде  
Осознание доминанты

3. В третьем классе добавляется новый вид работы – импровизация под собственный аккомпанемент ступенями  
Затем T5D5 – DD5T5 в мажоре и параллельном миноре с появлением субдоминанты:

4. Новым в третьем классе является сочинение фортепианных пьес («На волнах», «Лягушки»), вступлений и заключений к песням.

## Сольфеджирование и пение по нотам.

- а) Гармонический и мелодический минор.
- б) В мелодическом развитии – опевание тоники и опорных ступеней лада двумя неустоями с различными видами разрешений.
- в) Д35 в гармоническом и мелодическом виде, прямом и ломаном движении.
- г) Обращение интервалов, уже подготовленное 4-5 интонациями.
- д) Модуляция и отклонение. Пение хроматических вспомогательных полутонов по ручным знакам педагога: Ё - Ти - Ё, Ви – На - Ви – от разной высоты Ё и Ви, в начале с названием ладовых ступеней, затем с названием нот:
- е) Сексты, образованные ступенями Т3/5 и Д3/5.
- ж) Нисходящие скачки от третьей, четвертой, пятой ступеней на вводный тон:  
в мажоре в миноре
- з) Септима на пятой ступени как интонация, связывающая два тетра хорда.
- и) Новые ритмические фигуры:

размеры 4/4, 6/8, 3/8.

Петь нужно в указанном темпе с динамическими оттенками. Сольфеджирование должно сопровождаться каким – нибудь движением: следует тактировать или показывать высотное движение мелодии двумя руками.

Дирижирование пока групповое, при исполнении пьесы хором – с индивидуальной трактовкой содержания «хормейстером».

### Работа над метроритмом.

Работа над метроритмом приобретает большой практический смысл в соединении со звучащей музыкой:

Ритмический оркестр сопровождает исполнение пьес, выученных детьми в классе по специальности.

Ученики аккомпанируют игре педагога: левой рукой выстукивают метрические доли, правой – ритмический рисунок, проговаривая и пропевая его ритмослогами, нотами или словами.

### Музыкальный диктант.

«Мелодическое эхо» является настройкой перед письменным диктантом. В нем наряду с известными интонациями закрепляются новые. Протяженность мелодических оборотов остается на усмотрение педагога.

«Мелодическое эхо» может быть устным диктантом с групповым ответом или с показом по «лесенке», нотному стану, при разучивании новых песен.

Для некоторых учеников написание диктантов может быть непосильной задачей, способной привести к душевной травме. Поэтому здесь перед педагогом встает куда более важная цель, чем добиться записи всеми учениками. Необходимо создать такую обстановку, чтобы не возник страх перед диктантом.

При выполнении заданий всегда должно быть место для проявления индивидуальности каждого ребенка.

### Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчасность, репризность), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий (Т3/5, S3/5, D3/5) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней и др.
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу и от звука.
- Трезвучий одноименных и параллельных тональностей.
- Трезвучий главных ступеней в dur и moll.

Список музыкальных произведений.

Барток Б. «Менуэт».

Гаврилин С. «Каприччио», «Военная песня».

Гедике А. «Пьеса».

Григ Э. «Перезвон колоколов».

Келер Л. «Рондо».

Ребигов В. «Марш».

Слонимский С. «Лягушки».

### Теоретические сведения.

Цифровое обозначение Т, Д, S. Опорные ступени лада. Двухчастная форма: a+v, a+a, a+a'. Знаки альтерации, обращение интервалов, строение мажорного и минорного 35, обращение тонического трезвучия, ritenuto, accelerando. Тритоны – 4ув, 5ум, чистые 4, 5, 8, уменьшенное трезвучие. Форма aa'+vv'. Синкопа, ритмические группы: . Виды минора, модуляция, отклонения, простой и сложный размеры, сильная и относительно сильная доли, размеры 6/8, 3/8; форма рондо, проходящие звуки.

### Четвертый класс.

Вокально – интонационные навыки.

Пение:

1. гамм, ступеней, мелодических оборотов;
2. трезвучий главных ступеней и D7 в основном виде с разрешением в тональности;
3. ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
4. 4ув. на 4ступени и 5ум. на 7ступени с разрешением в мажоре и миноре гармоническом;
5. группы интервалов одногласно и двухгласно;

6. одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
7. одного из голосов в трехголосной последовательности, с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано;
8. диатонических секвенций, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

#### Сольфеджирование и пение с листа.

##### Пение:

1. мелодий, с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма, модуляции;
2. с листа мелодий в изученных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7;
3. двухголосия, двухголосных канонов;
4. одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
5. транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

#### Воспитание чувства метроритма.

ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: а) в размере 2/4, 3/4, 4/4;  
б) в размере 3/8, 6/8;

1. укрепление техники дирижерского жеста;
2. ритмические каноны, ритмический аккомпанемент;
3. двухголосная ритмическая партитура;
4. ритмические диктанты.

#### Музыкальный диктант

1. Устные диктанты
2. Запись знакомой мелодии по памяти.
3. Письменные диктанты в изученных тональностях (8-10 тактов), включающие пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

#### Воспитание творческих навыков.

##### Импровизация и сочинение:

1. мелодических и ритмических вариантов фраз, предложений;
2. мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная, танец, песня);
3. мелодий с использованием пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий, D7;
4. подголосков к заданной мелодии;
5. подбор басового голоса с использованием 1, 4, 5 и других ступеней;
6. запоминание и запись сочиненной мелодии;
7. пение мелодии с собственным аккомпанементом;
8. пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога);
9. пение мелодии с аккомпанементом по обозначениям.

## Анализ на слух.

Определение в произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

1. мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов;
2. 4ув. (4), 5ум. (7) в мажоре и миноре г;
3. пройденные интервалы в ладу и от звука;
4. последовательностей из нескольких интервалов, аккордов;
5. трезвучий главных ступеней в dur и moll;
6. D7 в изученных тональностях и от звука;
7. знакомство с функциональной окраской T, D, S.

### Список музыкальных произведений.

Бетховен Л. «Менуэт», «Экосез», «Тема из 6 вариаций», «Сурок».

Гречанинов «На лужайке».

Григ Э. «Песня сторожа».

Гендель Г. «Чакона», Ария «Дай мне слезами».

Чимороза Д. Соната (F. dur.).

Глинка М. «Ты соловушка умолкни».

Кабалевский Д. «Воинственный танец».

Косенко В. «Пионерский марш», «Пастораль».

Майкапар С. «Росинки».

Мелартин Э. «Песня».

Моцарт В.А. «Тоска по весне».

Мендельсон Ф. «Песня без слов» (E – dur), Es – dur.

Рамо Ж. Ф. «Менуэт».

Флис Б. «Колыбельная»

Чайковский П. «Камаринская»

Шостакович Д. «Романс».

Шуберт Ф. «Вальс».

### Теоретические сведения.

Понятия: тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней, модуляция, хроматизм, пунктирный ритм, синкопа, имитация, триоль.

Ритм группы:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .  
 $3/8$ ,  $6/8$ .

Интервалы все, 4ув., 5ум., (4, 7) в мажоре и миноре гармоническом.

Обращение мажорного и минорного  $3/5$ , D7 в dur и moll гармоническом.

На фортепиано:

1. уметь сыграть выученные мелодии в пройденных тональностях;
2. интервалы и аккорды в тональности и от звука;
3. определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## Пятый класс.

### Вокально – интонационные навыки.

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- 3/5 – ий главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум3/5 на 7 ступени;
- все пройденные интервалы в тональностях и от звука, 7м. на 7ступени, 7ум. на 7ступени гармонического минора, тритоны с разрешением в одноименные тональности;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;
- D7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервалов двухголосно, также последовательностей из нескольких интервалов;
- одного из голосов в двухголосной последовательности, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- аккордов трехголосно, также последовательностей из нескольких аккордов;
- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;
- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- четырехголосное пение D7 с разрешением;
- одноголосных секвенций;
- двухголосных секвенций.

### Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляциями;
- с листа мелодий с движением по звукам D7, ум3/5, вводного септаккорда, включающих интонации 2ув., 7ум., 4ув., 5ум.;
- двухголосных примеров дуэтом;
- выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом;
- с листа канонов;
- транспонирование выученных мелодий, а также мелодий с листа.

### Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

- Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8;
- Синкопы (внутритактовая, междутактовая);
- Переменный размер;

- Ритмический аккомпанемент к мелодиям;
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- Более сложные ритмические каноны (трехголосные) и партитуры;
- Ритмические диктанты.

### Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- В прослушанном произведении его характера, лада, формы, ритмических особенностей;
- Функций аккордов, отдельных гармонических оборотов;
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, ум $3/5$ , интонаций интервалов, тритонов;
- Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;  
Аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких аккордов:  
Пример: T $3/5$ , T $6$ , S $3/5$ , S $4/6$ , T $3/5$ ;
- D $7$ , ум $3/5$  от звука;
- Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

### Список музыкальной литературы.

Боккерини «Менуэт»;  
Варламов А. «Романсы»;  
Глинка М. «Романсы»;  
Григ Э. «Норвежский танец», «Пер Гюнт»;  
Металлиди Ж. «Тарантелла», «Дымковская игрушка»;  
Моцарт В. А. «Маленькая ночная серенада», «Дон Жуан»;  
Римский-Корсаков Н. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»;  
Рыбицкий Ф. «Фокстрот»;  
Шопен Ф. «Ноктюрн»;  
Шуберт Ф. «Три экосеза»;

### Музыкальный диктант.

- Устные диктанты, запись знакомых мелодий по памяти;
- Письменные диктанты ( в объеме восемь – десять тактов), включающий пройденные мелодические обороты;
- Ритмические длительности: в размере 2/4, 3/4, 4/4;  
более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8  
и т. д.

### Импровизация и сочинение.

1. Сочинение мелодий из ступеней лада. Например, предлагается следующий порядок ступеней в ля мажоре: 1, 6, 5, 2, 4, 3, 1 (последовательность ступеней не изменяется. Можно лишь повторять звуки или мотивы, изменять регистр).

Задание:

- а) сочинить мелодию в размере 2/4 с синкопами;
  - б) сочинить мелодию в размере 3/4, используя триоли;
  2. Сочинение по заданному ритмическому рисунку в указанной тональности. Например, сочинить мелодию в соль миноре на заданный ритм:
  3. Подобрать сопровождение к диктанту или мелодии из учебника;
  4. Написать ритмическое сопровождение к диктанту или мелодии из учебника;
  5. Сочинить второй голос к указанной мелодии;
  6. Досочинить вторую фразу мелодии;
  7. Сочинить вариации на заданную тему;
  8. Импровизация в классе – варьирование фразы из мелодии при пении с листа;
  9. Сочинить вариации на тему диктанта;
  10. Сочинить вариации на заданную тему;
  11. Сочинить музыку на слова (стихи Тютчева, Фета, Есенина);
  12. Сочинение этюдов на заданную аккордовую последовательность.
- Например:

### Теоретические сведения.

- Понятия:  
квинтовый круг тональностей, альтерация, хроматизм, модуляция, фигурация, предложение, каденция, тональности мажора и минора до шести знаков.
- Ритмическая группа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмическая группа и др. в размере 6/8.
- Переменный размер.
- Все пройденные интервалы, 7ум. на 7 ступени moll г., тритоны с разрешением в одноименные тональности.
- Обращения 3/5 главных ступеней с разрешением; ум3/5 на 7 ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- Обращения мажорных и минорных 3/5 от звука.
- D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.
- Буквенные обозначения звуков, тональностей.

### Шестой класс.

Вокально – интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; звукорядов гармонического мажора, ступеней и мелодических оборотов в нем; звукорядов мажорной и минорной пентатоники; D7 с обращениями; ум.3/5 на 2 и 7 в dur и moll гармоническом; тритоны, характерные интервалы в гармоническом dur и moll; всех

пройденных интервалов от звука вверх и вниз; ум 3/5 и вводный септаккорд от звука; интервалов и аккордов многоголосно; последовательностей из нескольких интервалов двухголосно:

Из нескольких аккордов многоголосно:

Одноголосных и двухголосных секвенций.

При чтении с листа необходимо добиваться от учащихся осмысленного восприятия темповых обозначений, динамики, фразировки и их исполнения.

Для многих дирижирование во время чтения с листа не дает возможности петь выразительно, в указанном темпе. В трудных местах дирижирование становится более медленным, в то время, когда чувство метра должно быть главным помощником в преодолении трудностей. Поэтому ученику надо предоставить свободу выбора в способе фиксации метроритма.

Мелодии петь с листа можно: **а)** с тактированием; **б)** с выстукиванием ритмического рисунка; возможно объединение этих задач, которые выполняют одновременно две группы; **в)** с ритмическими *ostinato*; **г)** с чередованием пения вслух и про себя; **д)** сразу со словами; **е)** двумя группами по фразам, предложениям; **ж)** чередуя пение фраз по нотам и их повторение наизусть; **з)** последовательно задерживая звуки аккордов, встречающихся в мелодиях; **и)** с ритмическим, мелодическим вариантом или одновременно и с тем и с другим.

