

**О. В. Солдатова**

**РАЗВИТИЕ  
ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ  
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Пособие для педагогов  
учреждений дошкольного образования

М о з ы р ь  
«Белый Ветер»  
2 0 1 4

УДК 373.21  
ББК 74.100.5  
С60

**Р е ц е н з е н т ы:**

доктор педагогических наук, профессор, декан педагогического факультета учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

**В. П. Тарантей;**

заведующий государственным учреждением образования «Детский сад № 18 г. Гродно»

**С. Р. Хамылёва**

**Солдатова, О. В.**

С60 Развитие творческой активности старших дошкольников : пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / О. В. Солдатова. — Мозырь : Белый Ветер, 2014. — 153, [3] с. ; 4 л. цв. вкл.

ISBN 978-985-542-XXX-X.

В пособии изложены теоретические основы развития творческой активности детей средствами образовательной среды: описаны концептуальные подходы, методическое и технологическое обеспечение. Представлены конспекты занятий, содержание которых реализуется в образовательных областях «Ребенок и общество», «Ребенок и природа» с учетом целей и задач учебной программы дошкольного образования. Предлагаемый автором теоретико-практический материал апробирован в работе с детьми старших групп дошкольных учреждений г. Гродно.

Адресовано педагогам, методистам учреждений дошкольного образования, преподавателям вузов и педагогических колледжей, работникам системы повышения квалификации педагогов учреждений дошкольного образования.

**УДК 373.21  
ББК 74.100.5**

**ISBN 978-985-542-XXX-X**

© Солдатова О. В., 2014

© Оформление. ООО ИД «Белый Ветер», 2014

## Предисловие

Приоритетными направлениями развития и совершенствования системы дошкольного образования в Республике Беларусь признаются повышение качества образования дошкольников, профессиональной компетентности педагогов, внедрение новых форм, методик, образовательных технологий. Реализация данных направлений напрямую сопряжена с пересмотром содержания дошкольного образования. В основу обновленного содержания дошкольного образования, согласно учебной программе (2013 г.), положены личностно-деятельностный и культурологический подходы, в соответствии с которыми признание самоценности детства, становление у воспитанника субъектной позиции, творческой активности и инициативности признаются доминирующими ориентирами в организации образовательного процесса в учреждении дошкольного образования [63, с. 5].

Реализация содержания образования включает не только формирование совокупности знаний, умений и навыков, но и творческую составляющую в работе с дошкольниками, в частности, с детьми старшего дошкольного возраста.

Старшие дошкольники способны к инициативной преобразующей активности, испытывают потребность в созидании, преобразовании чего-либо, могут эмоционально предвосхищать результаты своей деятельности, испытывать эмоции высшего порядка (нравственные, познавательные, эстетические). Последние, в свою очередь, являются отправным пунктом развития воображения — центрального новообразования дошкольного периода. Старшие дошкольники способны осваивать и модифицировать универсальные и фундаментальные творческие способности людей, достигать определенного уровня развития мыслительных процессов и восприятия, необходимых для становления творческой активности. Это становится возможным лишь в особом образе организованной образовательной среде учреждения образования. Образовательная среда признается механизмом развития ребенка, местом приобщения к социокультурным ценностям, источником социального опыта, условием творческого становления личности.

Проблема формирования творческой активности дошкольников сквозь призму средового подхода на современном этапе остается нерешенной в силу противоречий между:

- 1) ориентацией современного дошкольного образования на создание развивающей образовательной среды для реализации творческого потенциала дошкольника и недостаточной теоретической разработкой феномена «образовательная среда», отсутствием у педагогов готовности проектировать индивидуализированную образовательную среду творческого типа;

- 2) многообразием существующих методик, методов, направленных на развитие творческой активности дошкольников и недостаточной подготовленностью педагогов к их использованию;
- 3) наличием отдельных методических разработок, направленных на творческое становление личности дошкольников, и ограниченной возможностью данного методического сопровождения развивать подлинную творческую активность дошкольников в контексте идей развивающего образования;
- 4) актуальной значимостью развития творческой активности дошкольников возможностями целостной образовательной среды и отсутствием системных исследований в данном направлении.

Все вышесказанное определило необходимость разработки пособия, содержательную основу которого составляет система развития творческой активности старших дошкольников средствами целостной образовательной среды.

Цель данного пособия — оказание помощи педагогическим работникам учреждений дошкольного образования в осмыслении своей профессиональной позиции по развитию творческой активности дошкольников средствами целостной образовательной среды. Данное пособие также может оказать методическую помощь преподавателям вузов и педагогических колледжей, работникам системы повышения квалификации педагогов в совершенствовании подготовки специалистов учреждений дошкольного образования.

В пособие включены материалы как теоретической, так и практической направленности. Так, в теоретической главе «Развитие творческой активности старших дошкольников в образовательной среде учреждения образования» раскрывается сущность, структура феномена «творческая активность» в контексте идей развивающего образования, обосновывается возможность использования данного понятия применительно к дошкольному детству. Вниманию педагогов предлагается сравнительный анализ дефиниций «образовательная среда», «предметно-пространственная среда», «развивающая среда», а также авторское определение понятия «образовательная среда учреждения дошкольного образования». Раскрывается содержание принципов организации локальной индивидуализированной образовательной среды учреждения дошкольного образования. Представлено методическое сопровождение развития творческой активности дошкольника в образовательной среде в соответствии с принципами научности и доступности. Включение того или иного метода в группу методов развития творческой активности научно обосновывается, показывается практическая реализация.

Практическая часть представлена авторскими разработками занятий образовательных областей «Ребенок и общество», «Ребенок и природа», а также включает необходимый иллюстративный материал. Предлагаемые разработки занятий скомпонованы в блоки по

принципу поступательного развертывания творческой активности дошкольников и изменений в организации образовательной среды. Каждый блок занятий содержит:

- ✓ задачи развития творческой активности;
- ✓ рекомендации по организации локальной индивидуализированной образовательной среды;
- ✓ авторские разработки занятий;
- ✓ список литературы к занятиям.

Конспекты занятий имеют четкую структуру: ритуал начала занятия, основная часть занятия, ритуал окончания занятия. Игры и игровые упражнения, предлагаемые в частях «ритуал начала занятия», «ритуал окончания занятия», направлены на оптимизацию отношений между субъектами образовательного процесса в диадах «ребенок — взрослый», «ребенок — ребенок», гармонизацию эмоциональной сферы дошкольника и относятся к группе неспецифических методов развития творческой активности. Данные игровые методы и приемы встречаются и в основной части занятия. Включение во фронтальную форму работы с детьми этих игр и игровых упражнений способствует коррекции тех или иных проблем в эмоционально-личностной сфере каждого в отдельности взятого ребенка. Таким образом, педагог располагает возможностью реализации индивидуально-типологического подхода на занятиях. Предложенные игры и игровые упражнения могут использоваться на занятиях иных образовательных областей и в разнообразных видах детской деятельности. Содержание основной части занятия раскрывается посредством реализации специфических методов развития творческой активности дошкольника, таких как: метод создания графических схем «Паучок», метод определения понятий (загадки), метод вопросов по иерархической лестнице Э. Ландау, метод мысленного экспериментирования, диалектический метод, метод проблемных ситуаций, метод «включения», персонифицировано-заявительный метод. Учитывая тематический характер занятий, вышеназванные методы не только способствуют развитию творческой активности дошкольника, но и помогают сформировать у детей целостное представление о том или ином явлении окружающей действительности, развивают ценностное отношение к окружающему.

Следует отметить, что предлагаемые авторские разработки занятий в блоках — это лишь образцы, ориентируясь на которые, педагогу предоставляется возможность проявить свою творческую активность и разработать иные занятия, дополняющие тот или иной блок. Методические разработки занятий отвечают требованиям учебной программы дошкольного образования (2013 г.).

# **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ФЕНОМЕН «ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКА»: ПОНЯТИЕ, СУЩНОСТЬ, КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

Ни одна деятельность творческого характера не возможна без включения творческой активности субъекта, внутренняя природа которой признается доминантой в творчестве. Понятие «творческая активность» в педагогике и психологии трактуется далеко не однозначно и понимается как: а) мотивированная готовность к деятельности, направленность субъекта [2, с. 18]; б) уровень интенсивности включенности человека в творческую деятельность, как устремление и мера усилий человека [6, с. 6]; в) свойство, личностное образование, качество личности, критерий, показатель и предпосылка креативности и творчества [14, с. 7; 39, с. 38, 46; 68].

В имеющихся исследованиях по проблеме детского творчества феномен «творческая активность» как самостоятельная единица анализа также представлен недостаточно. На наш взгляд, это обусловлено рядом причин, наиболее значимыми из которых являются:

- 1) понятие «творческая активность» изучается сквозь призму понятий «творческая деятельность», «творческая индивидуальность», «творческие способности», «детское творчество» без должной дифференциации последних;
- 2) растворенность термина «активность», «творческая активность» долгое время в категориях «деятельность», «сознание», «отражение», «установка», «значимость», «отношения», творческие способности и т. п.;
- 3) преобладающее число исследований, в которых «творческая активность» рассматривается лишь как структурообразующее, динамикообразующее явление творческой деятельности, а не как самостоятельный феномен;

- 4) использование диагностического инструментария детского творчества, ориентированного, в основном, на конечный результат, а не на процессуальную, динамическую сторону творческой деятельности.

Лишь в немногочисленных исследованиях творческая активность рассматривается как самостоятельный феномен. Согласно Л. Г. Весёловой, творческая активность понимается как «...реализация потребности в новых знаниях и получении от них положительных эмоций, а также способность преобразовывать, видоизменять имеющиеся знания и выражать собственные отношения к ним в различных видах художественно-творческой деятельности...» [13, с. 6]. Как интегративную качественную характеристику личности, представленную комплексом мотивационного, креативного и интеллектуального компонентов, «...дающих ребенку возможность творчества в любом виде деятельности...», характеризует О. В. Цаплина рассматриваемое понятие [65, с. 154]. По мнению Ю. Н. Рюминой, творческая активность — это «...деятельностное состояние личности, характеризующееся стремлением к преобразованию чего-либо, созданию личностно-значимого материального или духовного продукта...» [56, с. 14]. Тем не менее, представленные определения — не в полной мере раскрывают сущность творческой активности дошкольников, поскольку не учитывают современные тенденции в проблематике детского творчества и возрастные потенции дошкольника.

