Весной мы всей семьей отправились в Дагестан к дедушке Джавиду. Дедушка предложил мне прогуляться к реке. И вот мы сидим на берегу горной реки Кума, которую ещё называют «бурная река» за полноводность, холодную воду и взрывной характер.

- Дедушка, - проговорила я, - а она правда бурная?

- Да, она горячая, - сказал тихо дед.

- Дедушка Джавид хитро улыбнулся.

- Она бурная, как кровь молодого джигита! Посмотри, как смело она несется по камням, мчится, не жалея себя, играя, разбивается о волны. Всё для того, чтобы встретиться со своим братом Тереком, вместе стать ещё проворнее.

Дед ненадолго замолчал, но лишь для того, чтобы услышать, как быстро бежит сегодня река.

- Ты только послушай эту прекрасную музыку, посмотри на её танец.

- На танец? - спросила я.

- У нас на Кавказе все танцуют! - сказал дед радостно. - Танец - это душа народа!

- Деда, расскажи, - попросила я.

- Динара, - начал ласково дед, - на Кавказе говорят, что исполнить танец

это как прожить жизнь за несколько минут. Языком танца можно выразить любовь

 и ненависть, радость и горе, добро и зло.

Дед ласково обнял меня и продолжил:

- Я прожил долгую жизнь и с уверенностью могу сказать, что одним из самых важных народных и любимых танцев у дагестанцев является лезгинка. Это национальная гордость Дагестана. Для танца характерны зажигательные, ритмичные, быстрые движения. Лезгинку в традиционном ее понимании танцуют двое – мужчина и женщина. Первый предстает в образе орла, а вторая символизирует лебедя. Нередко можно увидеть в кругу танцующего лезгинку, а окружающие его просто поддерживают хлопками. Там, где танцуют, всегда есть возлюбленные. В старину влюблённые могли встретиться только в танце, именно поэтому он пропитан особыми эмоциями. Партнёрам не разрешалось прикасаться друг к другу, а девушкам даже нельзя было поднять взгляд. Кстати, Динара, я с твоей бабушкой танцевал этот прекрасный танец. Я был очень горяч, а она необыкновенно хороша: танцевала, словно парила над землей, грациозно раскинув тонкие руки и скромно опустив раскрасневшееся лицо.

 Дедушка улыбался, а в его глазах сверкали яркие слезинки. Видно было, что воспоминания молодости его очень тронули. Я не хотела торопить и терпеливо ждала.

- А знаешь, какой самый зрелищный танец? - наконец спросил дед.

- Танец с кинжалами! В старину его танцевали двое парней. Все движения исполнялись на носках. Когда танцоры входили в азарт, кинжалы в их руках сверкали. Потом джигиты набирали отточенное оружие у зрителей и закладывали его за ворот, под шапку, в рот, придерживая зубами, и продолжали танцевать. Танец мог продолжаться всю ночь.

 - Да! - удивилась я.

- Да, моя милая внученька, танцы нашего народа - это не только искусство, это богатство. Дагестанский танец - это добро и любовь, это жизнь нашего народа.

 Меня переполняли эмоции: я прикоснулась к родной культуре, прониклась историей кавказского народа. Поняла, что очень горжусь своим Отечеством, и хочу, чтобы люди жили в мире и согласии.