**Тема: Изразец**

**Цель занятия:** выполнение изразца из глины.

**Задачи:**

***Образовательные:***

\* познакомить обучающихся с новым видом декоративно-прикладного искусства – изразцом.

\* дать представление об использовании изразцов в декоре печей и фасадов зданий.

\* закрепить знания о рельефе как виде скульптуры

\* познакомить с популярным сюжетом народного изразца – изображением сказочной птицы

\* научить выполнять лепное панно по мотивам народного изразца с изображением райской сказочной птицы из глины.

***Воспитательные:***

\*способствовать формированию эмоционально-ценностного восприятия детьми изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры.

\* расширить привычное представление детей о печи и способствовать воспитанию любви к искусству родного народа и страны

\*способствовать развитию умений вести работу по лепке рельефного изразца

последовательно и поэтапно

***Развивающие:***

\*создать условия для развития воображения учащихся на основе творческих принципов народного искусства.

\*содействовать развитию мелкой моторики пальцев и техники работы с пластическим материалом через организацию индивидуальной работы.

\* развить аккуратность в работе и на рабочем месте.

**Оборудование:**

доска для лепки

- тряпочка

- стеки, скалка

- глина

**План занятия**:

1. ***оргмомент***

***2 Актуализация знаний***

Дрова кушает,  
Зубов не имеет,  
Телом своим,  
Весь дом греет! (печка)

*А для чего использовали печь в русской деревне?*

Печь в крестьянском доме - это кормилица, защитница от холода, лекарь от болезней. Посредине зимы существовала особая неделя, которая называлась "Емелина неделя", когда люди сидя зимними долгими вечерами возле печки в доме рассказывали друг другу сказки. Нередко в них и сама печь становилась героиней.

**3 Сообщение новых знаний**

*А какие вы знаете сказки, где упоминается печь*?

Множество пословиц и поговорок. "Не хвались печью в нетопленной избе", "Не хлопочи, когда нет ничего в печи". Как вы понимаете эти пословицы?

По печке предсказывали погоду – если дрова горели с треском, то это к морозу, а если с гудящим шумом- то к бурану

Кроме того, что в старину печь была всему хозяйкой в доме: она и грела, и кормила, но и нередко украшала жилище.

Давайте посмотрим на русскую печь (презентация). Печь была в избе большой, в ней были полки и углубления. И еще одна печка. Чем они отличается от предыдущей?

*Что же делало ее нарядной?*

Конечно, изразцы.

Изразец - очень старое слово. Оно произошло от «изрезать»— это «то, что вырезано, обработано». Керамические декоративные плитки, или изразцы, издревле использовались на Руси для отделки дворцов и храмов, а также для облицовки печей.

Украшением каждого красного изразца был рельеф, оттиснутый в специальной деревянной форме. (показ по презентации)

Красота изразцового убранства во многом зависела в древности от искусства мастера, резавшего деревянные формы для изразцов. Рельефы были единственным украшением самых первых изразцов. На них изображались растительные орнаменты, сцены охоты и битв, герои народных сказок, басен и былин, реальные и фантастические животные, персонажи славянской мифологии. Нередко были и надписи на изразцах, что позволяло читать их как книгу.

Мотивы рисунков в изразцах перекликаются с основными мотивами в народном декоративно-прикладном искусстве (резьбе, вышивке, росписи изделий) - это грифон, птица Сирин, единорог, райская птица.  
  
*Ребята, каких фантастических птиц вы знаете? (Жар-Птица, Феникс, Грифон, т.д.)  
Ребята отгадайте****загадку****, о ком идет речь?*  
«Птица чудная она.  
Вся из пламени-огня.  
Крылья плавно поднимает,  
Хвост как веер распускает,  
Глазки яхонтом горят –  
Удивительный наряд.  
Побеждает темень, мрак.  
Туче черной – первый враг.  
А перо той дивной птицы  
Вмиг желание исполнит,  
Людям счастье принесет»  
*Правильно. Это Жар-Птица.*

И как вы уже догадались, героем нашего изразца будет жар-птица. Я вам подготовила эскизы изразцов. Как вы думаете, как же создают изразцы?

Сейчас я вам расскажу последовательность выполнения изразца.

1. Лепку глиняной модели начинать с плинта, или основания – раскатать пласт.

2.Верхнюю грань пласта тщательно выровнять стеком.

3. На выровненную поверхность плинта положить подготовленный рисунок-эскиз, острым кончиком стека продавить контурный рисунок рельефа.

4. Затем вдоль контуров проложить на высоту предполагаемого рельефа скатанные из глины жгуты. Заполнить глиной пространство между наклеенными жгутами в пределах контуров и пролепить пальцами каждую деталь рельефа. Лепку производят в основном пальцами, но там, где необходимо получить более четкие формы или создать определенную фактуру, применяются стеки.

5. Вылепив все основные части рельефа, выбрать стеками-петельками необходимые углубления. Одновременно с помощью стека придать деталям более четкую и выразительную форму. В завершение выгладить поверхность модели тряпочкой или губкой, смоченной водой.

6. С помощью «штампиков» и стеков создать орнаментальные декоративные узоры на поверхности.

**4 Практическая работа**

**Физминутка**

**5 Подведение итогов занятия. Рефлексия**

Что нового мы узнали сегодня? - *Познакомились с новым видом ДПИ -*

*изразцом*. Но мы не только узнали о новом вид ДПИ, но и, проявив свои умения и навыки, создали эскиз панно по мотивам изразцов для русской печи. Понравилось ли вам ваше творчество?