В практике дошкольного образования в последние 20 лет разрабатывается новый подход к определению творческой активности дошкольников, диагностике детского творчества. Исходным моментом в понимании творческой активности дошкольников в новом подходе является идея неадаптивности, надситуативности В. А. Петровского. Надситуативная активность, согласно В. А. Петровскому, проявляется там, где имеет место расположение человека к постановке цели, избыточной по отношению к требованиям ситуации. То есть, человек не ограничивается реализацией той цели, которой требует ситуация, а действует «...над порогом ситуативной необходимости...» [48, с. 93]: сам определяет себе дополнительную сверхцель и принимает на себя ответственность за действия с заранее незапрограммированным, непредсказуемым результатом. Свободное принятие на себя ответственности за непредрешенный заранее исход действия, согласно В. А. Петровскому, является показателем самопорождения человека как субъекта активности [48, с. 94]

и, по определению А. И. Ковалева, есть собственно творческая активность [22, с. 40]. В данном аспекте по-иному понимается процессуальность детского творчества и показатели творческого развития ребенка. Так, последовательное развертывание креативных способностей «от низшего (детского) — к высшему (взрослому)» отвергаются при описании процессуальности детского творчества. Преимущество отдается выявлению «...механизмов порождения и развития созидательных возможностей ребенка...» [30, с. 2]. В свою очередь, творческие решения дошкольников предлагается оценивать сквозь призму надситуативности. В. Т. Кудрявцев, В. Синельников пишут: «...Показатель творческого развития человека не умение осуществлять выбор (не важно как — «на авось», при помощи жребия или вероятностного расчета), а преодоление диктата выбора, создание конструктивной альтернативы самому выбору...» [33, с. 63].

Развитие творческой активности в логике надситуативности в старшем дошкольном возрасте становится возможным благодаря:

- 1) наличие у дошкольников потребностей высшего порядка (потребности в созидании, преобразовании чего-либо, развития процессов поиска и принятия решений, процессов произвольности, нарастания инициативной преобразующей активности) [24, с. 161; 31, с. 50];
- 2) центральному новообразованию дошкольного периода — воображению. При этом подлинное развитие творческой активности становится возможным, если воображение характеризуется не как «...выдумывание того, чего в действительности не бывает...» [32, с. 55], а как психический процесс, обладающий реалистическими тенденциями. Реализм воображения как одна из характеристик творческих способностей, присуща детям дошкольного возраста. Л. С. Выготский писал, что из всех форм связи с реальностью воображение ребенка обладает только двумя формами, а именно: а) создание образов воображения на основе реальных элементов из реальной действительности, опыта; б) эмоциональная связь между реальностью и детальностью воображения [17, с. 28];
- 3) способности старшего дошкольника эмоционально предвосхищать результаты своей деятельности, испытывать эмоции высшего порядка (нравственные, познавательные, эстетические) [24, с. 19—20; 66, с. 73—75]. Эмоции, как справедливо утверждает Г. Д. Кириллова, играют «первую скрипку»

в детстве [21, с. 45], являются своеобразным отправным пунктом развития воображения, мотивируют включение в творческую деятельность, регулируют побуждения, являются подлинным рычагом развития творческой активности, мобилизуют силы ребенка [24, с. 19—20; 55, с. 154; 66, с. 73—75; 70, с. 20—27]. Учеными была доказана зависимость уровня развития творческого мышления от гармонии-дисгармонии в эмоциональной сфере дошкольника, в частности — в сфере социальных эмоций [44, с. 119—120];

- 4) умению дошкольника осваивать и модифицировать универсальные и фундаментальные творческие способности людей, такие как смысловой реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, мысленно-практическое экспериментирование и творческая надситуативность [28, с. 17; 30]. При этом перечисленные способности определяются универсальными и фундаментальными по причине: *во-первых*, предоставляют возможность описать не только креативный потенциал ребенка, но и взрослого; *во-вторых*, отвечают идее развивающего образования, поскольку создают условия для ближайшего и более отдаленного развития творческих способностей, отрицая схему развертывания «от низшего к высшему» [32, с. 54];
- 5) определенному уровню развития мыслительных процессов и восприятия старшего дошкольника. Способность ребенка старшего дошкольного возраста мысленно оперировать образами, свойствами является предпосылкой, звеном в развитии надситуативности и приводит к становлению творческой активности дошкольника. В свою очередь, воспринятая ребенком информация, «...то, что ребенок видит и слышит, является... первыми опорными точками для его будущего творчества...» [17, с. 20].

В пособии ***творческая активность дошкольников*** понимается как *интегративное качество личности, выражающееся в создании конструктивной альтернативы самому выбору, в стремлении к самовыражению посредством создания субъективно нового в единстве эмоционального отношения, интеллектуальных и характерологических проявлений*. Анализ генетических предпосылок развития творческой активности, а также структурной организации данного феномена позволил выделить следующие психологические структурные компоненты: эмоционально-мотивационный, интеллектуально-креативный.

Содержание *эмоционально-мотивационного компонента* включает следующие показатели: а) «высокомотивированный интерес», выражающийся в наличии установки на преобразование ситуации, предмета, создании конструктивной альтернативы выбору (проявление надситуативности); б) развитая интуиция, выражающаяся в умении видеть целое раньше частей; в) дифференцированная эмоционально-личностная сфера (гармония в эмоционально-личностной сфере), преобладание положительных эмоций.

Содержательную основу *интеллектуально-креативного компонента* составляют: а) способность разрешать задачи, ситуации путем мысленного моделирования условий (мысленное экспериментирование); б) способность осуществлять перенос свойств известного предмета в новую ситуацию и «развивать» последнюю на основе перенесенного свойства (реализм воображения).

Уровень развития творческой активности, таким образом, определяется сформированностью ее структурных компонентов.

## **ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ «РЕБЕНОК И ОБЩЕСТВО», «РЕБЕНОК И ПРИРОДА»**

Актуализация творческой активности дошкольников, по утверждению Н. Н. Поддякова, возможна лишь в случае обучения ребенка отдельным приемам и способам творчества [50]. Учитывая личностно-развивающую ориентацию современного образования, развитие творческой активности дошкольников видится возможным лишь посредством формирования в учреждениях образовательной среды, определяющей ресурсный потенциал ее субъектов. Возможности образовательной среды в развитии творческой активности бесспорно велики, однако в настоящее время они недостаточно используются в развитии творческой активности дошкольников в силу ограниченности системных исследований в данном направлении. В научных и методических работах интерес исследователей сфокусирован на изучении возможностей лишь отдельных аспектов образовательной среды, где лидирующую позицию занимают предметно-пространственное

и технологическое окружение ребенка. Среди первых исследований по развитию творческой активности в рамках средового подхода применительно к системе дошкольного образования могут быть названы работы М. А. Замураевой, Т. С. Комаровой, О. Ю. Филиппс, Е. Э. Кригер, О. В. Цаплиной [20, 25, 26, 65]. Данными учеными наиболее глубоко были изучены возможности предметно-пространственного оснащения в развитии творческой активности дошкольников, сформулирован ряд принципов построения предметно-пространственной среды. Тем не менее, остался открытым вопрос развития творческой активности дошкольников средствами целостной образовательной среды учреждения дошкольного образования, в единстве составляющих ее компонентов: технологического, коммуникативного, предметно-пространственного. Согласно сравнительному анализу содержания разнообразных концепций развивающей предметной среды и дефиниции «образовательная среда», последняя располагает наибольшим потенциалом для личностного развития и саморазвития субъектов образовательного процесса, а именно:

- 1) в образовательной среде субъектами развития являются все участники образовательного процесса. В развивающей, предметно-пространственной — ребенок [25, 52, 54, 65, 71];
- 2) целью функционирования образовательной среды является личностное развитие, саморазвитие всех субъектов образовательного процесса. Целью функционирования развивающей, предметно-пространственной, эстетической среды — разностороннее, гармоническое развитие личности ребенка, его психологический комфорт [25, 52, 54, 65, 71];
- 3) позиция педагога в образовательной среде — партнер по созданию образовательной среды. В развивающей, предметно-пространственной, эстетической среде педагог выступает посредником во взаимодействии ребенка с окружающим миром, организатором среды [25, 52, 54, 65, 71].

Все вышесказанное указало на необходимость разработки рабочего определения дефиниции «образовательная среда» и выделения организационных принципов.

***Локальная индивидуализированная образовательная среда учреждения дошкольного образования*** — это система педагогических условий и влияний, содействующая саморазвитию и позитивному взаимодействию субъектов образовательного процесса, приобретению ими опыта культуро-сообразного поведения в логике идей и ценностей современной

*парадигмы образования, создающая возможность для раскрытия и развития способностей и личности в соответствии с присущими каждому индивидуальными особенностями.*

Среди принципов организации *локальной индивидуализированной образовательной среды учреждения дошкольного образования* (ЛИОС) были выделены следующие: принцип позитивной открытости, принцип свободосообразного образования, принцип культуросообразности и культуротворчества, принцип ситуационной субъект-порождающей напряженности, принцип организации персонально адекватной образовательной среды.

**Принцип позитивной открытости.** Открытость может быть как позитивной, так и негативной. «Негативная открытость — это способность к принятию другого человека с ориентацией на отрицательное в нем и неверие в его возможности», в то время как позитивная открытость «...характеризуется принятием ребенка с ориентацией на его положительные качества, верой в возможности проявить и раскрыть себя в той или иной сфере жизнедеятельности...» [60, с. 98—99]. В контексте нашего исследования принцип позитивной открытости может быть представлен несколькими аспектами, такими как: 1) позитивная открытость субъектов образовательного процесса; 2) позитивная открытость вещной и пространственной среды.

**Позитивная открытость субъектов образовательного процесса.** Данный аспект принципа позитивной открытости ориентирует, в первую очередь, на принятие субъектами самих себя и значимых других.

*Позитивное принятие педагогом себя* создает условия для личностного развития детей. Активность, инициативность детей зависит от открытости-закрытости педагога по отношению к себе. Так, В. А. Ситаровым, В. Г. Мараловым было доказано: педагог позитивно, адекватно не воспринимающий себя, реализует на практике, в большинстве случаев, учебно-дисциплинарную модель [60, с. 95]. Последняя, в свою очередь, формирует у детей исполнительство, создавая преграды для проявления познавательной, творческой активности. Позитивное принятие педагогом самого себя — это уверенность в своем поведении, поступках, оценках. Человек с высоким, но не завышенным ощущением самооценки не боится «уронить» свой авторитет при обращении к ребенку за помощью, тем самым подспудно признавая высокую ценность ребенка, его начинаний, возможность быть самим собой [15, с. 38].

Таким образом, позитивное принятие педагогом, взрослым себя обуславливает *позитивное принятие ребенком самого себя*. Позитивная открытость ребенка самому себе становится возможной благодаря позитивной открытости субъектов образовательного процесса по отношению к значимым другим в диадах «взрослый — ребенок», «ребенок — ребенок». В трактовке Л. В. Коломийченко, «...“другой” имеет решающее значение в становлении сознания, эмоций, социальной активности человека, познания смысла своего существования, собственной сущности, рефлексии...» [23, с. 18]. *Позитивная открытость педагога детям* способствует проявлению у детей стремления к творчеству, оригинальности, самостоятельности, является условием гармонизации коммуникативных эмоций [46, с. 107], усиливает способность самоопределяться [60, с. 100]. Условием формирования позитивной открытости является выработка у педагога терпимости, способности видеть положительное в каждом ребенке [60, с. 98—100].

Немаловажным является *позитивная открытость дошкольников друг другу*. Проявление дружеских чувств между сверстниками, доверие во взаимоотношениях, чувство симпатии, уважения, радости за другого, чувства участия определяют высокие показатели способности к творческому мышлению. В то время как негативная эмоциональная открытость дошкольников друг другу сдерживает проявления творческой активности [44, с. 120].

