**МАДОУ №29**

**г.Новороссийск**

**РЕФЕРАТ**

**Тема: «Характеристика личностных качеств ребенка – субъекта музыкальной деятельности»**

 **Подготовила: музыкальный руководитель**

 **Шкарупина Елена Юрьевна**

 **Новороссийск 2023**

**Содержание:**

Проблема развития ребенка дошкольного возраста как субъекта музыкальной деятельности………………………………………………………………………1

Субъектные проявления ребенка в музыкальной деятельности………………2

Характеристика личностных качеств ребенка – субъекта музыкальной     деятельности………………………………………………………………………7

Заключение……………………………………………………………………….10

Список используемой литературы……………………………………………...12

**Проблема развития ребенка дошкольного возраста как субъекта музыкальной деятельности**

За небольшое время в системе музыкального воспитания дошкольников изменилось очень многое: появились новые программы, образовательных технологий, стали другими дети и родители.

В современной действительности педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам, которые бы позволили образовывать, развивать и воспитывать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались. Ориентиром в этом направлении являются требования ФГОС ДО, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы ДО.

Реализация художественно-эстетического развития программа «Музыка» направлена на формирование общей культуры детей через развитие музыкальности, музыкально-художественной деятельности и способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству.

Требования ФГОС ДО задают допустимую границу как создания условий для осуществления образовательного процесса, так и для результатов освоения основной образовательной программы:

Насыщенная музыкально-развивающая среда, несущая информационную функцию, побуждает детей к реализации собственной инициативы и обеспечивает разные виды активности (умственную, игровую, творческую).

**Индивидуальный подход** в построении образовательного процесса направлен на формирование индивидуальных качеств ребенка (самостоятельный перенос знаний и умений на новую ситуацию; способность видеть новые задачи в знакомых условиях и выбирать интересные решения; умение менять известные способы решения задачи).

**Формирование у дошкольников активного подхода** к обучению (наличие познавательного мотива: желание узнать, научиться, открыть; понимание того, что именно нужно выяснить, освоить; уметь контролировать свои  действия).

Идею понимания детства ради становления детской субкультуры разделяют и  разрабатывают исследователи: В. В. Абраменкова, М. С. Каган и др. Рассматривая природу культуры детства, М. С. Каган определяет ее как  саму субкультуру детства: среда, окружение, культурные формы, создаваемые взрослыми для ребенка, и как  проявление детской субкультуры, т.е. формы собственной деятельности ребенка.

 **Субъектные проявления ребенка в музыкальной деятельности.**

 Первым шагом в раскрытии концепции, лежащей в основе проектирования и организации процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста, станет определение феномена ребенка как субъекта музыкальной деятельности. В чем выражаются субъектные проявления дошкольника? Какие качества позволяют ребенку стать субъектом музыкальной деятельности?

**Субъект** — это источник познания и преобразования действительности, носитель активности.

**Субъектность** человека проявляется прежде всего в демонстрации собственного личностного отношения к объекту, предмету или явлению действительности (формулировании оценки, интереса к нему). Затем на основании отношения формируются инициативы, т. е. желание проявить активность к избранному объекту. Инициативность трансформируется в собственно деятельность субъекта, которая осуществляется автономно и самостоятельно, на основании индивидуального выбора.

Поведенческая цепочка субъекта деятельности выглядит следующим образом:

· эмоциональный компонент выражает отношение, интерес, избирательность к предмету деятельности;

Опираясь на исследования ученых, рассмотрим некоторые особенности психологического портрета дошкольника, а также как проявляются эти качества в дошкольном возрасте.

Принципиальным является формирующийся в дошкольном возрасте тип отношения к миру или мотивационно-потребностная сфера ребенка. Иными словами, ребенок дошкольного возраста способен на выражение отношения, интереса, избирательной направленности в свойственных его возрасту видах деятельности и общения: Уникальная природа ребенка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Дошкольника смело можно назвать практиком, познание им мира идет исключительно чувственно-практическим путем. В этом смысле природа ребенка изначально субъектна, поскольку дошкольник - это, прежде всего, деятель, стремящийся познать и преобразовать мир самостоятельно. Именно такое сочетание возможности выбора на основе оформляющихся отношений с потребностью все попробовать самому и предопределяет ход развития ребенка как субъекта доступных ему видов деятельности. И чем раньше это поймет взрослый, тем успешнее будет развитие.

Можно выделить две группы субъектных проявлений ребенка в музыкальной деятельности: эмоциональные и деятельностные.