Импровизация, сочинение, аккомпанемент, задания на фортепиано.

Сохраняются задания на «досочинение» мелодий по указанным аккордам, интервалам, ритмическому рисунку, на сочинение вариантов мелодии по знакам - вспомогательные снизу, сверху; - опевание сверху, снизу. Музицирование в духе популярных песен и романсов. По желанию ученики импровизируют к основной мелодии вокализа, песни и романса, а также и двухголосию, новые голоса.

Сочиняют собственные мелодии, напевая их под свой аккомпанемент или под аккомпанемент одноклассника.

#### Творческие задания.

1. Импровизация из ступеней лада.
2. Подбор аккомпанемента к мелодии диктанта или к мелодии из учебника.
3. Сочинение второго голоса к диктанту или мелодии из учебника.
4. Придумать ритмическое сопровождение к диктанту или мелодии из учебника.
5. Досочинения на заданный ритм.
6. Досочинения мелодии с модуляцией в тональность *D* или в параллельную тональность (период повторного или единого строения).
7. Сочинение мелодии к заданной последовательности аккордов.
8. Импровизация – варьирование фразы из мелодии.

9. Сочинение вариаций на задуманную тему.
  - а) интонационные и ритмические изменения темы;
  - б) стилизованные вариации (произведения в стиле сонатин Кулау, Бетховена, Клементи и т. п.).
10. Сочинение в стиле старинного русского романса на стихи поэтов.
11. Сочинение в стиле народных песен.

### Музыкальный диктант.

Диктант записывается с фортепиано, с голоса педагога, исполняющего мелодии со словами или на нейтральный слог, с магнитофона. Обращается внимание на динамику, артикуляцию.

Виды работ:

1. Запись прослушанной мелодии:
  - а) после ее устного анализа (разбора формы, наличия звеньев секвенции, движения по звукам аккордов, ритмических и мелодических вариантов фраз);
  - б) после пропевания ее нотами, на нейтральный слог, про себя;
  - в) после предварительной записи ритмического рисунка над нотным станом.
2. Запись знакомой мелодии.
3. Запись незавершенной мелодии, имеющей повторное строение (a+a'), с заданием дописать несовершенную и совершенную каденции.
4. Графическая запись мелодии с возможной последующей полной или частичной расшифровкой ее нотами.

Устные диктанты:

1. Во время медленного исполнения мелодии группа называет тоновую величину интервалов и аккордов, входящих в нее.
2. Работа на основе выписанного на доске звукоряда необходимой ладо – тональности. Педагог поет на нейтральный слог или песню – ученики показывают по звукоряду строение мелодии.
3. Мелодическое эхо:
  - а) Педагог играет на фортепиано короткие фразы, учащиеся (или группа) повторяет их, называя ноты, или играя на инструменте.
  - б) Канон: педагог исполняет мелодию, показывая группе начало первой фразы вступления. Группа поет, одновременно слушая педагога.
  - в) Мелодическое эхо может быть дополнительной настройкой перед диктантом, чтением с листа или в работе над интервалами: педагог играет интервал, группа поет с названием нот (одна из них известна) - обращение интервалов:

### Анализ на слух.

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный или модулирующий период, простая двух- или трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, включающих движение по

звукам обращений D7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов 7 ступени, тритонов, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре, альтерированных ступеней.

Запись интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов (2-4 тактовых двухголосных построений):

Аккордов в ладу и от звука, также последовательностей из нескольких аккордов:

Модуляций в параллельную тональность, тональность D, 2 ступени.

### Музыкальный материал.

Абт Ф. «Вокализ»;

Бетховен Л. «Вариации»;

Брага Г. «Санта – Лючия»;

Гальяно М. «Канцонетта»;

Глинка М. «Северная звезда»;

Гурилев А. «Ночь темна»;

Конконе Дж. «Вокализ»;

Мендельсон Ф. «Вокализ»;

Монюшко С. «Золотая рыбка»;

Моцарт В. А. «Вечерняя песня»;

Пакетурас В. «Тема с вариациями»;

Перголези Дж. Б. «Сицилиана»;

Титов Г. «Талисман»;

Шопен Ф. «Ноктюрн».

### Теоретические сведения.

Гармонический мажор, характерные интервалы, пентатоника, переменный размер, ритмические группы: размер  $3/2$ ;

интервалы: все диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Обращение D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ум $3/5$ , ув $3/5$  в мажоре и миноре; вводный септаккорд малый и уменьшенный в гармоническом мажоре и миноре.

### Седьмой класс.

#### Вокально – интонационные навыки.

Пение:

1. гамм, ступеней, мелодических оборотов включающих интонации пройденных интервалов, аккордов с использованием альтерированных ступеней;
2. в тональностях: все пройденные аккорды, трезвучия побочных ступеней, ув.3/5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);
3. в тональностях: все диатонические интервалы, также 2ув, 7ум, тритоны на 4, 6, 7, 2 ступенях в гармоническом Dur и moll;
4. характерные интервалы: 4ум, 5ув в гармонических ладах (для подвинутых групп);
5. все интервалы от звука ↑ и ↓;
6. все пройденные аккорды от звука ↑ и ↓;

7. пройденные интервалы в тональности и от звука двухголосно;
8. последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;
9. 9. пройденные аккорды от звука с разрешением трех- и четырехголосно, также последовательности из нескольких аккордов:  
e – moll t3/5, s3/5, Д2, t6, Д3/4, t3/5;
10. одного из голосов двух- и трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
11. секвенций.

### Сольфеджирование и пение с листа.

1. В пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
2. Мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) – для подвинутых групп;
3. Двухголосные мелодии;
4. Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом и по нотам;
5. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
6. Транспонирование с листа;
7. Все пройденные ритмические группы;
8. Смешанные размеры.

### Воспитание чувства метроритма.

1. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров;
2. Дирижерский жест в смешанных размерах;
3. 9/8, 12/8 – для подвинутых групп;
4. Ритмические диктанты;
5. Сольмизация выученных примеров и с листа.

### Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- В прослушанном произведении его характера, лада, формы, ритмических особенностей;
  - Функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;
  - Мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов, интервалов;
  - Мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
  - Интервалов в ладу и от звука, последовательностей интонаций;
  - Аккордов в ладу и от звука, а также последовательности аккордов.
- h – moll

## Список музыкальной литературы.

Бах И. С. «Прелюдия» c-moll из Х.Т.К.;  
Бетховен Л. «Нежная любовь», «Соната №12», «Тоска разлуки»;  
Бизе Ж. «Хабанера»;  
Гаврилин В. «Шутка»;  
Глинка М. «Вы не придете вновь»;  
Григ Э. «Утро»;  
Гречанинов Н. «Вальс»;  
Моцарт В. А. «Рондо», «Марш»;  
Перголези Дж. «Канцонетта»;  
Россини Дж. «Менуэт»;  
Рубинштейн А. «Горные вершины»;  
Шуберт Ф. «Голос любви».

### Музыкальный диктант.

1. Устные диктанты. Запись знакомой мелодии по памяти.
2. Письменные диктанты, включающие пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, (восьми – десяти тактовый период, однотональный, модулирующий).
3. Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов.

### Воспитание творческих навыков.

1. Импровизация из ступеней лада с включением альтерированных ступеней.
2. Досочинение второго предложения периода (повторного или единого развития, однотональный или модулирующий).
3. Подбор аккомпанемента к диктанту или мелодии из учебника.
4. Сочинение второго голоса к диктанту или мелодии из учебника.
5. Импровизация – варьирование фразы, взятой из мелодии при пении с листа.
6. Импровизация ритмического сопровождения.
7. Сочинение мелодии к заданной аккордовой последовательности.
1. Сочинение свободных вариаций в стиле определенных композиторов, в стиле народной песни или какого – либо жанра

### Теоретические сведения.

- Родственные тональности;
2. Модуляции в родственные тональности;
  3. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности;
  4. Хроматическая гамма, правописание мажорной и минорной хроматической гаммы; вспомогательные, хроматические звуки;
  5. Смешанные размеры;
  6. Все тональности: dur н. г. и moll н. г. м.;
  7. Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах;
  8. Ритмические группы и размеры – все пройденные, группировки в смешанных размерах;

9. Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ , тритоны, характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
10. Аккорды: 3/5 гл. ступеней с обращениями; ум3/5 на 7, 2 ступенях в dur и moll, и от звука с разрешением, вводный септаккорд малый и уменьшенный в Dur и moll, и от звука с разрешением; D7 с обращением в пройденных тональностях и от звука с разрешением; D7 с разрешением в трезвучие 6 ступени; трезвучия побочных ступеней; септаккорд 2 ступени в dur и moll; ув3/5 в dur и moll для подвинутых групп.

## **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**

Программа включает для прослушивания и анализа в числе других, произведения из детского исполнительского репертуара.

Каждый год обучения посвящен изучению главной темы:

- 1-й год: «Выразительные средства музыки»
- 2-й год «Музыкальный инструментарий»
- 3-й год: «Музыкальные формы и жанры»

## **1 КЛАСС: 51,5 ЧАСА**

Теоретические сведения: динамика, регистр, штрихи, темп, мелодия, лад, интонация, метр, ритм, тембр, фактура, диссонанс, консонанс, контраст, повтор, вариант, реприза, аккомпанемент, кантилена, пассаж, форшлаг, аккорд, речитатив, концертмейстер, хормейстер, виртуоз, соло, ансамбль, хор, оркестр, тутти, унисон, вокальная и инструментальная музыка, рондо, секвенция, композитор, унисон.

Тема	№ темы	Учебные задачи	Музыкальный ряд	Кол-во часов
Звуки вокруг нас	1	Звуки музыкальные и немusикальные Подражание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театральные шумы – «Часы» (Диск 1)</li> <li>2. Прокофьев С.С. – «Часы», из балета «Золушка» (Диск 1)</li> <li>3. Тищенко Б.И. – «Часы», из концерта для арфы и ф-п. с оркестром (Диск 1)</li> <li>4. Понкьелли А. – «Танец часов», из оперы «Джаконда» (Диск 1)</li> <li>5. Шостакович Д.Д. – «Вальс-шутка», из ф-п. цикла «Танцы кукол» (Диск 2)</li> <li>6. Гайдн Й. – Симфония №101, «Часы» 2-я часть (Диск №1)</li> <li>7. Театральные шумы – «Музыкальные автоматы» (Диск 1)</li> <li>8. Делиб Л. – «Музыка кукол-автоматов», из балета «Коппелия» (Диск 1)</li> <li>9. Театральные шумы – «Музыкальная шкатулка» (Диск 1)</li> <li>10. Лядов А.К. – «Музыкальная табакерка», ф-п. пьеса (Диск 1)</li> <li>11. Театральные шумы – «Шарманка» (Диск 1)</li> <li>12. Шостакович Д.Д. – «Полька-шарманка» (Диск 1)</li> <li>13. Мусоргский М.П. – «Колокольный звон», из оперы «Борис Годунов», пролог, 2-я картина (Диск 1)</li> <li>14. Агафонников В.Г. – «Сани с колокольчиками», ф-п. пьеса (Диск 1) и (н)</li> <li>15. Римский-Корсаков Н.А. – «Полет шмеля», из оперы «Сказка о царе Салтане» (Диск 1)</li> </ol>	3

			<p>16. Сен-Санс К. – «Кукушка в чаще леса», из симф. сюиты «Карнавал животных» (Диск 1)</p> <p>17. Свиридов Г.В. – «Дождик», ф-п. пьеса (Диск 1)</p> <p>18. Косенко В.С. – «Дождик», ф-п. пьеса (н)</p> <p>19. Прокофьев С.С. – Тексты и темы, из симф. сказки «Петя и волк» (Диск 1)</p> <p>20. «Пение птиц», старинный шансон (Диск 1)</p>	
Музыкальные картинки	2	а) динамика: статичная, подвижная контрастная б) тембр	<p>1. Григ Э. – «Утро», из симф. сюиты «Пер Гюнт» (Диск 1)</p> <p>2. Гедике А.Ф. – «Гроза», ф-п. пьеса (н)</p> <p>3. Григ Э. – «Шествие гномов», из симф. сюиты «Пер Гюнт» (Диск 2)</p> <p>4. Левитин Ю.А. – Сюита «На лесной тропинке» (Диск 1)</p> <p>5. Моцарт Л. – «Катание на санях», ф-п. пьеса (Диск 2)</p> <p>6. Синдинг К. – «Шелест весны» симф. картина (Диск 8)</p> <p>7. Чайковский П.И. – «Танец Феи Драже», из балета «Щелкунчик» (Диск 2)</p> <p>8. Шостакович Д.Д. – «Вальс-шутка», из ф-п. цикла «Танцы кукол» (Диск 2)</p> <p>9. Прокофьев С.С. – Тексты и темы, из симф. сказки «Петя и волк» (Диск 1)</p>	1,5

