**АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ВЕЧЕРНЯЯ (СМЕННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10»**

**Россия, 410080, г. Саратов, Сокурский тракт 57, а/я 80,**

ФКУ ИК-10 УФСИН России по Саратовской области

**Литературно – музыкальная композиция**

**Саратов - мой город родной**

**(Ко Дню города)**

Авторы сценария :

Разенко Вячеслава Викторовича

Русанов Виктор Павлович

**2022**

**Ведущий №1** Саратов - город с древней историей, богатый культурно – историческими событиями. Ныне невозможно не вспоминать при звуках названия нашего города славного имени Ю.А. Гагарина. Николай Иванович Вавилов навсегда вошел в историю страны, именно в Саратове сделав открытие мирового значения в области генетики растений. А «русский свет», воссиявший человечеству благодаря изобретателю электрической лампочки Павлу Николаевичу Яблочкову! Живописными символами нашего края стали полотна Павла Кузнецова и Виктора Борисова-Мусатова.

**Ведущий №2** Всей стране известно имя защитника Москвы генерала-майора И.В. Панфилова, чья родина — город Петровск Саратовской области, и политрука Василия Клочкова, уроженца села Синодское Воскресенского района, который вместе с 28 героями-панфиловцами отбил атаку пятидесяти немецких танков, рвавшихся к Москве в далеком 1941 году. «Придется нам, наверное, всем умереть, — сказал Клочков товарищам перед боем. — Велика Россия, а отступать некуда: позади Москва». Гвардейцы почти все полегли в том бою, но танки к столице не прошли.

**Ведущий №1** В память павших воинов на Соколовой горе в честь 30-летия Победы в 1975 году был заложен парк. Самым известным объектом этого мемориального комплекса является 40-метровый монумент «Журавли», посвященный жителям Саратова, погибшим во время Великой Отечественной войны. Строительство мемориала началось весной 1980 года и закончилось в апреле 1982 года.

**Ведущий №2** Автором монумента стал саратовский архитектор, участник войны Юрий Иванович Менякин. Он долгое время был главным архитектором города. Журавли стали одним из главных символов Саратова. Этот монумент можно увидеть на открытках, марках и туристических буклетах о Саратове. Монумент воздвигнут на высоте 160 метров над уровнем моря и стоит на рукотворном холме высотой 100 метров. На монументе установлены сорокаметровые пилоны, которые позволяют видеть силуэт «Журавлей» из многих точек Саратова и Энгельса.

**Ведущий №1** Замысел и архитектурное решение мемориала навеяны песней «Журавли» на стихи Расула Гамзатова: «Мне кажется порою, что солдаты…». Впоследствии при личной встрече Ю. И. Менякина с Р. Г. Гамзатовым в Москве поэт сказал, что именно таким он представлял материальное воплощение своего стихотворения. Основная тема мемориала — светлая память и светлая печаль.

**Песня «Журавли» Композитор Яна Френкель. Стихи Расу́ла Гамза́това**

Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних  
Летят и подают нам голоса,  
Не потому ль так часто и печально  
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Летит, летит по небу клин усталый,  
Летит в тумане на исходе дня,  
И в том строю есть промежуток малый,  
Быть может, это место для меня.

Настанет день, и с журавлиной стаей  
Я поплыву в такой же сизой мгле,  
Из-под небес по-птичьи окликая,  
Всех вас, кого оставил на земле.

Мне кажется порою, что солдаты  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.

**Ведущий №1** В парке Победы в Саратове были установлены не только памятники и монументы. Парк стал музеем под открытым небом. Посетителей парка встречают экспонаты времен Великой Отечественной войны – санитарный поезд и боевой катер.

Под тенью елей и сосен парка Победы будто спрятался Музей боевой и трудовой славы. Официально он открылся совсем недавно, в 1999 г., хотя экспозиция, включающая оружие и технику (самолеты, танки, «катюши» и пр.) времен Великой Отечественной войны, существовала уже несколько лет.

