**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Михайловская детская школа искусств»**

**(МАУДО Михайловская ДШИ)**

**Методическое сообщение на тему:**

**«Разнообразие форм диктанта, применяемых на сольфеджио в ДШИ»**

Преподаватель высшей

квалификационной категории

Петрушайтис Людмила Николаевна

Дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, является Сольфеджио. Полученные в ходе обучения знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по специальности и музыкальной литературе, расширить общий музыкальный кругозор, развить художественный вкус. Одним из разделов курса сольфеджио является -Музыкальный диктант.   Он   воспитывает слуховую память, организует внимание, тренирует важный навык улавливания и осознание всех сторон мелодики, ладовых, интонационных, метроритмических.  Диктант, как и анализ на слух – это итог знаний и навыков, определяющий уровень музыкально-слухового развития ученика. Основные задачи, которые стоят перед педагогом в работе над диктантом:

создавать и закреплять связь слышимого и видимого, то есть научить слышимое сделать видимым;

- развивать память и внутренний слух;

- использовать диктант как средство для закрепления и практического освоения знаний и навыков, полученных на занятиях сольфеджио.

Процесс записи диктанта требует не только определенных знаний, уровня развития слуха, но и специальной подготовки, обучения. Эта одна из важнейших задач методики сольфеджио – показать, как учить писать диктант. В процессе записи диктанта участвуют самые разные стороны слуха и разные свойства психологической деятельности: ***мышление*,**дающее осознание слышимого; ***память****,* дающая возможность, припоминая, уточнять слышимое; ***внутренний слух***, способность мысленно слышать и представлять себе звуки, ритм и другие элементы. Кроме того, диктант предполагает наличие теоретических знаний, помогающих грамотно записать услышанное.

Таким образом, прежде чем приступить к записи диктанта, педагог должен провести большую подготовительную работу, быть уверен в том, что учащиеся подготовлены. Приступать к написанию диктанта можно лишь при соблюдении определенных условий.

Ученики должны:

- свободно владеть нотной записью. Мгновенно записывать ноты вразброс под диктовку педагога, безошибочно «читать», используемый на уроке учебник;

- владеть элементарными навыками пения, уметь пропевать нотами выученные небольшие мелодии с текстом, отстукивая метрические доли;

- знать клавиатуру, подбирать и играть на фортепиано короткие (4-8 тактов) песни- попевки от разных звуков;

- знать длительности, выкладывать на карточках после одного прослушивания простейшие ритмические формулы;

- уметь записать на одной ноте, ритмический рисунок стихотворной фразы или двухтактового мелодического оборота, расставить тактовые черты и сильные доли в размере 2/4;

- находить и отстукивать доли в незнакомых пьесах, исполняемых педагогом;

- различать на слух направление движения мелодии вверх и вниз, повтор звуков, поступенное движение от движения по трезвучию, находить устойчивый звук (тонику);

- уметь спеть нотами или сыграть на фортепиано после одного прослушивания короткие мелодические обороты.

Работа над диктантом в основном проходит в классе, на уроках. Поэтому важна правильная организация процесса записи, а также обстановка, которую педагог создает в классе. Прежде всего необходимо собрать внимание, пробудить интерес к тому, что будет сыграно. Перед первым проигрыванием, в мелодических диктантах, не следует давать настройку, чтобы не мешать первому, непосредственному восприятию музыки. Первое исполнение диктанта должно быть, по возможности, красивым, выразительным, в настоящем темпе. Для того чтобы музыка запомнилась учащимся, стала интонационно близкой, полезно с самого начала проиграть пример не один раз, а два – три раза подряд.

После этого можно провести беседу в классе, выяснить результат первых, наиболее общих впечатлений: определить лад, размер, структуру и т.д. Затем дается настройка, и диктант снова проигрывается, причем учащимся предлагается уточнить ладогармонические, структурные, метроритмические особенности музыки и приступить к записи.

Роль педагога в процессе работы над диктантом очень ответственна – он должен, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика, направлять его работу, учить писать.  Учеников необходимо научить концентрации внимания, углубленному погружению в процесс записи. В трудных случаях могут иметь место «подсказки», индивидуальные указания на места, где нужно дослушать исправить.

Отдельный момент в работе – техника записи диктанта. Необходимо напомнить, что здесь от учеников требуется не механическое отношение, а полное понимание интонационного строя, структуры и ритмического рисунка.

