**Методическое объединение воспитателей групп раннего возраста МБДОУ Детский сад №19 по теме «Духовно- нравственное воспитание детей раннего возраста на основе фольклорного речевого материала. Реализация программы воспитания.»**

**Значение фольклора в развитии речи детей**

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одно из важных направлений – речевое развитие детей. Согласно стандарту, целями речевого развития является: развитие словаря, звуковой культуры речи, изучение и совершенствование грамматического строя речи, а также формирование и развитие связной речи.

Важную роль в реализации данных целевых ориентиров по развитию речи играет фольклор, а в работе с детьми младшего возраста - его малые формы. Фольклор помогает овладеть речью как средством общения и является носителем культурных традиций народа. В связи с чем, его использование в работе с детьми помогает реализовать принципы, обозначенные в Федеральном государственном образовательном стандарте: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи и общества, а также формирование познавательных интересов ребенка в различных видах деятельности.

Фольклор - это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культы и верования.

Знакомство с фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, речь, отзывчивость, добрые эмоции, формируются нравственные привычки, обогащает знания о природе, воспитывается художественный вкус. Ребенок через фольклор учится устанавливать причинно-следственные связи, отгадывая загадки, например, или другие жанры фольклора.

Оригинальные, доступные по форме и содержанию фольклорные произведения легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх. Они забавляют ребенка и вместе с тем обучают навыкам поведения.

 Фольклорные произведения вызывают удовольствие не только у детей, но и у взрослых, использующих образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, любви. Колыбельные песни успокаивают и усыпляют ребенка.

Пестушки удовлетворяют потребности ребенка в тактильных движениях – почти все дети любят, когда их поглаживают по головке, ручкам, плечикам, прижимают к себе близкие люди – это язык эмоционального общения.

Пословицы, поговорки могут открыть детям некоторые правила поведения, моральные нормы, овладевать устной речи. Такие жанры, как чистоговорки, скороговорки формируют правильное звукопроизношение,

 Благодаря простоте и мелодичности звучания фольклорных произведений, их занимательности дети младшего дошкольного возраста легко запоминают незатейливые тексты, приобретая вкус к художественному слову, приучаясь пользоваться им в своей речи. Использование малых форм фольклора позволяет педагогам активизировать когнитивно-речевую деятельность младших дошкольников, развивать выразительность речи.

Через родную песню, сказку, игру, овладевая родным языком, ребенок дошкольного возраста получает первые представления о культуре своего народа. Таким образом, фольклор - ценное средство речевого воспитания ребенка. А использование малых фольклорных форм имеет большое значение в развитии речи младших дошкольников. Одним из приоритетных направлений работы нашего дошкольного учреждения является духовно- нравственное развитие и воспитание дошкольников.

Нравственные качества личности можно и нужно развивать с помощью детского фольклора. Ведь эти произведения бесценны, в них сама жизнь, они поучительны чистотой и непосредственностью. Ранний возраст- фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал.

**Использование малых форм фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста.**

Актуальность этой работы определяется уникальной ролью, которую играет развитие речи в становлении личности ребенка. Фольклор является своеобразным проводником в прекрасный мир художественной литературы, способствует развитию образного мышления, обогащает речь детей, дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладевать родным языком. Поэтому, одной из самых актуальных задач является показ красоты русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, играх-забавах, сказках, загадках, пословицах и поговорках.

ЦЕЛЬ: Развитие познавательной и речевой активности детей раннего возраста средствами фольклора.

 Задачи:

* Развивать активную речь младших дошкольников средствами малых форм фольклора, обогащать и активизировать словарный запас детей показать красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, потешках, сказках, припевках, колыбельных;
* Обеспечить эмоциональное положительное общение с каждым ребенком.
* Воспитывать  нравственные  качества детей:  доброжелательность,  трудолюбие,
отзывчивость, заботливое отношение к близким людям.

 **К малым фольклорным формам относятся:**

-потешки;

-пестушки;

-прибаутки;

-приговорки;

-сказки;

-загадки;

-колыбельные песенки;

-заклички;

-игровые припевы, приговоры;

-календарные песни;

-частушки.