**Ведущий №2** 9 мая 2000 года торжественно открыта Аллея Героев: ряд мраморных плит с именами земляков — [Героев Советского Союза](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7%D0%B0) и [России](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8), и [полных кавалеров Ордена Славы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8B#%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80_%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8B). В 2005 году за ними были установлены бюсты троих дважды Героев Советского Союза: [Шилина А. П.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Шилин, Афанасий Петрович), [Скоморохова Н. М.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Скоморохов, Николай Михайлович) и [Крылова Н. И.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%BB%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

9 мая 2003 года в парке открылась [Национальная деревня народов Саратовской области](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2_%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8) с самыми настоящими домами, юртами, замками народов Саратовской области. Сегодня в национальной деревне 16 оформленных в характерном стиле подворий: русское, башкирское, казахское, мордовское, грузинское, армянское, украинское, дагестанское, татарское, белорусское, узбекское, азербайджанское, чечено-ингушское, корейское, чувашское, немецкое. В настоящее время планируется создать при каждом подворье небольшой ресторанчик, где можно будет попробовать блюда национальной кухни.

**Ведущий №1** Идея воссоздания традиционного жилья представителей народностей Саратовского региона возникла не случайно: здесь проживает около 140 национальностей.

Парк Победы — излюбленное место для отдыха горожан и гостей города. Для них сделаны дорожки, места для отдыха и обзорные площадки, с которых открывается вид на Саратов и [Энгельс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81_(%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4)).

**Ведущий № 2** Саратов - не только родина отважных героев Великой Отечественной войны. Раньше в городе очень популярно было имя Н.Г. Чернышевского, пламенного революционера. Сегодня, по прошествии века революций и смут, мы все чаще обращаемся к другим именам, вспоминая бывшего саратовского губернатора, а затем председателя Совета Министров России П.А. Столыпина и пламенного контрреволюционера (защитника национальных устоев русской жизни) епископа Гермогена.

**Ведущий № 1** Саратов был основан в 1590 году выше современного города , в районе села Пристанного, воеводой Григорием Засекиным и боярином Фёдором Туровым. Этимология слова Саратов восходит, по одной из версий, к тюркским языкам: «сары» - что значит «жёлтая или красивая», «тау»- гора. В 1613 году маленькая Саратовская крепость выгорела до основания. Стрельцы, бывшие в городе, оставив пепелище в 1614 году, пришли пешком за 350 вёрст в Самару без всякого имущества. Саратов был заново отстроен в 1616 году на левом берегу Волги, несколько выше города Энгельса при впадении речки Саратовки в Волгу. Крепость была защищена земляным валом и деревянной стеной.

**Ведущий №2** К левобережному Саратову 15 августа 1670 года с десятитысячным войском подступил Степан Разин. Жители города вышли навстречу Разину с хлебом - солью. Захватив город, казаки утопили воеводу Лутохина. Часть саратовцев ушла вместе с Разиным. Осенью 1670 года казачий атаман готовил своё войско в последний проход на Симбирск, в котором был разбит.

**Ведущий № 1** Вскоре саратовская крепость приходит в упадок, и в 1672 году воевода Леонтьев, опасаясь нападения донских казаков на Саратов, писал: «на Саратов от воровских людей опасение большое, потому что город худ, острог весь развалился». Все эти обстоятельства, по – видимому, и побудили перенести город на правый берег. В 1674 году правительство распорядилось «Саратов на горах делать новый». Город стали строить на правом берегу Волги, на юге от Соколовой горы, что было более удобно в военном отношении. Город был обнесён большим земляным валом, который защищал Саратов от набегов кочевников. Центром города служила Гостиная площадь, ныне Музейная.

**Ведущий №2** Дважды Саратов посещал Пётр I в 1695 и 1722 годах, направляясь в Персидский и Азовский походы. Одна из новых площадей города Саратова, находящаяся возле речного вокзала, названа в честь 350-летие со дня рождения Петра Великого его именем. 22 апреля 2022 года в центре площади установили памятник Петру I. Скульптура была создана по проекту братьев Сергея и Андрея Щербаковых, ставших победителями конкурса на лучший эскиз и макет памятника первому российскому императору.

**Ведущий №1** Это первый памятник Петру Великому в Саратове и уже четвертый в области. Всего их около ста по всей стране. Скульптура высотой шесть с половиной метров. Весит, как легковой автомобиль, больше полутора тонн. Работать над ним саратовские мастера Щербаковы начали ещё в конце прошлого лета.

**Стихотворение А. С. Пушкина. «Стансы». Читает Тарасов И.М.**

В надежде славы и добра  
Гляжу вперед я без боязни:  
Начало славных дней Петра  
Мрачили мятежи и казни.