     Как правило, учащиеся должны писать диктант молча, основываясь на внутреннем слухе. Но тем, у кого внутренний слух еще слабо развит и музыкальные представления неясны, непрочны, модно разрешить тихо напевать вслух при записи, чтобы приучить к точности интонации, к более ясному различению звуковысотных взаимоотношений звуков. Только постепенно, приучая учеников напевать все реже и тише, развивая их внутренний слух, воспитать точность слуховых представлений и тем самым сделать ненужным напевание вслух. На ранних стадиях следует требовать, чтобы все ученики тактировали при записи. Количество проигрываний зависит от музыкального материала, от того, насколько развита память учеников. В конце отведенного для записи диктанта времени диктант проверяется. Для проверки можно использовать как коллективные, так и индивидуальные формы.

**Подготовительные формы работы:**

- переписывание нотного текста;

- письменное транспонирование знакомых мелодий;

- устный диктант;

- графическое изображение мелодической линии;

- работа над метроритмом;

- подбирание на фортепиано знакомой мелодии и самостоятельная запись ее на нотном стане.

            **Варианты диктантов:**

1. **«Попугайчик» –**повторение легкого мотива голосом**.**

**2. «Обезьянки» –**повторение ритмического рисунка

1. **«Археологи», «Откопай мелодию» –**повторить на фортепиано (назван 1 звук)
2. **«Фотодиктант» –**прочитать мелодию с листа- закрыть, записать по памяти.
3. **«Узнавайка» –**на доске начало знакомой мелодии, нужно дописать.
4. **На доске мелодия, дописанная не до конца, дописать по слуху.**
5. **«С дырками»**на доске

**а)**по слуху дописать последние 1-2 такта;

**б)**по слуху дописать пропущенные такты;

**в)**вставить пропущенные ноты;

**г)**дописать мелодию.

1. **Диктант с «ошибками».**По слуху играть мелодию.
2. **«Путаница»**знакомая или незнакомая мелодия с перепутанными тактами (играть правильно**)**написать знакомую мелодию, но перепутаны такты
3. **Ритмический диктант:**на доске ноты, указать ритм, и наоборот, написать ритм, написать ноты.
4. **«Молния» –**3 игры» (2+1)
5. **Диктант для развития памяти**

     **а)** Пример играется 2-3 раза. Каждый учащийся после прослушивания записывает то, что успел запомнить;

**б)**Пример играется 3-4 раза, проверяется его запоминание, а затем учащиеся приступают к записи;

**в)** Можно диктант не записывать, а сыграть на фортепиано.

1. **Диктант – воспоминание».**Пишется мелодия, записанная ранее неделю назад).
2. **Диктант с вариантами.**Изменение мелодически или ритмически мотива, фразы, предложения
3. **Записать по памяти мелодию,**выученную дома наизусть
4. **Записать мелодию с сопровождением**
5. **Диктант с ритмическим сопровождением.**
6. **Двухголосный диктант**

**а)**дописать верхний голос в музыкальном примере;

**б)**Дописать верхний голос в музыкальном примере.

1. **Традиционный диктант,**с предварительным разбором**.**
2. **Запись мелодии с безмолвием учителя.**

Остановимся более подробно на некоторых особенностях диктантов:

**Устный диктант.**В коротких фразах определяется лад, высота, метр, длительности, составляющие мелодию (секвенции, скачки, повторы).  Мелодия поется с названием звуков. Этот вид диктанта отрабатывает навык запоминания, быстроту реакции, внимание. Используется часто в начальных классах, занимает мало времени.

**Ритмически диктант.**Записывается ритмический рисунок мелодии. Сопровождает изучение каждой новой ритмической трудности. Должен иметь выразительную мелодию либо должен исполняться в различных тембрах ударных инструментов.

**Диктант по памяти.**Записывается с одного-трех раз. Должен иметь яркую, запоминающуюся мелодию. Методика их проведения: Педагог два или три раза играет пример. Учащиеся сидят и слушают. Затем, по знаку педагога, весь класс пытается мысленно повторить по памяти мелодию.   Называется тональность, и учащиеся приступают к записи того, что они запомнили. Во время записи диктант больше не играется. Когда кончится отведенное время, диктант еще раз проигрывается и проверяется всем классом. Материалом для таких диктантов должны быть яркие, напевные мелодии с небольшим количеством звуков, затем более сложные. Первое время примеры должны представлять собой одну фразу-тему.

**Диктант с предварительным анализом.**После первых двух проигрываний педагог подробно разбирает предлагаемый пример. Установив темп, размер, тональность, структуру мелодии, педагог обращает внимание учащихся на отдельные особенности примера: поясняет некоторые интонационные обороты, ритмические фигуры, проигрывает или напевает их. После такого анализа диктант проигрывается снова, и учащиеся приступают к самостоятельной записи. Эта форма диктанта очень удобна при освоении нового материала.

