***Методическая разработка на тему:***

***«Знаменитые люди Тамбовской области».***



***Подготовила :***

***Худякова Ангелина Сергеевна***

***Учитель начальных классов***

***МБОУ «Комсомольская сош»***

**Тема : «Знаменитые люди Тамбовской области».**

**Цель:**

* познакомить с просторами родного края,
* расширить знания обучающихся о знаменитых людях родного края;
* воспитывать у обучающихся любовь к родному краю.

**Оборудование:** книги о Тамбовской области, карта Тамбовской области, портреты выдающихся людей, компьютер, проектор.

**Организационный момент.**

***3 слайд.***

- Ребята, здравствуйте! Скажите, пожалуйста, какой стране мы живем?

- Назовите столицу нашего государства.

- Как нас можно называть? (Россияне)

- Государство наше огромное. Россия занимает первое место по территории среди всех стран мира. В России проживают люди многих национальностей.

И в сердце нашей матушки России находится наша малая родина.

- Что вы считаете своей малой родиной?

- Да, ребята, наша малая родина совсем рядом – за калиткой дома, у красавицы Вороны, под старой ивой или у Вечного огня Мемориального комплекса. Тамбовский край – маленькая частичка огромной страны, но и у него своя история, культура и искусство, которые следует знать и изучать.

***4 слайд.***

- История Тамбовского края уходит в глубину веков. Наши предки жили на этой земле более 800 лет назад.

Границы края менялись. И сравнительно недавно, 70 лет назад, Тамбовская область сформировалась в основном в современных границах.

- Сейчас в Тамбовской области 8 городов и 23 района. (Показать на карте города).

***5 слайд.***

Тамбовский край… Край необозримых хлебных полей и лесных массивов, безграничных степных просторов, зеленых балок и речных долин. Неяркие, неброские ландшафты края таят в себе неповторимую красоту и поэтому особенно любимы русскими людьми: они вдохновляли поэтов и художников на создание замечательных произведений литературы и искусства. На слайде вы видите герб г.Тамбова и герб Тамбовской области.

Сегодня мы с вами поговорим о наших знаменитых людях нашей малой Родины. Их огромное количество, возможно, что о ком-то из них вы уже слышали.

**Слайд 6.**

**Михаил Фёдорович Романов (12.07.1596 - 13.07.1645)** - русский царь, родоначальник династии Романовых. Сын Р. Н. Романова (позднее патриарха Филарета), двоюродный племянник царя Федора Ивановича. После изгнания из Москвы польских интервентов избран по инициативе боярства на престол Земским собором 21 февраля 1613 года. Кандидатура 16-летнего Михаила Романова была поддержана также духовенством, дворянами, так как Романовы принадлежали к нетитулованному боярству, верхушкой казачества, знавшей его отца по Тушинскому лагерю, и представителями городов. В царствование слабовольного и болезненного Михаила Романова решающую роль в управлении государством играли его близкие родственники (в 1619-1633 годы фактическим правителем государства был его отец патриарх Филарет). При Михаиле Романове упрочилась и получила дальнейшее развитие крепостническая система, расширилось феодальное землевладение и возросло налоговое обложение тяглого населения, что привело к усилению классовой борьбы. Правительство Михаила Романова, чтобы вывести разоренную страну из войны, заключило Столбовский мир 1617 года и Деулинское перемирие 1618 года. В 1632-1634 годы оно вело войну с Польшей, начатую по инициативе патриарха Филарета, за возврат Смоленска и других русских земель. Частые вторжения татар в южные районы страны помешали ведению войны с Польшей и потребовали восстановления старой и создания новой засечных черт; расширение территории государства происходило за счет дальнейшего присоединения Сибири. Михаил Романов был дважды женат: в 1624 году на Марии Владимировне Долгоруковой (умерла через 4 месяца), в 1626 году - на Евдокии Лукьяновне Стрешневой; старший сын от второго брака - царь Алексей Михайлович.