Но правдой он привлек сердца,  
Но нравы укротил наукой,  
И был от буйного стрельца  
Пред ним отличен Долгорукой.

Самодержавною рукой  
Он смело сеял просвещенье,  
Не презирал страны родной:  
Он знал ее предназначенье.

То академик, то герой,  
То мореплаватель, то плотник,  
Он всеобъемлющей душой  
На троне вечный был работник.

Семейным сходством будь же горд;  
Во всем будь пращуру подобен:  
Как он, неутомим и тверд,  
И памятью, как он, незлобен.

1826 г.

**Ведущий №1** Старейшая площадь города – Гостиная площадь. Сейчас она называется Музейная площадь, на которой находится древнейший собор города –Троицкий. Собор построен в стиле русской архитектуры XVI-XVII веков, в московском, или «нарышкинском», барокко. Строительство собора было начато стрельцами в 1689 году и закончено в 1694 -1695 годах (окончательная отделка в 1723 году). Устремлённая ввысь колокольня имеет форму восьмигранника на четырёхгранном основании. Над храмом вместо шатра сооружён многогранный сомкнутый свод. В середине XVIII века к собору пристроили крытую галерею и трапезную.

**Ведущий №2** Именно с Музейной площади пошло основание третьего Саратова. С 1798 года Саратов - центр Саратовской губернии. Его гербом становится изображение с тремя звёздообразно расположенными стерлядями.

**Ведущий №1** На Музейной площади расположено здание музея краеведения. Это здание серого цвета с колоннами. Оно является памятником архитектуры гражданского зодчества начала XIX века. В 1813 году это здание архитектурно оформил каменных дел мастер И. Ф. Колодин, работавший помощником у знаменитого архитектора А.Н. Воронихина при постройке Казанского собора в Петербурге. Талантливый русский зодчий соединил два отдельно стоящих каменных дома в один, надстроил третий этаж. В середине дома Колодин расположил большой портал из десяти примыкающих к стене коринфских колонн в три этажа. В 1830 году это здание было продано для нужд духовной семинарии, в которой учился Н. Г. Чернышевский. Здесь находилось общежитие духовной семинарии.

**Ведущий №2** Одна из красивейших улиц нашего города - Набережная Космонавтов. В 1969 году архитекторы Э.М.Петрушко и В.С. Делиникайтис придали набережной новый облик. Из Армении был завезен туф, который послужил строительным материалом для облицовки смотровых площадок набережной. Набережная Саратова имеет несколько ярусов. Первый ярус – бичевик, скованный бетонной стеной и предохраняющий берег Волги от паводка. Он самый нижний и тянется вдоль берега Волги. Отсюда открываются чудесные виды на ре́ку и автодорожный мост до Энгельса. В конце набережной, напротив улицы имени Некрасова, прямо в воде установлен красивый фонтан «Сердце Волги». Вечером струи фонтана подсвечиваются разноцветными фонарями, что создаёт потрясающее зрелище.

**Видео. Фонтан «Сердце Волги»**

**Ведущий №1** Второй и третий ярусы набережной представляют собой прогулочные дорожки среди кустов и деревьев. Третий предпоследний ярус стал настоящим тенистым бульваром, где летом можно спрятаться от жары. Аллеи оборудованы фонарями и лавочками для отдыха.

Четвёртый ярус набережной граничит с жилой застройкой города. Стены зданий облицованы специальными материалами с добавлением слюды и стекла, что придаёт облику домов праздничность. Набережная Космонавтов тянется в 4 яруса от Бабушкиного до Обуховского взвоза, далее остаётся два яруса.

**Ведущий №2**Напомним, в последние несколько лет набережную тянут от Ротонды, где Набережная заканчивалась до недавнего времени, до Заводского района (Большой Садовой). На набережной между ул. Шелковичной и 2-й Садовой в Саратове в этом году открылся новый пляж, который мгновенно обрёл популярность среди местных жителей. Протяжённость Нового пляжа Саратова — 531 м. Зона загара запланирована двухъярусная — рядом с пешеходной дорожкой и у воды, пока полностью готов только нижний «этаж».