Позитивная эмоциональная открытость дошкольников друг другу тесно взаимосвязана с *позитивной открытостью вещной и пространственной организацией среды*. В контексте сказанного особые требования предъявляются к играм, игрушкам, игровому оборудованию образовательной среды группы. *Во-первых*, игрушка должна быть открытой для преобразований, незавершенной, гибкой, допускающей ее доосмысление, усложнение. *Во-вторых*, игровой материал должен содействовать утверждению позитивной открытости ребенка к самому себе посредством ощущения своей компетентности, уверенности в себе в процессе действий с игрушкой. *В-третьих*, вещная среда не должна вызывать асоциальных действий и чувств, провоцирующих дошкольников на проявления агрессии, жестокости, безнравственности. *Позитивная открытость вещной и пространственной среды* образования предполагает также организацию цветовой полихромии пространства группы и предметного оснащения дошкольного учреждения с учетом цветового баланса, а именно: цветового сходства (сочетание цвета и его

оттенков) и цветового контраста. Учеными была доказана зависимость эмоциональных состояний человека, проявления им активности-пассивности, позитивной или негативной открытости к значимым другим от цветовой организации окружающей действительности. Исследователем Н. М. Погосовой была установлена зависимость проявления дошкольниками с различными типологическими особенностями активности, позитивных социальных эмоций от цветовой организации среды. Была доказана возможность гармонизации отношений субъектов образовательного процесса с помощью цвета [49, с. 5—9].

В описании О. С. Газмана **принцип свободосообразного образования** выражается в том, что творческая самореализация детей возможна только в случае интеграции «свободы от» и «свободы для», где первое — это защита от негативной открытости мира, негативной открытости собственного «Я», а второе — создание максимально благоприятных условий [41, с. 52]. Реализация принципа свободосообразного образования становится возможным в единстве с **принципами культуросообразности и культуротворчества**. Образовательная среда, построенная на данных принципах, есть не замкнутое информационное пространство, а пространство, в котором:

во-первых, информация наполнена ценностным смыслом для субъектов образовательного процесса, при этом значимым является не навязывание ценностей, а создание условий для их узнавания, понимания и выбора [7, с. 50];

во-вторых, примат индивидуальных достижений каждого ребенка [27, с. 108];

в-третьих, предоставлена возможность к самоопределению, самораскрытию ребенка посредством применения технологий дифференцированного и индивидуализированного обучения, использования методик развивающего образования [7, с. 52];

в-четвертых, формируется человек культуры — «...личность творческая, вариативно мыслящая..., не удовлетворяющаяся достигнутым результатом, с развитым чувством нового, стремлением к созиданию...» [7, с. 47];

в-пятых, истинное постижение культуры осуществляется посредством творческого преобразования данной, достраивания «...ее смысловых полей, всегда открытых к бесконечному изменению», где «...детское развитие ... не может быть целиком и полностью сведено к повторению уже пройденного в истории...», а воображение «...проторяет путь вхождения в культуру как проблемное поле...» [29; 35, с. 55, 140].

Творческое преобразование культуры создает ситуацию неопределенности, напряженности в образовательной среде. В психолого-педагогическом знании напряженность среды может иметь объективную, субъективную, ситуационную модальность [45, с. 86]. В контексте нашего исследования для развития творческой активности дошкольника целесообразным является построение образовательной среды с ориентацией на **принцип ситуационной субъект-порождающей напряженности**, так как: 1) ситуационный характер напряженности образовательной среды всегда обусловлен видом образовательной технологии (в нашем случае — технология развития творческой активности ребенка средствами образовательной среды); 2) субъект-порождающий тип взаимодействия ребенка с образовательной средой «...провоцирует... проявление надситуативной активности продуктивного характера...» [45, с. 86, 89], которая, в свою очередь, является подлинным проявлением преобразовательной активности субъекта.

**Принцип организации персонально адекватной образовательной среды** (В. А. Ясвин) требует создания условий для развития всех субъектов образовательного процесса с учетом их индивидуальных, возрастных особенностей [71, с. 236]. Реализация данного принципа становится возможной посредством обращения к методике индивидуально направленного воспитания и обучения, т. е. к индивидуально-типологическому подходу как средству развития индивидуальности каждого ребенка при преобладании фронтальных форм организации обучения и воспитания в учреждениях дошкольного образования.

Данные концептуальные основания образовательной среды, своеобразие понимания творческой активности дошкольников обусловили выбор методического сопровождения развития творческой активности детей в образовательной среде учреждения дошкольного образования. Так как компоненты образовательной среды взаимосвязаны по принципу взаимопроникновения, интеграции, реализация каждого из них нашла свое отражение в предлагаемом методическом сопровождении.

В результате теоретического анализа и практических поисков было установлено, что далеко не все методы, технологии, методики развития творческой активности дошкольника способны содействовать развитию творческой активности дошкольника в контексте развивающего образования. Так, например, критическому анализу подвергается использование метода «мозгового штурма» и метода синектики, метода «проб и ошибок» по

причине направленности данных методов на актуализацию уже развитых способностей, а не на их становление [34]. Вызывает сомнение способность педагога методом «мозгового штурма» развить у дошкольников реализм воображения в силу слишком свободного ассоциирования.

Возникает необходимость в пересмотре методического сопровождения развития творческой активности дошкольников в образовательной среде согласно идеям развивающего образования.

В основу методического сопровождения развития творческой активности дошкольника в образовательной среде учреждения дошкольного образования положен механизм порождения (поиска) надситуативных решений, а именно: «...инициативный выход за пределы наличного пространства возможных альтернатив путем содержательного преобразования их свойств...». Последний связан и определяется уровнем развития реализма воображения ребенка. «...Чтобы выйти за пределы данной ситуации, — пишет Е. Г. Алексеенкова, — нужно увидеть центральное звено новой целостности — специфическое свойство предмета (которое может быть скрытым, «латентным») — и мысленно проследить (представить себе), как это свойство будет проявлять себя в новой ситуации...» [1, с. 86].

Механизм развертывания надситуативных решений позволил определить алгоритм развития творческой активности дошкольников: выделить этапы, специфические задачи и наиболее оптимальные методы развития творческой активности (табл. 1). Практическую реализацию данного алгоритма предлагаем смотреть в части пособия «Конспекты занятий».

Т а б л и ц а 1

**Алгоритм развития творческой активности дошкольника  
в образовательной среде учреждения дошкольного  
образования**

Характеристика этапа	Этапы		
	исследовательский	эвристико-гипотетический	творческий
<b>Задачи развития творческой активности</b>	• Развитие способности обнаруживать специфические или латентные свойства предметов	• Развитие способности обнаруживать специфические или латентные свойства предметов;	• Развитие способности обнаруживать специфические или латентные свойства предметов;

Характеристика этапа	Этапы		
	исследовательский	эвристико-гипотетический	творческий
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие умения мысленно оперировать образами, специфическими свойствами предметов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие умения мысленно оперировать образами, специфическими свойствами предметов;</li> <li>• развитие умения «ставить самим себе задачи на основе имеющихся знаний, умений, навыков и индивидуальных особенностей», использовать специфические свойства предметов для «построения новой целостной (и реалистической) ситуации»</li> </ul>
Специфические методы развития творческой активности	<b>Исследовательские методы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• метод создания графических схем «Паучок»;</li> <li>• загадки-описания, загадки-объяснения, загадки-иносказания, загадки-исследования;</li> <li>• метод вопросов по иерархической лестнице Э. Ландау;</li> <li>• метод мысленного экспериментирования</li> </ul>	<b>Исследовательские методы</b>	<b>Исследовательские методы</b>
		Диалектический метод: <ul style="list-style-type: none"> <li>• действия опосредствования;</li> <li>• действия объединения;</li> <li>• действия обращения</li> </ul>	<b>Диалектический метод</b>
		<b>Метод проблемных ситуаций</b>	<b>Метод «включения»</b> <b>Персонифицированно-заявительный метод</b>
<b>Неспецифические методы развития творческой активности (методы оптимизации отношений)</b>	Методы оптимизации отношения к ребенку со стороны педагога; методы оптимизации отношения к ребенку со стороны ребенка; методы оптимизации отношения к взрослому со стороны ребенка		

Кратко охарактеризуем и обоснуем необходимость включения тех или иных методов в группу специфических методов развития творческой активности дошкольника.

### **Специфические методы развития творческой активности дошкольника**

#### ***Исследовательские методы***

Обращение к группе исследовательских методов в развитии творческой активности дошкольника обусловлено следующим:

- 1) главной целью исследовательского обучения, по А. И. Савенкову, является «...формирование способностей самостоятельно и творчески осваивать (и перестраивать) новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры» [57, с. 3];
- 2) исследовательская деятельность — это особый вид интеллектуально-творческой деятельности [58, с. 47];
- 3) поисковая активность является основой творчества, мотивационной составляющей данного процесса;
- 4) разрешение ситуаций неопределенности становится возможным благодаря уровню когнитивного опыта ребенка и способности путем исследовательского поиска преобразовывать данный опыт, сохраняя при этом реалистичные тенденции;
- 5) «воображение ребенка, его склонность к фантазированию проявляются и активно развиваются в результате исследовательского поиска» [58, с. 79] в силу противоречия между «избытком поступающей извне информации и недостатком средств, необходимых для осмысления, понимания и объяснения происходящего» [58, с. 80].

На занятиях образовательных областей «Ребенок и общество», «Ребенок и природа» для развития творческой активности дошкольника целесообразно использовать следующие исследовательские методы: *метод определения понятий (метод загадки), метод создания графических схем «Паучок», метод вопросов по иерархической лестнице Э. Ландау, метод мысленного экспериментирования.*

Например, дошкольникам предлагается отгадать *загадки* различных типов: загадки-описания, загадки-объяснения, загадки-иносказания, загадки-исследование (табл. 2).

## Типы и примеры загадок

Типы загадок	Примеры загадок
Описание	Прыгун-трусиха: Хвост-коротышка, Глазки с косинкой, Ушки вдоль спинки, Одежда в два цвета — На зиму и лето. ( <i>Заяц.</i> )
Объяснение	Я катаюсь на нем До вечерней поры. Но ленивый мой конь Возит только с горы. А на горку всегда Сам пешком я хожу И коня своего За веревку вожу. ( <i>Санки.</i> )
Иносказание	Дали братьям теплый дом, Чтобы жили впятером, Брат большой не согласился — И отдельно поселился. ( <i>Варежки.</i> )
Исследование	Шевелились у цветка Все четыре лепестка. Я сорвать его хотел, Он вспорхнул и улетел. ( <i>Бабочка.</i> )

Работая над содержанием какого-либо произведения, стихотворения, а также при отгадывании загадок уместно обращение к *методу создания графических схем «Паучок»*. Данный метод позволяет не только обучить детей выделению главной идеи в каком-либо произведении и нахождению фактов, подтверждающих ее, но и создать благоприятный эмоциональный фон. Желание принять участие в выкладывании или рисовании «паучка» (рис. 1) является пусковым механизмом развития детской инициативности.

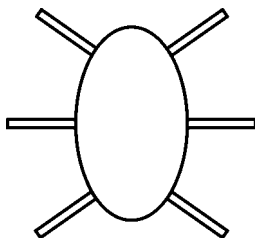


Рис. 1. Схема «Паучок»

Работа по реализации данного метода выглядит примерно так. Воспитатель читает детям стихотворный текст (в приведенном примере — это загадка):

Птичка на большой сосне  
Нам стрекочет: «клее-кле-кле».  
Твердый клюв похож на крест,  
Семена из шишек ест,  
В оперенье — рыжий цвет.  
Как зовут? — Найди ответ.