Эмоциональные проявления выражаются в интересе ребенка к музыке, предпочтении этому виду деятельности. Ребенок любит слушать музыкальные произведения, ему нравится участвовать в разных видах музыкальной деятельности. Другим, не менее важным проявлением субъектности, становится избирательное отношение к музыке, т.е. предпочтение ребенка той или иной возможности взаимодействия с музыкой (слушать, петь, играть). Избирательность присуща не только детям старшего дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте ребенок может выбрать, например, тот или иной инструмент шумового оркестра; может скучать во время пения, но оживляется в ходе музыкальных игр. Чем раньше педагоги заметят предпочтения ребенка, тем успешнее может быть его музыкальное воспитание.

Деятельностные проявления связаны с активностью и инициативностью ребенка в выборе музыкальных видов деятельности. Его субъектность определяется творческим отношением к выбору содержания музыкальной деятельности. Ребенок начинает самостоятельно предлагать варианты интерпретации того или иного музыкального произведения, предпринимая первые попытки анализа и самоанализа «продуктов» музыкальной деятельности.

Самым простым методом определения проявлений ребёнка как субъекта музыкальной деятельности является следующий – наблюдение за ребенком в минуты его свободной деятельности. Если он хочет и может заниматься музыкой сам, вне специально организуемых форм музыкального воспитания, то это и есть проявления его как субъекта музыкальной деятельности. У ребенка как субъекта музыкальной деятельности проявляются следующие качества: интерес к музыке; избирательное отношение к музыке и разным видам музыкальной деятельности,
инициативность, желание заниматься музыкальной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении музыкальной деятельности; творчество в интерпретации музыкальных произведений.

Музыкальная деятельность ребенка гораздо сложнее, чем у взрослого. Взрослый человек занимается одним из видов музыкальной деятельности - он либо слушает, либо исполняет, либо сочиняет музыку. Музыкальная деятельность дошкольника синкретична. Он не просто участник всех ее видов, а зачастую осуществляет их одновременно.

Следуя общей логике возрастного развития ребенка, становление музыкальной деятельности проходит ряд этапов:

**1 этап - музыкально-предметная деятельность**. На этом этапе интерес ребенка вызывают игрушки и инструменты, издающие звуки. Он накапливает опыт манипулирования с ними, делает первые выборы более привлекательных предметов, инициирует предметные и сенсорные игры с объектами - носителями звуков.

**2этап - музыкально-игровая деятельность**. Вступая в мир социальных контактов, ребенок начинает строить собственную систему отношений с другими  людьми. Музыка становится на этом этапе источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, что
позволяет обогащать социальные отношения в игре и общении; увлекательной игрой, поскольку любой вид музыкальной деятельности на этом этапе, будь то пение или слушание музыки, для ребенка - игра; содержательной основой игр, когда сюжеты и роли в детских играх становятся отражением их музыкальной культуры.

**3этап - музыкально-художественная деятельность**. К концу дошкольного возраста ребенка начинает в большей степени интересовать не сам процесс, а качество результата деятельности. Музыкально-художественная деятельность осуществляется переходом от музыкально-игровой к музыкально-художественной деятельности. Уже достаточный личный эмоциональный опыт позволяет ребенку переживать художественные эмоции и творчески интерпретировать музыкальные произведения. А опыт участия в музыкальной деятельности даст возможность  старшему дошкольнику выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции:

1.слушателя, способного дать оценку музыкальному произведению и выразить результаты собственного восприятия;

2.исполнителя музыкальных произведений (певца, участника оркестра, танцора);

3.сочинителя (импровизатора музыкальных попевок и танцев; создателя сюжета музыкально-драматической игры и т.д.).

Развитие ребенка как субъекта музыкальной деятельности, переход от этапа к этапу обеспечивается в процессе накопления опыта данной деятельности. Опыт - содержание и результат жизнедеятельности человека, индивидуально-личностная форма, итог освоения действительности во всем ее многообразии. Опыт - важнейшее условие развития личности выступает тем основанием, которое предопределяет мотивы, выборы, поступки личности.

Музыкальный опыт, или опыт музыкальной деятельности, является разновидностью социокультурного опыта. Структура музыкального опыта включает: опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке; опыт знания музыки; опыт умений взаимодействовать с музыкой; опыт творческой деятельности или творческого включения в музыкальную деятельность.

Рассмотрим подробнее каждый компонент в структуре музыкального опыта. Опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке выражается в возникающих у ребенка интересах к музыке, музыкальных предпочтениях, первых попытках оценки личностной значимости музыкального произведения. Оформляющийся музыкальный вкус дошкольника определяется его эмоционально-ценностным отношением к музыке.

Опыт знания музыки складывается из музыкального кругозора ребенка (ориентации в музыкальных произведениях)  и элементарной музыкальной эрудиции.

