ДОБРЫЙ ДЕНЬ УВАЖАЕМЫЕ ЧЛЕНЫ ЖЮРИ,

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

**СЛАЙД 1** Меня зовут Шилкина Ирина Николаевна и сегодня я хочу поделиться с вами своей педагогической находкой «Сторителлинг – как инновационная технология развития речи и творчества детей дошкольного возраста».**!**

**СЛАЙД 2** На сегодняшний день проблема связной речи является одной из самых острых в современном образовании. В дошкольных образовательных учреждениях увеличивается количество детей, которые имеют различные нарушения в речевом развитии. Самое распространенное из них – общее недоразвитие речи, в структуру которого входит нарушение формирования связной речи.

Соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективных путей и новых технологий для формирования речи дошкольников и здесь на помощь мне пришел сторителлинг. **!**

**СЛАЙД 3** Слово «сторителлинг» в переводе с английского звучит как «рассказывание историй». Сторителлинг был разработан Дэвидом Армстронгом. Разрабатывая данную технику, Дэвид Армстронг принял к сведению известный общепсихологический факт: истории выглядят более живыми, интересны, увлекательны и проще соединяются с личным опытом, нежели принципы или директивы. **!**

**СЛАЙД 4** В 1748 году британский политик и аристократ Джон Монтегю очень любил играть в карты. А еще он очень любил перекусывать во время игры и, это создавало определенные трудности - как одновременно держать карты и есть? И тогда он придумал идею – класть кусок ветчины между двумя кусочками хлеба. Так появился сэндвич - одно из самых популярных и вкусных изобретений в западном мире. А знаете что самое интересное? Что вы теперь наверняка запомните эту историю. Но если бы эта же история была представлена в виде стандартного маркированного списка, вы вряд ли запомнили бы ее так хорошо. **!**

**СЛАЙД 5** Почему же мы так хорошо запоминаем информацию, облечённую в форму истории, и так плохо – голые данные и факты? На самом деле все очень просто. Во время чтения стандартной, скучной информации, активизируется определенная часть мозга, называют ее «область Брока», И это всё, больше ничего не происходит. Но когда нам что-то рассказывают, все резко меняется. В нашем мозге, активируются не только части обработки языка, но и другие области мозга, которые отвечают за чувства. **!**

**СЛАЙД 6** В дошкольной педагогике сторителлинг является техникой, которая через применение историй с определённой структурой и интересным героем направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Проанализировав теоретические аспекты данной технологии, мы решили организовать работу по данному направлению в нашем детском саду. В рамках дополнительного образования была составлена и успешно реализуется программа которая называется «Сундучок историй». Ведущая педагогическая идея данной программы заключается в повышении эффективности работы по развитию связной речи у старших дошкольников, путём включения технологии «Сторителлинг». **!**

**СЛАЙД 7** Выделяют несколько видов педагогического «сторителлинга»: классический, активный, цифровой. В основе моей работы с детьми лежит цифровой вид сторителлинга– это такой формат, в котором рассказывание истории сопровождается визуальными компонентами. Какие же методики сторителлинга мы используем в работе с детьми? Сейчас я расскажу о некоторых из них. **!**

**СЛАЙД 8** В качестве основной методики я взяла игру «Кубики историй». **!**

**СЛАЙД 9** Это редкий тип игры, где между игроками нет конкуренции – в кубиках историй нет побежденных или победителей, ведь все участники по очереди придумывают и рассказывают приключения какого-то героя, игрок может сам выбрать жанр своей истории, будет ли это сказка, рассказ, драма или комедия. Оригинальные «Кубики историй» сложны для детей, т.к. на кубиках изображены символы и знаки. Для наших детей нужны яркие, понятные картинки. Взяв за идею оригинальную версию игры, я решила сделать свои «кубики историй». Для создания игры я подобрала красочные предметные картинки. Кубики у меня есть «стационарные», картинки на которых не меняются и «мобильные», картинки на которых можно менять учитывая комплексно-тематическое планирование по каждой лексической теме.**!**

**СЛАЙД 10** Работа по обучению игре «Кубики историй» проводилась систематично и последовательно с учетом возрастных особенностей детей.

В начале работы с «Кубиками истории» по технологии «Сторителлинг» Я направляла и корректировала сюжетную линию в нужном направлении. Помогала детям определить, о ком будет этот рассказ, где развернуться события, при каких обстоятельствах. Вместе с детьми раскладывала кубики для вступления, основной части и конца, помогала выбрать подходящие слова для начала рассказа или сказки. В процессе составления рассказа задавала наводящие вопросы, помогала выбрать выпавшие картинки и объединить их в единую историю. **!**

**СЛАЙД 11 ВИДЕО ЗАНЯТИЯ**

**СЛАЙД 12** Кроме кубиков историй для составления рассказов я активно использую в свое практике такие методики как:

Карты Проппа». Методика фольклориста Владимира Яковлевича Проппа заключается в пересказе сказок и построении своих рассказов с использованием символических картинок.**!**

**СЛАЙД 13 ВИДЕО СКАЗКИ ПРОППА!**

**СЛАЙД 14** Также большим успехом у детей пользуются детские книги - виммельбухи.**!**

**СЛАЙД 15** В них нет текста или он минимален, а на страницах - множество мелких изображений. Такие книги хорошо тренируют память и внимание, а так же прекрасно подходят для развития сочинительства. **!**

**СЛАЙД 16** Отдельного внимания заслуживают интеллект-карты, которые мы используем с детьми для проговаривания предложений и составления рассказов по уже изученному материалу. **!**

**СЛАЙД 17** Еще одним очень интересным и действенным игровым пособием для развития речи детей являются «Круги Луллия». В своей практике я использую сменные круги, что позволяет использовать одну и ту же основу - для разных игр.**!**

Предложенные игры были успешно применены нами на занятиях по развитию речи, а так же в совместной деятельности с детьми.

**СЛАЙД 18** Несмотря на кроткое время использование данной технологии в практике нашего дошкольного учреждения я могу сказать что в развитии связной речи детей отмечается положительная динамика. Большинство детей стали лучше осознавать структуру, связного высказывания, легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять ее в памяти и воспроизводить, правильно связывать сюжет, выстраивать между собой части сюжета и передавать последовательно готовый текст без помощи взрослого. Я думаю что при дальнейшей работе с данной технологией мы сможем добиться отличного результата в речевом развитии детей.