После того как дети отгадали загадку, педагог спрашивает: «Ребята, о ком говорится в данной загадке?». После выделения главной мысли педагог предлагает ребятам нарисовать (или выложить) «паучка». «Итак, ребята, тело нашего “паучка” — это... птица “клест”. (Педагог выкладывает тело паучка на фланелеграфе или рисует на доске.) А сейчас предлагаю всем вместе найти ножки-факты, которые подтверждают, что в загадке действительно говорится о птице клест. Итак, первая ножка — птичка сидит на сосне, вторая ножка — стрекочет “клё-клё-клё”, третья ножка — твердый клюв похож на крест, четвертая ножка — семена из шишек ест, пятая ножка — в оперенье — рыжий цвет».

Использование на занятиях образовательной области «Ребенок и природа» *вопросов по иерархической лестнице Э. Ландау (Кто, что, как, где, когда? (описательный вопрос) — Почему? (каузальный вопрос) — Что я чувствую, что я знаю? (субъективный вопрос) — Чтобы было, если бы? (воображаемый вопрос) — Что правильно, а что нет? (оценочный вопрос) — Что дальше? (вопрос, ориентированный на будущее))* [36, с. 121], содействует не только развитию творческого мышления, но и формирует чувства высшего порядка, ценностное отношение к окружающей действительности. Так, при изучении темы «Зимующие птицы» беседу о синице следует организовать следующим образом. «Ребята, изображение какой птицы вы сейчас видите? Как она выглядит? Придумайте как можно больше слов, которые помогут вам ее описать. Синица какая...? Чем питаются синицы? Какие изменения происходят в жизни синиц зимой? Как люди заботятся о них? Почему синичка остается на зимовку у нас? Почему необходимо кормить зимой синицу? Что будет, если синичку не покормить во время сильного мороза, когда лед сковал землю? Что будет, если люди не покормят синицу во время оттепели, когда на земле отсутствует снежный

и ледяной покров? Какие чувства вы бы испытали, если бы обнаружили замерзшую синичку? Какие чувства вы бы испытали, если бы услышали пение синички за окном? Что лучше: кормить синичек, бросая корм на снег или в кормушку? Как еще можно проявить заботу о синичке?». Значимым в реализации данного метода является четкое соблюдение иерархии, очередности задаваемых вопросов: от более простых (описательных вопросов) к более сложным (к вопросам, ориентированным на будущее). Метод вопросов по иерархической лестнице Э. Ландау вовлекает детей в процесс *мысленного экспериментирования*, а именно: «Что будет, если...». Обращение к *методу мысленного экспериментирования* способствует формированию исследовательского поведения ребенка, позволяет мысленно оперировать образами, специфическими свойствами предметов, и как следствие, содействует развитию творческой активности дошкольника.

### ***Диалектический метод***

Мыслительные процессы обеспечивают движение, поступательное восхождение к проявлению подлинной творческой активности, выражающейся в надситуативности. Развитие динамичности мыслительных процессов предполагает обращение к диалектическому методу. Данный метод в практической деятельности реализуется посредством метода проблемных ситуаций, построенных в логике действия объединения, обращения, опосредствования. Так, согласно Н. Е. Вераксе, проблемные ситуации, построенные на основе действия объединения, позволяют старшим дошкольникам устанавливать взаимоисключающие отношения в предметах и явлениях, в свою очередь, развитое действие обращения способствует в разнообразных ситуациях изменять привычную систему объяснения процесса или явления, принимая конечное положение за исходное, а исходное — за конечное [12, с. 138]. В развитии умения видеть целое раньше частей проблемные ситуации, построенные в логике действия опосредствования, играют первостепенную роль, а именно: «...действие диалектического опосредствования направлено на поиск таких целостностей (объектов, понятий, условий, явлений и т. п.), которые характеризуются наличием заранее определенных противоположностей...» [11, с. 5].

Обучая старших дошкольников действию опосредствования, необходимо предлагать задания, в которых требуется найти такую ситуацию, для которой существование взаимоисключающих, противоположных свойств окажется правомерным, например:

нужно стать не снаружи и не внутри пещеры; помочь белому медведю, который побывал в гостях у бурого медведя, у коалы разобраться — медведь он или не медведь; помочь Деду Морозу, который побывал в разных странах, пообщался с феей Бефаной из Италии, с бабушкой из Финляндии, разобраться, кто же такой настоящий Дед Мороз; помочь разобраться кукле — добрые люди или злые, если «не дают украсть сосиски». На занятиях посредством игровых приемов также предоставляется возможность обучить детей действию объединения, т. е. развить умение в анализируемом явлении находить противоречивые характеристики и утверждать правомочность их существования одновременно при характеристике объекта. Например, при изучении темы «Птицы» можно предложить детям ответить на вопрос: «Может ли привычка крошить хлеб быть плохой и хорошей одновременно?».

### ***Метод «включения»***

Обращение к методу «включения» наряду с реализмом воображения развивает интуитивное мышление, способность к преобразованию исходной целостности путем разрешения противоречия. Использование метода «включения» позволяет дошкольникам увидеть, что один и тот же элемент предмета, одно и то же явление может быть составляющим элементом многих предметов, явлений. Так, при изучении темы «Воздушный, наземный и водный транспорт» уместно предложить детям превратиться в автослесарей, механиков и собрать транспорт. Для этого детям раздаются разрезные картинки-детали того или иного вида транспорта. Каждый ребенок из предложенных ему деталей выкладывает у себя на столе тот или иной вид транспорта. После завершения работы, педагог хвалит детей и предлагает новое задание: выложить на столе следующий вид транспорта. При выполнении второго задания дети сталкиваются с проблемой невозможности выложить тот или иной вид транспорта в силу нехватки одной из деталей. Задача педагога — подвести детей к возможности использования всех геометрических фигур, находящихся на столе. Это становится возможным посредством создания ситуации догадки о возможности разрушения ранее выложенной постройки, т. е. использования деталей собранного ранее транспорта, для выкладывания новой целостности, построения нового вида транспорта. Педагог говорит: «Ребята, в своей работе вы можете использовать все, что имеется у вас на столе».

### *Персонафицированно-заявительный метод*

Персонафицированно-заявительный метод, рассматриваемый в совокупности двух слагаемых «персональный» и «заявить», представляет собой метод, который позволяет педагогу предложить детям возможность ставить самим себе надситуативные задачи на основе имеющихся знаний, умений и навыков и индивидуальных способностей [19, с. 75]. Например, в контексте изучения темы «Насекомые» предлагается сказочная ситуация-проблема, творческое решение которой определяется умением перенести реальные свойства предмета, явления в сказочную ситуацию. Так, слушая сказочную историю о муравьином царстве, дошкольники сталкиваются с рядом проблем, а именно: им необходимо дать совет божьим коровкам-сторожам, как прогнать муравьеда, советуют пчеле, как она может выполнять роль уборщицы в доме муравьев, помогают муравьишке найти быстрого гонца, который бы доставлял лекарство и сообщал об этом издалека.

### *Метод проблемных ситуаций*

Развивать у дошкольников способность видеть противоречивость тех или иных жизненных ситуаций, явлений позволяет обращение к методу проблемных ситуаций. Проблемные ситуации позволяют развить прогностическое мышление, способность предугадывать многие вещи, включают в поисковую деятельность, тем самым развивая неадаптивность, творческую активность [8, с. 58]. Так, в контексте изучения темы «Домашние животные» дошкольникам предлагается проблемная ситуация «по принципу перебора вариантов». Героиня сказочной истории сталкивается с проблемой поиска няни для своей дочери среди домашних животных (собаки, коровы, кошки), которая умела бы: а) петь песни; б) быть хорошим сторожем; в) ступать бесшумно по полу; г) обладать хорошим ночным зрением; д) быть заботливой мамой. Задача дошкольника — предложить то или иное домашнее животное, обосновав свой выбор.

### **Неспецифические методы развития творческой активности (методы оптимизации отношений)**

В развитии творческой активности немаловажным является гармонизация эмоциональной сферы дошкольников. С этой целью в контекст занятия на каждом этапе включается группа методов оптимизации отношений, которая представлена тремя

блоками: блок методов оптимизации отношения к ребенку со стороны педагога, блок методов оптимизации отношения к ребенку со стороны ребенка, блок методов оптимизации отношения к взрослому со стороны ребенка. Единым для трех блоков являются *тренинговые игры и упражнения*, направленные на развитие коммуникативной компетентности, развитие чувства близости с другими детьми и со значимыми взрослыми, развитие чувства эмпатии, доверия, преодоление нерешительности, снижение психоэмоционального напряжения, оказание помощи ребенку увидеть свои положительные стороны.

Включение игровых методов в группу методов оптимизации отношения между субъектами образовательного процесса обусловлено следующим:

- 1) игровая деятельность признается ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста;
- 2) в профилактике и коррекции неконструктивного поведения, дисгармонии в эмоционально-личностной сфере предпочтение отдается не прямым манипулятивным методам, а косвенным, в частности, игре. Игра позволяет научиться ребенку владеть собой, стать открытым по отношению к себе и к другим, овладеть формулой поведения к себе и к значимым другим, содержит в себе элементы аутогенной тренировки [9, с. 9, 44];
- 3) «...в игре личность развивается свободно, стремительно и гармонично...» [9, с. 6];
- 4) игра создает атмосферу сотрудничества и сотворчества, атмосферу безопасности и доверия [37, с. 6];
- 5) позволяет активизировать способности, новые возможности.

Эффективность использования метода тренинговых игр и упражнений будет зависеть от тех принципиальных положений, которыми педагог руководствуется в процессе организации и проведения игр. Опираясь на критерии эффективного игрового взаимодействия, выделенные авторским коллективом под руководством Е. А. Левановой, считаем целесообразным применительно к нашему исследованию обратить внимание на такие из них, как: высокая эмоциональность, контакт глаз, открытая поза, «легкий вес», пристройка «на равных», установка на действие в логике выбора, оформление, инструментарий [37, с. 32—37].

Высокая эмоциональность организаторов игры «эмоционально заражает» группу и способствует эффективному игровому взаимодействию. Контакт глаз позволяет установить тесный

контакт с участниками игры. Открытая поза свидетельствует о позитивной открытости участников друг другу. Работа в «легком весе» характеризуется проявлением ярких эмоций, которые создают общую атмосферу игрового пространства. Пристройка «на равных» свидетельствует о равенности отношений, готовности сотрудничать, уважении друг к другу. В пристройке «на равных» не допустимы выражения: «Так, сейчас я с вами буду играть...», «Я прошу вас играть, а вы...». Наиболее эффективным для реализации пристройки «на равных» является установка на действие в ситуации выбора, когда инструкции содержат слова «сейчас мы», «а теперь», создающие возможность выбора — делать или нет. Немаловажным является и продуманная заранее атрибутика для игрового взаимодействия [37, с. 32—37].