Опыт умений взаимодействовать с музыкой может быть охарактеризован двумя группами умений:

**1-я группа** - умения, которые точно названы Н.А.Ветлугиной как обобщенные способы музыкальной деятельности детей. Это умения, необходимые в любом виде музыкальной деятельности, позволяющие ребенку: адекватно реагировать на характер музыки; осуществлять художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа; понимать музыкальный образ; деятельностно выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу; интерпретировать музыкальные образы в разных видах художественной и игровой деятельности;

**2-я группа -** умения, необходимые для участия в разных видах музыкальной деятельности. Они могут быть охарактеризованы в большей степени как технические - певческие, инструментальные, танцевальные.

 Опыт творческой деятельности или творческого включения в музыкальную деятельность накапливается в процессе активного участия ребенка в разных видах музыкальной деятельности: интерпретации музыкальных образов в доступных и интересных видах игровой деятельности; попытках музыкального сочинительства. Условия организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития.

Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара и музыкальных игр, в которых музыка ясно выражает эмоции, настроение. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации.

       Качества, характеризующие человека как субъекта деятельности:

•   ценностное отношение;

•   интерес;

•   избирательная направленность;

•   инициативность;

•   свобода выбора;

•   самостоятельность, автономность, творчество.

    Как же проявляются эти качества в дошкольном возрасте? Рассмотрим некоторые особенности психологического портрета дошкольника.

     Принципиальным для становления субъектности является формирующийся в дошкольном возрасте тип отношения к миру или **мотивационно-потребностная сфера ребенка.** Это годы оформляющегося образа «Я», когда самоидентификация, сравнение Своего Я и Другого Я происходит по начинающей складываться шкале ценностей, ценностных отношений, ориентации. Иными слонами, ребенок дошкольного возраста способен на выражение отношения, интереса, избирательной направленности в свойственных его возрасту видах деятельности и общения.

     Уникальная природа ребенка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Дошкольника смело можно назвать практиком, познание им мира идет исключительно чувственно-практическим путем. В этом смысле природа ребенка изначально субъектна, поскольку дошкольник — это прежде всего деятель, стремящийся познать и преобразовать мир самостоятельно.

     Именно такое сочетание возможности выбора на основе оформляющихся отношений с потребностью все попробовать самому и предопределяет ход развития ребенка как субъекта доступных ему видов деятельности. И чем раньше это поймет взрослый, тем успешнее будет развитие.

     Можно выделить две группы субъектных проявлений ребенка в музыкальной деятельности: **эмоционально-субъектные и деятельностно-субъектные.**

     Эмоционально-субъектные проявления выражаются в интересе ребенка к музыке, предпочтении этому виду деятельности. Ребенок любит слушать музыкальные произведения, ему нравится участвовать в разных видах музыкальной деятельности. Другим не менее важным проявлением субъектности становится избирательное отношение к музыке, т.е. предпочтение ребенка той или иной возможности взаимодействия с музыкой (слушать, петь, играть и т. д.).

     На первый взгляд может показаться, что избирательность присуща только детям старшего дошкольного возраста. Однако будьте наблюдательны! Уже в раннем возрасте ребенок может выбрать, например, тот или иной инструмент шумового оркестра; может скучать во время пения, но оживляется в ходе музыкальных игр. Чем раньше педагоги заметят предпочтения ребенка, тем успешнее может быть его музыкальное развитие!

     Деятелъностно-субъектные проявления связаны с активностью и инициативностью ребенка в выборе музыкальных видов деятельности. Его субъектность определяется творческим отношением к выбору содержания музыкальной деятельности. Ребенок начинает самостоятельно предлагать варианты интерпретации того или иного музыкального произведения, предпринимая первые попытки анализа и самоанализа «продуктов» музыкальной деятельности.

**Характеристика личностных качеств ребенка – субъекта музыкальной деятельности.**

Развиваясь, эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребенка формируются  основы его музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры. Именно в детстве у детей закладываюся эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого зависит последующее музыкальное и общее развитие. Если эстетическое сознание обогащается с помощью музыки, то это не пройдет бесследно для духовного становления ребенка. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка возникают  первоначальные ценностные ориентиры – способность ценить красоту в жизни и в искусстве.

Педагог акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения [артикуляционной](http://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/) гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого a cappella.

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос—ответ», с преодолением регистрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на ее характер, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3 — 4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т. д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования. Основы метроритмического чувства закладываются во время сопровождения несложных мелодий на простейших детских музыкальных инструментах — дудке, барабане, бубне и т. д.

Средний дошкольный возраст. Благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок 4 — 5 лет становится уже активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать услышанную музыку, ориентируясь в средствах ее выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывают у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Слушая народную музыку, ребенок осваивает культурный опыт поколений. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, которая проявляется в умении сочувствовать ,сопереживать. Развитие музыкального мышления способствует общему интеллектуальному восптианию ребенка. Восприятие музыкальной формы предполагает активность таких умственных операций, как сравнение, сопоставление и др. Беседы о музыке помимо разнообразных сведений, имеющих познавательное значение, включают характеристику эмоционально – образного содержания произведения. Обогащается словарь детей словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке.