	<p>в) регистр: низкий, высокий средний сопоставление</p>	<p>10. Арсеев И.А. – «Три медведя», ф-п. пьеса (н)  11. Арсеев И.А. – «Красная Шапочка и Серый Волк» ф-п. пьеса (н)  12. Арсеев И.А. – «Слон и Моська» ф-п. пьеса (н)  13. Кабалевский Д.Б. – «Зайчик дразнит медвежонка», ф-п. пьеса (Диск 2) и (н)  14. Кабалевский Д.Б. – «Танец молодого бегемота», ф-п. пьеса (Диск 2)  15. Кабалевский Д.Б. – «Кто переспорит», ф-п. пьеса (н)  16. Арсеев И.А. – «Как поссорились и помирились внучка с дедушкой» (н)  17. Шуман Р. - «Дед Мороз», из ф-п. цикла «Альбом для юношества» (н)  18. Арсеев И.А. И «Папа и мама разговаривают», ф-п. пьеса (н)  19. Чайковский П.И. – «Танец пастушков», из балета «Щелкунчик» (Диск 2)  20. Прокофьев С.С. – «Утро», из ф-п. цикла «Детская музыка» (Диск 2)  21. Григ Э. – «Весной», из ф-п. альбома «Лирические пьесы» (Диск 2)</p>	<p>1,5</p>
--	--	---	------------

		г) штрихи	<p>22. Кабалевский Д.Б – «Ежик», ф-п. пьеса (н)</p> <p>23. Кабалевский Д.Б. – «Ласковая песенка», ф-п. пьеса (н)</p> <p>24. Зноско-Боровский А. – «Слон танцует», ф-п. пьеса (н)</p> <p>25. Андреев А. «Цыплята»</p> <p>26. Мусоргский М.П. – «Балет невылупившихся птенцов», из ф-п. цикла «Картинки с выставки» (Диск 2)</p> <p>27. Дебюсси К. – «Колыбельная слона», из ф-п. сюиты «Детский уголок» (Диск 2)</p> <p>28. Штраус И. – «Полька-пиццикато» (Диск 2)</p> <p>29. Дебюсси К. – «Снег танцует», из ф-п. сюиты «Детский уголок» (Диск 2)</p>	1,5
		д) темп: Allegro Moderato Andante	<p><b>Викторина-загадка:</b></p> <p>30. Сен-Санс К. – «Антилопы», из симф. сюиты «Карнавал животных» (Диск 2)</p> <p>31. Сен-Санс К. – «Слон», из симф. сюиты «Карнавал животных» (Диск 2)</p> <p>32. Чайковский П.И. – «Игра в лошадки», из ф-п. цикла «Детский альбом» (Диск 2)</p> <p>33. Шуман Р. – «Смелый наездник», из ф-п. цикла «Альбом для юношества» (н)</p> <p>34. Чайковский П.И. – «Болезнь куклы», из ф-п. цикла «Детский альбом» (Диск 2)</p> <p>35. Слонимский С.М. – «Мультфильм с приключениями» (Диск 2)</p> <p>36. Арсеев И.А. – Сюита «В гости» (н)</p> <p>37. Арсеев И.А. – «Как поссорились и помирились внучка с дедушкой», ф-п пьеса (н)</p>	1,5
Закрепление				1,5

Настроение в музыке	3	а) лад: мажор минор переменный пентатоника	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Львов-Компанеец Д. – «Шире круг», ф-п. пьеса (н)</li> <li>2. Геворкян Ю.А. – «Обидели», ф-п. пьеса (н)</li> <li>3. Шаинский В.Я. «Дождь пойдет по улице», детская песня</li> <li>4. Кабалевский Д.Б. – «Клоуны», из ф-п. цикла «Альбом детских пьес» (Диск 2) и (н)</li> <li>5. Равель М. – «Дурнушка – императрица пагод», из ф-п. цикла «Сказки матушки-гусыни» (Диск 2)</li> <li>6. Левитин Ю.А. – «Ария Умывальника», из оперы «Мойдодыр» (Диск 2)</li> </ol>	1,5
		б) понятие диссонанса и консонанса	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Прокофьев С.С. «Дождь и радуга», из ф-п цикла «Детская музыка» (н)</li> <li>8. Слонимский С.М. – «Марш Бармалея», ф-п. пьеса (н)</li> <li>9. Витлин В.Л. – «Страшилище», ф-п. пьеса (н)</li> <li>10. Сен-Санс К. – «Кенгуру», из симф. сюиты «Карнавал животных» (Диск 2)</li> <li>11. Матвеев М. – «Пёсик на костылях», ф-п. пьеса</li> <li>12. Гаврилин В.А – «Лисичка поранила лапу», ф-п. пьеса (н)</li> </ol>	1,5

	<p>в) интонация:  жалобная  радостная  вопросительная  утвердительная  злобная  повелительная  властная  успокаивающая  мольбы  упрямства</p>	<p>13. Слонимский С.М. – «Ябедник», ф-п. пьеса (н)  14. Шуман Р. – «Сиротка», из ф-п. цикла «Альбом для юношества» (Диск 2)  15. Кабалевский Д.Б. – «Упрямый братишка», ф-п. пьеса (Диск 2)  16. Степаненко М. – «Обидели»  17. Свиридов Г.В – «Упрямец», ф-п. пьеса (н)  18. Гречанинов А.Т. – «Маленький попрошайка», ф-п. пьеса (н)  19. Металлиди Ж. – «Воробьишкам холодно», ф-п. пьеса (н)  20. Салманов В.Н. – «Голодная кошка и сытый кот», ф-п. пьеса (н)  21. Кабалевский Д.Б. – «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка»), ф-п. цикл (Диск 3) и (н)  22. Симонова В.И. – «Снеговик», ф-п. пьеса (н)  23. Прокофьев С.С. – «Раскаяние», из ф-п. цикл «Детская музыка» (н)  24. Мусоргский М.П. – «С няней», из вокального цикла «Детская» (Диск 2)  25. Мусоргский М.П. – «В углу», из вокального цикла «Детская» (Диск 2)  26. Чайковский П.И. – «Мама», из ф-п. цикла «Детский альбом» (Диск 2)  27. Рамо Ж. – «Солонские дураки», пьеса для клавесина (Диск 2)  28. Свиридов Г.В. – «Колдун», ф-п. пьеса (н)</p>	2
Закрепление			3
2-е полугодие			

<p>Мы танцуем и маршируем (бытовые жанры) (Дополнительный иллюстративный материал на диске №3 и в «Нотном прилож.»)</p>	<p>4</p>	<p>а) метр, размер (2/4, <math>\frac{3}{4}</math>, 4/4, 3/8, переменный</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чайковский П.И. – «Камаринская», из ф-п. цикла «Детский альбом» (обр. на синтезаторе) (Диск 2)</li> <li>2. Лядов А.К. – «Плясовая», из симф. цикла «Восемь русских народных песен» (Диск 3)</li> <li>3. Штраус И. – «Полька Трик-Трак», ф-п. пьеса (Диск 3)</li> <li>4. Шостакович Д.Д. – «Полька-шарманка» (Диск1) Шостакович Д.Д. – «Вальс-шутка», из ф-п. цикла «Танцы кукол» (Диск 2)</li> <li>5. Чайковский П.И. – «Вальс», из ф-п. цикла «Детский альбом» (Диск 2)</li> <li>6. Чайковский П.И. – «Новая кукла», из ф-п. цикла «Детский альбом» (Диск)</li> <li>7. Чайковский П.И. – «Танец маленьких лебедей», из балета «Лебединое озеро» (Диск 3)</li> <li>8. Чайковский П.И. – «Мазурка», из ф-п. цикла «Детский альбом» (Диск 3)</li> <li>9. Прокофьев С.С. – «Марш», из ф-п. цикл «Детская музыка» (н)</li> <li>10. Шостакович Д.Д. – «Марш», ф-п пьеса</li> <li>11. Чайковский П.И. – «Марш», из балета «Щелкунчик» (Диск 3)</li> <li>12. Бизе Ж. – «Труба и барабан», из ф-п. цикла «Детские игры» (Диск 3)</li> <li>13. Шуберт Ф. – «Военный марш», ф-п. пьеса (Диск 3)</li> <li>14. Сметана Б. – «Полька», из оперы «Проданная невеста» (Диск 3)</li> </ol>	<p>3</p>
---	----------	---	--	----------

			<p>15. Кабалевский Д.Б. – «Хромой козлик», ф-п пьеса (н)</p> <p>16. Слонимский С.М. – «Марш Бармалея», ф-п пьеса (н)</p> <p>17. Рахманинов С.В. – «Итальянская полька» (обр. на синтезаторе) (Диск 2)</p> <p>18. Прокофьев С.С – «Танцы сфинксов», из симф. сюиты «Египетские ночи» (Диск 3)</p> <p>19. Римский-Корсаков Н.А. – «Шествие берендеев», из оперы «Снегурочка» (Диск 3)</p>	
		б) ритм: равномерный пунктирный синкопированный	<p>1. Чайковский П.И. – «Марш деревянных солдатиков», из ф-п. цикла «Детский альбом» (Диск 3)</p> <p>2. Глинка М.И. – «Марш Черномора», из оперы «Руслан и Людмила» (Диск 3)</p> <p>3. Прокофьев С.С. – «Сказочка», из ф-п. цикла «Детская музыка» (н)</p> <p>4. Шопен Ф. – Прелюдия A-dur, из цикла «24 Прелюдии» (Диск 3)</p> <p>5. Мендельсон Ф. – «Свадебный марш» (Диск 3)</p> <p>6. Дебюсси К. – «Кукольный Кэк-Уок», из ф-п. сюиты «Детский уголок» (Диск 3)</p> <p>7. Дебюсси К. – «Маленький негритёнок», из ф-п цикла «Детский уголок» (н)</p> <p>8. Чайковский П.И. – «Китайский танец», из балета «Щелкунчик» (Диск 3)</p> <p>9. Театральные шумы – «Шарманка» (Диск 1)</p> <p>10. Лядов А.К. – «Музыкальная табакерка», ф-п. пьеса (Диск 1)</p>	3
Закрепление			<p>1. Байер Й. – «Клоун», из симф. сюиты «Волшебная кукла»</p>	1,5

Мы играем и поем (инструм. и вок. жанр)	5	<p>а) аккомпанемент: сопровождает изображает выражает: в вокальной музыке в инструментальной в инструментальной пьесе</p> <p>б) Певческие голоса: Сопрано и меццо-сопрано Тенор и бас</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Глинка М.И. – «Жаворонок» (обр. на синтезаторе) (Диск 3)</li> <li>2. Глинка М.И. – «Попутная песня» (Диск 3)</li> <li>3. Сен-Санс К. – «Лебедь», из симф. сюиты «Карнавал животных» (Диск 3)</li> <li>4. Рахманинов С.В. – «Вокализ» (Диск 3)</li> <li>5. Мендельсон Ф. – «Песня без слов» (Диск 3)</li> <li>6. Шуман Р. – «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», из ф-п. цикла «Альбом для юношества» (Диск 3)</li> <li>7. Шуберт Ф. – Песня «Форель» (Диск 3)</li> <li>8. Шуберт Ф. – «Фореллен-квинтет», для ф-п., скрипки, альты, виолончели и контрабаса, часть 4 (Диск 3)</li> <li>9. Рахманинов С.В. – «Весенние воды», романс (вокал) (Диск 3)</li> <li>10. Рахманинов С.В. – «Весенние воды», романс (труба) (Диск 3)</li> <li>11. Р.Н.П. – «За березовым пеньком» (колыбельная) (Диск 3)</li> <li>12. Лядов А.К. – «Колыбельная», из симф. цикла «Восемь русских народных песен» (Диск 3)</li> </ol>	3
Закрепление				3
Музыкальный конструктор	6	а) трехчастная форма	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пройденный материал</li> <li>2. Фортепианная лит-ра</li> <li>3. Боккерини Л. – «Менуэт» (Диск 4)</li> <li>4. Чайковский П.И. – «Детский альбом»</li> </ol>	1,5

		б) рондо	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прокофьев С.С. – «Марш», из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Диск 4)</li> <li>2. Кабалевский Д.Б. – «Рондо-марш», ф-п. пьеса (Диск 4) и (н)</li> <li>3. Кабалевский Д.Б. – «Рондо токката», ф-п. пьеса (н)</li> <li>4. Кабалевский Д.Б. – «Рондо-танец», ф-п. пьеса (н)</li> <li>5. Лист Ф. – «Хоровод гномов» (Диск 4)</li> <li>6. Глинка М.И. – «Рондо Фарлафа», из оперы «Руслан и Людмила», 2 действие (Диск 4)</li> </ol>	1,5
Дополнительный материал в «Нотном приложении»		в) вариации: тема, развитие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Григ Э. – «В пещере горного короля», из симф. сюиты «Пер Гюнт» (Диск 5)</li> <li>2. Чайковский П.И. – «Камаринская», из ф-п. цикла «Детский альбом» (обр. на синтезаторе) (Диск 2)</li> <li>3. Р.Н.П. – «Камаринская» (ОРНИ) (Диск 4)</li> <li>4. Арсеев И.А. – Вариации на тему р.н.п. «Барыня» (н)</li> <li>5. Р.Н.П. – «Светит месяц» (балалайка) (Диск 4)</li> <li>6. Римский-Корсаков Н.А. – «Белка» (антракт «Три чуда»), из оперы «Сказка о царе Салтане» (Диск 4)</li> <li>7. Римский-Корсаков Н.А. – Третья песня Леля, из оперы «Снегурочка» (Диск 4)</li> <li>8. Мусоргский М.П. – Вступление к опере «Борис Годунов» (Диск 4)</li> </ol>	1,5
Закрепление				1,5