**В работе основываемся на следующих принципах:**
1. Систематичность и последовательность.
2. Культуросообразность (воспитание основывается на общечеловеческих культурных ценностях.
3. Интеграция (синтез разнообразных видов деятельности).
4. Природосообразность и доступность материала.
5. Наглядность (пособия, атрибуты народного быта)

**Методы и приемы использования малых форм фольклора в процессе развития речи детей младшего дошкольного возраста:**

**Наглядные методы:**

- рассматривание картин со знакомым детям содержанием;

- рассматривание игрушек; описание картинок и игрушек. Конечно, предполагается слово педагога, которое направляет восприятие детей, объясняет и называет показываемое.

 **Словесные методы:** чтение художественных произведений, чтение детского фольклора, рассказ без показа. Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста требуют опоры на наглядность, поэтому во всех словесных методах применяются или наглядные приемы обучения (показ предмета, игрушки, рассматривание иллюстраций), или демонстрацию наглядного объекта в целях отдыха, разрядки детей (чтение стихов кукле, появление разгадки предмета)

**Практические методы** направлены на использование речевых умений и навыков и их совершенствование. Чаще всего практические методы носят игровой характер. Это дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, подвижные игры со словесным сопровождением. К практическим методам относятся также различные виды детской деятельности, которые сопровождается разговором воспитателя и детей. Как видно, деление методов развития речи на группы является весьма условным, поскольку между ними нет четкой границы.

**Народные песенки, потешки, пестушки,** сказки так же считалки представляют собой прекрасный речевой материал, который мы используем, как в организованной образовательной деятельности, так и в совместно-партнерской деятельности детей.

 С их помощью развивается:

-фонематический слух;

-грамматический строй речи;

-звуковая культура речи;

-обогащается словарь.

Звучность, ритмичность, напевность, занимательность малых фольклорных форм привлекает детей, вызывают желание повторить, запомнить, что в свою очередь способствует развитию разговорной речи.

**В каждой группе подобраны соответствующие игры,** книги, наглядный материал, которые помогают детям закрепить простейшие речевые навыки. В книжном уголке размещены книги – игрушки, книги – малышки. Здесь же помещены фигурки персонажей знакомых потешек, сказок. Все это сразу привлекает внимание детей. Они с радостью рассматривают иллюстрации, эмоционально реагируют на звучание потешек. Чтение народных песенок, потешек, сказок, сопровождается показом наглядного материала, что более глубоко воздействует на чувства ребенка, способствует запоминанию текста. Для того, чтобы научить малыша слушать, вслушиваться в фольклорный сюжет и понимать его содержание, обыгрываются малые формы фольклора, используя красочную наглядность, музыкальные инструменты, ведь детей, особенно маленьких, надо учить играя. Надо помнить, что народные игры как жанр устного , музыкального творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей, В веселой игровой форме дети знакомятся с обычаями, бытом русского народа, трудом, бережном отношении к природе. В игре формируются его ум, чувства, способность к творчеству, развивается способность к морально-этическим оценкам себя и других, эстетические вкусы и предпочтения.

**Малые фольклорные формы нами используется :**

В период адаптации;

В режимных моментах;

В игре и свободной деятельности;

В образовательной деятельности ;

На прогулках.

**Использование различных форм фольклора в режимных моментах** может способствовать безболезненному приспособлению детей к новым условиям, позволяет формировать положительное отношение к детскому саду.

Особую значимость фольклор приобретает в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении, в период адаптации. Поэтому подбираются потешки, которые помогают установить контакт с ребенком, вызывающие у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку- воспитателю.

Не плачь, не плачь, детка,

Прискачет к тебе белка

Принесет орешки,

Для маминой потешки.

**Игры с пальчиками хорошо развивают мелкую моторику,** что эффективно сказывается на развитии речи малыша. Поднимут ребенку настроение, успокоят, если он плачет.

Тук-тук, тук- тук-тук,

Что за странный перестук?

Это пальчики стучат,

Поиграть они хотят.

**Показ трудовых действий сопровождаются потешками,** песенками. Например, обучая мыть руки показываем, как надо заворачивать рукава, намыливать руки, смывать мыло, вытирать насухо полотенцем, побуждая малышей повторять действия.

Водичка, водичка,

Умой мое личико….

Чистая водичка,

Умоет Алене личико…..