Как субъект музыкальной деятельности ребенок:

        эмоционален в проживании музыкального образа,

        имеет высокую социальную активность,

       уверен в своих силах, общителен, с адекватной  самооценкой,

        имеет хорошую адаптивность и отсутствие страха перед незнакомыми обстоятельствами,

        копирует понравившийся образец,

        желает нравиться, быть на «сцене», имеет «актерские» проявления,

        следует указаниям педагога,

        имеет развитое внимание и может переключать его,

        обладает хорошей памятью и высоким уровнем развития творческого воображения и фантазии,

        имеет склонность к «импровизациям», к поиску средств выразительности,

        обладает специальными музыкальными способностями, в частности -хорошо развитым чувством ритма.

**Заключение**

Выделенные характеристики ребенка как субъекта музыкальной деятельности позволили определить цели и задачи музыкального воспитания и развития детей. Конкретизация обобщенных целей по возрастам помогает более наглядно представить картину становления музыкальной деятельности в дошкольном возрасте, ориентироваться в выборе педагогических задач.

Ребенок-дошкольник является субъектом преимущественно игровой деятельности. Поэтому создание условий ребенку как субъекту музыкальной культуры и музыкальной деятельности можно рассматривать в качестве ведущего фактора, обеспечивающего целостность его развития в культуре.

     Конечно, в подлинном смысле человек начинает осознанно развивать самого себя только по мере взросления. Однако уже в дошкольном возрасте важны и возможны самовыражение ребенка.

     Развитие не происходит без активности самого ребенка, без включения механизмов субъектности. Связь между внешне имеющимися условиями деятельности и характером развития внутренних процессов личности в данном случае приобретает особое значение. Педагогическая проблема будет заключаться в специальной организации детской музыкальной деятельности, позволяющей ребенку стать ее субъектом.

      Целостное развитие ребенка как процесс формирования означает образование в структуре личности смыслов, ценностей, отношений и может рассматриваться как:

• развитие под влиянием специальных педагогических условий и технологий;

• обретение и совершенствование музыкальной культуры ребенка (культуры отношений и деятельности в музыке), т.е. «образовывание» субъекта;

•процесс образования, в результате которого происходит накопление музыкального опыта, музыкальной культуры.

     Смысл рассмотрения развития ребенка как субъекта формирования связан:

• с рождением новых личностных новообразований в условиях музыкального воспитания и развития;

• развитием ребенка как субъекта музыкальной деятельности, с накоплением им музыкального опыта;

•с пониманием педагогического процесса как специально задаваемой системы условий, способствующих детскому развитию.

    Таким образом, целостное развитие ребенка в педагогическом процессе рассматривается как интеграция процессов становления, саморазвития и формирования образования. В реальности эти процессы образуют единый процесс музыкального развития, который выражается:

•  в многообразных, многовариантных, индивидуальных проявлениях;

•  в накоплении ценностного отношения, интереса к музыке;

• в накоплении опыта субъекта деятельности и поведения в музыкальной культуре;

• создании системы специальных педагогических условий, обеспечивающих становление, саморазвитие и образование дошкольника. Каждый ребенок вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет пусть неявное, но начальное избирательное отношение к музыке.

Учитывая деятельностную  природу ребенка, необходимо  создавать условия, обеспечивающие ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности ее результатов, что предполагает подбор специального репертуара, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями.

 В процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства,  ребенок  должен иметь  возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности.

Особенности исполнения музыки определяются индивидуальным психотипом ребенка. Встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, есть те, кто предпочитает коллективные танцы или пение в хоре.  Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей. Поэтому  важно знать, как сочетаются общие, индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим осуществлять подбор репертуара.

Традиционными являются задачи по развитию музыкальных способностей и специальных певческих, танцевальных, инструментальных умений ребенка. Однако взгляд  на спектр этих задач  расширен. Так, например, в процессе организации коллективных видов исполнительства (хорового пения, танцев, детского оркестра) необходимо ориентироваться на развитие положительных взаимоотношений детей в группе, установление эмоционально-комфортного микроклимата.  Важно понять результативность освоения ребенком исполнительской деятельности более широко, не замыкаться только на задачах музыкального воспитания.

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Благодаря особенностям музыки как вида искусства, она играет совершенно особую роль в развитии ребенка.

**Список используемой литературы:**

1.     Акулова О.В, Гогоберидзе А.Г, Гризик Т.И. Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы: пособие для педагогов – М. Просвещение, 2012.

2.     Березина Н.О., Веннецкая О.Е, Герасимова Е.Н. Успех. Методические рекомендации: пособие для педагогов – М. Просвещение, 2012.