Творческая жизнь И.Ф. Стравинского

(доклад)

Творческая жизнь И.Ф. Стравинского

И́горь Фёдорович Страви́нский (17июня 1882, Ораниенбаум, Санкт-Петербургская губерния — 6 апреля 1971, Нью-Йорк) — русский композитор. Гражданин Франции (1934) и США (1945). Один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века. Музыку Стравинского отличает стилистическое многообразие: в первом периоде творчества (наиболее репертуарные его сочинения) она несёт яркий отпечаток русской культурной традиции. Стилистика позднейших сочинений выдаёт, среди прочего, влияние неоклассицизма и додекафонии Новой венской школы.



*Игорь Стравинский родился 17 июня 1882 года в Ораниенбауме (сейчас — Ломоносов) в семье музыкантов. Его отец Федор Стравинский был оперным певцом, солистом [Мариинского театра](https://www.culture.ru/themes/253536/spektakli-mariinskogo-teatra" \t "_blank). Мать будущего композитора Анна Холодовская играла на пианино и была концертмейстером на выступлениях супруга. В гости к Стравинским часто приходили их друзья: композиторы*[*Цезарь Кюи*](https://www.culture.ru/persons/9002/cezar-kyui)*и*[*Николай Римский-Корсаков*](https://www.culture.ru/persons/8302/nikolai-rimskii-korsakov)*, критик*[*Владимир Стасов*](https://www.culture.ru/persons/9352/vladimir-stasov)*и писатель*[*Фёдор Достоевский*](https://www.culture.ru/s/dostoevskiy/)*.*

*Начальное образование Стравинский получил во Второй Санкт-Петербургской гимназии, откуда перешел в одно из лучших учебных заведений Петербурга — гимназию Гуревича. Учился композитор плохо, иногда прогуливал занятия. Позднее он вспоминал:*«Конечно, я был очень плохим учеником и ненавидел эту [*школу*](https://www.culture.ru/s/k_shkole_gotov/), как и вообще все мои учебные заведения, глубоко и навсегда»*. Во время каникул семья выезжала в деревню Льзи недалеко от*[*Санкт-Петербурга*](https://www.culture.ru/s/s_peterburg/)*. Здесь будущий композитор любил слушать многоголосое пение крестьян.*

*Игоря Стравинского учили музыке, однако родители не воспринимали занятия всерьёз. Первые уроки будущему композитору давала пианистка Александра Снеткова.*

*Зимой 1901–1902 годов Стравинский брал уроки композиции и гармонии у Федора Акименко. Его следующим педагогом стал Василий Калафати. О занятиях с ним Стравинский писал:*«Калафати научил меня прибегать к слуху как к первому и последнему критерию, за что я ему благодарен. Я занимался у него больше двух лет»*. Все свободное время будущий композитор проводил в Мариинском* театре — бывал там пять-шесть дней в неделю, слушал оперы. Римского-Корсакова. С ним Стравинский изучал музыкальную композицию, а с 1902 года пробовал сочинять собственные произведения.

После окончания гимназии по настоянию родителей Стравинский поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Но вместо лекций будущий композитор посещал занятия Николая

В 1905 году Стравинский должен был закончить юридический факультет, но от сдачи экзаменов отказался. К тому моменту он сблизился с Сергеем Дягилевым и художниками объединения «Мир искусства». Вместе с ними композитор посещал выставки, балеты и симфонические концерты, был членом объединения «Вечера современной музыки».

Вскоре Сергей Дягилев предложил композитору написать балет «Жар-птица» для «Русских сезонов». Музыку не смогли создать ни Анатолий Лядов, ни Николай Черепнин, к которым сначала обратился импресарио. Стравинский в это время изучал русский фольклор, как раз интересовался историей о сказочной птице и втайне продумывал фабулу нового произведения. Над партитурой он работал всю зиму 1909 года. Балет поставил танцовщик Михаил Фокин, который к тому времени уже стал балетмейстером антрепризы, а эскизы костюмов и декораций рисовали [Леон Бакст](https://www.culture.ru/persons/9331/leon-bakst) и [Александр Головин](https://www.culture.ru/movies/1976/aleksandr-golovin).

Премьера «Жар-птицы» состоялась в Париже 25 июня 1910 года и прошла с успехом.

Следующими балетами Стравинского для «Русских сезонов» стали «Петрушка» и «Весна священная». В них композитор впервые перешёл к диссонансам — непривычным по звучанию сочетаниям нот. Балет «Весна священная, картины языческой Руси в 2 частях» Стравинский задумал еще во время работы над «Жар-птицей»: «Однажды, когда я дописывал в Петербурге последние страницы «Жар-птицы», в воображении моем совершенно неожиданно, ибо думал я тогда совсем о другом, возникла картина священного [*языческого ритуала*](https://www.culture.ru/themes/116/zagadki-yazychestva)». Над балетом кроме самого композитора работал художник Николай Рерих, который интересовался язычеством. Он помогал Стравинскому со сценарием, рисовал эскизы декораций и костюмов. Хореографию «Весны священной» поставил танцовщик Вацлав Нижинский. Премьера балета прошла 29 мая 1913 года. Часть публики восприняла «Весну священную» негативно. Мнения критиков разделились: некоторые з них писали об абсурдности постановки, а другие полагали, что Стравинский создал балет будущего: «Композитор написал партитуру, до которой мы дорастем только в 1940 году».