**Слайд 7.**

**Боборыкин Роман Фёдорович** — окольничий и воевода, младший из 2 сыновей Ф. А. Боборыкина. В 1638 служил воеводой в Курмыше. «И Роман отпущен к Москве, а на Курмыш послан Федор Иванов сын Философов». В 1657 продал патриарху Никону часть своей земли с селом на р. Истра, в 40 км от Москвы, где святитель начал строительство Воскресенского монастыря. В период начала гонений на Никона (1660) Б. воспользовался бедственным положением патриарха и завладел угодьями, принадлежащими Воскресенскому монастырю. Монастырский приказ утвердил за ним эту землю. Между крестьянами Б. и монастырскими произошли, по обычаю, споры и драки. Б. подал жалобу в Монастырский приказ, и тот встал на сторону окольничего. Тогда Никон написал царю Алексею Михайловичу длинное резкое письмо, в к-ром называл церковь гонимой цар. чиновниками и сравнивал её с апокалиптической женой, преследуемой змеем. После такого жеста примирение царя с патриархом стало ещё проблематичнее. Между тем Монастырский приказ, назло Никону, больше всего ненавидевшему этот приказ, решил в суде спор в пользу Б. Никон, раздражённый этим до крайности, отслужил в Воскресенском монастыре молебен и сразу же велел зачитать жалованную грамоту царя на землю под Воскресенским монастырём в доказательство того, что Монастырский приказ совершил беззаконие, решив дело таким образом. После этого патриарх произнёс проклятие, подобрав для этого соответствующие слова из 108 псалма. Б. донёс, что эти проклятия относились к гocyдарю, его близким и приближённым. Набожный царь пришёл в ужас, собрал к себе apхиереев, плакал и говорил: «Пусть я грешен, но чем виновата жена моя и любезныя дети мои и весь двор мой, чтобы подвергаться такой клятве?»

Владимир Богуславский

**Слайд 8-9**

**Гавриил Романович Державин** – русский поэт и драматург эпохи Просвещения. Он также являлся государственным деятелем, сенатором и тайным советником. Писатель родился 14 июля 1743 года в Казанской губернии в обедневшей дворянской семье. Детство провел в родовом имении в селе Сокуры под Казанью. В 1759 году был отправлен на обучение в одну из казанских гимназий. За успехи в области геометрии был зачислен в Инженерный корпус в Петербурге. Однако, по случайно ошибке в 1762 году был вынужден пойти служить солдатом в Преображенский полк. Особых успехов на новом поприще не имел. Лишь в 1772 году был произведен в прапорщики, а в 1777 году был отправлен в отставку.

После ухода в отставку по протекции Вяземского, писатель поступил на службу в Сенат. А через год женился на 16-летней Екатерина Бастадион. Первые серьезные работы Державина относятся именно к этому периоду, хотя заниматься сочинительством он начал ещё в гимназии. Широкая известность пришла в 1783 году с появлением оды «Фелица». В своих произведениях писатель старался придерживаться классицизма. Позже появились произведения «Бог», «Вельможа», «Осень во время осады Очакова», «Водопад» и другие. Державин первым в русской литературе стал использовать прием «образной звукозаписи», то есть создание определенных художественных образов при слушании или чтении произведения.

После ошеломительного успеха в литературной сфере, у писателя стремительно пошла в гору и статская карьера. Его назначали губернатором Олонецкой губернии, затем Тамбовской. В 1791 году был секретарем, а позже и тайным советником императрицы Екатерины II. С 1802 года по 1803 был назначен Министром юстиции страны. В октябре 1803 года был освобождено от всех государственных постов и отправлен в отставку. В последние годы жизни писатель жил в своем имении в Новгородской губернии и занимался литературной деятельностью. Умер поэт 20 июля 1816 года.

**Слайд 10.**

**Михаил Лермонтов** – гениальный русский писатель XIX века, поэт, прозаик, художник и драматург. Творчество Лермонтова привело к новому расцвету русской литературы, а его работы оказали большое влияние на многих выдающихся русских писателей. Поэт родился 15 октября 1814 года в Москве, в семье армейского капитана Юрия Лермонтова и богатой наследницы из рода Арсеньевых. Было доказано, что по отцовской линии писатель имеет шотландские корни. По причине ранней смерти матери, Лермонтов воспитывался бабушкой Елизаветой Арсеньевой. Таким образом, большую часть детства будущий писатель провел в Тарханах – имении бабушки в Пензенской области.

**Слайд 11.**

Начиная с 1828 года, поэт был определён в пансион при Московском университете, в котором провёл несколько лет. Следующим шагом стало поступление в школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге, после чего он был назначен в гусарский полк. Одно из первых произведений Лермонтова, поэма «Хаджи Абрек», было опубликовано в 1835 году. В стихах на смерть Пушкина, поэт открыто проявлял свой гнев по отношению к правящим в то время в России кругам, за что был сослан на Кавказ. Во время этой ссылки творчество автора лишь расцвело. Помимо литературы, он стал также заниматься живописью. Благодаря ходатайствам бабушки, Лермонтов был восстановлен на службе и вернулся в Петербург. Однако за дуэль с французом­ Барантом, был вторично командирован на Кавказ.