Музыка рассказывает	7	Программная музыка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Римский-Корсаков Н.А. – Антракт «Три чуда» («Белка», «Фанфары» «Город Леденец», «Богатыри», «Лебедь») из оперы «Сказка о царе Салтане» (Диск 4)</li> <li>2. Лядов А.К. – «Кикимора», из симф. цикла «Восемь русских народных песен» (ф)</li> <li>3. Лядов А.К. – «Баба-Яга», из симф. цикла «Восемь русских народных песен» (Диск 4)</li> <li>4. Моцарт Л. – «Катание на санях», ф-п. пьеса (Диск 2)</li> <li>5. Шуман Р. – «Охотничья песенка», из ф-п. цикла «Альбом для юношества» (Диск 4)</li> <li>6. Вивальди А. – «Охота», «Времена года» 3 часть (Диск 4)</li> <li>7. Прокофьев С.С. – «Генерал» (симф. портрет), из симф. сюиты по опере «Игрок» (Диск 4)</li> <li>8. Прокофьев С.С. – «Па-де-шаль» (сцена ссоры), из балета «Золушка» (Диск 4)</li> <li>9. Прокофьев С.С. – «Скок конницы», из музыки к к/ф «Александр Невский», 5 часть (Диск 4)</li> <li>10. Прокофьев С.С. – Тема русского воинства, из музыки к к/ф «Александр Невский» (Диск 4)</li> <li>11. Римский-Корсаков Н.А. – Вступление к опере «Снегурочка» (Диск 4)</li> <li>12. Рахманинов С.В. – «Красная шапочка и Серый Волк», этюд-картина №6, ор.33 a-moll (Диск 4)</li> <li>13. Сен-Санс К. – «Куры и петухи», из симф. сюиты «Карнавал животных» (Диск 4)</li> </ol>	4,5
---------------------	---	--------------------	---	-----

Повторение и закрепление		<p>а) Музыкальный образ: портрет, характер, настроение</p> <p>б) выделение выразительных средств, используемых для создания одинаковых музыкальных образов</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На пройденном материале</li> <li>2. Римский-Корсаков Н.А. – «Царевич и царевна», из симф. сюиты «Шехерезада», 3 часть (Диск 5)</li> <li>3. Мусоргский М.П. – «Два еврея», из ф-п. цикла «Картинки с выставки» (Диск 4)</li> <li>4. Мусоргский М.П. – «Гном», из ф-п. цикла «Картинки с выставки» (Диск 4)</li> <li>5. Сен-Санс К. – «Маленький муж и маленькая жена» (Диск 4)</li> <li>6. Прокофьев С.С. – Сора Шута с Купцом, симф. сюита «Шут» (Диск 5)</li> <li>7. Прокофьев С.С. – Принц и сапожники (галоп), из балета «Золушка» (Диск 5)</li> <li>8. Сен-Санс К. – «Длинноухие персонажи», из ф-п. сюиты «Карнавал животных» (Диск 5)</li> </ol>	6
--------------------------	--	--	--	---

<p>Мы рисуем портреты друзей, животных, героев сказок</p>		<p>Контраст Характер Портрет вокальный Портрет инструм.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мусоргский М.П. – «Два еврея», из ф-п. цикла «Картинки с выставки» (Диск 4)</li> <li>2. Прокофьев С.С. – «Джюльетта-девочка», из балета «Ромео и Джульетта» (Диск 5)</li> <li>3. Глинка М.И. – «Рондо Фарлафа», из оперы «Руслан и Людмила», 2 действие</li> <li>4. Кабалевский Д.Б – «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка»), ф-п. цикл (Диск 3) и (н)</li> <li>5. Сен-Санс К. – Вступление к пьесе «Королевский марш льва», из ф-п. сюиты «Карнавал животных» (Диск 5)</li> <li>6. Красев М.И. – «Мухоморок», детская опера (Диск 8)</li> <li>7. Равель М. – «Красавица и чудовище», из ф-п. цикла «Сказки Матушки-гусыни» (Диск 5)</li> <li>8. Разоренов С.А. – «Два петуха», ф-п. пьеса (н)</li> </ol>	<p>3</p>
---	--	---	---	----------

## 2 КЛАСС: 48 ЧАСОВ

Теоретические сведения: дирижер, партитура, клавиш, струнно-смычковые, струнно-щипковые, диапазон, подиум, трубадур, скоморохи, гудошники, фиоритуры, темперированный строй, хроматическая гамма, многоголосие, полифония, прелюдия, fuga, инвенция, имитация, тема, капелла, капельмейстер, джаз, аранжировка

Путешествие по концертным залам	1	Типы оркестров: а) оркестр русских народных инструментов, крепостные оркестры (рожок) б) симфонический г) духовой д) эстрадный е) джазовый	1. Р.Н.П. – «Камаринская» (ОРНИ)(Диск 4) 2. Р.Н.П. – «Валенки» (Диксиленд) (Диск 5) 3. Прокофьев С.С. – «Петя и Волк», опера (в джазовой. обр.) (Диск 5) 4. «Вдали за рекой», революционная песня (духовой оркестр) (Диск 5)	3
В гости к древним музыкантам (Древняя Греция, Древняя Русь, Средневековая Европа)	2	а) легенды и мифы о музыкантах	1. Глинка М.И. – «Песня Баяна», из оперы «Руслан и Людмила» (Диск 5) 2. Римский-Корсаков Н.А. – Песня Садко, из оперы «Садко» (Диск 5)	1,5
		б) бродячие муз.	3. Сметана Б. – «Появление комедиантов», из оперы «Проданная невеста» (Диск 5) 4. Кабалевский Д.Б. – «Галоп», из симф. сюиты «Комедианты» (Диск 5) 5. Стравинский И.Ф. – «Народные гуляния на масляной», из балета «Петрушка» (Диск 5) 6. Байер Й. – «Клоун», из симф. сюиты «Волшебная кукла» (Диск 5)	3
Экскурсия по музею музыкальных инструментов:	3	а) Камень: (ударные инструменты)	1. Равель М. – «Болеро» (Диск 6) 2. Бриттен Б. – Тема литавров, из балета «Путешествие по оркестру» (Диск 6) 3. Байер Й. – Испанский танец (Диск 6) 4. Звук литавр (театр. шумы) (ф) 5. Штраус Р. – «Так говорил Заратустра», опера (Диск 6) 6. Римский-Корсаков Н.А. –	1,5

			<p>«Полет шмеля», из оперы «Сказка о царе Салтане» (ксилофон)</p> <p>7. Онеггер А. – «Крыса и смерть», из «Сказания об играх мира» музыка к спектаклю, №11 (Диск 9)</p>	
		Б)Тростинка: деревянные духовые	<p>1. Римский-Корсаков Н.А. – «Песни и пляски птиц», из оперы «Снегурочка», пролог (Диск 4)</p> <p>2. Римский-Корсаков Н.А. – «Белка» (антракт «Три чуда»), из оперы «Сказка о царе Салтане» (Диск 4)</p> <p>3. Чайковский П.И. – «Танец пастушков», из балета «Щелкунчик» (Диск 2)</p> <p>4. Чайковский П.И. – «Тема Одетты» (гобой), из балета «Лебединое озеро» (Диск 6)</p> <p>5. Прокофьев С.С. – Тема дедушки, птички, утки и кошки, из симф. сказки «Петя и волк» (Диск 1)</p> <p>6. Бах И.С. – «Скерцо» (флейта), из симф. сюиты h-moll (Диск 6)</p> <p>7. Равель М. – «Болеро» (Диск 6)</p> <p>8. Бах Ф.Э. – Концерт для гобоя (Диск 6)</p>	4,5
		Раковина: медные духовые	<p>9. Вагнер Р. – «Полет валькирий» (опера «Валькирия»), из тетралогии «Кольцо Нибелунга» (Диск 6)</p> <p>10. Прокофьев С.С. – «Танец рыцарей», из балета «Ромео и Джульетта» (Диск 6)</p> <p>11. Прокофьев С.С. – «Джульетта-девочка» (тромбон), из балета «Ромео и Джульетта» (Диск 6)</p> <p>12. Чайковский П.И. – «Неаполитанский танец» (труба) (Диск 6)</p> <p>13. Верди Дж. – «Триумфальный марш», из оперы «Аида» (Диск 6)</p> <p>14. Шуберт Ф. – «Ave Maria» (труба) (Диск 6)</p> <p>15. Скрябин А.Н. – Этюд dis-moll (труба) (Диск 6)</p> <p>16. Моцарт В.А. – Финал</p>	3

			<p>концерта для валторны с оркестром № 2 (Диска 6)</p> <p>17. Сен-Санс К. – «Лебедь», из симф. сюиты «Карнавал животных» (тромбон) (Диск 6)</p> <p>18. Римский-Корсаков Н.А. – «Полет шмеля» (тромбон), из оперы «Сказка о царе Салтане» (Диск 6)</p> <p>19. Рахманинов С.В – «Весенние воды» (труба) (Диск 6)</p>	
		<p>Тетива: струнные</p> <p>Скрипка</p> <p>Альт</p> <p>Виолончель</p> <p>Контрабас</p> <p>арфа</p>	<p>20. Сен-Санс К. – «Слон», из симф. сюиты «Карнавал животных» (Диск 6)</p> <p>21. Сен-Санс К. – «Лебедь», из симф. сюиты «Карнавал животных» (виолончель) (Диск 6)</p> <p>22. Шуберт Ф. – «Ave Maria» (виолончель) (Диск 6)</p> <p>23. Мусоргский М.П. – Келья Чудового монастыря, из оперы «Борис Годунов» (альт) (Диск 6)</p> <p>24. Бах И.С. – Прелюдия C-dur, из 1 тома Х.Т.К. (арфа) (Диск 6)</p> <p>25. Прокофьев С.С. – Прелюдия C-dur (подражание арфе) (Диск 6)</p> <p>26. Бриттен Б. – «Тема скрипок», из балета «Путешествие по оркестру» (Диск 6)</p> <p>27. Бриттен Б. – «Тема альтов», из балета «Путешествие по оркестру» (Диск 6)</p>	3
Закрепление		Тембровые викторины		1,5
Путешествие в Кремену	4	Скрипичные мастера Паганини Вивальди		0,75
Ансамбли	5	а) ансамбль скрипачей		0,75
		б) квартеты	1. Гайдн Й. – «Жаворонок», из квартета ор.64 №5 (Диск 6)	0,75
		в) унисон балалаек. унисон домр унисон вокальный	2. Глинка М.И. – «Сцена с Головой», из оперы «Руслан и Людмила» (Диск 7)	0,75
		г) Инструментальные	1. Джоупин С. – «Артист эстрады» (Диксиленд) (Диск 9)	0,75

		ансамбли		
		г) вокальный ансамбль	3. «Я помню вальса...» (Вокальный ансамбль Павла Шаромова) (Диск 6)	0,75
В гостях у мастера музыкальных инструментов	5	Лютня Клавесин Орган Челеста	1. Бах И.С. – Прелюдия C-dur, из 1 тома Х.Т.К. (клавесин) (Диск 6) 2. Рамо Ж. – «Перекликание птиц» (клавесин) (Диск 6) 3. Франческо да Милано – «Канцона» (лютня) (Диск 6) 4. Бах И.С. – Токката d-moll (орган) (Диск 6) 5. Чайковский П.И. – «Танец Феи Драже», из балета «Щелкунчик» (Диск 2) 6. Сен-Санс К. – «Аквариум» (Диск 6)	3
Бах – органист, педагог	6	Нотные тетради,	1. Бах И.С. – «Инвенции» №№ 1, 8, 15. 2. Бах И.С – «Нотные тетради»	1.5
История фортепиано	7	Х.Т.К.	1. Бах И.С. – Фуга c-moll из Х.Т.К. 1 том (ф-п.) (Диск 7) 2. Бах И.С. – Фуга c-moll из Х.Т.К. 1 том (клавесин) (Диск 7) 3. Бах И.С. – Фуга c-moll из Х.Т.К. 1 том (ф-п., гитара, контрабас) (Диск 7)	1.5
Пианисты-виртуозы XIX века	8	Гомофонно-гармонический склад этюд экспромт токатата концерт	1. Вилла-Лобос – «Полишинель» (Диск 9) 2. Шуберт Ф. – Экспромт Es-dur (Диск 7) 3. Скрябин А.Н. – Этюд dis-moll (Диск 7) 4. Рахманинов С.В. – Концерт для ф-п. с оркестром №2, 1 часть (фрагмент) (Диск 7) 5. Рахманинов С.В. – «Красная шапочка и Серый Волк», этюд-картина a-moll, op.33 №6 (Диск 4)	1,5
Симфонический оркестр (история)	9	а) Гайдн – человек, музыкант	1. Гайдн Й. – «Детская симфония», 1 часть (Диск 7) 2. Гайдн Й. – «Детская симфония», 2 часть (Диск 7)	3
		б) современный оркестр (количество)		0,75

