**Развитие творческих способностей детей с применением нетрадиционных форм рисования**

Художественное **творчество** является одним из важнейших средств познания мира и **развитие** знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и **творческой** деятельностью ребенка.

Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. **Нетрадиционное рисование** доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное **рисование** без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать, **развивается творческая личность**, **способная** применять свои знания и умения в различных ситуациях. **Рисование нетрадиционными способами**, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для **детей думать**, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Цель: **развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных форм рисования**.

Задачи:

Расширять представления о многообразии **нетрадиционных техник рисования**;

Обучать приемам **нетрадиционных техник рисования и способам** изображения с использованием различных материалов;

Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе **нетрадиционными техниками**;

Прививать интерес к **рисованию нетрадиционными техниками**;

**Развивать детское творчество**, фантазию и **творческое** воображение путём создания **творческих** ситуаций в художественно-изобразительной деятельности;

**Развивать** чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу;

Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

**Формы проведения** :

подгрупповая и индивидуальная деятельность;

дидактические игры;

театрализация;

выставки рисунков и поделок;

беседа;

художественное экспериментирование;

рассматривание иллюстраций;

решение проблемных ситуаций.

Тычок жёсткой полусухой кистью.

Жёсткой кистью можно **рисовать с детьми любого возраста**. Этот **способ рисования** используется для получения необходимой фактуры рисунка: пушистой или колючей поверхности. Для работы потребуется гуашь, жёсткая большая кисть, бумага любого цвета и размера. Ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон.

Такой **способ рисования** позволяет придать рисунку нужную выразительность, реалистичность, а ребёнку получить удовольствие от своей работы.

Восковые мелки и акварель.

С четырёхлетнего **возраста** можно начать освоение приёмом **рисования восковыми мелками**. Ребёнок рисует ими на белой бумаге, а затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным. Эту технику **рисования** используют для создания нужного общего тона или заднего плана рисунка, например: небо, песок, вода и др.

Монотипия.

Предметную монотипию используют для **рисования** симметричных предметов с детьми старше пяти лет. Ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета. После **рисования** каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после **рисования** нескольких украшений.

Также этот **способ используют для рисования** пейзажа – пейзажная монотипия. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке. Рисунок выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после отпечатка оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Кляксография.

Начиная с пятилетнего **возраста** с детьми можно пробовать **способ рисования пятнами**, кляксами, которые ребёнок получает, выливая жидкую гуашь пластиковой ложкой на лист бумаги. Затем лист накрывают другим листом, прижимают и снимают. Полученное изображение рассматривают, определяют, на что оно похоже и **дорисовывают недостающие детали**.

Также используют кляксографию с трубочкой, когда на небольшое пятно, капельку краски, вылитую на лист бумаги дуют из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При этом лист бумаги можно поворачивать в разные стороны или дуть в трубочку с разных сторон. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали **дорисовываются**. Таким образом, можно **рисовать деревья**, водоросли, салют и др.

Набрызг.

Этот **способ** хорошо использовать для **рисования падающего снега**, звездного неба, для тонирования листа и др. с детьми старше пяти лет. Краски нужного цвета **разводят в блюдечке с водой**, обмакивают в краску зубную щетку или жёсткую кисть. Направляют щётку на лист бумаги, резко проводят по ней карандашом *(палочкой)* по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

Пластилинография.

Пластилинография - **нетрадиционная** техника изобразительного искусства изображения полуобъёмных предметов на горизонтальной поверхности. Пластилинография является не только увлекательным **способом проведения досуга**, но и средством решения многих педагогических задач, в том числе коррекционных. заключается в том, что рисунок внутри контура закрашивается не красками, а маленькими кусочками пластилина, которые надо размазать пальцами. На стекле эта техника выглядит просто потрясающе.

Печать по трафарету поролоном.

Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушечки с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другой тампон и трафарет.

**Рисование мятой бумагой**.

**Рисование** мятой бумагой – это весьма занятная техника **рисования**, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами.

Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

**Рисование ватными палочками**.

**Рисование** ватными палочками можно назвать одним из видов пуантилизма. Пуантилизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает *«писать по точкам»*. Картины такого плана писали многие художники. Например, шедеврами признаны картины Жоржа Сёра. Он считается основателем этой техники.

**Рисование** ватными палочками – весьма необычная техника, интересная не только младшим школьникам, но и малышам, которые только-только знакомятся с различными инструментами для живописи.