**Слайд 12-13.**

Лучшими произведениями писателя считаются произведения «Мцыри», «Герой нашего времени», «Узник», «Бородино», «Маскарад» и некоторые другие рассказы в стихах. Его лирика имела свойство тяготения к вечности и отчужденности. Сам Лермонтов отличался характером смелым и непокорным. Так, возвращаясь из второй ссылки, в Пятигорске он столкнулся со своим старым знакомым Николаем Мартыновым. Между ними разгорелась ссора и 15 июля 1841 состоялась дуэль, во время которой Лермонтов был убит. Писатель не дожил нескольких месяцев до своего 27-летия. Он был похоронен на старом пятигорском кладбище, но позже перевезен в фамильный склеп в селе Тарханы.

**Слайд 14.**

**Александр Сергеевич Пушкин** – величайший русский драматург, поэт, прозаик и публицист. У Пушкина репутация великого поэта, который создал современный русский литературный язык. Он родился 6 июня 1799 года в Москве в высокообразованной среде. Отец писателя был настоящим ценителем литературы и имел огромную библиотеку. Дом Пушкиных часто посещали такие люди, как Карамзин и Жуковский. Дядя писателя Никита Козлов являлся стихотворцем. Маленький Александр проводил много времени с ним и со своей няней Ариной Родионовной. Не последнюю роль в воспитании будущего поэта сыграли французские гувернёры, научившие его прекрасно владеть французским языком и с любовью относиться к чтению книг.­

**Слайд 15.**

В 1811 году Пушкин поступил на обучение в Царскосельский лицей, где провел около шести лет. Затем он поступил на службу в Коллегию иностранных дел. Однако, вместо того, чтобы работать, всё свое время он отдавал творчеству. В этот период появились стихотворения «К Чаадаеву», «На Аракчеева», «Вольность», «Деревня». Еще, будучи в лицее, он начал работать над поэмой «Руслан и Людмила», которая была готова в 1820 году. Вскоре Пушкин был отправлен в ссылку на юг за «возмутительные» стихи. В 1823 году он был направлен на службу к графу Воронцову в Одессу. В 1824 году он был выслан на несколько лет в Михайловское, где на тот момент находилась вся его семья. В этот период писатель работал над «Евгением Онегиным», «Борисом Годуновым» и новыми стихотворениями.

**Слайд 16.**

Последние годы жизни поэта были омрачены плохими отношениями с царем и влиятельными кругами страны. В таких условиях было трудно заниматься творчеством, но именно в этот период Пушкин написал «Пиковую даму», «Капитанскую дочку», «Медный всадник». В конце 1835 года поэту было разрешено издавать свой собственный журнал – «Современник». В 1836 году Пушкин был вынужден вызвать на дуэль Дантеса, который, по мнению петербургских клеветников, состоял в связи с супругой писателя Натальей Николаевной. Дуэль состоялась 8 февраля 1837 года на Чёрной речке в Петербурге. Во время дуэли Пушкин был смертельно ранен и умер через два дня 10 февраля. Поэт похоронен в Псковской области на территории Святогорского монастыря.

**Слайд 17-18.**

**Зоя Анатольевна Космодемьянская** родилась 8 сентября 1923 года в деревне Осино-Гай Тамбовской области. Ее дед, священник, погиб от рук большевиков в августе 1918 года. Отец учился в духовной семинарии, но не окончил курса и в 1925 году вынужден был, спасаясь от доноса, переехать в Сибирь. Там семья Космодемьянских жила в течение года, после чего перебралась в Москву. В 1933 году Зоя потеряла отца. Девочка была очень болезненной, но запомнилась всем, кто ее знал, как впечатлительный, неординарный, одаренный в учебе человек с обостренным чувством справедливости.

31 октября 1941 года Зоя Космодемьянская добровольно стала бойцом разведывательно-диверсионной части № 9903 штаба Западного фронта. Обучение было очень коротким. Уже 4 ноября Зою перебросили под Волоколамск, где она успешно справилась с заданием по минированию дороги. 17 ноября 1941 года вышел приказ Ставки Верховного Главнокомандования, предписывавший «разрушать и сжигать дотла все населенные пункты в тылу немецких войск на расстоянии 40—60 километров в глубину от переднего края и на 20 - 30 километров вправо и влево от дорог. Для уничтожения населенных пунктов в указанном радиусе действия бросить немедленно авиацию, широко использовать артиллерийский и минометный огонь, команды разведчиков, лыжников и партизанские диверсионные группы, снабженные бутылками с зажигательной смесью, гранатами и подрывными средствами».