**Песня «Течёт река Волга». Слова Льва Ошанина, музыка Марка Фрадкина**

Издалека долго Течет река Волга, Течет река Волга - Конца и края нет... Среди хлебов спелых, Среди снегов белых Течет моя Волга, А мне семнадцать лет.

Сказала мать: "Бывает все, сынок, Быть может, ты устанешь от дорог. Когда придешь домой в конце пути, Свои ладони в Волгу опусти".

Издалека долго Течет река Волга, Течет река Волга - Конца и края нет... Среди хлебов спелых, Среди снегов белых Течет моя Волга, А мне уж тридцать лет.

Тот первый взгляд и первый плеск весла... Все было, только речка унесла... Я не грущу о той весне былой, Взамен ее твоя любовь со мной.

Издалека долго Течет река Волга, Течет река Волга - Конца и края нет... Среди хлебов спелых, Среди снегов белых Течет моя Волга, Седьмой десяток лет.

Здесь мой причал, и здесь мои друзья, Все, без чего на свете жить нельзя. С далеких плесов в звездной тишине Другой мальчишка подпевает мне:

Издалека долго Течет река Волга, Течет река Волга - Конца и края нет... Среди хлебов спелых, Среди снегов белых Течет моя Волга, А мне семнадцать лет".

**Ведущий №1** Минувшим летом администрация Саратова высказала идею продлить Набережную в другую сторону - к поселку Затон. Общая протяженность набережной Саратова после завершения работ составит около 5,2 км, а Большого прогулочного кольца — более 8 км. Ведь по плану она должна соединиться с Городским парком Саратова и стать смыкающим звеном в Большом прогулочном кольце.

**Ведущий №2** В общий архитектурный ансамбль Набережной хорошо вписывается здание речного вокзала. В мае 1969 года вокзал был сдан в эксплуатацию. Вокзал выполнен в современном стиле, здесь нет привычных стен: их заменяет стекло. Он построен из стекла, бетона, алюминия. И отличается строгими линиями и лёгкостью сооружения.

**Ведущий №1** Набережная, как самая красивая улица, в 1962 году получила название Набережной Космонавтов, в честь советских космонавтов. Два первых космических полёта закончились на Саратовской земле. 12 апреля 1961 года Ю. А. Гагарин , совершивший первый в истории человечества полёт в космос на корабле – спутнике «Восток-1», приземлился в заданном районе – окрестностях деревни Смеловки, юго- восточнее города Энгельса, Саратовской области. Но у Ю.А. Гагарина с нашим городом связаны и другие события жизни: здесь он овладел искусством лётчика в аэроклубе ДОСАФ, здесь он учился в саратовском индустриально – педагогическом техникуме. Здесь он впервые поднялся в небо. «Случилось, как в хорошем романе, -пишет Гагарин,- моё возвращение из космоса произошло в тех самых местах, где я впервые в жизни летал в самолёте».

**Ведущий №2** Не прошло и четырех месяцев после полёта Ю.А. Гагарин, как весь мир облетела новая весть. Второй лётчик – космонавт Герман Степанович Титов на корабле «Восток -2», облетев вокруг земли 17 раз, приземлился в Саратовском Заволжье, в нескольких километрах от города Красный Кут.

**Ведущий №1** Площадь Гагарина – часть набережной Космонавтов, там где к ней примыкает Обуховский переулок.

Раньше здесь была часть Миллионной улицы и застроенный старыми домами и ларьками квартал. После строительства набережной площадь получила имя первого космонавта планеты Юрия Алексеевича Гагарина.

В сентябре 1995 года на площади открыли памятник первопроходцу космоса. Место для памятника выбрано удачно! Юрий Гагарин идёт по Набережной космонавтов, весь устремлённый в даль, весь — в будущем.

**Ведущий №2** С площади открывается замечательный вид на набережную, Волгу, трехкилометровый красавец-мост, один из крупнейших мостов в Европе. Длина его – 2 км.800 метров. Проезжая часть - 12 метров и пешеходные дорожки по полтора метра с обеих сторон. К строительству моста приступили в 1958 году. Все конструкции моста были выполнены из сборного железобетона. Мост органично вписался в окружающий ландшафт. Под сводами моста свободно проходят волжские суда всех классов. В середине моста была установлена специальная лестница для спуска на искусственно намытый среди Волги песчаный остров, на котором устроен большой городской пляж.