Ай, лады, лады, лады,

Не боимся мы воды,

Чисто умываемся,

Деткам улыбаемся.

**Удачно подобранная потешка, приговорка, пестушка** помогает во время кормления. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, при чтении потешки начинают кушать.

«Умница, Сашенька,

 ешь кашку сладеньку,

Вкусную, пушистую, мягкую, душистую

Кушать нужно всем зверятам,
Птичкам, рыбкам и ребятам,
Открывай пошире ротик,
Мы наполним твой животик.
Ложку за маму, за папу, за деда,
Ложку за бабушку, друга, соседа,
Ложка за мышку, за кошку, за зайчиков,
Ложка за девочек, ложка за мальчиков.

**Укладывая ребят спать в тихий нас,** стараемся создать им ощущение домашнего тепла и уюта, напевая колыбельные песни, пестушки, поглаживая малыша:

«А баю-баю-баю

 Не ложися на краю;
 Придёт серенький волчок,
 Тебя схватит за бочок
И утащит во лесок,
 Под ракитовый кусток;
Там птички поют,
Тебе спать не дадут.»

Через колыбельные малыш узнает первые сведения об окружающем мире, о проблемах и радостях взрослого мира, получает первые представления о родном языке, знакомит с народной музыкой

**Подбираются потешки, пестушки для подъема детей после сна.** Поочередно поднимая детей приветствуем ласковой пестушкой.

На кисоньку потягушечьки

На деточку порастушечки.

 **Обучая детей одеваться ,** стараемся

сделать процесс одевания приятным для детей.

Поощряем их стремление к самостоятельности, называем предметы одежды, и читаем потешку:

На нашу Дашеньку

Наденем мы штанишки.

Повторяй за мной слова:

Ножка- раз, и ножка- два!

А сейчас пойдем гулять

 Будем с детками играть.

**Использование фольклора на занятиях** желательно сочетать с движениями, музыкой, инсценировкой в форме игры или занимательной ситуации. Читая и обыгрывая ту или иную песенку или потешку желательно использовать элементы костюмов и атрибуты. Воздействие на чувства детей можно усилить эмоциональным отношением к персонажам фольклорного произведения.

Сочетание различных приемов способствует быстрому улавливанию и копированию интонации взрослых и благоприятствует развитию речи.

 **При ознакомление с окружающим проводятся** дидактическае игры «Собираем овощи»

«Всех размеров и цветов
Овощи и фрукты.
Хватит их на десять ртов,
Запасай продукты.»

Найди каждому зверю окошечко.

«Стоит терем теремок, он не низок не высок….

Поймай шарики и разложи по цвету.

«Шарик сине-голубой,
Где найду еще такой…..

**Игра на развитие мелкой моторики:** Найди для петушка горошек.

На конструировании строим домик, избушку,

обыгрываем ее приговаривая:

 «Кошка в окошке рубашку шьет»,

 «Курочка в сапожках избушку метет».

 **Использование фольклора в непосредственной образовательной** деятельности по художественно-эстетическому развитию:

«Лепим мисочку для собачки, рисуем тарелочку для мишки, угощаем птичку зернышками, посадили репку, снесла курочка яичко не простое, а золотое….

**Огромное значение имеет непосредственная образовательная деятельность совместно с музыкальным руководителем**.  В детском саду дети начинают знакомиться с народными попевками и простейшими песенками   в младших группах, активно используются малые фольклорные формы: пестушки, потешки, прибаутки. Они не только эмоционально окрашивают занятие, но и помогают решить многие музыкальные задачи: «Веселый оркестр», «Петушок, петушок-золотой гребешок…», «Мы в лесок пошли, мы грибок нашли».

Сопровождение потешек и прибауток
соответствующими движениями помогают развивать общую и мелкую моторику, координацию движений, внимание, совершенствовать двигательные навыки.

« Вышла курочка
гулять, свежей травки
пощипать, а за ней
ребятки, желтые
цыплятки…..»;

«Жили у бабуси два веселых гуся….»;

«Дует, дует ветерок
На мой тоненький платок,
Дует ветерочек -
Кружится платочек!
Дует, дует ветерок,
Дует ветерочек -….»