В Париже Стравинский познакомился с композиторами Эриком Сати и Клодом Дебюсси. Дебюсси писал о нем: «Стравинский <…> остаётся самым чудесным оркестровым механизмом этого времени». В дальнейшем композиторы продолжили общение — они переписывались несколько лет.

Стравинский с семьей жил в Петербурге, а холодное время года проводил в Швейцарии. В 1914 году из-за начала [Первой мировой войны](https://www.culture.ru/movies/78/o-pervoi-mirovoi-voine) композитор остался там на лето, а после [революции](https://www.culture.ru/movies/4259/ustroit-tak-chtoby-vse-stalo-novym-k-100-letiyu-revolyucii-1917-goda-v-rossii) решил и вовсе не возвращаться в Россию.

В Швейцарии он работал над оперой «Соловей» по одноименному произведению Ханса Кристиана Андерсена, а в 1918 году создал оперу-балет «История солдата» на основе сказок Александра Афанасьева с либретто на французском языке. Впервые ее показали в этом же году в Лозанне.

В начале 1920-х годов композитор создал балет по мотивам русских сказок «Байка про лису, петуха, кота да барана». Его жанр сам Стравинский определил как «весёлое представление с пением и музыкой». Вскоре он написал «русские хореографические сцены с музыкой и пением», которые получили название «Свадебка».

Балеты этого времени объединяли фольклорные мотивы и полиритмия — медленные и быстрые фрагменты в одном произведении. Музыковед Михаил Друскин писал: «Русский период не только по эстетической ценности созданных тогда произведений, но и по его значению для всей художественной эволюции Стравинского — главнейший период его творчества».

После революции Стравинский решил не возвращаться в Россию. . Композитор переехал во [Францию](https://www.culture.ru/s/zapiski-puteshestvennika/franciya/). Там он сошелся с членами группы «Шестерка» — французскими музыкантами и писателями. Стравинский был идейным вдохновителем творчества композиторов этого объединения.

В 1922 году Стравинский закончил работу над оперой-буфф «Мавра», в основу которой легла поэма Александра Пушкина [«Домик в Коломне»](https://www.culture.ru/books/298/domik-v-kolomne). А в следующие несколько лет композитор почти не писал музыку. Он выступал на концертах со своими произведениями, дирижировал оркестром и играл на фортепиано.

Вскоре после начала Второй мировой войны Стравинский окончательно переехал в США и поселился в штате Калифорния, а в 1945 получил американское гражданство. В это время он работал над своим первым религиозным музыкальным произведением для исполнения в католической цОсенью 1962 года Игорь Стравинский с гастролями приехал в СССР. Его концерты прошли в [Москве](https://www.culture.ru/s/moskva/) и Ленинграде с успехом. На них композитор сам дирижировал оркестром. В СССР прозвучали сюиты из оперы «Жар-птица», композиции «Фейерверк» и «Дубинушка».церкви — «Мессой».

В середине 1960-х годов Стравинский тяжело заболел. В 1966 году композитор написал реквием «Заупокойные песнопения», которое считал одним из главных произведений в своей жизни: «Заупокойные песнопения» завершили всю мою творческую картину».

В 1967 году Стравинский хотел вновь посетить СССР и отпраздновать там свой 85-летний юбилей, но не смог этого сделать из-за состояния здоровья. Последним произведением композитора стала обработка духовных песен Хуго Вольфа. Умер Игорь Стравинский 6 апреля 1971 года в Нью-Йорке.

**Творчество**

Стравинский работал практически во всех современных ему жанрах. В его творческом наследии оперы, балеты, симфонии, кантаты и оратории, концерты для солирующих инструментов с оркестром, камерная инструментальная и вокальная музыка. Творческую карьеру Стравинского подразделяют на три периода — русский, неоклассический и серийный. Это подразделение условно и противоречиво, например, сочинения «на русскую тему» («Отче наш», «Верую», «Богородице Дево радуйся», «Скерцо в русском стиле» и др.) Стравинский писал в годы, которые причисляют к периоду неоклассицизма, а обращение к темам прошлого (балет «Агон», хоровой [Реквием](https://ru.wikipedia.org/wiki/Requiem_Canticles_(%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9))) характерно не только для неоклассического, но и для серийного периода. Опера «[Похождения повесы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%8B_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))» (1951) считается «неоклассической», хотя написана уже в «серийные» годы и совершенно иным языком, нежели балет «Пульчинелла» (1920).

**Стиль**

Стиль Стравинского невозможно описать коротко и однозначно (как это возможно, например, в отношении венского классика Моцарта или романтика Шопена). Причина этого — в непрерывных стилевых поисках и композиционно-технических экспериментах, которыми отмечены работы композитора на протяжении всей его жизни. Вследствие изменчивости стилевых и композиционно-технических предпочтений Стравинского западная историография окрестила его «[Протеем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%B9_(%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F)) двадцатого века».