**Определение уровня музыкальности детей**

 Чтобы определить уровень музыкальности ребенка, необходимо разработать индивидуальную тактику развития музыкальности в контексте общего развития ребенка. Диагностические задания должны давать представление не только об отдельных структурных компонентах музыкальных способностей, но и, по возможности, объективно определять уровень музыкального развития ребенка в целом.

  Изучение музыкально-творческих способностей, проводится в виде игровых упражнений и заданий. Методика диагностирования музыкально-творческих способностей включает определение звуковысотного слуха, диапазона голоса, чувства ритма и темпа, выявление уровня развития координации движений, пластики, моторики, музыкально-слуховых представлений, музыкально-творческого воображения, эмоциональной отзывчивости.

 Для качественной работы при диагностировании ребенка, необходимо соблюдать следующие принципы, которые способствуют точному проведению диагностики:

- содержание диагностических заданий должно соответствовать содержанию выявляемых качеств ребенка;

- диагностическая методика в целом и каждое задание, должно достаточно точно и конкретно выявлять искомую способность;

- диагностика должна быть простой и понятной для педагога;

- диагностические задания должны включать точные оценки, позволяющие определить уровень искомого качества или способности у детей.

  С учетом выделенных принципов, основными задачами диагностики, можно выделить задачи диагностирования ребенка на начальном этапе обучения:

- изучение музыкального опыта детей (изучение особенностей детских музыкальных интересов и предпочтений в музыкальных видах деятельности);

- изучение своеобразия музыкально-творческой одаренности детей определенного возраста;

- изучение особенностей самовыражения ребенка с помощью музыки.

   Диагностический процесс включает в себя три этапа:

- выявление уровня развития музыкальных интересов;

- диагностику музыкально-творческих способностей;

- диагностику психоэмоционального состояния детей.

    Диагностические задания выявляют уровни трех степеней: высокого, среднего и низкого, которые, в свою очередь, позволяют определить уровень искомого качества.

   В целом, диагностические методики, применяются для отслеживания за динамикой продвижения учащегося в освоении программы, по которой работает преподаватель.

   В моей практике, проводится диагностика учащихся, которые поступили в Детскую школу искусств по программе ДПОП «Музыкальный фольклор» в возрасте от 7 до 9 лет. Такую диагностику можно проводить два раза в год, в начале и в конце учебного года. Именно в этот период закладывается осознанная основа восприятия музыки, ребенок адаптируется к системе музыкального воспитания и обучения в качестве учащегося детской школы искусств.

**Компоненты развития музыкальных способностей**

**детей младшего школьного возраста на начальном этапе обучения и критерии их оценок**

Таблица №1

|  |  |
| --- | --- |
| **Компоненты музыкальных способностей** | **Критерии оценок музыкальных способностей** |
| 1.Музыкальный слух | Чистое интонирование, чувство лада, слуховое внимание, владение широким диапазоном голоса |
| 2.Музыкальная память | Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. Наличие музыкального «багажа» памяти и умение им пользоваться |
| 3.Чувство ритма | Точность, четкость передачи ритмического рисунка |
| 4.Танцевальные движения | Запас танцевальных движений, умение повторять за педагогом не сложные танцевальные элементы. |
| 5.Творческие навыки | Умение сочинить ритмический рисунок, небольшую мелодию на 3-4-х нотах. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении движении, игре на музыкальных инструментах) |

При составлении данной таблицы предусматривалось решение следующих задач:

- выявление компонентов, критериев, показателей, уровней развития музыкальных способностей детей

- определение среднего уровня музыкального развития ребенка

Для решения второй задачи, предлагаются следующие задания для детей:

**Задание № 1**

**Цель: выявить наличие у детей развитого мелодического слуха, диапазона голоса, развитой дикции, слухового внимания**

Ребенку предлагается повторить за педагогом мелодическую линию народной попевки: «Ходит зайка по саду, по саду», «Василек, василек, мой любимый цветок», «Как под горкой под горой» и т.д. Мелодии данных попевок имеют поступенное движение вверх и вниз. Если у ребенка есть затруднения, то педагог помогает своим голосом или подыгрывает на инструменте.