**Ведущий №1** На этом уникальном сооружении впервые в нашей стране применены крупноразмерные пролётные строения (длина 70 метров, а в судоходной части моста -160 метров) , весом до 2600 тонн, а также целый ряд других инженерных решений. Мост стоит на 39 опорах. Горбатясь в местах судоходных пролётов, освещённый ярким электрическим сиянием, он особенно эффектно выглядит ночью. Летом мост «разбухает» от жары, а зимой «съёживается» от низкой температуры на полтора метра .Эти полтора метра по сантиметрам распределены на все пролёты, на так называемые температурные швы.

**Ведущий №2** Саратовцы по праву гордятся тем, что в нашем городе родился и вырос учёный и мыслитель, писатель – демократ Н. Г. Чернышевский. К числу памятных мест, связанных с жизнью и деятельностью писателя, относится дом его отца на бывшей Большой Сергеевской улице, «родное гнездо орла», по выражению К. Федина. Это одноэтажный дом с мезонином, обнесённый кирпичом. В этом доме Чернышевский прожил более двадцати лет: здесь он родился 24 июля 1828 года, жил до 1846 года и в 1851- 1853 годах. Н.Г. Чернышевский с детства любил Волгу, её простор: «Окна дома, в котором мы жили, выходили на Волгу. Всё она и она перед глазами и не любуешься, а полюбишь».

**Ведущий №1** Н.Г. Чернышевский любил гулять в городском саду «Липки», который был заложен в 30-ые годы XIX века. Первые две аллеи были высажены преимущественно из лип, отсюда и название сада. Инициатором создания сада был городской глава купец Масленников.

**Песня «Саратовские улочки». Текст и музыка Алексея Зобкова.**

На Волге, на реке, вниз по теченью Живёт любимый сердцу городок, Кружится белой чайкой настроенье И дует с Волги свежий ветерок. И денёчком солнечным и ясным, Случилось так, и я не тороплюсь, Порассуждать о жизни, о прекрасном Я по знакомым улочкам пройдусь.

Припев:

Саратовские улочки - Местечко для прогулочки, Здесь старенькие дворики И уклад простой. Саратовские улочки, Проспекты, переулочки. Живи без бед и процветай, Любимый город мой!

И в разное здесь время проживали, Своих Саратов помнит земляков, По этим самым улочкам гуляли, Вавилов, Чернышевский, Табаков. Но время проплывает теплоходом, И мы рукой помашем ему вслед, Становится всё краше год за годом Улочек саратовских портрет.

Припев.

И стая журавлей , как будто вечность, Летит над Соколовою горой, И незаметно так наступит вечер И надо возвращаться бы домой. А город так прекрасен очень, Когда вокруг зажгутся фонари, Приятных снов и доброй ночи, Саратовские улочки мои!

Припев.

**Ведущий №2** Одна из центральных площадей города носит также имя нашего земляка Н.Г. Чернышевского. В дни празднования 125- летней годовщины со дня рождения Н. Г. Чернышевского 26 июля 1953 года состоялось торжественное открытие памятника великому мыслителю. Автор памятника советский скульптор А.П. Кибальников. Чернышевский изображен в полный рост в период 1851-1853 годов. Скульптор передал характерные черты великого мыслителя, его глубокую идейность и волевую направленность. Памятник вылит из бронзы и установлен на постаменте красного полированного гранита. Высота памятника 11 метров.

**Ведущий №1** На площади Н. Чернышевского находится также небольшая церквушка «Утоли мои печали». Каменная шатровая церковь с двумя симметрично расположенными притворами удачно вписалась в застройку архиерейской усадьбы и в архитектурный ансамбль центра Саратова. Изюминка архитектурного решения в том, что крупный шатер окружён многочисленными пёстро разукрашенными мелкими главками в подражание собору Василия Блаженного в Москве. Она построена в псевдорусском стиле русским зодчим Петром Митрофановичем Зыбиным в 1906 году. Богослужения в храме- часовне совершались ежедневно монашеской братией из Архиерейского дома.

**Чтение стихотворения Натальи Кравченко «Утоли моя печали» Мякшиной И.В.**

Называется церквушка «Утоли моя печали». Кто-то скажет: «Это нужно», А иной пожмёт плечами.

Я туда не заходила, В эту милую церквушку. Солнце храм позолотило, Только самую верхушку.

