***Урок литературы в 12 классе.***

 ***«Музыка на стихи Бориса Пастернака»***

*Мир - это музыка, к которой надо найти слова (Борис Пастернак).*

И если раньше его творчество было под запретом, то сейчас на его стихи рождаются песни.

Это стихотворение относится к раннему Пастернаку и датируется 1919 годом. Оно мало известно широкому кругу читателей.

*Как не в своем рассудке,
Как дети ослушанья,
Облизываясь, сутки
Шутя мы осушали.

Иной, не отрываясь
От судорог страницы
До утренних трамваев,
Грозил заре допиться.

Раскидывая хлопко
Снежок, бывало, чижик
Шумит - какою пробкой
Такую рожу выжег?

И день вставал, оплеснясь
В помойной жаркой яме,
В кругах пожарных лестниц.
Ушибленный дровами.*

И кто, как ни Александр Градский, смог при помощи музыки передать. сложный смысл этих стихов. Только послушайте.

Стихотворение датировано 1941 годом, и изначально оно носило название «На Рождестве», но позже было переименовано. В стихотворении речь идет о прекрасном празднике и о непоколебимости домашнего очага.

Несмотря на многочисленные перечисления и почти речитатив, стихи прекрасно легли на музыку:

*Великолепие выше сил*

*Туши, и сепии, и белил,*

*Синих, пунцовых и золотых*

*Львов и танцоров, львиц и франтих.*

*Реянье блузок, пенье дверей,*

*Рев карапузов, смех матерей,*

*Финики, книги, игры, нуга,*

*Иглы, ковриги, скачки, бега.*

*В этой зловещей сладкой тайге*

*Люди и вещи на равной ноге.*

И Елена Камбурова спела так, как может только она.

Это стихотворение написано Б. Пастернаком в 1931 году в период знакомства с Зинаидой Нейгауз, ставшей впоследствии его второй женой и относится к любовной лирике поэта. В стихотворении переплетаются темы одиночества и мечты о встрече с любимой женщиной.

У меня же эта песня ассоциируется с домом, мандаринами и Новым Годом. Думаю, сами понимаете почему. Эта песня из фильма "Ирония судьбы или с легким паром", которую душевно и по-домашнему исполнил Сергей Никитин. Когда он поет испытываешь счастье, что жил и рос в те времена, когда писались такие невероятные песни и снимались такие фильмы. Не правда ли?

Это стихотворение написано в 1957 году. Это философское размышление Б. Пастернака о бренности человеческой жизни.

Стихотворение Б. Пастернак написал, наблюдая, "как сходит наземь небосвод", как невероятные белые хлопья снегопада покрывают землю. Думаю, каждый из нас хоть раз но застывал перед этим необыкновенным зрелищем. И Пастернака это зрелище привело к мысли, что время, как и снегопад, остановить невозможно.

А Сергей Никитин через простую музыку попытался донести этот философский смысл до нас. И, мне кажется, ему это удалось. Душевность слога и мелодия снегопада.

Впервые песня прозвучала в 1980 году в фильме "Старый Новый год".

Я специально выбрала видео ролик с титрами к этому фильму, где можно немного окунуться в атмосферу того прекрасного времени нашего детства и молодости.

Стихотворение "Зимняя ночь" написано в 1946 году и относится к философско-любовной лирике Б.Пастернака.

В этом стихотворении образ горящей свечи, как ориентир света, добра и жизни. И любое мимолетное дуновенье может потушить огонь. Снова символические образы и философский смысл о трепетности жизни. И призыв никогда не сдаваться, до тех пор, пока живешь.

Есть несколько вариантов исполнения этого стихотворения под разную музыку в репертуаре Пугачевой, Градского, Тарасова.

Но для меня самое лучшее исполнение у Николая Носкова. Тут все сошлось и смысл философский, который вложил в него Б.Пастернак и путь Носкова, который, несмотря на болезнь, не сдается. В его исполнении такое мужское прочтение этого стихотворения. И он смог точно передать глубину стихотворения, как будто прожил, а не просто спел.