		музыкантов, расположение)		
		в) группы инструментов: принцип объединения		0,75
		г) роль групп инструментов	1. На пройденном музыкальном материале	1,5
Закрепление			1. Бриттен Б. – «Путешествие по оркестру», балет (Диск 6)	1,5
Оркестр русских народных инструментов	10	Струнно- щипковые: Домра Балалайка гусли		1,5
		Духовые: Рожок Жалейка Дудочки сопилки		0,75
		Ударные: Ложки Трещетки Коробочка ксилофон		0,75
Эстрадный оркестр	11		1. Леннон Дж.– «Пусть будет» (оркестр) (Диск 9) 2. Дога Е.Д. – «Вальс», из музыки к к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (Диск 9) 3. Петров А.П. – «Баллада»	0,75
Джазовый	12	Саксофон, банджо	1. Джоуплин С. – «Артист эстрады» (Диксиленд) (Диск 9) 2. Гудмен Б. – «Давай танцевать» (Диск 9) 3. Армстронг Л. – «Запад и блюз» (Диск 9) 4. Миллер Г. – «Чаттануга», из музыки к к/ф «Серенада солнечной долины» (Диск 9) 5. Фитцджеральд Э. – «Синг, сонг, свинг» (Диск 9)	1,5
Закрепление				3

### 3 КЛАСС: 48 ЧАСОВ.

Теоретические сведения: имитация, период, фраза, мотив, цезура., куплет, припев, запев, разработка, экспозиция, реприза, соната, симфония, цикл, сюита, финал. ария, дуэт, увертюра, канон, fuga, речитатив

Простые формы	1	а) Период Предложение Фраза мотив	1. На детском репертуаре 2. Шопен Ф. – Прелюдия A-dur, из цикла «24 Прелюдии» (Диск 3)	1,5
		б) двухчастная форма: контраст куплетная форма	3. Чайковский П.И. – «Шарманщик поет», из ф-п. цикла «Детский альбом» 4. Чайковский П.И. – «Старинная французская песенка», из ф-п. цикла «Детский альбом» 5. Детские песни	0,75
		в) трехчастная форма	1. Чайковский П.И. – «Нянина сказка», из ф-п. цикла «Детский альбом» 2. Чайковский П.И. – «Похороны куклы», из ф-п. цикла «Детский альбом» 3. Чайковский П.И. – «Новая кукла», из ф-п. цикла «Детский альбом» (Диск 2) 4. Чайковский П.И. – «Немецкая песенка», из ф-п. цикла «Детский альбом» 5. Дебюсси К. – «Кукольный Кэк-Уок», из ф-п. сюиты «Детский уголок» (Диск 3) 6. Шуман Р. – «Дед Мороз», из ф-п. цикла «Альбом для юношества» (н) 7. Григ Э. – «Шествие гномов», из симф. сюиты «Пер Гюнт»	0,75
Рондо	2	Сложные формы из простых	1. Повторение материала 1 класса 2. Шопен Ф. – Вальс cis-moll 3. Гайдн Й. – Соната D-dur, (Диск 7) 4. Бетховен Л.Ван – «К Элизе» (Диск 7)	1,5

Вариации	3	а) тема, ее превращения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. У.Н.П. – «Журавель» (Диск 7)</li> <li>2. Чайковский П.И. – Вторая симфония, финал (ф)</li> <li>3. Мусоргский М.П. – Вступление к опере «Борис Годунов» (Диск 4)</li> <li>4. Шуберт Ф. – «Фореллен-квintет», для ф-п., скрипки, альты, виолончели и контрабаса, часть 4 (Диск 3)</li> <li>5. Щедрин Р.К. – «Озорные частушки» (Диск 7)</li> </ol>	3
		б) тема неизменна, вариации в сопровождении	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Римский-Корсаков Н.А. – Третья песня Леля, из оперы «Снегурочка» (Диск 4)</li> </ol>	
Полифония	4	Канон Инвенция Фуга Разделы фуги	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бах И.С. – «Инвенции»</li> <li>2. Бах И.С. – Фуга с-moll из Х.Т.К. 1 том (ф-п.) (Диск 7)</li> <li>3. Бах И.С. – «Фуга в подражание почтового рожка», из «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (Диск 7) (Диск 7)</li> <li>4. Моцарт В.А. – «Кирие», из «Реквиема», 2 часть (Диск 7)</li> <li>5. Глинка М.И. – «Какое чудное мгновенье» (канон), из оперы «Руслан и Людмила»</li> </ol>	3
Сонатная форма	5	Экспозиция: Главная партия Побочная партия Связующая партия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гайдн Й. – Соната D-dur (Диск 7)</li> <li>2. Моцарт В.А. – Симфония №40 (Диск 7)</li> </ol>	1,5
		Разработка Реприза	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На пройденном материале</li> </ol>	1,5
Закрепление				1,5
Симфонические картины	6		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синдинг К. – «Шелест весны», симф. картина (Диск 8)</li> <li>2. Купревич В.В. – Камерная симфония №2 «Пушкинская», 1 часть (Диск 8)</li> <li>3. Римский-Корсаков Н.А. – «Сеча при Керженце» (Диск 8)</li> <li>4. Свиридов Г.В. – «Тройка», из музыки к к/ф «Метель»</li> <li>5. Прокофьев С.С. – «Ледовое побоище», из музыки к к/ф. «Александр Невский»</li> <li>6. Лядов А.К. – «Баба-Яга», из</li> </ol>	6

			<p>симф. цикла «Восемь русских народных песен» (Диск 4)</p> <p>7. Мусоргский М.П. – «Баба-Яга», из ф-п. цикла «Картинки с выставки» (ф)</p> <p>8. Мусоргский М.П. – «Иванова ночь на лысой горе», симф. картина (Диск 8)</p> <p>9. Берлиоз Г. – «Ночь шабаша», из «Фантастической симфонии» (Диск 8)</p> <p>10. Бородин А.П. – «В Средней Азии», симф. картина (Диск 8)</p>	
Закрепление				1,5
Циклические формы	7	а) Сюита	<p>1. Сен-Санс К. – «Карнавал животных», ф-п. сюита (Диск 5 – фрагменты)</p> <p>2. Байер Й. – «Клоун», из симф. сюиты «Волшебная кукла» (Диск 5)</p> <p>3. Шостакович Д.Д. – ф-п. цикл «Танцы кукол» (Диск 2)</p> <p>4. Бизе Ж. – «Детские игры», ф-п. цикл (Диск 3 – фрагменты)</p> <p>5. Левитин Ю.А. – «На лесной тропинке», симф. сюита (Диск 1 – фрагменты)</p> <p>6. Равель М. – «Сказки Матушки-гусыни», ф-п. цикл (Диск 5 – фрагменты)</p>	4,5
		б) фортепианные циклы	<p>7. Мусоргский М.П. – «Прогулка» №1, из ф-п. цикла «Картинки с выставки» (Диск 8)</p>	4,5
Закрепление				1,5
Музыкальные альбомы для детей	8	а)	<p>1. Чайковский П.И. – «Детский альбом», ф-п. цикл (Диск 2, 3)</p>	1,5
		б)	<p>2. Прокофьев «Детская музыка», ф-п. цикл (Диск 2 – фрагмент)</p>	1,5
		в)	<p>3. Шуман Р. – «Альбом для юношества», ф-п. цикл (Диск 2, 3, 4 – фрагменты)</p>	1,5
		г) Свиридов Г.В., Гедике А.Ф., Майкапар С.М., Кабалевский Д.Б., Слонимский С.М., Дебюсси К.	<p>4. Пьесы из хрестоматии</p>	3
Закрепление				1,5
Музыка	к	9	1. На имеющемся видео	3

мультфильмам			материале	
В музыкальном театре	10	Детская опера: Ария Дуэт Речитатив Хор Оркестр	1. Левитин Ю.А. – «Мойдодыр», опера (Диск 2 – фрагмент) 2. Красев М.И. – «Мухоморок», детская опера (Диск 8 – фрагмент) 3. Рубин В.И. – «Три толстяка», опера (Диск 3 – фрагменты)	4.5

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Традиции эпических жанров	1.Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». 2.С.Прокофьев, Кантата «Александр Невский»	4
2	Традиции лирической протяжной песни	.Русская народная песня «Нешумы ты,мати,русская дубравушка» 1. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: .первая песня Леля; дополнительно: С. Прокофьев. Кантата «Алекс.Невск» : «Мертвое поле» Г. Свиридов «Курские песни»	4
3	Традиции камерного вокального музицирования	Канты; А. Варламов «Красный сарафан».Глинка «Красный сарафан».Г.Свиридов «Зимняя дорога»	4
4	Традиции русской духовной музыки	Знаменный распев; П. Чайковский «В церкви» («Детский альбом»),»Господи помилуй» из Литургии Иоанна Златоуста,Г.Свиридов	4

		«Молитва».	
5	Традиции европейской духовной музыки и светской вокальной полифонии	Григорианский хорал; И. С. Бах «Страсти по Матфею». хорал на выбор, Шуман «Хорал», полифонические песни 15-16 вв.	3
6	Полифония. Токката	И.С. Бах Хоральные прелюдии, Б. Барток Allegro barbaro	3
7	Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке разных эпох	Ф.Куперен; К. Ф. Рамо; К. Сен-Санс «карнавал животных» И. Равель «Матушка гусыня»	2
8	Истоки и традиции циклических форм в инструментальной музыке	Дж. Дауленд Пavana, Гальярда; И. С. Бах Французская сюита до-минор Вивальди. «Весна»	2
9	Симфония	В.А.Моцарт 35-я симфония	1
10	Соната	. Гайдн Соната для клавира ре-мажор	1
	Итого	контр.урок (4час)	34

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

## 2 год обучения

1 –ое полугодие

№	Тема	Количество часов
1	И. С. Бах. Биография	1
2	И. С. Бах Клавирное творчество. Инвенции	1
3	И. С. Бах Французская сюита до минор	1
4	И. С. Бах Прелюдия и fuga до минор из ХТК. Органная хоральная прелюдия фа минор	2
5	Й. Гайдн. Биография	1

6	Й. Гайдн Симфонический жанр, симфония №94 «Сюрприз»	1
7	Й. Гайдн. Сонатная форма, Сонаты ми минор, ре мажор	1
8	В. А. Моцарт. Биография	1
9	В. А. Моцарт Соната ля мажор	1
10	В. А. Моцарт Симфония соль минор	2
11	В. А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»	2
12	Контрольный урок	2
	Итого	16

2 ое полугодие

<u>№</u>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Л. Бетховен. Биография	1
2	Л. Бетховен Патетическая соната	2
3	Л. Бетховен Пятая симфония	2
4	Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»	1
5	Ф. Шуберт. Биография	1
6	Ф. Шуберт. Песни, вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»	2
7	Ф. Шуберт. Фортепианные произведения	1
8	Ф. Шуберт. Симфония си минор	1
9	Ф. Шопен. Биография	1
10	Ф. Шопен. Мазурки Полонезы, вальсы	2
11	Ф. Шопен. Этюды, ноктюрны	2

12	Контрольный урок	2
	Итого	18

### 3 год обучения

1 –ое полугодие

	Тема	Кол-во часов
1	Русская музыка XIV – XV веков, Русская музыка XVII века	3
2	Русская музыка XVIII и первой половины XIX веков	1,5
3	Фомин, Бортнянский, Хандошкин, Березовский	1.5
4	Песня и романс Варламов, Гурилев: Алябьев,	1,5
5	М. И. Глинка Биография	1,5
6	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	3
7	М. И. Глинка. Произведения для оркестра	3
8	М. И. Глинка Романсы и песни	1.5
9	А. С. Доргомыжский. Биография	1,5
10	А. С. Доргомыжский Опера «Русалка»	1.5
11	А. С. Доргомыжский Романсы и песни	1,5
12	Контрольный урок	3
	Итого	24

2 –ое полугодие

	Тема	Кол-во часов
1	Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая	3

	кучка»	
2	М. П. Мусоргский. Биография	1,5
3	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
4	М. П. Мусоргский. Песни	1,5
5	М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	3
6	А. П. Бородин. Биография	1.5
7	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	3
8	А. П. Бородин. Богатырская симфония	1.5
9	А. П. Бородин. Романсы и песни	1,5
10	Н. А. Римский-Корсаков. Биография	1.5
11	Н. А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехарезада», «Садко».	3
12	Контрольный урок	3
	Итого	27

#### 4 год обучения

1 –ое полугодие

	Тема	Кол-во часов
1	П. И. Чайковский. Биография	3
2	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	1,5
3	П. И. Чайковский Симфоническое творчество	1.5

4	Русская музыка конца XIXначала XXвеков	1,5
5	А. К. Лядов. Симфонические картины: «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»	1,5
6	А. Н. Скрябин Симфоническое творчество	3
7	С. В. Рахманинов. Биография. Романсы	3
8	С. В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №1	3
9	Д. Д. Шостакович. Биография	1,5
10	Д. Д. Шостакович Симфоническое творчество: седьмая симфония	1.5
11	И. Ф. Стравинский Балеты. Петрушка», «Жар-птица»	1,5
12	Контрольный урок	1,5
	Итого	24

2 –ое полугодие

	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Отечественная музыкальная культура 20х - 30х г. XX века	3
2	С. С. Прокофьев. Биография	1,5
3	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	3
4	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»	3
5	С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	3
6	С. С. Прокофьев Оперное творчество. Отрывки из опер: «Катерина Измайлова», «Игрок»	1.5
7	С. С. Прокофьев Фортепианные произведения: прелюдия и fuga ре мажор, прелюдия и fuga ре бемоль мажор	3

8	А. И. Хачатурян. Биография	1.5
9	А. И. Хачатурян Балеты: «Гаяне», «Спартак»	1,5
10	А. И. Хачатурян Симфония №1	1.5
11	Г. В. Свиридов Сюита «Время вперед», музыкальная иллюстрация к повести Пушкина «Метель»	3
12	Контрольный урок	1,5
	Итого	27

### **ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО – ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ:**

Данная программа является дополнительной, входит в перечень «предметов по выбору». Предмет общее фортепиано ведется для учащихся отделения народных инструментов, сольного пения, хорового отделения.