В этот миг мне показалось, Что там ангелы витали... Пожалей меня хоть малость, Утоли моя печали.

Люди шли и торопились, Ничего не замечали. Окажи мне эту милость, Утоли мои печали.

Одиноко, беззащитно Шпили куполов торчали. Ах, не знаю я молитвы! Утоли моя печали...

Я живу, не веря в Бога, Но порой не сплю ночами. Ты побудь со мной немного, Утоли моя печали.

1993 г.

**Ведущий №2** В годы Советской власти здание сохранилось практически в первозданном виде, однако не использовалось по назначению – здесь был открыт Саратовский планетарий. В 1960 –х годах с церкви сняли кресты. А в 1965 году с личного разрешения первого секретаря обкома партии А.И. Шибаева, взявшего ответственность на себя, на витые купола церкви –часовни снова подняли кресты. 15 октября 2004 года на основе прихода храма организовано Архиерейское подворье. К нему приписана часовня в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник», расположенная на Театральной площади Саратова. В 2006 -2008 году проведены работы по реставрации внешнего облика храма. Здание храма вошло в список достопримечательностей Саратова, о чём стали рассказывать туристам, фотографировать и рисовать его.

**Ведущий №1** На углу проспекта Столыпина и ул. Радищева стоит здание, отличающееся по своей архитектуре от остальных- это Саратовская Государственная консерватория имени Собинова. Здание было построено в стиле ложной готики по проекту архитектора А.Ю. Ягна в 1902 году. Первоначально здесь находилось музыкальное училище, преобразованное в 1912 году в консерваторию. Здание консерватории несколько раз перестраивалось. В 1912 году для перестройки училища был приглашен архитектор С.А. Каллистратов, который разработал проект в псевдоготическом стиле – с горгульями, башнями и стрельчатыми арками. Подобной архитектуры Саратов до того времени не знал. Перестройка завершилась к осени 1912 года. В результате удалось получить именно то здание, которое и сейчас видят жители и гости города, и которое смогло удовлетворить высокий эстетический вкус.

**Ведущий №2** Это была третья консерватория в России после Московской и Петербуржской. В её роскошном концертном зале часто проходили концерты, сюда приезжали С. Рахманинов, А. Собинов, Ф. Шаляпин, А. Скрябин, В. Панина, другие известнейшие композиторы и артисты своего времени.

Во время Великой Отечественной войны, в связи с опасностью бомбардировок, высокие крыши башен урезаются, чтобы не создавать лишних ориентиров немецким самолётам. Восстановят их до исторического состояния только в 1975 году. Одним из главных украшений здания являются пять горгулий. Они не несут традиционной для готической архитектуры функции водостока, а являются стилистическим украшением здания.

Здание полностью ассиметрично. При близком рассмотрении оно навевает не настроение суровой готики, а кажется сказочным.

**Песня о Саратове. Стихи Т. В. Коноваловой. Музыка Т. В. Климовой-Мазилкиной**

Плывут над Волгой, как и встарь когда-то, Протяжно пароходные гудки. На славу возведён здесь был Саратов, На берегу красавицы реки. Он с улицы Московской взял начало, Всё больше набирая высоту, И дел великих совершил немало, Одолевая за версту версту.

Растёт Саратов ввысь по – молодецки, И украшают город много лет: Торжественная готика Немецкой, Величественный университет. Здесь в вузах раскрываются таланты, И хватит нам на всю страну с лихвой ! А как поют в училищах курсанты, Шагая под оркестр духовой!?

В Саратове собрались неслучайно Народы в разноцветный добрый дом. И детской сказки маленькая тайна Живёт в волшебном парке городском. Стараясь, ветер облака листает Под куполом с апрельской синевой. Клин журавлиный, мирно пролетая , Застыл над Соколовою горой

**Ведущий №1** Саратов – город музеев. Один из центральных музеев города художественный музей имени А. Н. Радищева. Это был самый крупный провинциальный музей в России. Он создан известным профессором живописи А.П. Боголюбовым, внуком Радищева. Музей был открыт 29 июня 1885 года. Будущий император Александр III собственноручно утверждал проект здания и подарил много полотен из своей коллекции. Автором проекта был архитектор из Петербурга И. В. Штром. Работами по строительству руководил архитектор А.М. Салько.