**В игровой деятельности,**

практикуются упражнения с использованием словесных игр по мотивам народного творчества, например, «Сорока, сорока». На роль сороки выбирается самый активный ребенок. Читая потешку, воспитатель предлагает детям отобразить ее содержание в действиях. В результате потешка превращается в игру и очень увлекает малышей. В ходе разыгрываемого сюжета высказывания детей звучат непосредственно, эмоционально. В таких играх принимают участие даже самые малоактивные дети. На первых порах они просто выполняют указания своих товарищей по игре, но с каждым разом чувствуют все большую уверенность в своих силах, проявляют речевую активность.

**Самые любимые игры для детей — это подвижные игры.** Игры, в основе которых часто бывают простейшие потешки, попевочки, заклички — это народные подвижные игры.

«Как у нашего кота,

Шубка очень хороша,

 Как у котика усы,

Удивительной красы,

Глазки смелые,

Зубки белые.»

Едем, едем на машине
Через поле, через лес.
Много- много по дороге
Нам встречается чудес.

По дорожке мы шагаем

 И в ладошки ударяем.

Топ-топ, ножки, топ!

 Хлоп, хлоп, ручки, хлоп!

 Ай да малыши! Ай да крепыши!

**Используемые малые фольклорные формы в театрализованной деятельности** вызывают у детей интерес народные произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных и очень конкретно описываются их повадки. В таких потешках малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому. Разыгрывание несложного диалога на материале малых фольклорных форм через повторы, упражнения обогащает активную речь и расширяет словарный запас

Театр сказок помогает детям быть уверенными и самостоятельными, работать над выразительностью речи.

Чтобы дети могли наглядно представить себе жесты, мимику, того или иного персонажа, почувствовать свое отношение к нему, используются различные виды театров, показ сказок и участие детей в них. В театральной игре ребенок воспроизводит знакомые сюжеты сказок, и это активизирует его мышление, тренирует память и художетственно-образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.
«Стоит в поле теремок, он ни низок ни высок…..»
«…колобок, колобок, я тебя съем...»

**Свободной деятельности дети применяют знакомые потешки**, прибаутки.
«Эта девочка Маша.
А это её тарелочка.
А в этой тарелочке...
Нет, не каша
Нет, не каша
И не угадали:
Села Маша,
Съела всю кашу…..»

Ну давай же поскорей
Чай гостям и мне налей
Собери вокруг стола
Для мира, радости, добра…

«Теплую водичку льем на нашу птичку….»

**На прогулках малые фольклорные жанры помогают знакомить детей с окружающим миром,** с могучей силой природы, наблюдая, мы учим радоваться любому явлению живой или неживой природы.

Например, закличка:

Солнышко — ведрышко!

Взойди поскорей,

Освети, обогрей!

Телят да ягнят

 Еще маленьких ребят,

а ты радуга-дуга,

Ты. высока и туга!

Не давай дождя!

Используя эти произведения в ознакомлении с окружающим миром, мы учим детей любить природу, свой родной край, заботиться о животных, растениях, птицах, оберегать природу.

 «На деревья на лужок,

 выпал беленький снежок....

 Как красивы – посмотри!

 Мыльные пузыри.

 Стайкой по ветру летят

 И на солнышке блестят.

 Взяли краски у зари

 Эти чудо-пузыри!

**Одним из важнейших направлений в деятельности педагогов** является взаимодействие с родителями, в работе применяются как традиционные формы так и не традиционные:

**Традиционные-** родительские собрания,
беседы, консультации, памятки, советы.

**Не традиционные:**

Родительские клубы, сайт детского сада и группы,

проектная деятельность, выпуски семейных газет и плакатов, фото-выставки, совместные прогулки и экскурсии.

**Используя малые формы фольклора,** как средства развития речи в работе с детьми раннего возраста, мы убедились, что это интересно детям, они быстро овладевают пониманием речи и стремятся к речевому общению. Таким образом, ранний период жизни ребенка во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Прекрасно, если родители и воспитатели наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, если способны обогатить среду, в которой он растет. Считаем, что народное поэтическое слово, может и должно духовно обогатить эту среду и заложить в ребенке предпосылки положительных человеческих качеств.

Целенаправленная работа по ознакомлению детей с устным народным творчеством разовьет у детей познавательный интерес к познанию русской культуры. Тогда постепенно перед детьми откроется сила народного слова