Детьми обычно с радостью приветствуется техника **рисования ватными палочками**, так как можно одну и ту же картинку создать совершенно разными **способами**. При работе можно взять за основу шаблон и заполнить все детали рисунка точками определенного цвета. Можно не заполнять весь рисунок, а сделать разноцветными точками только контур деталей. Точками увлекательно дополнять уже готовые рисунки и шаблоны. Этот вариант особенно удобен для совсем юных художников: когда мама предлагает **нарисовать** глазки какому-нибудь животному или людям, а также интересно ватными палочками создавать снег или дождь. Детям школьного **возраста** можно предложить создание более сложных работ, например, воспроизвести мозаичную картинку.

**Рисование по мокрому фону**.

**Рисовать** по мокрому листу могут как старшие, так и младшие **дошкольники**. Альбомный лист для **рисования** по мокрому фону нужно брать очень плотный, можно использовать тонкий белый картон или разрезать ватман. **Рисовать** нужно только акварельными красками. Понадобятся беличьи или колонковые кисточки разных размеров.

Как правильно смочить лист для **рисования**. Это самое главное в технике **рисования по мокрому листу**. Нужно найти золотую середину: слишком сухой лист не позволит краске красиво растекаться. Если же воды слишком много, краска растечется по всему листу и так же рисунок не получиться. Придется потренироваться. Экспериментируйте, попробуйте в деле разные кисти.

Лист можно смачивать толстой кисточкой для **рисования или губкой**. Смоченный лист нужно закрепить на плотном картоне скрепками или липкой лентой, чтоб он не сморщился при высыхании.

Как **рисовать по мокрому листу**. Рисуют по мокрому листу легкими прикосновениями кончиком кисточкой. При прикосновении кисточкой с краской к мокрому листу, краска должна растекаться примерно на 1-2 сантиметра в диаметре вокруг кисточки.

Если краска не растекается, значит, вы не достаточно смочили лист. Если краска **бесформенно** растекается очень сильно, значит воды слишком много. Лишнюю воду можно убрать сухой кисточкой или губкой.

Можно не смачивать весь лист сразу, а смочить только то место где **будете сейчас рисовать**. Напоминаю, что **рисовать** по мокрому фону нужно только кончиком кисти и акварельным красками.

Методы, используемые на занятиях по **нетрадиционному рисованию** :

словесные;

наглядные;

практические;

игровые.

Приемы, используемые на занятиях по **нетрадиционному рисованию** :

игра, которая является основным видом деятельности **детей**;

сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

музыкальное сопровождение;

создание игровой ситуации;

показ воспитателя;

использование движения руки;

сравнение двух техник;

проговаривание последовательности работы.

Принципы работы с детьми:

доступность отбираемого материала;

постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;

индивидуальный подход к детям.

Планируемые результаты:

Дети будут знать:

о разнообразии техник **нетрадиционного рисования**;

о свойствах и качествах различных материалов;

о технике безопасности во время работы.

Дети будут уметь:

планировать свою работу;

договариваться между собой при выполнении коллективной работы;

анализировать, определять соответствие **форм**, размеров, цвета, местоположения частей;

создавать индивидуальные работы;

использовать различные техники и **способы создания рисунков**;

аккуратно и экономно использовать материалы.

**Формы подведения итогов** :

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Мастер-класс по проведению занятия по **нетрадиционной технике рисования**.

Консультация для воспитателей по теме самообразования.

Консультация для родителей «**Нетрадиционные техники рисования в развитии детей дошкольного возраста**».

Используемая литература:

1. **Борисова Е**. **Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании**. // **Дошкольное воспитание**. -2002. – №2. – с. 2–8.

2. Григорьева Г. Г. **Развитие дошкольника** в изобразительной деятельности-М, 2000.

3. Ильина А. **Рисование нетрадиционными способами**. // **Дошкольное воспитание**. – 2004. – №2. – с. 48 – 53.

4. Казакова Р. Г. и др. **Рисование с детьми дошкольного возраста** : **нетрадиционные техники**, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой. М., 2004.

5. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. **Рисование с детьми дошкольного возраста -М**, Сфера, 2005.

6. Кожохина С. К. и Панова Е. А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Ярославль, 2007.

7. Комарова Т. С. Детское художественное **творчество**. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М., 2008.

8. Лыкова И. А. Каждый охотник желает знать. -М. ,Карапуз,1999.

9. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. -М., Карапуз- Дидактика, 2007.

10. Утробина К. Хвост пушистый и усы. Нет приятнее красы. /**Дошкольное воспитание**. 1997 №2.

11. Утробина К. Уронило солнце лучик золотой. /**Дошкольное воспитание**. 1996 №2.