Кроме вышеобозначенного, группа методов оптимизации отношения к ребенку со стороны значимого взрослого может быть дополнена *методом педагогической поддержки*, использование которого позволяет создать условия для проявления ребенком активности и инициативности. Так, в процессе решения ребенком задач, направленных на развитие творческой активности, ребенок сталкивается с проблемой поиска собственного решения. Тактика действий педагога в данном случае, согласно С. М. Юсфину, Е. А. Александровой, должна быть следующей: 1) по возможности удерживаться от советов и предложений «правильного выхода» из создавшейся ситуации; 2) не навязывать свою точку зрения; 3) защитить ребенка от тех, кто пытается интерпретировать отсутствие у него правильного ответа; 4) организовать рефлексии в виде задаваемых вопросов для переключения сознания детей «на поиск и оценку эффективности выбираемых средств и алгоритмов решения» [47, с. 78—81]. Немаловажным также является защитить ребенка от «самого себя — плохого или себя — агрессивного», помочь в развитии самостоятельности посредством использования невербальных приемов (пожать руку, прижать к себе, погладить по плечу, одобрить жестом, улыбкой, взглядом), показать его положительные стороны и т. д. [47, с. 136—139].

Немаловажным для развития творческой активности дошкольника является *технология оценивания деятельности и личности ребенка сквозь призму педагогической поддержки и создания* атмосферы психологической безопасности и защищенности. Согласно И. А. Баевой, защита и поддержка личностного становления ребенка опосредуется наличием у педагога

способности «быть фасилитатором ребенка (т. е. помогать его становлению и росту)» [4, с. 87—88]. Данная фасилитаторская способность педагога И. А. Баевой представлена в совокупности «пяти искусств»: «искусство уважения», «искусство понимания», «искусство помощи и поддержки», «искусство договора», «искусство быть собой» [4, с. 87—88]. В свою очередь, оценочная деятельность педагога, стремящегося оказать помощь и поддержку ребенку в его творческих проявлениях, будет эффективной, если определенные ситуации оценивания будут представлены в логике выше заявленных «пяти искусств». Поясним сказанное.

### ***1. «Искусство уважения»***

Уважение, согласно С. И. Ожегову, «почтительное отношение, основанное на признании чьих-то достоинств» [43, с. 754]. Почтительное отношение, признание того, что ребенок имеет право на самовыражение, во многом определяется ситуацией оценивания. Выразить уважительное, почтительное отношение к личности ребенка, его результатам деятельности возможно посредством обращения к оценочным суждениям, отражающим личностное приращение ребенка, а не ориентируясь на некий стандарт. «Оценивая — внушаем самооценку» [38, с. 60]. Данный постулат нашел свое отражение в реализации «искусства уважения». Как пишет В. А. Петровский, педагогическое оценивание должно представлять собой не только положительное оценивание конкретных поступков, действий ребенка, а также оценивание личности в целом. Такое оценивание в дошкольном возрасте допустимо и «педагогически оправдано» [64, с. 60], так как «...для того, чтобы ребенок смог на основании оценки, которую ему дал взрослый, самостоятельно оценить себя, он должен по крайней мере однажды в своем опыте столкнуться с позитивной оценкой его личности в целом» [64, с. 60]. Ситуация положительного оценивания позволяет ребенку поверить в свои силы и принять на себя ответственность творить. Вера в свои силы позволяет выйти за рамки наличной ситуации, осуществить преобразование действительности по своему внутреннему побуждению, без указаний извне.

### ***2. «Искусство понимания»***

«Понимание — способность осмыслять, постигать содержание, смысл, значение чего-нибудь» [43, с. 515]. В оценивании творческих проявлений дошкольников «искусство понимания» занимает приоритетную позицию. Как считает Е. А. Панько,

уровень понимания воспитателями дошкольников определяет становление своеобразной неповторимости каждого ребенка, где немаловажную роль играет степень выраженности положительного педагогического отношения [46, с. 82]. В исследованиях Е. А. Архиповой была доказана зависимость понимания самооценки дошкольника от типа отношения педагога к детям, а именно: при активно-положительном типе отношения педагога к результатам деятельности дошкольников наблюдается высокий уровень совпадения предполагаемой воспитателем самооценки детей с реальной, при активно-отрицательном типе отношения педагога к детям — низкий уровень совпадения [3, с. 14]. При этом активно-отрицательный тип отношения педагога к детям определяет и отношение детей к оценочным суждениям данного педагога: личность педагога, а также оценка данной личностью результатов деятельности детей является неавторитетной в детском сообществе [3, с. 23]. Таким образом, оценочные суждения лишь в том случае будут стимулировать деятельность детей, если будут с ярко выраженной положительной модальностью. Не менее значимой с позиции «искусства понимания» является тактика развенчивания стереотипизации и эффекта «ореола» в оценивании деятельности и личности дошкольника. Стереотипизация и эффект «ореола» не только мешают адекватному восприятию и пониманию субъектами образовательного процесса друг друга, но и тормозят творческое самовыражение, создают неблагоприятную ситуацию в системе личностных отношений. Наличие-отсутствие гармонии в личностной сфере определяет проявление активности, творческую самореализацию ребенка.

### ***3. «Искусство помощи и поддержки»***

Развитие творческой активности возможно лишь в том случае, если ребенок чувствует педагогическую поддержку, защищенность от внешних негативных суждений, оценок в случае неудач. Обеспечить педагогическую поддержку в тактике «защиты» ребенка позволяют оценочные суждения в режиме «презумпции невиновности» ребенка, совершающего ошибку. Недопустимым являются жесткие отрицательные оценочные суждения в адрес как результатов деятельности ребенка, так и его личности. Наиболее приемлемыми, помогающими являются парциальные оценки с положительной направленностью, такие как ободрение, одобрение. Немаловажным в создании ситуации успеха является оценивание-авансирование.

Авансирование, или похвалу за то, что будет, В. Л. Леви рассматривает как необходимый механизм превращения возможности в действительность [38, с. 71], так как опережающее одобрение «Ты это сможешь!», «Ты это почти можешь!», «У тебя получится!» побуждает ребенка к действию, нейтрализует страх перед неизвестным, усиливает мотивацию.

#### ***4. «Искусство договора»***

«Договор-соглашение, обычно письменное о взаимных обязательствах» [43, с. 156].

В развитии творческой активности «искусство договора» занимает не последнее место. Детям с ярко выраженной творческой активностью присущи не только положительные, но и отрицательные проявления надситуативной активности, такие как: не признание общепризнанных авторитетов, способность перечить старшим и др. Возникает противоречие между необходимостью поддерживать творческое начало в ребенке и необходимостью минимизировать количество негативных проявлений неадаптивной активности. Целесообразным является обращение к оценке в режиме «позитивная инструментовка негативного поведения»: «Ты очень торопился на занятие и забыл переодеться», «Ты наверное устал, поэтому не можешь быть внимательным» [18, с. 44]. Такая оценка, не подавляя спонтанной активности дошкольника, играет решающую роль в понимании общественных требований, норм и правил поведения, а также, в некоторой степени, нейтрализует «эффект смещения» в восприятии дошкольниками педагогов. Данное явление характеризуется как явное недооценивание детьми позитивных проявлений педагогов и преувеличение негативных [42, с. 36].

Неприемлемое поведение, нарушающее определенную договоренность, целесообразно оценивать, используя технику «Я-сообщение», «Я-высказывание». Оценка в режиме «обратной связи» не ущемляет интересы и достоинства ребенка, не нарушает гармонию в эмоциональной сфере дошкольника. Приведем пример. В ситуации дерзкого поведения ребенка, отказа следовать общепринятым требованиям высказывания в технике «Ты-сообщение»: «Какой несносный мальчишка! Будешь наказанным весь день!» вызывают у детей реакцию «я плохой», тем самым создавая определенную напряженность в процессе взаимодействия. В технике «Я-сообщение» акцент делается не на личностных качествах ребенка, а на чувствах, возникающих в напряженной ситуации у партнера по общению, а именно:

«Мне неприятно, когда ты мне дерзишь... Ты ведь знаешь, что в детском саду есть определенные правила и обязанности, ты достаточно большой, чтобы их понимать и соблюдать». [67, с. 90].

### **5. «Искусство быть собой»**

Педагогу для адекватного отражения творческих проявлений немаловажно быть собой, т. е. быть уверенным в своем поведении, поступках, оценках. В трактовке Б. С. Волкова, И. В. Волковой, «...если человек уважает себя, то он может уважать других... Только ощутив свою собственную высокую самооценку, человек способен видеть, принимать и уважать ценность других людей... Человек с высокой самооценкой внушает доверие и уважение...» [15, с. 38]. В данном контексте тактика оценивания может быть представлена как «хвалить не хваля» [38, с. 76—77], а именно: обратиться за помощью и советом к младшему как к равному: «Посоветуй, как сказать, сделать...». Использование похвалы не хваля, или по-другому, косвенное одобрение, устанавливает доверительные отношения, подчеркивает значимость ребенка, его действий, что является немаловажным для проявления ребенком активности.

## КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Предлагаемые разработки занятий скомпонованы в блоки по принципу поступательного развертывания творческой активности дошкольников. Каждый блок занятий направлен на решение той или иной специфической задачи и соответствует этапам развития творческой активности (исследовательский, эвристико-гипотетический, творческий). Это определяет технологический аспект организации индивидуализированной среды образования, а именно — методическое оснащение занятий. В предлагаемых разработках занятий технологический аспект организации индивидуализированной среды образования изменяется от этапа к этапу (от блока к блоку), постоянно обогащаясь (см. табл. 1). Претерпевает изменение и предметно-пространственный компонент образовательной среды, т. е. предметы оперирования, маркеры организации образовательного пространства, полифункциональный материал. Поэтому в каждом блоке занятий выделены такие подпункты, как «предметно-пространственное оснащение», «технологическое оснащение», «специфические методы развития творческой активности». Едиными для всех трех блоков выступили неспецифические методы развития творческой активности (методы оптимизации отношений) и модель коммуникации в образовательной среде. Поэтому в разделе «Конспекты занятий» такие подпункты, как «методы оптимизации отношений» и «модель коммуникации» представлены лишь в первом блоке.

### БЛОК ЗАНЯТИЙ 1

#### ***Задачи развития творческой активности:***

- развитие способности обнаруживать специфические или латентные свойства предметов.

#### ***Рекомендации по организации локальной индивидуализированной образовательной среды***

#### ***Технологическое оснащение***

### **Специфические методы развития творческой активности:**

- исследовательский метод;
- метод создания графических схем «Паучок»;
- загадки-описания, загадки-объяснения, загадки-иносказания, загадки-исследование;
- метод вопросов по иерархической лестнице Э. Ландау;
- метод мысленного экспериментирования.

### **Неспецифические методы развития творческой активности (методы изменения отношений):**

- методы изменения отношения к ребенку со стороны педагога (тренинговые игры и упражнения, метод педагогической оценки (технология оценивания сквозь призму «пяти искусств»), метод педагогической поддержки);
- методы изменения отношения к ребенку со стороны ребенка (тренинговые игры и упражнения);
- методы изменения отношения к взрослому со стороны ребенка (тренинговые игры и упражнения, метод педагогической оценки (технология оценивания сквозь призму «пяти искусств»), метод педагогической поддержки).