А уже на другой день руководство части № 9903 получило боевое задание — сжечь 10 населенных пунктов, в том числе и деревню Петрищево Рузского района Московской области. В составе одной из групп отправилась на задание и Зоя. Она была вооружена тремя бутылками с зажигательной смесью и наганом. У деревни Головково группа, с которой шла Зоя, попала под обстрел, понесла потери и распалась. Ночью 27 ноября Зоя Космодемьянская добралась до Петрищево и сумела поджечь три дома. После этого она переночевала в лесу и снова вернулась в Петрищево с тем, чтобы до конца выполнить боевой приказ — уничтожить весь населенный пункт.

Но за сутки обстановка в деревне изменилась. Оккупанты собрали местных жителей на сходку и велели им охранять дома. Местный житель по фамилии Свиридов заметил Зою в тот момент, когда она пыталась поджечь его сарай с сеном. Свиридов побежал за немцами, и Космодемьянская была схвачена.

Издевались над Зоей страшно. Избивали ее не только немцы, но и местные жители, дома которых она сожгла. Но девушка держалась с поразительным мужеством. Настоящего имени на допросе она так и не назвала, сказала, что зовут ее Таней.

29 ноября 1941 года Зоя Космодемьянская была повешена оккупантами. Перед смертью она произнесла гордую фразу, затем ставшую знаменитой: «Нас сто семьдесят миллионов, всех не перевешаете!»

27 января 1942 года о подвиге Зои Космодемьянской появилась первая публикация в прессе статья П. Лидова «Таня» в газете «Правда». Вскоре удалось установить личность героини, и 18 февраля появилась вторая статья — «Кто была Таня». За два дня до этого вышел указ о присвоении Зое Космодемьянской звания Героя Советского Союза посмертно. Она стала первой женщиной, удостоенной этого звания в годы Великой Отечественной войны.

Зоя Космодемьянская была похоронена на Новодевичьем кладбище в Москве.

О подвиге Зои Космодемьянской в 1944 году сняли художественный фильм, памятники героине стоят на улицах Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Харькова, Тамбова, Саратова, Волгограда, Челябинска, Рыбинска. О Зое написаны поэмы и повести, а улиц, названных в ее честь, в городах и селах бывшего СССР насчитывается несколько сотен.

**Слайд 19-21.**

**Слайд 22-23.**

**Иван Владимирович Мичурин** известный ученый биолог селекционер родился 27 октября 1855 года в Рязанской губернии в семье губернского отставного секретаря, мелкопоместного дворянина.

Сначала Мичурин обучался дома, позже поступил в Пронское уездное училище, которое окончил в 1872 году. В этом же году он становится учеником 1-ой Рязанской классической гимназии, однако за непочтительное отношение к начальству был исключен из нее. Иван Владимирович переезжает в город Козлов, что в Тамбовской губернии.

В новом городе он устроился на станцию железной дороги, где проработал в период с 1872 по 1876 год. Сначала он занимал должность коммерческого конторщика товарной конторы, позже стал товарным кассиром и помощником начальника станции.

В 1874 году женится на Петрушиной Александре, дочке рабочего на винокуренном заводе. В браке с ней родили двух детей – Николая и Марию.

Испытывая недостачу финансов, Мичурин в своей квартире открыл мастерскую часов. В свободное время занимался созданием новых видов ягодно-плодовых культур. С этой целью Иван Владимирович в 1875 году арендует участок земли в Козлове и делает попытки выведения новых сортов ягодных и плодовых культур, а также собирает коллекцию растений.

**Слайд 24-28.**

**Слайд 29.**

**Александр Михайлович Герасимов**, российский и советский художник. Судьба человека весьма интересная, так как родился он в эпоху царской России, в купеческой семье, а стал известным уже в советском СССР. Итак, родился Саша 31 июля (12 августа) 1881 года (по другим источникам — в 1880) в Козлове (ныне город Мичуринск, Тамбовская область) в купеческой семье. В 1903—1915 годах обучался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у К. А. Коровина, А. Е. Архипова и В. А. Серова. В 1915 году был мобилизован в армию и до 1917 года принимал участие в Первой мировой войне. Как нестроевой солдат, служил в санитарном поезде на южном (галицийском) фронте. После демобилизации в 1918—1925 годах жил и работал в Козлове (Мичуринске).