**Задание № 2**

**Цель: выявить наличие у детей развитого тембрового слуха, слухового внимания**

Педагог исполняет любую мелодию в разных регистрах: высоком, среднем, низком. При этом оговаривается, что песенку исполняют разные животные (высокий регистр - мышка, средний регистр - зайчик, низкий регистр - медвежонок). В форме музыкальной загадки ребенку предлагается угадать, кто из животных поет свою песенку. В конце года, при повторном диагностировании для учащегося не составляет труда определить высоту регистра.

**Задание № 3**

**Цель: определить наличие у ребенка звуковысотного слуха, слухового внимания**

Заданиена умение подражать звукам в интервале терции от разных звуков. Например, кукушки (ку-ку) мычание коровы ( му - му), вороны (кар-кар) и т.д. В конце года, возможно, применить и другие интервалы (кварта, квинта).

**Задание №4**

**Цель: выявить у ребенка наличие музыкальной памяти по пройденному ранее музыкальному материалу**

Ребенок поет или играет на фортепиано, наизусть ранее изученные распевки, потешки, не сложные народные песни для детей, изученные по программе в течение всего года.

**Задание № 5**

**Цель: определить наличие и чувство ритма у ребенка**

Прохлопать заданный ритмический рисунок, показанный педагогом, или прохлопать ритмический рисунок попевки, которую исполнит педагог (Например «Барашеньки - крутороженьки» «Сорока-сорока») и т.п. В конце года, предложить ребенку прохлопать ритм по нотам с проговариванием самих нот или же проиграть на музыкальном инструменте.

**Задание № 6**

**Цель: выявить наличие у ребенка творческих навыков**

Сочинить на четверостишье мелодию, состоящую из нескольких нот. Придумать ритмический рисунок при исполнении той или иной песни с использованием шумовых музыкальных инструментов (ложки, трещотки, бубен, свистульки). Причем предложить ребенку в одной песне воспользоваться разными шумовыми инструментами по желанию.

**Задание № 7**

**Цель: определить наличие у ребенка двигательных навыков, свободу выполнения движений**

Повторить под музыку за педагогом несколько танцевальных движений. Например: «ковырялочка», покружиться на месте, «приставной шаг», приставной шаг «зигзаг». В конце года, у ребенка должен быть сформирован достаточный запас танцевальных движений, которые он бы мог самостоятельно продемонстрироватьпод ту или инуюмелодию.

**Таблица**

**развития компонентов музыкальных способностей (уровни)**

таблица №2

|  |  |
| --- | --- |
| **Компонент** | **УРОВНИ** |
| **Высокий** | **Средний** | **Низкий** |
| **М.С** | Чистое интонирование мелодической линии, слуховое внимание, широкий диапазон (не менее 6-7 звуков) | Правильное интонирование отдельных моментов, улучшение после повторного показа (диапазон голоса 4-5 звуков), слуховое внимание не постоянное | Не чистое интонирование, нет слухового внимания, диапазон 2-3 ноты |
| **Ч.Р** | Чёткая точная передача ритмического рисунка | Передача отдельных элементов ритмического рисунка, улучшение показателей после повторного показа | Нет точности передачи ритмического рисунка, нет улучшений после повторного показа |
| **М.П** | Быстрое запоминание, узнавание воспроизводимого музыкального материала | Неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала | Несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала |
| **Т.Н** | Способность придумать попевку на 2-3 нотах, придумать ритмический рисунок, умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности(пении, танцевальных движениях, игре на музыкальных инструментах) | Не всегда может сочинить что-то от себя, проще повторить за другим человеком, стеснителен в проявлении творческих заданий. | Затрудняется в выражении своих эмоций, не может ничего придумать своего, отказывается от творческих заданий, замыкается в себе, не идет на контакт. |
| **Т.Д** | Свободное повторение музыкальных движений | Повторяет за педагогом, но испытывает трудности в самостоятельном подборе танцевальных движений и их показ | Отсутствие навыков элементарных танцевальных движений, не способность их повторить за педагогом |

Для составления таблицы, можно использовать условные обозначения:

Таблица №3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **М.С** - музыкальный слух  | **Н.Г**-начало года | **В.У** - высокий уровень |
| **Т. Д** - танцевальные движения  | **К.Г**-конец года  | **С.У** - средний уровень  |
| **М. П** - музыкальная память |   | **Н.У** - низкий уровень |
| **Т.Н** - творческие навыки |   |   |
| **Ч. Р** – чувство ритма |   |   |

**Таблица исследования музыкальных способностей**

**учащихся 3-го класса, обучающихся по программе**

**«Музыкальный фольклор»**

(в целях ознакомления)

Таблица №3

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.ребенка** | **М.С** | **М.П** | **Ч.Р** | **Т.Д** | **Т.Н** |   |
| **Н.Г** | **К.Г** | **Н.Г** | **К.Г** | **Н.Г** | **К.Г** | **Н.Г** | **К.Г** | **Н.Г** | **К.Г** | итог |
| 1.Данил В. | С.У | С.У | В.У | В.У | С.У | В.У | Н.У | С.У | С.У | В.У | С.У |
| 2.Артем Б. | В.У | В.У | В.У | В.У | В.У | В.У | Н.У | С.У | В.У | В.У | В.У |
| 3.Лера Ф. | С.У | В.У | С.У | В.У | С.У | В.У | С.У | С.У | Н.У | С.У | С.У |
| 4.Алиса П. | С.У | С.У | С.У | С.У | С.У | В.У | С.У | С.У | Н.У | С.У | С.У |
| 5.Вероника К. | В.У | В.У | С.У | В.У | С.У | В.У | Н.У | С.У | С.У | В.У | В.У |

По результатам отслеживания видно, что происходил рост развития музыкальных данных в целом, что благотворно сказалось на развитии музыкальных способностей детей. На основании чего, можно сделать вывод:

- На протяжении всего учебного года, проводилась качественная работа по целенаправленному развитию музыкальных способностей детей, которые показали в конце года следующие результаты:

**1.Музыкальный слух**

**а) Мелодический слух.** Дети научились слушать мелодическую линию, определять характер её движения, правильно пользоваться своим голосом, дыханием, дикцией

**б) Тембровый слух.** Дети без особого труда различают разные тембры, дают им образную характеристику

в) **Звуковысотный слух.** Дети имеют широкий диапазон голоса, умеют пользоваться им, чисто интонируя звуки лада.

**2.Чувство ритма**

У детей есть опыт с ритмическими заданиями. Умеют воспринимать слухом ритмический рисунок и исполнить в виде хлопков, без особого труда.

**3. Музыальная память**

Дети имеют достаточно большой объем памяти музыкальных произведений. Могут образно воспринимать и исполнять характер и образ музыкального произведения, ритмические рисунки и достаточно точно воспроизводить мелодическую линию произведения

**4.Танцевальные движения**

При выполнении заданий, у детей отмечается разнообразие движений соответствие создаваемому образу. Дети могут свободно двигаться в заданном ритме и применять те танцевальные движения, которые они изучили за время обучения.

**5.Творческие навыки**

  Творческие навыки у детей только улучшились и перестали вызывать какие-либо затруднения. В творчестве детей присутствовало разнообразие образов и характеров, дети раскрепощены и испытывают удовольствие от своих результатов.

  Данное обследование проводилось два раза в год. Что позволило более грамотно спланировать дальнейшую работу по развитию музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

   Из данных первичного обследования следует, что относительно сформированными у детей, на начальном этапе обучения, оказались наиболее простые компоненты музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость, динамический и тембровый слух, и те стороны чувств ритма, которые связаны с воспроизведением темпа и метрической пульсации. Что касается более сложных составляющих музыкальных способностей, то они представляют собой более позднее развитие при систематическом обучении в детской школе искусств.

  Итак, своевременная диагностика состояния музыкального развития детей, позволяет определить уровень их музыкальных способностей, варьировать музыкальный материал, развивая у детей певческие навыки.