**Модель коммуникации:** личностно-ориентированная<sup>1</sup>.

#### ***Предметно-пространственное оснащение***

##### **Предметы оперирования:**

- дымковская игрушка, иллюстрации с изображением дымковской игрушки, краски, бумага (занятие «В гости к Дымковским мастерам»);
- иллюстрации к стихам С. Волкова «Про правила дорожного движения» (занятие «Учим правила поведения на дороге вместе с Торопыжкой»).

##### **Полифункциональный материал:**

- разрезная картинка «Кастрюля» (занятие «Помогаем маме готовить»);
- незаконченные рисунки автомобиля (занятие «Учим правила поведения на дороге вместе с Торопыжкой»).

---

<sup>1</sup>**Модель коммуникации**, а также неспецифические методы развития творческой активности (**методы оптимизации отношений**) являются едиными (с различными вариациями) для трех блоков. Поэтому во избежание повторов перечень данных методов предложен только в 1-м блоке.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ  
«РЕБЕНОК И ОБЩЕСТВО»**

**Занятие «Помогаем маме готовить»**

**Программное содержание:**

**Формировать:**

*представления о(об):*

- ❑ необходимости уважительно относиться к труду взрослых по приготовлению пищи, благодарить за приготовленные блюда;
- ❑ процессе приготовления пельменей, шей;

*умения:*

- ❑ совместно со взрослым выбирать полезные для здоровья продукты, помогать готовить блюда из них;
- ❑ бережно относиться к результатам труда взрослых, оказывать посильную помощь, проявлять чуткость к эмоциональному и физическому состоянию старших, проявлять способность к эмпатии и децентрации.

**Развивать:** воображение и фантазию.

**Воспитывать:** уважение и бережное отношение к труду взрослых [63, с. 275, 277, 278].

**Ход занятия**

**Ритуал начала занятия**

— Ребята, давайте поприветствуем друг друга. Разучим с вами слова приветствия.

*(Воспитатель делит ребят условно на «ромашки» и «васильки». «Ромашки» встанут во внутренний круг, «васильки» — во внешний.)*

Здравствуй, друг!  
Как ты тут!  
Ты пришел?  
Хорошо!!!

*(Детижимают друг другу руки, меняются парами.)* [61]

**Основная часть занятия**

**Метод создания графических схем «Паучок»**

— Ребята, сейчас мы с вами поиграем в игру «Паучок», но для этого сначала послушайте стихотворение:

Правая и левая водят поезда,  
Правая и левая строят города.

Правая и левая  
Могут шить и штопать,  
Правая и левая  
Могут шить и штопать.  
За окошком ходит ночь.  
Руки так устали,  
Правая и левая спят на одеяле. [51, с. 24]

О. Дриз

— О чем говорится в этом стихотворении? Послушайте еще раз и попытайтесь выделить самое главное, о чем ведется разговор.

— Итак, «тело» нашего «паучка» — это руки, не знающие скуки. (*Педагог на фланелеграфе выкладывает «тело паучка» или на доске рисует.*) Действительно, в стихотворении говорится о руках. А что подтверждает это? Попробуйте определить «ножки» нашего «паучка». (*Зачитывается еще раз стихотворение, выделяются факты, подтверждающие основную мысль. Рисуются «ножки-факты».*)

— Итак, первая «ножка» — *...правая и левая водят поезда;*  
вторая «ножка» — *правая и левая строят города;*  
третья «ножка» — *правая и левая могут шить и штопать;*  
четвертая «ножка» — *правая и левая спят на одеяле.*

— Ребята, руки человека могут не только шить, штопать, хлопать, но и выполнять множество разнообразной работы. Предлагаю вам поиграть в игру «Помогай».

### ***Игра «Помогай»***

Цель: развивать способность видеть, кто из окружающих нуждается в помощи, и предлагать ее, соблюдая все правила речевого этикета, развивать воображение, эмпатию, умение видеть и передавать специфические свойства предмета в образе.

Дети идут друг за другом по кругу со словами:

По земле из края в край  
Ходит мальчик Помогай.  
Всем и каждому помог  
Помогай, чем только мог.

Один из детей — Помогай. Он идет внутри круга в противоположном направлении. По окончании текста дети останавливаются. Тот ребенок, рядом с которым остановился Помогай, демонстрирует какое-либо трудовое действие (подметает пол,

забивает гвозди, несет тяжелое ведро, стирает, поливает). Помогать должен угадать, что тот делает, и предложить свою помощь, обращаясь к ребенку по имени и придерживаясь всех правил вежливости. Ребенок с благодарностью принимает помощь и сам становится Помогаем.

— Ребята, наши руки могут также помогать готовить пищу. Скажите, кто готовит вам кушать дома? В детском саду? (*Ответы детей.*)

— А сейчас мы с вами отправимся в страну «помощниц и помощников» и будем помогать готовить кушать.

— Ребята, сейчас я буду читать вам стихотворение, а вы, слушая его, будете в соответствии с его содержанием выполнять движения. (*Дети слушают стихотворение и выполняют движения.*)

#### ПЕЛЬМЕНИ

Я три горсточку муки  
Сыплю в миску из руки,  
Подолью воды немножко,  
Размешаю тесто ложкой,  
Все с яйцом я перетру,  
Тесто я руками мну.  
Разделяю на кусочки,  
Делаю я колобочки.  
Мясорубку покручу,  
Фарш мясной я получу.  
Отделяю фарша горстку,  
На кружок кладу я горку,  
Я края соединяю,  
Пальчиками их сжимаю,  
Покажу свое уменье —  
Вылеплю я сто пельменей. [51, с. 48]

*И. Лопухина*

#### **Метод создания графических схем «Паучок»**

— Ребята, нарисуем нашего «паучка». Итак, «тело» нашего «паучка» — ...лепка пельменей. (*Педагог на фланелеграфе выкладывает «тело паучка» или на доске рисует.*) Действительно, в стихотворении говорится о приготовлении пельменей. А что подтверждает это? Попытайтесь определить «ножки» нашего «паучка».

— Итак, первая «ножка» нашего «паучка» — ...я три горсточку муки сыплю в миску из руки;

вторая «ножка» — *...подолью воды немножко;*  
третья «ножка» — *...размешаю тесто ложкой;*  
четвертая «ножка» — *...все с яйцом я перетру;*  
пятая «ножка» — *...тесто я руками мну и т. д.;*  
шестая «ножка» — *...разделяю на кусочки;*  
седьмая «ножка» — *...делаю я колобочки и т. д.*

### **Метод вопросов по иерархической лестнице Э. Ландау**

— Ребята, что мы делали сейчас? (*Ответы детей.*) Лепили пельмени.

— Какие продукты мы использовали? (*Ответы детей.*)

— Как мы это делали? Покажите.

— Для чего мы подливали воды немножко в муку и размешивали тесто ложкой? (*Ответы детей.*)

— Для чего мы разделяли тесто на кусочки и делали колобочки? (*Ответы детей.*)

— Для чего нам понадобилась мясорубка? (*Ответы детей.*)

— Для чего края теста соединяли пальчиками и сжимали их? (*Ответы детей.*)

— Знаете ли вы другой способ приготовления пельменей? (*Ответы детей.*)

— Ребята, какой материал вы можете так мять, как тесто? (*Ответы детей.*)

— На что похожи ваши движения, когда вы крутите мясорубку? (*Ответы детей.*)

— Что было бы, если бы мы не подлили воды немножко в муку? (*Ответы детей.*)

— Что было бы, если бы плотно не соединили края теста для пельменей? (*Ответы детей.*)

— Какие чувства вы бы испытали, если бы края пельменей разошлись? (*Ответы детей.*)

— Какие чувства вы бы испытали, если бы у вас получилось вылепить сто пельменей? (*Ответы детей.*)

— Что лучше: делать тесто без воды или с водой? (*Ответы детей.*)

— Что лучше: соединять края пельменей просто или сжимая пальчиками? (*Ответы детей.*)

— А что дальше мы можем сделать с пельменями? (*Ответы детей.*)

— Ребята, вы хорошие помощники у мам, научились готовить пельмени. Но вы знаете, что пища должна быть разнообразной.

Давайте с вами подумаем, что мамы, повара в детском саду готовят вам на обед? (*Ответы детей.*)

— Ребята, давайте вспомним стихотворение Ю. Тувима:

Однажды хозяйка с базара пришла,  
Хозяйка с базара домой принесла:  
Картошку, капусту, морковку, горох,  
Петрушку и свеклу! Ох.

— Как вы думаете, что собиралась готовить хозяйка из этих овощей? (*Ответы детей.*) Правильно, суп, борщ, щи.

— Ребята, какие овощи необходимы для приготовления щей? (*Ответы детей.*)

### ***Метод мысленного экспериментирования***

— Ребята, что будет, если щи не посолить? Понравятся ли они вам? Какие чувства вы испытаете? (*Ответы детей.*)

— Что будет, если щи пересолить? Понравятся ли они вам? Какие чувства вы испытаете? (*Ответы детей.*)

— Что лучше: пересолить или недосолить щи? (*Ответы детей.*)

— Что дальше мы можем сделать с недосоленными щами? (*Ответы детей.*)

— Ребята, мы приготовили вкусные щи. Спасибо вам.

### **Ритуал окончания занятия**

#### ***Модификация игрового упражнения «Снежная королева» [О. В. Хухлаева]***

Цель: учить детей ориентироваться на внутренние качества личности сверстника, умению «разглядеть» положительные качества в людях. Может использоваться в коррекции низкой самооценки.

(*Педагог предлагает детям «надеть волшебные очки».*)

— Сегодня мы будем поочередно надевать волшебные очки. А волшебные они потому, что позволяют увидеть самое лучшее, что есть в каждом из нас, даже то, чего мы обычно не замечаем. Представьте, что вы внимательно смотрите сквозь волшебные очки на всех присутствующих, и постарайтесь увидеть как можно больше хорошего в каждом.

Дети одевают «волшебные очки» и рассказывают о тех качествах, которые они заметили в других после того, как «надели» волшебные очки.

Можно «надевать» воображаемые очки, а можно и оправу, позаимствованную в театральном уголке или сделанную вручную из подручного материала [67, с. 153].

## Занятие «В гости к Дымковским мастерам»

**Программное содержание:**

**Формировать:**

*представления о (об):*

- истории возникновения дымковской игрушки, содержании труда взрослых по созданию дымковской игрушки;
- средствах художественной выразительности дымковской игрушки;

*умения:*

- видеть в предметах красоту сочетания формы, цвета, размеров.

**Развивать:** творческие способности.

**Воспитывать:** ценностное отношение к искусству [63, с. 280—281].

### Ход занятия

#### Ритуал начала занятия

— Ребята, давайте поприветствуем друг друга. Вспомним с вами слова приветствия.

*(Воспитатель делит ребят условно на «ромашки» и «васильки». «Ромашки» встают во внутренний круг, «васильки» — во внешний.)*

Здравствуй, друг!  
Как ты тут!  
Ты пришел?  
Хорошо!!!

*(Дети пожимают друг другу руки, меняются парами.)* [61]

#### Основная часть занятия

— Ребята, послушайте, пожалуйста, стихотворение и попытайтесь определить, о ком или о чем говорится в нашем стихотворении, определить главную идею.

