

## Ржевский мемориал Советскому Солдату

В нашем городе, к новогодним праздникам, украшают окна разными «Вырезанками», иногда создают целые композиции. Это так интересно! Шаблоны для вырезания легко найти на просторах сети «Интернет». Первые, пробные, работы мы тоже изготавливали по образцам. Распечатывали на принтере заготовки и вырезали с помощью макетного и канцелярского ножа. Освоив приемы работы с бумагой и инструментами, мы перешли к созданию композиции для украшения окна к 9 Мая в технике «Вырезанка».

Практическую часть можно разделить на 2 этапа:

1. Разработка эскиза
2. Вырезание

Разработка эскиза.

Мы изучили разные варианты шаблонов в сети «Интернет», некоторые из них взяли как элементы композиции, но основной сюжет решили отрисовать сами.

Главная идея композиции – напомнить людям о героизме наших защитников во время Великой Отечественной войны. Поэтому основной фигурой мы решили сделать солдата. Образ стали искать в выдающихся мемориалах и монументах героям Великой Отечественной войны. Рассмотрели монумент «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Мамаев Курган в Волгограде, Памятник Солдату и Матросу в Севастополе, памятник Воину-освободителю в Харькове, памятник «Защитникам советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны» («Алеша») в Мурманске, Ржевский мемориал Советскому Солдату.

Все памятники были нам хорошо знакомы, а мемориал Советскому солдату мы видели впервые. Это один из самых пронзительных памятников нашим бойцам.

На холме возвышается фигура солдата со склоненной головой. Оружие опущено. Но солдат не стоит на земле, он парит в воздухе. Высота скульптуры 25 метров, еще 10 метров — высота холма. Кажется, что огромную фигуру

солдата развеивает ветер. Но она не исчезает совсем, а превращается в стаю журавлей, которые поднимаются в небо. Сразу вспоминаются строчки поэта Расула Гамзатова:

"Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю эту полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей".

Это памятник безызвестно погибшим. Тем воинам, которые не получили своего ордена, не встретились с семьёй, никогда не увидели ни одного Парада Победы. Солдат смотрит с тоской на живых и словно говорит словами из стихотворения Александра Твардовского "Я убит подо Ржевом":

"Я убит подо Ржевом,  
В безымянном болоте,  
В пятой роте,  
На левом,  
При жестоком налёте".

Таким образом авторам проекта — скульптору Андрею Коробцову и архитектору Константину Фомину — удалось в одном памятнике совместить два, пожалуй, самых известных и трагичных стихотворения о войне.

Изображение именно этой скульптуры мы решили взять за основу и переделать его в «Вырезанку».

Для этого распечатываем его и карандашом отмечаем линии среза. Необходимо, чтобы они все не соединялись как при обычном рисунке, а как бы состояли из отдельных элементов. Готовый рисунок с помощью сканера переносим в ноутбук. Шаблон солдата готов, можно составлять композицию. В Microsoft Publisher задаем размер окна и составляем эскиз из приготовленных элементов и отдаем в печать. Обычно для «Вырезанок» используют тонкую и прочную бумагу разных сортов, а мы решили заказать печать на баннерной ткани, чтоб «Вырезанка» могла украшать окна ЦРТДЮ не один год.



Вырезание.

Нам понадобятся:

- острые ножницы,
- канцелярский нож,
- макетный нож (миниатюрный резак со сменными лезвиями),
- чтобы не испортить рабочий стол, на поверхность необходимо

положить кусок линолеума, фанеры или стекла.

Таким образом, для занятия «Вырезанкой» достаточно несложного набора инструментов и принадлежностей.

Приготовив все инструменты, мы приступили к работе:

- вырезали макетным ножом мелкие детали, не забывая о технике безопасности,



- ножницами вырезали шаблон по контуру,



- Наша композиция готова!