**Ведущий №**2 В музее собрана богатейшая коллекция многих видов изобразительного искусства: нидерландских шпалер, живо-писи, графики, скульптуры, саксонского и севрского фарфора, мебели, стекла, бронзы. Собрание музея насчитывает около 34 тысяч единиц хранения. Залы музея украшают полотна К.П. Брюллова, И. Е. Репина, В. Г. Перова, И.И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В.И. Сурикова, К. С. Малевича, а также представлены работы саратовских художников: Кузьмы Петрова-Водкина, Павла Кузнецова и Виктора Борисова-Мусатова.

**Ведущий №1** «Эрмитаж Поволжья» обладает замечательной коллекцией европейского искусства: от помпейских фресок и античной скульптуры до картин художников «барбизонской школы». В залах представлены произведения мастеров Франции, Германии, Испании, Англии. Итальянское Возрождение – полотнами Дж. Вазари и Я. Бассано.

**Ведущий №2** Саратов – город со старыми цирковыми традициями. Саратовский цирк – это то, с чего началась история российского циркового искусства. Сегодня цирк Саратова не менее популярен, чем и сто лет назад и пользуется огромной любовью зрителей. Первые цирковые выступления в Саратове проходили, как и во многих других городах, на ярмарках и праздниках, они носили хаотический характер.

**Ведущий №1** Основателями Саратовского цирка являются знаменитые братья Дмитрий, Аким и Петр Никитины, которые считаются прародителями российской цирковой школы. Они были родом из Саратовской губернии, поэтому не удивительно, что свой первый цирк они решили открыть именно здесь. В 1876 году братья Никитины построили в Саратове стационарный цирк.

На арене Саратовского цирка начинали выступать братья Вальтер и Мстислав Запашный, а также дебютировали Олег Попов («Солнечный клоун») и Михаил Румянцев («Карандаш»).

**Ведущий №2** В 1971 году на площади перед главным входом цирка заработал фонтан «Одуванчик». В 1998 году к 125-летию цирка Никитиных фонтан «Одуванчик» украсили бронзовые фигуры стоящих на шарах цирковых животных: медведя, льва, слона и морского льва**.**

**Ведущий №1** Центральная улица нашего города носит название проспект Столыпина. Проспект Столыпина начинается от площади Чернышевского, на которой расположен вход в парк Липки, пересекает улицы Радищева, Максима Горького, Вольскую и заканчивается перекрёстком улицы Чапаева и площадью Кирова.

В прошлом проспект Петра Столыпина назывался Немецкой улицей и проспектом Кирова. Проспект Столыпина является центральной улицей города, в XIX веке его называли «Невским проспектом» Саратова. С момента закрытия движения транспорта и организации одной из первых в России пешеходной зоны по всей протяжённости улицы (конец XX века) улица Кирова получила прозвище «Саратовский Арбат». В документах [1825 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1825_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) проспект Столыпина назывался Немецкой улицей. Так она называлась до 1917. После Февральской революции 1917 года Немецкая улица была переименована в улицу Республики. А в марте 1935 года улица была преобразована в проспект Кирова.

**Ведущий №2** С 1983 года улица стала полностью пешеходной. Летом 2020 года после реконструкции был запущен светомузыкальный фонтан «Мелодия». Технологически фонтан теперь имеет сложную композицию водяных струй и технические средства для управления их высотой, синхронизированной с изменением звука и света.

**Видео. Светомузыкальный фонтан «Мелодия»**

**Ведущий №1** В апреле 2022 года в ходе празднования 160-летия со дня рождения Петра Аркадьевича Столыпина, бывшего саратовского губернатора, проспект Кирова официально переименован в честь Столыпина.

**Ведущий №2** На Руси всегда был в почёте хлеб: «Хлеб — всему голова». Разнообразнейших изделий из муки было не счесть на российский просторах. Среди любимых видов хлеба были калачи. Появились они на саратовской земле благодаря счастливо сочетавшимся обстоятельствам. В 1886 году московский булочник и кондитер Дмитрий Иванович Филиппов, продолжатель славных традиций хлебопечения своих деда и отца, открыл булочное производство в Саратове.