Владение фортепиано (хотя бы в элементарном виде) облегчает учащимся понимание законов музыкальной грамоты, помогает овладеть навыками сольфеджирования, слушания музыки по клавирам. Практическое знакомство с фортепиано делает понятнее и ближе творчество композиторов-классиков XIX века, помогает лучше усвоить музыкальные формы: сонату и фугу.

#### Ознакомительный уровень знаний и умений, 1 год обучения

За этот период обучения учащийся должен освоить постановку игрового аппарата, освоить основные приемы звукоизвлечения – нон легато, стакато, легато. Освоение игры каждой рукой отдельно, совмещение рук, работа над координацией рук.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с первого года обучения является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтения с листа вырабатывают практический навык, необходимый для более широкого знакомства с музыкой.

#### Базовый уровень знаний и умений, 2-3 год обучения

Обучающийся должен научиться выразительно исполнять на фортепиано несложные музыкальные произведения, уметь работать над художественной стороной музыкальных пьес. Умение грамотно разбирать произведение с использованием верных штрихов, аппликатуры и динамических оттенков. Со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами, арпеджио, аккордами. Развитие слуха и подбор знакомых мелодий на фортепиано. Учитывая неодинаковый уровень способностей, начинать подбор аккордов на разных этапах обучения.

Годовые требования

#### 1 год обучения.

В течение учебного года обучающиеся должны выучить в разной степени готовности 12-15 пьес.

5-6 разнохарактерных пьес

2-3 ансамбля

2-3 этюда

До, соль мажор в две октавы отдельно каждой рукой

На контрольный урок:

2 пьесы разнохарактерных по жанру и форме

**Репертуар:**

«Зайка», «Дождик»,

«На льду», «Журавель» М. Красев

«Висла»

«Я на горку шла» р.н.п.

«Коровушка» р.н.п.

«Ах, вы сени» р.н.п.

«Колыбельная» Филипп

«Воробей», «Вальс» А. Руббах

*Ансамбли:*

«Тень, тень» В.Калинников

«Про Петю» Кабалевский Д.

«Народная песня» К. Сорокин

«Французская песенка» А. Марэ

*Этюды* Е. Гнесина

**2 год обучения**

6-8 в разной степени готовности 6-8 пьес.

Со второго класса начинаем изучение гамм и арпеджио. До, соль, ре мажор, ля, ми минор на две октавы. В них длинные арпеджио и аккорды.

**Репертуар:**

«Прогулка» Д. Благой

«Кукушка» Е. Гнесина

«Маленький командир» С. Майкапар

«Ригодон» А. Гедике

Этюд Д. Левидова

«Вальс» Д. Кабалевский

*Ансамбль:*

Вальс из балета «Спящая красавица» П. Чайковский

Полька Б.Тобис

Этюд Л.Шитте

Этюд С. Майкапар

**3 год обучения**

6-8 произведений;

До, Соль, Ре - мажор, ля, ми - минор на четыре октавы двумя руками.  
Аккорды – двумя руками, арпеджио.

**Репертуар:**

- «Моя лошадка» А. Гречанинов
- «Клоуны» Д. Кабалевский
- «В кузнице» С. Майкапар
- «Болезнь куклы» П. Чайковский
- Марш Р. Шуман
- «Мышки» А. Жилинскис
- «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский
- «Смелый наездник» Р. Шуман
- Этюд Л. Шитте
- Ансамбли:*
- «Весенним утром» А. Гречанинов
- «Сказка» Аренский
- «Петя» С. Прокофьев

**ОБЩИЙ ИНСТРУМЕНТ – БЛОК-ФЛЕЙТА – ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ:**

Обучение игре на блок-флейте требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на блок-флейте активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из важнейших условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**I этап. Первый год обучения**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок-флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях до одного знака включительно (в медленном темпе). Легкие упражнения, 4-6 пьес.

В рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок в первом полугодии и зачетный урок в конце учебного года (1 произведение).

Примерный репертуарный список.

*Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блок-флейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

*Пьесы:*

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегретто

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Красев М. Топ-топ

В рамках текущей аттестации обучающихся запланирован зачетный урок в конце учебного года (1 произведение).

## **II этап. Второй год обучения**

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знаков включительно (в медленном движении), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

В рамках текущей аттестации обучающихся запланирован зачетный урок в конце учебного года (1 произведение).

Примерный репертуарный список:

*Пьесы*

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре  
Бах Й. С. Песня  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Моцарт В. Аллегретто  
Перселл Г. Ария

Примерная программа зачета:

**1 вариант**

1. Этюд (по выбору)
2. Моцарт В.А. Майская песня
3. Дунаевский И. Колыбельная песня

**2 вариант**

1. Этюд (по выбору)
2. Бетховен Л. Экосез
3. Гавот. Ж.Люлли

### **III этап. Третий год обучения**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука, изучение аппликатуры.

Мажорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, 1 этюд, 3-5 пьес. Учащиеся навыков с чтения листа легких пьес (в умеренном движении).

В рамках текущей аттестации обучающихся запланирован зачетный урок в конце учебного года (1 произведение).

Примерный репертуарный список:

*Пьесы:*

Русские народные песни:  
«Во поле берёза стояла»,  
«Я на камушке сажу»,  
«Зайка, попляши»,  
«В зеленом саду»,  
«Лисичка»  
Шуберт Ф. Романс  
Шуман Р. Пьеска  
Лысенко Н. Колыбельная  
Шостакович Д. Хороший день  
Глинка М. Жаворонок  
Моцарт В. А. Менуэт  
Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Примерная программа зачета:

#### **1 вариант**

1. Этюд (по выбору)
2. Шостакович Д. Шарманка
3. Чайковский П. Сладкая грёза

#### **2 вариант**

1. Этюд (по выбору)
2. Данкпа Ш. Романс
3. Бонончини Д. Рондо

### **IV этап. Четвертый год обучения**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; координацией всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков включительно, 1-2 этюда и упражнений (по нотам), 3-5 пьес.

В рамках текущей аттестации обучающихся запланирован зачетный урок в конце учебного года (1 произведение)

Примерный репертуарный список:

#### *Пьесы*

Шуберт Ф. «Вальс»  
Глюк К.В. «Веселый танец»  
Бетховен Л. «Песня»  
Шуман Р. «Маленький романс»

Глюк К. В. Танец  
Гречанинов А. Вальс  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Цыбин В. Листок из альбома  
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»  
Гедике А. Танец  
Бах Й. С. Менуэт

Люлли Ж. Песенка  
Телеман Г. Ария из Партиты для блок-флейты

Примерная программа зачета:

**1 вариант**

1. Этюд (по выбору)
2. Регер М. Резвость
3. Ширинг Д. Колыбельная

**2 вариант**

1. Этюд (по выбору)
2. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
3. Гендель Г. Аллегро

**V этап. Пятый год обучения**

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно, 1-2 этюда и упражнения (по нотам), 3-5 пьес (в том числе ансамбли).

В рамках текущей аттестации обучающихся запланирован зачетный урок в конце учебного года (1 произведение)

Примерный репертуарный список:

*Упражнения и этюды*

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

*Пьесы*

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Экосез

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Глюк К. «Гавот»  
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»  
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»  
Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»  
Кёллер Э. Польша  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Мендельсон Ф. Песня без слов.

Примерная программа зачета:

**1 вариант**

- 1.Этюд (по выбору)
- 2.Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- 3.Петренко М. Вальс

**2 вариант**

1. Этюд (по выбору)
2. Вивальди А. Концерт g-moll (I часть)
3. Марчелло Б. Адажио

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- контрольный урок
- итоговая аттестация в виде зачета по предмету «Общий инструмент»

**ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ – СОЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ:**

Содержание программы

1 класс

В течение первого года обучения ребенок должен приобрести следующие навыки:

- 1.Рефлекторные навыки дыхания и укрепление дыхательной мускулатуры
- 2.Пение легато, нон легато
- 3.Активная артикуляция
- 4.Округлое формирование гласных звуков

Учащийся 1 класса должен пройти 10-12 произведений, в том числе:

- \*3-5 детских песен на одном звуке
  - \*4 легких детских песни в диапазоне октавы
  - \*1 произведение классического направления (для сильных и подготовленных учеников)
  - \*1-2 сольных номера из спектакля или ансамбля
- Требования на зачет : исполнение 2 произведений

2 класс

Во втором классе учащийся закрепляет и приобретает следующие навыки и умения:

1. Закрепление навыка дыхания
2. Пение легато, нон легато
3. Чистое интонирование всех ступеней лада
4. Пение форте и пиано

За этот учебный год должно быть пройдено 8-10 произведений, в том числе:

- \*4-5 легких детских песен в пределах октавы
- \*2-3 произведения современных композиторов с различными приемами звуковедения, динамикой
- \*1 произведение классического направления (для сильных и подготовленных учеников)
- \*1-2 сольных номера из спектаклей или ансамблей

Требования на зачет : исполнение 2 произведений

### 3-5 класс

В 3-5 классе закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки и приобретаются новые:

1. Понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании
2. Умение пользоваться атакой звука
3. Закрепление приемов звуковедения (легато, нон легато) и овладение пением стаккато
4. Осознанная артикуляция и четкая дикция (согласные в конце слова к последующему слогу).

За этот учебный год должно быть пройдено 8-10 произведений, в том числе:

- \*4-5 легких детских песен в пределах октавы
- \*2-3 произведения современных композиторов с различными приемами звуковедения, динамикой
- \*1 произведение классического направления (для сильных и подготовленных учеников)
- \*1-2 сольных номера из спектаклей или ансамблей

Требования на зачет : исполнение 2 произведений

### 6 класс

Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах, а также:

1. Устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом
2. Пение в простых размерах с простыми длительностями
3. Умение переключаться с одного динамического оттенка на другой.