Результаты проводимых диагностических тестов, позволили сделать вывод о необходимости проведения следующих мероприятий:

1. Составить перспективный план развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста

2. Проводить промежуточные дополнительные тестирования с применением новых разработок и тестов

3. Провести занятия с применением музыкально-дидактических игр, направленных на развитие музыкальных способностей по разработанному плану

4. Спланировать работу по интеграции с преподавателями смежных дисциплин в ДШИ

5. Провести анализ эффективности проведенной работы

6. Организовать родительские собрания, на которых с помощью анкетирования провести анализ, о степени участия родителей в музыкальном развитии ребенка.

**Заключение**

  Диагностирование, помогает определить наличие творческой составляющей у учащихся, что является базой для развития музыкальных способностей. С помощью диагностики можно наметить путь, по которому будет следовать педагог в музыкальном развитии ребенка.

  Диагностика музыкальных способностей, на начальном этапе обучения, проводимая два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка, определяет его пригодность к определенной музыкальной деятельности, то есть направленность одаренности учащихся и соответственно корректировать содержание уроков. И наконец, диагностика дает возможность выявить основные компоненты профессиональной одаренности, которые включают в себя:

а) слуховые данные;

б) музыкально-ритмическое чувство;

в) музыкальную память;

г) воображение и эмоциональную отзывчивость на музыку;

Именно практика обучения, позволяет провести процесс диагностики полноценно. То, насколько ученик способен решать поставленные задачи, и является материалом для диагностирования.

**Используемая литература, ссылки на интернет-ресурсы**

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). / Ю. Б. Алиев. - Воронеж, НПО «МОДЭК», 1998. - 350 с.

2. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. П. Анисимов. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 128 с.

3. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. / Н. А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1981.- 240 с.

4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошколь­ного и младшего школьного возраста) - 2-е изд., испр. и доп.- СПб.: ЛОИРО,2000. - 220 с.

5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /Избранные труды: в 2-х т., Т.1. - М.: Педагогика, 1985. - 328 с.

6. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-diagnostike-muzykalnogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta>

7. <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-na-nachalnom-etape-obucheniya-kak-opredelyayuschiy-faktor-dlya-realizatsii-tvorcheskih-perspektiv-1>

8. <https://doshvozrast.ru/metodich/konsultac194.htm>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка младшего школьного возраста**

(Автор А.Буренина)

**Цель диагностики**: выявление музыкального и психомоторного развития ребенка начального уровня (динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Таблица №1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И ребёнка | Музыкальность | Эмоциональная сфера | Творческие проявления | Внимание | Память | Координация движений |

Данную таблицу, в параметрах необходимо будет заполнять на начало учебного года и в конце учебного года по пятибалльной системе.

**Оценка музыкального и психомоторного развития детей младшего школьного возраста**

5 баллов - Эмоционально отзывчивый, выражает при пении в движениях музыкальный образ, проявляет фантазию и самостоятельность, ритмичен, легко запоминает текст песен, способен повторить ранее изученный материал.

4-2 балла - Не всегда ритмичен, при помощи педагога может создать тот или иной эмоциональный образ, стеснителен, есть ошибки при исполнении песен на память.

1 балл - не контактен, зажат, рассеян, с трудом запоминает ритм и текст.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Схема обследования музыкального развития детей младшего школьного возраста**

(Автор Скорлупова О.А)

Таблица №2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатели | Ф.И. ребёнка | баллы |
| **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ** |   |   |
| 1.Эмоционально и увлечённо слушает музыку, народные песни |   |   |
| 2.Слышит в музыке весь комплекс выразительных средств |   |   |
| **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ** |   |   |
| 1.Уверенно танцует |   |   |
| 2.Может двигаться соответственно музыке, стараясь эмоционально выразить в движениях ее характер, создавая образ |   |   |
| 3.Использует язык жестов и мимики |   |   |
| **ПЕНИЕ** |   |   |
| 1.Выразительное исполнение песен в удобном диапазоне |   |   |
| 2.Чисто интонирует мелодию с аккомпанементом и без аккомпанемента |   |   |
| 3.Владеет элементарными певческими навыками (четкая дикция, правильно распределяет дыхание, пропевает длинные звуки) |   |   |

Обозначение: по пятибалльной системе.