Педагог читает стихотворение:

Ели спят у большака  
В инее седом,  
Спят деревья, спит река,  
Скованная льдом.  
Мягко падает снежок,  
Вьется голубой дымок.  
Дым из труб идет столбом,  
Точно в дымке все кругом.  
Голубые дали.  
И село большое  
Дымково назвали.

### **Метод создания графических схем «Паучок»**

— Ребята, нарисуем нашего «паучка». Итак, «тело» нашего «паучка» — ...село Дымково. (*Педагог на фланелеграфе выкладывает «тело паучка» или на доске рисует.*) Действительно, в стихотворении говорится о селе Дымково. А что указывает на то, почему село так называли? Попытайтесь определить «ножки» нашего «паучка».

Первая «ножка» — ...*ели спят у большака в инее седом;*

вторая «ножка» — ...*вьется голубой дымок;*

третья «ножка» — ...*дым из труб идет столбом;*

четвертая «ножка» — ...*в дымке все кругом;*

пятая «ножка» — ...*голубые дали.*

Детям раздаются листы бумаги, краска, кисточки, разнообразный материал. Предлагается изобразить содержание стихотворения на бумаге. Во время рисования звучит спокойная музыка.

**Беседа** по содержанию изображенного на детских рисунках.

— Ребята, что вы изобразили на своих рисунках? (*Ответы детей.*) Почему в ваших рисунках преобладают серые и голубые краски? (*Ответы детей.*) Ребята, у каждого из нас внутри есть своя страна чувств. Это такие чувства, как радость, грусть, нежность. Какие чувства вы испытывали, когда рисовали село Дымково? (*Ответы детей.*) Какое настроение у вас создали голубые и серые тона (краски) в вашем рисунке? (*Ответы детей.*)

— Ребята, голубой цвет — это цвет правды и мира. Он мудрый и терпеливый. Он успокаивает волнение и снижает беспокойство.

— Ребята, село Дымково находится в России, возле города Кирова, возле реки Вятка. Зимой, когда топят печи, летом в пасмурные дни, когда туман, слобода вся будто в дыму, в дымке.

— Что вы еще знаете об этом селе? (*Ответы детей.*)

— В далекую старину в этом селе зародилась игрушка, которую сейчас называют дымка. Обычно дымковскую игрушку лепили женщины зимой для предстоящей весенней ярмарки. Какие дымковские игрушки вам известны? (*Ответы детей.*) Ребята, ранее местные мастерицы зимой лепили дымковскую игрушку, которую распродавали на празднике проводов зимы. Многие игрушки делали как свистульки. Да и сам праздник назывался «свистунья». Веселые игры, торговля, шум, свист символизировали приход весны и общую радость людей. После дымковская игрушка стала более разнообразной, появились барыни, петухи, разнообразные куклы (рис. 2—7). А как создавались эти чудесные свистульки, куклы, петушки, индюки, вы

узнаете из стихотворения. (Дети становятся в круг. Педагог читает стихотворение и импровизирует вместе с детьми.)



Рис. 2. Дымковский петух



Рис. 3. Дымковские барышни



Рис. 4. Дымковский индюк



Рис. 5. Карусель



Рис. 6. Рыбаки за трапезой



Рис. 7. Игрушка-свистулька  
«Козел и баран»

## ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

Красну глину мы собрали  
и с песком речным смешали.  
Порубили все лопатой и залили мы водой,  
А потом ногами долго все месили всей толпой.  
После мы кусочки взяли, в шарики их раскатали,  
Приготовили блины — стали юбочкой (ступою, конусом) они.  
К юбке (ступе) руки, стан, головку  
Мы примажем очень ловко.  
Украшать ее начнем шляпкою, оборками.  
Тряпку в воду обмокнем и загладим швы,  
А потом сушить отправим, обжигать в печи.  
В мел добавим молока,  
Размешаем жидкость.  
Обелить игрушку так —  
Дымковская хитрость.  
А потом на сквознячок  
Их сушить поставим.  
Красно-глиняна игрушка  
Белоснежной станет.  
Все игрушки не простые,  
А волшебно-расписные.  
Кисти-палочки возьмем — точки, клетки нанесем.  
Нарисуем круг, прямую и волнистую большую.  
Краски — яркие у нас: красные, зеленые,  
желтые, малиновые,  
оранжевые, синие.  
В руки мы яйцо возьмем  
И тихонько разобьем.  
А затем желтком яичным  
Закрепим мы краски слой.  
Напоследок мягкой кистью  
Позолоту нанесем.

*О. Солдатова*

### **Метод вопросов по иерархической лестнице Э. Ландау**

— Ребята, что мы делали сейчас? (*Ответы детей.*) Изготавливали дымковскую игрушку.

— Какие материалы мы использовали? (*Ответы детей.*) Правильно, глину, песок, воду, молоко, мел, желток, краски, золото и т. д.

— Как мы это делали? (*Зачитывается еще раз стихотворение, а дети изображают его содержание.*)

— Какие элементы украшения дымковской игрушки вам известны? *(Ответы детей.)*

— Для чего ногами долго мы месили всей толпой песок и глину? *(Ответы детей.)*

— Для чего мы шарики раскатали в блины? *(Ответы детей.)*

— Для чего мы обмакивали тряпку в воду и гладили по фигурке игрушки? *(Ответы детей.)*

— Для чего мы мешали молоко с мелом и опускали туда игрушку? *(Ответы детей.)*

— Для чего мы использовали кисти-палочки? *(Ответы детей.)*

— Для чего мы яйцо разбивали? *(Ответы детей.)*

— Ребята, с каким материалом можно так работать, как с глиной и песком? *(Ответы детей.)*

— На что похожи элементы украшения дымковской игрушки? *(Ответы детей.)*

— Что бы было, если бы игрушку мы не окунули в раствор мела и молока? *(Ответы детей.)*

— Что бы было, если бы игрушка была украшена другими элементами, например, цветочками? *(Ответы детей.)*

— Что лучше: покрыть слой краски яичным желтком или оставить так? *(Ответы детей.)*

— Что лучше: загладить игрушку мокрой тряпкой или не трогать вовсе? *(Ответы детей.)*

— А что дальше мы можем делать с дымковской игрушкой? *(Во время беседы педагог обращает внимание детей на фигурки дымковской игрушки, иллюстрации дымковской игрушки.)*

— Ребята, мы с вами говорили о том, что краски в дымковской игрушке яркие. От такого хоровода красок становится весело. Чтобы почувствовать каждый цвет, давайте с вами поиграем в игру «Радуга».

### ***Игра «Радуга» (модифицированный вариант)***

*(В канву игры можно включить чтение стихов для более точного отражения и понимания гаммы цветов.)*

Цель: снятие психоэмоционального напряжения, создание позитивного фона работы в группе, оптимизация готовности к общению.

— Ребята, вы, конечно, все когда-то видели радугу. А кто может сказать, как пахнет воздух в то время, когда вы наблюдаете радугу? *(Ответы детей.)* Сейчас мы попробуем представить радугу, увидеть ее цвета. Устраивайтесь поудобнее на коврик. Закройте глаза. Сосредоточьтесь на дыхании. Дышите глубоко

и спокойно... Теперь, когда вы расслабились, представьте, что весь зал наполнен красным воздухом. Внутренним зрением посмотрите на этот сияющий красный воздух, окружающий вас, вдохните его. Теперь представьте, что весь зал наполнился оранжевым воздухом. Вы можете вдыхать этот цвет, дотрагиваться до него. Почувствуйте его апельсиновый запах. Смотрите, воздух вокруг вас стал желтым! Наслаждайтесь светящимся желтым воздухом. Вы будто купаетесь в лучах солнца, ощущаете его ласковое тепло.

Желтое солнце на землю глядит,  
Желтый подсолнух за солнцем следит.  
Желтые груши на ветках висят.  
Желтые листья с деревьев летят.

*И. Заграевская*

— Но цвет воздуха снова изменился! Теперь воздух излучает зеленый цвет. Это цвет первых весенних листьев. Почувствуйте свежесть и аромат весны!

Зеленеют все опушки,  
Зеленеет пруд.  
И зеленые лягушки  
Песенку поют.  
Елка — сноп зеленых свечек,  
Мох — зеленый пол.  
И зелененький кузнечик  
Песенку завел...  
Над зеленой крышей дома  
Спит зеленый дуб.  
Два зелененькие гнома  
Сели между труб.

*С. Черный*

— Однако чудеса продолжают, воздух вдруг заиграл всеми оттенками голубого. Прикоснитесь к цветку бездонного утреннего неба, представьте, что ваши руки — крылья, вы медленно парите в голубом пространстве. Воздух сгущается и его голубой цвет плавно переходит в синий. Это цвет моря. От него невозможно оторвать взгляд. Синий воздух кажется более плотным. Попробуйте раздвинуть его руками, как воду. И, наконец, воздух в нашем зале окрашивается в фиолетовый. Прикоснитесь к нему руками и почувствуйте его плотность и глубину. Вдохните цвет вечерней прохлады.

— А теперь медленно представьте себе, как выходите из последнего цвета радуги и видите свет, который напомнит вам этот зал. Представьте зал, в котором мы находимся, почувствуйте коврик, на котором лежите. Мысленно стряхните остатки всех цветов и откройте глаза [67, с. 164].

#### **Ритуал окончания занятия**

Выполняется игровое упражнение «*Дружат в нашей группе девочки и мальчики*».

Цель: содействовать осознанию своей принадлежности к группе, ощутить чувство единения с ней.

Дружат в нашей группе  
Девочки и мальчики,  
Пусть соединятся  
Их маленькие пальчики.

— Покажите мне свою правую руку, а теперь левую. Дотроньтесь своими пальчиками до пальчиков соседа. Замкните круг. А теперь поднимите руки вверх. Мы вместе! Замечательно! [69, с. 23.]

### **Занятие «Учим правила поведения на дороге вместе с Торопыжкой»**

#### ***Программное содержание:***

##### **Формировать:**

*представления о (об):*

- ❑ правилах дорожного движения;
- ❑ правилах безопасного поведения на улице;
- ❑ значимости правильного безопасного поведения для охраны своей жизни и здоровья;
- ❑ навыках социально одобряемого поведения в семье и общественных местах;

*умения* соблюдать правила дорожного движения.

##### **Развивать:**

- ❑ осознание своей принадлежности к детской группе, обществу в целом;
- ❑ интерес к социальной действительности;
- ❑ воображение и фантазию.

**Воспитывать:** гуманные отношения к взрослым и сверстникам [63, с. 273, 276—278].

## Ход занятия

### Ритуал начала занятия

— Ребята, давайте поприветствуем друг друга. Вспомним с вами слова приветствия.

*(Воспитатель делит ребят условно на «ромашки» и «васильки». «Ромашки» встают во внутренний круг, «васильки» — во внешний.)*

Здравствуй, друг!

Как ты тут!

Ты пришел?

Хорошо!!!

*(Дети пожимают друг другу руки, меняются парами.)* [61]

### Основная часть занятия

— Ребята, сегодня у нас в гостях Торопыжка. Я предлагаю вам познакомиться с ним поближе. Я расскажу вам историю о том, как Торопыжка ведет себя на улице, как переходит дорогу.