За учебный год должно быть пройдено 8-10 произведений, в том числе:

- \*4-5 легких детских песен в пределах октавы

\*2-3 произведения современных композиторов с различными приемами звуковедения, динамикой

\*1 произведение классического направления (для сильных и подготовленных учеников)

\*1-2 сольных номера из спектаклей или ансамблей

Требования на зачет : исполнение 2 произведений

### 7 класс

В седьмом классе учащиеся вырабатывают следующие умения и навыки:

1. Различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях и более спокойное, но также активное, в медленных)
2. Взаимоотношение гласных и согласных в пении
3. Свобода и подвижность артикуляционного аппарата
4. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора
5. Ритмическая устойчивость в более сложных ритмических рисунках(16-е, триоли, пунктирный ритм)
6. Грамотное чтение нотного текста
7. Переход от пения к речи и наоборот без потери образа и видимого зажима
8. Удержание дыхания при пении с включением физической нагрузки (например, прыгает на скакалке и поет)

В пятом классе должно быть пройдено 7-10 произведений, в том числе:

\*4-5 разнохарактерных произведений современных авторов в пределах полутора октав (ля малой – ми)

\*1-2 произведения классических авторов

\*2-3 вокальных номера из спектаклей

Требования на зачет : исполнение 2 произведений

### **Примерный репертуарный список**

(по возрастанию сложности)

1. Ф. Лещинская «Ёж»
2. В. Павленко «Капельки»
3. Ю. Слонов «Пришла зима»
4. Н. Потоловский «Жук»
5. В. Казенин «Песенка о счастье»
6. Д. Уотт «Три поросёнка»
7. Т. Попатенко «Грибы»
8. Чешская народная песня «Жучка и кот»
9. В. Благ «Чудак»
10. Английская народная песня «Новогодняя»
11. И. Арцибашева «Уточка»
12. Польская народная песня «Два кота»
13. Н. Метлов «Часы»

14. Н.Метлов «Поезд»
15. Г.Эрнесанс «Паровоз»
16. Г.Курина «Киска»
17. Г.Курина «Тэдди»
18. Г.Курина «Солдатик»
19. Я.Дубравин «Снежинка»
20. Л.Абелян «Нотная песенка»
21. Л.Абелян «Про дизель»
22. Л.Абелян «Про бемаль»
23. Л.Абелян «Про бенар»
24. М.Дунаевский «Лев и брадобрей»
25. М.Дунаевский «33 коровы»
26. М.Дунаевский «Непогода»
27. Ф.Абт «Вокализ»
28. Б.Кравченко «Подарки»
29. Я.Дубравин «Троллейбус»
30. Е.Крылатов «Ласточка»
31. Французская народная песня «Большой олень»
32. Е.Крылатов «Песенка о лете»
33. Е.Крылатов «Песенка деда мороза»
34. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
35. Е.Крылатов «Ябеда – корябеда»
36. Е.Крылатов «Всё сбывается на свете»
37. Е.Крылатов «Мы маленькие дети»
38. Е.Крылатов «Это знает всякий»
39. Е.Крылатов «До чего дошёл прогресс»
40. Е.Крылатов «Колокола»
41. Е.Крылатов «Ты – человек»
42. Е.Крылатов «Лесной олень»
43. Е.Крылатов «Песенка о школе»
44. Е.Крылатов «Где музыка берёт начало»
45. П.Чайковский «Мой садик»
46. Р.Шуман «Совёнок»
47. Д.Конконе «Вокализ»
48. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
49. Ф.Шуберт «Куда?»
50. М.Глинка «Попутная песня»
51. Ц.Кюи «Осень»
52. Я.Дубравин «Нотный стан»
53. Я.Дубравин «Ты от куда, музыка»
54. Я.Дубравин «Грустный бегемот»
55. Я.Дубравин «Гаммы»
56. М.Дунаевский «Цветные сны»
57. М.Дунаевский «Леди совершенство»

- 58.М.Дунаевский «Ветер перемен»  
59.А.Гурилёв «Матушка, голубушка»  
60.А.Гурилёв «Вьётся ласточка сизокрылая»

### 2.3 Формы занятий и контроля

1. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе специальной шестиструнной гитары является индивидуальный урок, в процессе которого преподавателю предоставляется возможность использовать различные методы проведения занятий и различные педагогические приемы.
2. Наряду с индивидуальной формой проведения уроков, могут иметь место мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется на занятия с двумя, тремя учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю работать более эффективно и больше времени уделять развитию слуховой базы учащихся, навыков ансамблевой игры, расширению кругозора, созданию в классе благоприятной атмосферы.
3. Творческие задания, закрепляющие знания и умения, полученные на уроках специальности.
4. Конкурсы сольного и ансамблевого исполнительства.
5. Общешкольные фестивали авторских песен, гитарного искусства и гитарного исполнительства.

Важнейшим условием освоения курса является тщательное выполнение домашних заданий. Это требует от ученика навыка самостоятельной работы и связано с ускоренным временем прохождения обучения. Только при этом условии учащийся сможет в дальнейшем уже сам, без активной помощи педагога, ставить перед собой конкретные цели и задачи, и успешно их решать. (Например, создать ансамбль, самому научить товарищей играть на гитаре, подобрать любимившуюся мелодию по слуху и т.д.)

Специфика ансамблевого музицирования предполагает развитие коллективного творчества учащихся, слияние ансамблевых партий в единое целое. Поэтому следует обратить внимание на создание коллектива, объединенного общими целями на пути к совместному творчеству. Этому помогут классные вечера, открытые концерты, совместное прослушивание и обсуждение концертов в аудио и видеозаписи, собрания родителей учащихся, на которых звучат лучшие концертные номера.

Параллельно с практическим освоением игры на гитаре для развития кругозора учащихся, ведется прослушивание записи ведущих солистов, ансамблей, оркестров. Это способствует приобретению необходимого слухового опыта и музыкального багажа.

В связи с двухсменной учебной работой по некоторым предметам предусмотрены сводные занятия. В связи с подготовкой к конкурсным или концертным выступлениям предусмотрены репетиции.

## ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

а) Индивидуальный урок. Комбинирование теоретической и практической частей урока. Дифференцированный подход к учащимся. Метод сотрудничества с учащимся. Проблемный подход.

б) Групповой и мелкогрупповой уроки. Группы состоят из 2-6 учащихся. Метод работы комбинированный: пояснительный, иллюстративный.

в) Массовая форма обучения и воспитания. Отчетные концерты, конкурсы, фестивали. Метод работы репетиционный.

Контроль усвоения материала осуществляется с помощью текущей аттестации, промежуточной и итоговой. Формой аттестации могут быть показ-исполнение, опрос (устный, письменный), зачёт (устный, письменный), контрольный урок, экзамен.

В текущей аттестации используется показ-исполнение для предметов сольное исполнение на гитаре, аккомпанемент, общее фортепиано или блок-флейта, ансамбль; для предметов сольфеджио, музыкальная литература – опрос (устный, письменный).

В промежуточной аттестации используется зачёт (устный или письменный) по теоретическим предметам.

В итоговой аттестации – зачёт по общему фортепиано, контрольный урок по музыкальной литературе, экзамен по сольфеджио и специальности.

Выпускником считается обучающийся, окончивший полный курс образовательной общеразвивающей программы дополнительного образования.

По окончании обучения выпускнику выдается свидетельство государственного образца по специальности инструментальное исполнительство - гитара.

### 2.4 Методические рекомендации

При первом знакомстве с учащимся необходимо выявить не только его музыкальные способности (слух, память, интонирование, чувство ритма), но и физические данные: природное растяжение пальцев, их силу, координацию, умение корпуса в целом контролировать мышечное напряжение, а также взаимодействие левой и правой рук.

Необходимо ознакомиться с гитарой, на которой учащийся будет выполнять домашние задания. При необходимости помочь привести инструмент в порядок: поменять струны на более качественные, отрегулировать положение струн над грифом с помощью специального регулировочного винта, сточить излишнюю высоту порожков, если при звукоизвлечении наблюдается характерный дребезжащий призывок.

Так как курс обучения предполагает игру на гитаре не только пальцами, но и медиатором, то замена железных струн синтетическими не обязательна. В отдельных случаях можно порекомендовать всё же, произвести такую замену, если инструмент серийного производства и имеет какие-либо конструктивные недостатки, или учащийся испытывает неприятные физические ощущения в подушечках пальцев левой руки.

Первый урок рекомендуется начинать с небольшого рассказа по истории инструмента, о выдающихся гитаристах, а так же с демонстрации самим педагогом небольших музыкальных отрывков из песен и пьес, которые в дальнейшем исполнят сами учащиеся.

Далее необходимо познакомить учеников с конструкцией гитары, её составляющих частей и деталей. Необходимо так же заострить внимание на таком важном моменте, как правильное обращение с гитарой. Сюда можно отнести следующие моменты: перед игрой на инструменте следует проверять чистоту рук, так как частицы пота и грязи со временем ухудшают качество звучания струн. По окончании занятия необходимо протереть струны сухой тряпочкой и поместить её в чехол. Чехол можно сделать из плотного материала самому учащемуся или же приобрести готовый в специализированных магазинах. В таком же чехле гитару следует носить по улице, а дома хранить вдали от обогревательных систем.

Непосредственно обучение игровым навыкам целесообразно начинать с изучения посадки и постановки рук классического гитариста, так как эти моменты типичны и для эстрадного гитариста-исполнителя.

С первых уроков необходимо контролировать плотность звучания извлекаемых аккордов. Звук должен быть насыщенным, чётким, но при этом не должно наблюдаться характерного треска, дребезжания и других нежелательных призвуков. Такого качества звучания можно добиться лишь в том случае, если все движения совершаются свободной, максимально расслабленной рукой, сохраняющей при этом лишь минимальное напряжение для выполнения игровых движений. Следует помнить, что извлечение звука происходит скорее за счёт веса самой руки, а не удара как такового.

После освоения всех игровых моментов приёмами арпеджиато и расгеадо, можно перейти к изучению второго способа звукоизвлечения-плекторного.

После того, как учащийся освоит начальные навыки игры на гитаре, можно переходить к более сложному, развитому аккомпанементу. Для этого рекомендуется обратиться к учебнику В. Манилова «Учись аккомпанировать на гитаре», или к другому сборнику В. Манилова, написанного в соавторстве с В. Молотковым,- «Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре».

Развитие исполнительской техники должно осуществляться при работе не только над аккомпанементом, но и над гаммами, этюдами, упражнениями. При этом необходимо помнить, что в традициях

музыкальной школы заложена основная идея овладения музыкальным материалом- от «простого» к «сложному», основанная на принципах постепенности, последовательности и доступности, так как неоправданно завышенная или заниженная программа в равной степени тормозит развитие учащегося, снижает его интерес к занятиям. Поэтому при подборе программы педагог должен тщательно проанализировать возможности ученика, учитывая вместе с этим художественную ценность и эстетическую значимость музыкальных произведений и песен, их педагогическую целесообразность.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться единого гармоничного развития технических и художественных навыков. Аппликатура, смена позиций, динамика, штрих- всё это оправдано лишь при высоком звуковом результате. Работа над этими компонентами должна стать предметом постоянно внимания как педагога, так и учащегося. Кроме того, работа над техникой должна способствовать более полному раскрытию художественного замысла произведения, более точной передаче авторского текста.

В процессе занятий педагог должен добиваться от ученика различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая при этом, что одни из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в классе, третьи- в порядке ознакомления.

В процессе обучения важную роль играет развитие творческой активности учащихся, которое способствует более эмоциональному отношению ребят к музыкальным занятиям, раскрывает индивидуальный творческий потенциал каждого из них, что является одной из важнейших предпосылок для успешного освоения инструмента.

## **2.5 Планируемые результаты и способ проверки.**

В процессе обучения учащиеся получают большой объем теоретических сведений на уроках теории музыки и музыкальной литературы. Все дисциплины теоретического курса взаимосвязаны между собой и рассматриваются в процессе обучения комплексно. В качестве примерной образовательной программы по музыкальной грамоте и музыкальной литературе используется сокращенная 3-хгодичная программа обучения, разработанная преподавателями теоретического отделения.

Для оценки результативности учебных занятий по специальности применяется текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в ходе практических занятий по следующим критериям: на начальном этапе – четкая ритмическая организация музыкальной ткани; динамическое разнообразие исполняемых пьес; умение исполнить пьесу целиком; понимание характера исполняемых произведений и умение его передать.

В дальнейшем критерием оценки служат: быстрота освоения музыкального материала, уровень осознанности действий, качество анализа исполняемого произведения, выразительность исполнения, проявление творческой инициативы.

Оценка за четверть выставляется по текущим оценкам. Оценка за первый год обучения складывается по результатам четвертных оценок и качества работы в классе.

Качественная оценка музыкально-исполнительского уровня дается на контрольных уроках, технических зачетах, конкурсах.

Итоговая оценка выставляется после сдачи выпускных экзаменов с учетом выполнения экзаменационных требований 3-хгодичного курса обучения, и заносится в свидетельство об окончании школы.

Результаты работы по обучению в классе акустической шестиструнной гитары регулярно демонстрируются в процессе концертной деятельности учащихся, выражающейся в выступлениях на отчетных концертах школы, родительских собраниях, а также на различных праздниках, тематических вечерах, конкурсах и фестивалях.

#### ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- а) Контрольный урок.
- б) Устный опрос.
- в) Творческие задания.
- г) Концерты класса
- д) Отчетный концерт МШ
- е) Выпускной экзамен

## 2.6 Материально-техническое обеспечение

Образовательный процесс по ООП ДО ведется на материально-технической базе учреждения музыкальной школы.

Материально-техническое обеспечение соответствует необходимым нормам для успешной реализации образовательной программы: уроки проводятся в специальных классах, оснащенных необходимым оборудованием.

В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet. В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, CD-диски с видеоматериалом по теоретическим дисциплинам, видеозаписи концертных и конкурсных выступлений, видеопрезентации, фотоиллюстрации, учебники по музыкальной литературе, сборники по сольфеджио и репертуарные сборники по сольному, ансамблевому исполнительству, аккомпанементу, чтению с листа.