После, в 1925 году переехал в Москву, вступил в Ассоциацию художников революционной России, преподавал в Училище памяти 1905 года. Летом 1934 года получил творческую командировку на три месяца в Германию, Францию, Италию и Турцию.

В 1939—1954 годах был председателем оргкомитета Союза художников СССР. Во второй мировой он уже не участвовал, но в 1943 году передал свои личные сбережения, 50 000 рублей (значительные средства), в Фонд обороны нашей страны.

Является одним из первых носителей почётного звания «Народный художник СССР», учреждённого 26 июля 1943 года, наряду с художником Борисом Иогансоном, скульпторами Сергеем Меркуровым и Верой Мухиной. С 1947 года — действительный член, в 1947—1957 годах — первый президент Академии художеств СССР.

В 1951 году присвоено звание доктора искусствоведения. Один из крупнейших советских художников 1930-х — 1950-х годов. Увлекавшийся в молодости импрессионизмом, в 1920-е годы начал писать картины в жанре социалистического реализма. Картины написаны яркими, насыщенными красками и часто посвящены советской и партийной истории.

Александр Михайлович был любимым художником И. В. Сталина. Его портреты работы художника при жизни вождя считались каноническими. Дружил с К. Е. Ворошиловым, который бывал у него в гостях в Мичуринске. Написал много портретов Ворошилова.

Был также иллюстратором произведения («Тарас Бульба» Н. В. Гоголя).

В мае 1949 год журнал «Огонёк» поместил фоторепродукции картин и скульптур крупнейших западных модернистов, в том числе Сальвадора Дали с комментариями президента Академии художеств А. Герасимова. Его критика на счет отражения в картинах была следующей: «идеи воинствующего империализма с его расовой ненавистью, жаждой мирового господства, космополитизмом, зоологическим человеконенавистничеством, отрицанием культуры, науки и подлинного реалистического искусства». То есть весьма скептично и даже отрицательно было воспринято западное творчество.

Член ВКП(б) с 1950 года. Депутат Верховного Совета РСФСР 2 - 4-х созывов.

При Н. С. Хрущёве он постепенно оставляет все свои должности и почти уходит в опалу. Даже картины художника были удалены из музейных экспозиций.

Последние годы художника прошли без значимых политических и профессиональных достижений. Можно сказать художник был оставлен сам себе. Александр Герасимов умер 23 июля 1963 года в Москве.

**Слайд 30.**

В Воронеже на ее доме установлена мемориальная доска. Её имя носит хор Павловского музыкального училища, там же учреждена именная стипендия. В Воронеже есть ее «Музея-квартиры», там же ее именем названа улица.

Мария Николаевна Мордасова народная артистка РСФСР, народная артистка СССР родилась 14 февраля 1915 года в деревне Нижняя Мазовка. «Вся семья певучая была, считай от шестого колена, когда я выходила замуж, то все мое приданое состояло из материнских песен. Работала дояркой, бригадиром свекловодческой бригады, участвовала в художественной самодеятельности. Поначалу не было даже приличных туфель, так и выступала на сцене в лаптях», - вспоминала певица.

В 1938 году Мария приняла участие в смотре художественной самодеятельности в Тамбове. А зимой 1943 года был создан Воронежский русский народный хор, в котором одной из первых его участниц стала Мордасова. В 1943-1972 годах Мария Николаевна была солисткой хора, затем работала в Воронежской областной филармонии. Вместе с мужем ездила по деревням, собирала народные песни. Автор многочисленных частушек, припевок. Много гастролировала по России и за рубежом.

Указом президиума Верховного совета СССР от 7 сентября 1987 года за большие заслуги в развитии советского музыкального искусства народной артистке СССР Мордасовой Марии Николаевне присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Ушла из жизни 25 сентября 1997 года в Воронеже. Похоронена на Коминтерновском кладбище Воронежа.

**Слайд 31.**

На этом наше занятие подошло к концу!

**Слайд 32.**

Тамбовщина моя!

«Тебя не красят горы и моря.

Лишь шелест рек да бесконечные поля.

А главное – людьми богата ты всегда!

Ты многих здесь согрела и вскормила,

Дыханием своим сердца и души окрылила».

**Слайд 33.**