**Графический диктант.**Указывается только направление мелодии.

**Диктант с ошибками.** Услышать, найти неточности в написанной на доске мелодии и исправить**.**

**Регистровый диктант.**Представляет немалую трудность в зависимости от специфики специальности. Рекомендуется в младших классах (2 -3) начать запись в басовом ключе, что облегчает написание в будущем двухголосия.

**Эскизный диктант.**Записать определенные фрагменты звучащей мелодии. Помогает в обычном диктанте начинать работу с разных мест. Используется при записи сложных и длинных мелодий.

**Подбор знакомых мелодий с последующей записью.** Вначале подбирается на инструменте, а потом записывается нотами.  Запись знакомых мелодий по памяти без подбора на инструменте или с**амодиктант.** Используется в качестве проверки самостоятельности ученика в записи для домашней работы на основе внутреннего слуха. Запись мелодии песни, предварительно выученной с текстом без проигрывания.  Запись одной из нескольких заранее выученных наизусть мелодий.

**Зрительный диктант.**Записать по памяти пропетую про себя мелодию из учебника.

В процессе занятий по сольфеджио следует развивать в учащихся чувство краски тональности, учить их определять высоту тональности, используя при этом накопленный слуховой опыт. Время от времени следует давать диктанты без определения тональности, предложив каждому записать ее в той тональности, какая ему слышится. Конечно, проверка таких диктантов может быть только индивидуальная, а не общеклассная. После проверки педагог должен сообщить, в какой тональности исполнялся пример, и предложить всем транспонировать свою запись в нужную тональность.

**Диктант показательный**. Цель и задача этой формы работы – показать учащимся процесс записи. Диктант проводится самим преподавателем или может быть поручен кому-то из учеников. Запись ведется на доске, попутно объясняется весь путь осознания слышимого. Такая форма удобна и полезна при освоении новых трудностей, при знакомстве преподавателя с новой группой учащихся, так как дает возможность установить общую для всех методику процесс записи.

**Диктант с досочинением.**Предлагается к данной мелодии досочинить недостающие такты.

**Тембровый диктант.**Мелодия исполняется на баяне, аккордеоне, скрипке. Если использовать аудио записи, то можно включить и клавесин, треугольник.

**Диктант с аккомпанементом.**Педагог играет сопровождение к мелодическому или ритмическому диктанту**.**

**Заключение**

Все разновидности одноголосного диктанта, как и всевозможные творческие задания, являющиеся его своеобразным вариантом, способствуют приобретению большей гибкости и уверенности. В работе над диктантами преподавателю сольфеджио нужно подходить со знанием психологии учащихся, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности и интересы, планировать урок так, чтобы музыкальному диктанту постоянно уделялось самое пристальное внимание. Диктант – плодотворная и интересная форма занятий по развитию музыкального слуха. Диктант – это та форма работы, в которой применяются и задействуются все имеющиеся знания и навыки учащихся.

Диктант является итогом знаний и умений, определяющим уровень музыкально-слухового развития учащихся, поэтому на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе все варианты диктанта должен быть обязательной и постоянно используемой формой работы.   Базовые навыки:

- умение правильно «слушать»;

- запоминать, анализировать и понимать музыкальный текст;

- умение осмыслить его графически и правильно записать;

- умение правильно определить и осознать метроритмическую составляющую мелодии, четко тактировать ее, ощущая пульсацию долей и осознавая каждую долю.

Вся дальнейшая работа сводится только к развитию этих базовых умений и усложнению теоретического материала.

**Список литературы**

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе, М.: Музыка, 1966;

2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М.: Музыка, 1986.

3. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

1. Кондратьева И. Одноголосный диктант: Практические рекомендации. СПб.: Композитор, 2006.

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.

6. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты: Младшие классы ДМШ и ДШИ. – М., 2004.

1. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты: Старшие классы ДМШ и ДШИ. – М., 2004.
2. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования /С.Е.Оськина; Д.Г. Парнес. М.: АСТ, 2005.
3. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса музыкальной школы/ Металлиди Ж., Перцовская А. СПб.: Композитор, 1998.

10. Систематический курс музыкального диктанта/ Алексеев Б. и Блюм Дм. М.: Музыка, 1969.

11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио. М.: Музыка, 1999.

1. Фокина Л. Методика преподавания музыкального диктанта. М.: Музыка, 1969.
2. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1973.