Примерный список учебно-методического сопровождения:

1. ADAGIO. Транскрипции для шестиструнной гитары: Для уч-ся ДМШ: Нотное издание / сост. Зырянов Ю.А.-Новосибирск: Классик-А,2001-

- 40с.
2. АНТОНИО КАНО. Избранные этюды для шестиструнной гитары. Сост. Зырянов Ю.А.- Новосибирск: Арт-Классик, 1999 – 16 с.
  3. БЛЮЗ НА ГИТАРЕ: Джазовая версия: Учебное пособие.- Пенза.ООО Фирма «Эмузин», 2000- 48с.
  4. ГАРОЛЬД АРЛЕН, ХАРБУРГ ЭДГАР. Волшебник страны Оз: Нотное издание- М: Издательский дом «Муравей», 1997- 40с.
  5. ДЖИМ ХОЛЛ. Импровизации для джазовой гитары: Нотное издание / сост. Бадьянов М.С.-М.-Музыка 2000,- 30с.
  6. ИГРАЕМ ВМЕСТЕ: Гитарные ансамбли для 3-5 классов ДМШ Нотное издание / сост. Зырянов Ю.А.-Новосибирск, 2000-32с.
  7. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: Музыка, 1977-
  8. КОЗЛОВ В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Альбом юного гитариста.- Челябинск; 200001- 46с.
  9. КАЛИНИН В. Юный гитарист: ч.1: Нотное издание.- Новосибирск: Мега – графикс, 1996 – 64с.
  - 10.КАЛИНИН В. Юный гитарист: ч.3: Нотное издание.- Новосибирск: Книжица, 1996. 44с.
  - 11.КАТАНСКИЙ А.В., КАТАНСКИЙ В.М. Песенник: 500 аккордов: Любимые песни: Хиты эстрады: Вып.1: Учебно-методическое пособие. М.- Изд. В.Катанского, 2001.-128с.
  - 12.ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ: Для голоса в сопровождении гитары: Вып.1: Нотное издание.- М.: Музыка. 1988.-62с.
  - 13.МАНИЛОВ В, К практике использования гармонических моделей для усложнения аккомпанемента песен.// Гитарист №3, 1997-М.: Руссико, 1997- с. 38-40
  - 14.МАНИЛОВ В., МОЛОТКОВ В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре: Нотное изд-е-Киев: Музична Украина, 1984
  15. ЛЮБИМОЕ, ЛУЧШЕЕ И ТОЛЬКО ДЛЯ ВАС: Песенник: Вып.5- М. Изд. В.Катанского,2001- 128с.
  - 16.ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ, 1000 АККОРДОВ: Песенник, вып.2-М. Изд. В. Катанского, 2001- 128с.
  - 17.ПОПУЛЯРНЫЕ И ДЖАЗОВЫЕ И ЭСТРАДНЫЕ МЕЛОДИИ: Вып.1 // Обр. Федорова С.Н.- Ростов-на-Дону: Феникс,2000-40с.
  - 18.ПРЕМЬЕР-МИНИСТР: Лучшие песни из репертуара группы. Нотное издание / сост. Такун Ф.И.-М.: Современная музыка, 2003.- 64с.
  - 19.САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ. / автор-Сост. Желнова Е.И.- М: ООО Изд. АСТ; Донецк, Сталкер.2002-52с
  - 20.СБОРНИК песен популярных рок-групп и исполнителей: Серия «Новая волна / сост. Лиходеев В., Бархударов А.-Новосибирск: Камертон, 1998- 80с.
  - 21 САМОУЧИТЕЛЬ игры на шестиструнной и электрогитаре. / сост. Бахмин А.А., Мольнар А.А.- М.: АСС-центр, 2002-80с.

22. СУХАНОВ В.Ф. Гитара для всех: Самоучитель игры на шестиструнной Гитаре.- Ростов-на-Дону: Феникс: 1999.-122с.
23. СЕГОВИЯ АНДРЕС. Моя гитарная тетрадь. – М.: Музыка, 1995,- 48с
24. THE BEST OF HOLLIWOOD: Последние сказки «Фабрики грез» (40-е годы): Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы): Нотное изд. В 3-х книгах: авт.-сост. Верменич Ю. – М. Мега-Сервис, 1996-88с
25. УРАЛЬСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ: Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары.- Челябинск, изд. Мини-Тип, 1997 – 60с.
26. ШЕПОТ РОЗ: Старинные вальсы в транскрипции для шестиструнной гитары. Нотное изд. / сост. и обр. Малых В.Н.- Новосибирск: Нонпарель 1998.- 48с.
27. ЯКУШЕНКО И. Джазовый альбом: Нотное изд.- М.: Музыка, 1984.

### **3. Заключение.**

Образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является частью комплекса образовательных программ Чулымской музыкальной школы в области музыкального искусства

Основной формой учебной работы в классе гитары является индивидуальный урок, в процессе которого преподавателю предоставляется возможность использовать различные методы проведения занятий и педагогические приёмы. Наиболее действенные из них - метод, включающий исполнение произведения (или его части) непосредственно самим педагогом со словесным объяснением. Критерием позиции педагога, организующего учебную деятельность, является способ включения учащегося в работу. При этом различают две позиции: а) воздействие на подростка, б) взаимодействие с подростком.

В первом случае преподаватель включает учащегося в деятельность любым образом, как правило командным, приказным тоном, во втором случае включение учащегося в деятельность происходит через донесение до него смысла того или иного действия. «Давай сделаем вместе» - вот девиз такой позиции, при которой устанавливаются отношения доверительности, уважения, взаимопонимания. При этом ответственность за организацию совместной деятельности лежит на преподавателе; позиция: «Он не может» - переходит в позицию: «Я не смог», что ведёт к постоянному творческому поиску, создаёт в классе атмосферу, располагающую к творческой работе на основе обоюдного доверия и радости приобщению к музыке.

Следует отметить, что методы работы с каждым учеником педагог должен выбирать, учитывая его индивидуальность. Т.е. к каждому ребенку на каждом занятии нужно найти индивидуальный подход. Так как личные интересы ученика, его реакция на музыку, темперамент, степень увлечённости – это и есть те «точки», на которые педагог должен положительно воздействовать во время занятий, не подавляя личности учащегося, а развивая и обогащая его музыкальный опыт. Нужно обязательно поддерживать все черты оригинальности личности, пробуждать

и развивать музыкальную фантазию, неустанно стимулировать стремление учащегося к творчеству.

Наряду с индивидуальными формами проведения уроков, могут иметь место мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется на занятиях двумя-тремя учениками одновременно. Это даёт возможность педагогу работать более эффективно и больше времени уделять развитию слуховой базы учащихся, навыков ансамблевой игры, расширению их кругозора, созданию в классе благоприятной атмосферы.

Одной из форм классной работы является прослушивание, анализ и подбор по слуху магнитофонных записей лучших исполнителей эстрадно-джазовой и популярной музыки.

Важнейшим условием усвоения курса являются не только занятия в классе, но и тщательное выполнение домашних заданий. Домашние задания должны быть чётко сформулированными, понятными для ученика, посильными для самостоятельного выполнения. При этом нужно учитывать возможности реального времени, которые сможет ученик провести дома за инструментом и, непосредственно музыкальные способности самого ученика. На первом году обучения необходимо записывать домашние задания в дневник учащегося. В дальнейшем можно отказаться от такой формы и обговаривать домашнее задание устно. Выполнение домашнего задания требует от ученика навыка самостоятельной работы с изучаемым материалом. При этом педагогу необходимо учитывать, что ученик, уходя с урока, кроме знаний должен унести с собой большой положительный эмоциональный заряд, который в значительной степени облегчит выполнение требований, поставленных перед ним педагогом. В дальнейшем, с повышением общего уровня музыкальной и технической подготовки, приобретения более устойчивого музыкального опыта, учащийся сможет уже сам, без активной помощи педагога, ставить перед собой конкретные цели и задачи и успешно их решать. Например, создать ансамбль, самому научить товарищей играть на гитаре, подобрать любимшие мелодии по слуху и т.д.

Критерием оценки качества выполняемых домашних заданий на начальном этапе должны быть следующие моменты: чёткая ритмическая организация музыкальной ткани, которая в эстрадной и популярной музыке насыщена синкопами, ритмическими особенностями; динамическое разнообразие исполняемых произведений; умение исполнять пьесу целиком («на одном дыхании»); понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений. Кроме того, при выставлении оценок следует руководствоваться следующими соображениями:

а) использовать оценку как стимул для улучшения работы учащегося, для чего следует учитывать трудовую активность учащегося, стремление к выполнению поставленных задач, индивидуальные способности и возможности. В отдельных случаях целесообразно несколько повысить

оценку старательному, работоспособному ученику, и, напротив, снизить оценку одарённому, но недостаточно регулярно занимающемуся учащемуся. Таким образом, оценка за конкретное домашнее задание и за активность работы дополняют и корректируют друг друга;

б) иметь в виду определённый оценочный критерий для данного класса. В отдельных случаях, при объективных причинах (переход с одного инструмента на другой, болезнь и т.п.) возможно некоторое занижение уровня трудности проходимого материала и соответствующего оценочного уровня.

Специфика коллективного музицирования предполагает коллективное творчество учащихся, ансамблевое музицирование, поэтому следует обратить внимание на создание коллектива, объединённого общими целями на пути к совместному творчеству. Этому помогут классные вечера, открытые концерты, совместное прослушивание и обсуждение концертов, аудиозаписей, а так же собрания родителей учащихся, на которых прозвучат лучшие концертные номера в исполнении самих учащихся.

Параллельно с практическим освоением игры на гитаре необходимо постоянно развивать кругозор учащихся, прослушивать с ними записи ведущих солистов, ансамблей, оркестров, посещать концерты и фестивали, что даст им возможность приобрести необходимый в музыкальном отношении слуховой опыт.

В процессе обучения учащиеся получают большой объём теоретических сведений. Все дисциплины теоретического курса взаимосвязаны между собой и рассматриваются в процессе обучения комплексно.

Изучение музыкальной литературы является составной частью единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения подростков.

Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. Поэтому в курсе музыкальной литературы необходимо рассмотреть различные явления музыкально-общественной жизни, творчество выдающихся композиторов, а также наиболее значительные произведения народного, классического и эстрадно-джазового репертуара.

Индивидуальный подход к каждому учащемуся в условиях групповых занятий необходимо осуществлять и на уроках сольфеджио. Каждый педагог должен стремиться максимально, развивать музыкальные способности подростка, не зависимо от общего количества учащихся в каждой группе по сольфеджио.

Знания, получаемые учащимися на уроках сольфеджио, в значительной степени облегчают и ускоряют процесс овладения музыкальным инструментом. Они знакомятся с нотной грамотой, основными понятиями теории музыки, ритмическими особенностями, используемыми в современных пьесах (например, синкопы, триоли, сложные размеры) ладами мажорного и минорного накопления, а так же с основными интервалами и

аккордами. Кроме того, уроки сольфеджио развивают слуховые представления и гармоническо-мелодическое мышление учащихся.

Теоретические навыки закрепляются на занятиях по чтению нот с листа. Где особое внимание уделяется умению играть не только на нотной записи, но и по гармоническим схемам, записанными буквенно-цифровыми символами, а также на занятиях по импровизации и сочинению.

Работа над сочинением песен ведётся, как правило, двумя путями:

а) сочинение мелодии на произвольно выбранный текст;  
б) сочинение непосредственно самими учащимися и поэтического текста и мелодии. В первом случае большое внимание необходимо уделить, прежде всего, самому поэтическому тексту. Педагог должен помочь учащимся в выборе образных, эстетически ценных стихотворений. Прежде всего, необходимо выявить форму стиха, драматургию его развития (точки напряжения и спада, кульминацию, смысловые, значимые слова, которые необходимо выделить с помощью музыкальных средств). Анализ такого рода поможет найти наиболее точную музыкальную интонацию, метроритмическую пульсацию, вид аккомпанемента. На основе такой работы можно пробовать сочинять свои поэтические тексты и мелодии к ним. В процессе занятий теоретические и исторические сведения о форме, ладовой и гармонической основе произведений, штрихах, ритмических и стилистических особенностях и др., используемых в эстрадной и джазовой музыке.

В рамках школьных занятий слишком глубокого изучения стилей и направлений современных и музыкальных жанров не требуется, однако если учащийся проявляет интерес к данным проблемам, это следует поощрить и направлять по мере сил и возможностей.

На примере классического и эстрадного направлений подростки учатся видеть синтез и взаимосвязь музыки различных направлений, жанров и стилей, что в свою очередь способствует осознанному пониманию цельности различных явлений музыкальной культуры.

#### **4. Список литературы**

- Информация из интернет-ресурсов:
  - Методические рекомендации по составлению календарного учебного графика организации, осуществляющей образовательную деятельность,
  - Как составить пояснительную записку к программе дополнительного образования,
  - Дополнительные образовательные программы ДМШ и ДШИ.
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств – М., 2005
- Нормативные документы МБОУ ДО «Чулымская музыкальная

школа»:

- Устав учреждения,
- Положение о приёме, о формах текущей, промежуточной и итоговой аттестации,
- Учебные программы по предметам,
- Календарный учебный график.