**Ведущий №1** Но за несколько лет до этого, в 1879 году, на мельнице немецких мукомолов, братьев Андрея Ивановича и Петра Ивановича Шмидтов, было установлено новейшее зарубежное оборудование, позволяющее молоть муку различного качества. Их мука получила Большую бронзовую медаль на Всемирной выставке в Чикаго в 1898 году. Мельница производила несколько сортов «голубой», «красной» и «чёрной» муки. Для калачей использовалась «голубая» второго сорта. Для производства «голубой» муки использовалась твёрдая пшеница «белотурка», которая выращивалась только в некоторых местностях заволжских степей.

**Ведущий №2** Впервые саратовский калач был продемонстрирован на Нижегородской ярмарке в конце XIX века. Был сделан своеобразный рекламный шаг, использующий особую способность калача восстанавливать форму после того, как на него надавят. Саратовские купцы («Торговый дом братьев Рейнеке») представили на ярмарку калач высотой выше двух метров. Все желающие могли ходить и прыгать на калаче, который неизменно восстанавливал первозданную форму.

**Ведущий №1** Уже в советское время была созданы другие сорта пшеницы для выпечки калачей. Сорт «Саратовская-29» был создан Алексеем Петровичем Шехурдиным, Валентиной Николаевной Мамонтовой и Николаем Николаевичем Куликовым. Затем была выведена пшеница «Элита Поволжья». Формула для калача оказалась примерно такой: 25% муки твёрдых сортов и 75% муки мягких сортов.

**Ведущий №2** С 1860-х годов по всей России стала известна саратовская гармоника, отличавшаяся своеобразным тембром, большей силой звучания и наличием колокольчиков. Под аккомпанемент гармони выступали на концертах Лидия Русланова, Ольга Ковалёва. Музыкант и композитор Иван Паницкий тоже играл на саратовской гармони.

**Ведущий №1** Первая гармонная мастерская в Саратове была открыта Николаем Геннадьевичем Карелиным в 1870 году на Никольской улице. В 1968 году цех по производству гармоней вошёл в состав Саратовской фабрики музыкальных инструментов, а в начале 1980-х в состав Энгельсского завода по производству духовых и ударных инструментов. В 2010 году в рамках проекта «Восстановление и сохранение производства саратовской гармоники» в производственных мастерских Саратовского колледжа производственных технологий СГТУ после долгого перерыва возобновлено изготовление Саратовских гармоник. Памятник Саратовской гармошке был торжественно открыт 12 сентября 2009 года на Проспекте Кирова.

**Ведущий №2** В наши дни город Саратов — важный промышленный центр Поволжья. Две трети промышленной продукции Саратова выпускают крупные и хорошо оборудованные предприятия машиностроения и приборостроения. Саратовские предприятия производят транспортное оборудование, трикотаж, газовую аппаратуру, швейные изделия, кондитерские и табачные изделия, высококачественную мебель, домашние электрические холодильники и другие виды промышленной продукции.

**Песня «Гимн Саратова». Слова и музыка Олега Газманова.**

Русский город на матушке Волге,  
Весь в сиреневой пене весной,

Расцветает в Поволжье раздольном  
Мой Саратов - мой город родной.  
Институты, театры, музеи  
В окружении светлых церквей.  
Продолжается поступь столетий  
От начала до нынешних дней.  
  
Саратов - Волга плещет волной,  
Саратов - расцветает весной,  
Саратов - с Соколовой горы Голос предков летит над тобой

Не забудем на Волге закаты,  
Плеск волны в тишине о причал,  
Как на фронт уходили солдаты,  
Как Саратов бойцов провожал.  
Не сломили, пожары и войны,  
Русский дух, сохраненный в церквях,  
Возвратились не все наши воины,  
Но Саратов остался в веках.  
  
Саратов - Волга плещет волной,  
Саратов - расцветает весной,  
Саратов - с Соколовой горы  
Голос предков летит над тобой.  
  
Вновь наступят весенние ночи,  
Город будет сиренью дышать.  
И девчонки опять, между прочим,  
Всем парням будут спать не давать.  
Пусть всегда пахнет хлебом Поволжье,  
Рыбой полнится Волга-река,  
Пусть стоит русский город Саратов  
На века, на века, на века.  
  
Саратов - Волга плещет волной,  
Саратов - расцветает весной,  
Саратов - с Соколовой горы  
Голос предков летит над тобой.