#### ПРО ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Перед вами — Торопыжка, сорванец и шалунишка! (Рис. 8.)

Он веселый, озорной, непоседливый, смешной.

Всем хорош, но вот беда — он торопится всегда!

Сидел дома Торопыжка и смотрел картинки в книжке.

Тут вдруг Машенька звонит (рис. 9),

Торопыжке говорит:

«У меня сегодня праздник, мне исполнилось шесть лет.

Приглашаю тебя в гости к нам на праздничный обед!

Мама торт мне испекла, я друзей всех позвала.

Торопыжка, приходи, не забудь — начало в три!»

Нарядился Торопыжка, надел новые штанишки.

И на день рожденья к Маше он отправился скорей,

Чтобы Машеньку поздравить самым первым из друзей!

Вот на улицу вприпрыжку выбегает Торопыжка.

По асфальту шуршат шины — едут разные машины.

Есть машины *(Педагог. Ребята, какие машины?)* легковые,  
по размерам небольшие.

Очень быстро они мчатся, даже птице не угнаться!

А вот это — грузовик. Он могуч, силен, как бык.

У него огромный кузов. Кузов — для различных грузов!

— Итак, ребята, вот такие машины встретил Торопыжка на улице. Но это не все. О том, какой вид транспорта он еще увидел на дороге, вы узнаете, отгадав загадки.



Рис. 8. Торопыжка



Рис. 9. Машенька

### ***Загадка-объяснение***

Это что, велосипед?  
Нет дверей, кабины нет!  
Лихо мчится, тарахтит,  
вдоль по улице летит,  
Быстрее всех машин несется,  
как, ребята, он зовется?  
(*Ответы детей.*)  
Мотоциклом он зовется.  
Сидит, как всадник на коне,  
водитель на его спине! (Рис. 10.)



Рис. 10. Мотоцикл

### ***Загадка-иносказание***

На колесах едет дом.  
Люди могут ездить в нем.  
По бокам — большие окна,  
сверху — крыша, чтоб не мокнуть,  
у него есть свой маршрут.  
Как же дом тот все зовут?  
(*Ответы детей.*)  
Дом автобусом зовут. (Рис. 11.)



Рис. 11. Автобус

### **Метод создания графических схем «Паучок»**

— Ребята, нарисуем нашего «паучка». Итак, «тело» нашего «паучка» — это... автобус. (*Педагог на фланелеграфе выкладывает «тело паучка» или на доске рисует.*) Действительно, в загадке говорится об автобусе. А что подтверждает это? Попробуйте определить «ножки» нашего «паучка».

Итак, первая «ножка» — ...*это дом на колесах*;  
вторая «ножка» — ...*люди могут ездить в нем*;  
третья «ножка» — ...*по бокам большие окна*;  
четвертая «ножка» — ...*сверху крыша, чтоб не мокнуть*;  
пятая «ножка» — ...*у него есть свой маршрут*.

### **Загадка-объяснение**

Вот автобус, но с усами.  
Едет он под проводами.  
Если ус вдруг соскользнет,  
то автобус вмиг замрет! (Рис. 12.)

— Какой это вид транспорта? (*Ответы детей.*)

Дзинь-дзинь-дзинь! Что за звон?  
По рельсам катится вагон.  
Внутри креслица стоят,  
люди в креслицах сидят.  
Такой вагон, запоминай,  
называется... (*трамвай*). (Рис. 13.)

Растерялся Торопыжка: как по улице пройти?  
Пешеходы и машины у мальчишки на пути.  
Он торопится, спешит и вдоль улицы бежит.  
А вокруг него народ по своим делам идет.



Рис. 12. Троллейбус



Рис. 13. Трамвай

Тротуар — для пешеходов, здесь машинам нету хода!  
Чуть повыше, чем дорога, пешеходные пути,  
Чтобы все по тротуару без забот могли идти,  
Чтоб машины не въезжали, пешеходов не пугали!

И скорей по тротуару Торопыжка побежал,  
По пути всех пешеходов задевал он и толкал!

— Почему он всех толкает, всех локтями задевает? (*Ответы детей.*)

Торопыжке говорят: «Перейди-ка в правый ряд!  
Другим людям дай пройти, не мешайся на пути!»

Извинился Торопыжка, в правый ряд он перешел.  
И теперь идти мальчишке стало очень хорошо:  
Он теперь со всеми вместе в одну сторону шагает,  
Никого из пешеходов Торопыжка не толкает!

Там, где движутся машины, люди не должны ходить,  
Потому что очень просто под машину угодить.  
На улице такое место проезжей частью называется,  
И по проезжей части людям ходить строжайше запрещается!

Видишь белую полосу? Что она обозначает?  
Она полосы движенья друг от друга отделяет.  
Для машин есть правил много — знать их нужно на дороге!  
Но есть правило одно, очень важное оно:  
Все водители должны держаться правой стороны!

По проезжей части ездят  
Все по правой стороне —  
Это Правило движения  
Действует у нас в стране.

— Эй, машины легковые, по размерам небольшие, грузовые, сильные, покажите нам езду с соблюдением правил. (*Дети-команды грузовых машин и легковых самостоятельно организуют движение на дороге по правилам.*)

Возле края тротуара Торопыжка наш стоит,  
На высокий дом красивый через улицу глядит.  
Там цветочный магазин, на всей улице — один!  
Очень хочет Торопыжка Машеньке цветы купить,  
Чтоб потом, на дне рожденья, всех приятно удивить!

Как пройти через дорогу Торопыжке в магазин?  
Очень, очень, очень много на его пути машин!  
Может, стоит расспросить, где и как переходить?

Торопыжка не такой! Он на все махнул рукой,  
И через дорогу прямо к магазину побежал...  
В это время на дороге появился самосвал!

Шофер мальчика увидел, самосвал остановил,  
А не то бы Торопыжка под колеса угодил.  
Торопыжка испугался, Торопыжка растерялся.  
Говорит ему шофер: Паренек, ты больно скор!  
Без оглядки ты бежишь — под машину угодишь!  
Вот послушай, объясню я, как тебе себя вести,  
Чтоб ты мог дорогу эту безопасно перейти!  
Есть подземный переход — он тебя переведет.

Видишь — знак вон там висит? Этот знак всем говорит:  
«Чтоб в беду не угодить, нужно здесь переходить!»  
Под землю, это ясно, идти людям безопасно.  
Но дорожку под землю не везде можно построить!  
Вот обычный переход. По нему идет народ.  
Здесь специальная разметка,  
«Зеброю» зовется метко!

Белые полосы тут через улицу ведут!  
Знак «Пешеходный переход», где на «зебре» пешеход,  
Ты на улице найди и под ним переходи!  
Не дослушал Торопыжка, сразу к зебре он спешит,  
Чтобы перейти дорогу... — Стой! — шофер ему кричит.  
Ты куда так побежал? Я не все тебе сказал...

— Ребята, как вы думаете, что не успел сказать шофер самосвала? *(Ответы детей.)*

К зебре подошел — и жди, не спеши вперед идти:  
Ты налево погляди, если нет машин — иди.  
Полдороги перейди — и немного подожди.  
Вправо смотришь — нет машин, все, шагай в свой магазин!  
По дороге не несись, ты вначале оглядись,  
Не спеша иди вперед, как нормальный пешеход!  
Если будешь ты бежать, то беды недолго ждать:  
Вдруг споткнешься, упадешь, под машину попадешь!  
А машина быстро мчится, вмиг ей не остановиться!..  
С добрым дядею шофером Торопыжка попрощался,  
И скорее снова к зебре он вдоль улицы помчался.  
Как шофер его учил, Торопыжка поступил:  
Не бежит через дорогу, возле зебры он стоит  
И налево и направо вдоль всей улицы глядит.  
Слева нет машин — вперед Торопыжка наш идет.  
Полдороги позади, полдороги впереди.

Торопыжка вправо смотрит, продолжает переход.  
Появляется машина и не замедляет ход!

Что же делать Торопыжке?

Постоять? Назад идти?

Как с машиной разминуться и дорогу перейти?

Вдруг он видит:

на асфальте островочек нарисован (рис. 14).

Для спасенья пешеходов островочек этот создан.

К островочку поскорее Торопыжка подбежал,

Пока путь освободится, он спокойно подождал.

Вот, закончив переход, к магазину он идет.

Здесь цветов красивых много — и мимоза-недотрога,

И фиалки, и тюльпаны, и чего тут только нет!

Торопыжка выбрал Маше замечательный букет!

Но еще подарок Маше Торопыжка не купил,

И про магазин «Игрушки» он у продавца спросил.

Улыбнулся продавец:

— Ах, какой ты молодец!

Чтобы в магазин «Игрушки» поскорей тебе пройти,

Через шумный перекресток тебе надо перейти!

Что такое «перекресток»? — Торопыжка размышляет.

Он с букетиком для Маши вдоль по улице шагает.

— Ребята, поможем узнать Торопыжке, что же такое «перекресток?» (*Ответы детей.*)

Смотрит — улица с другою впереди пересекается.

А пересечение это перекрестком называется! (Рис. 15).

Чтобы возле перекрестка ты дорогу перешел,

Все цвета у светофора нужно помнить хорошо!



Рис. 14. Островок безопасности

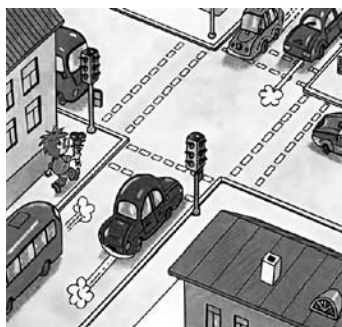


Рис. 15. Перекресток

Загорелся красный свет — пешеходам хода нет!  
Желтый — значит подожди,  
а зеленый свет — иди!  
Торопыжка торопился, он про правила забыл  
И на красный свет помчался, побежал что было сил.

### **Метод мысленного экспериментирования**

— Ребята, представьте, что вы милиционер, идущий мимо, что вы скажете Торопыжке? (*Ответы детей.*) А что бы вы сказали, если бы были его другом? (*Ответы детей.*) Представьте, что вы водитель транспорта, как бы вы отнеслись к поведению Торопыжки и что бы ему сказали? (*Ответы детей.*) А что бы вы сказали, если бы были случайным пешеходом? (*Ответы детей.*)

Закричали пешеходы: — Мальчуган, куда бежишь?  
Ты же так легко и просто под машину угодишь!  
Чтобы время перехода мог ты правильно узнать,  
У большого светофора надо маленький искать (рис. 16).  
Посмотри-ка, у него есть два глазика всего:  
Если красный глаз горит, человечек в нем стоит.  
Значит, надо переждать, у дороги постоять.  
Светофор свой цвет меняет, глаз зеленый зажигает.  
Вот зеленый человечек загорелся впереди.  
Торопыжка перекресток наконец-то смог пройти.  
Человечек в нем идет — все, свободен переход!  
В детский магазин «Игрушки» Торопыжка забегает.  
Надо поспешить мальчишке, а не то он опоздает!  
И купил там Торопыжка Машеньке в подарок мишку!  
И с цветами, и с подарком он по улице идет.  
Правил много теперь знает образцовый пешеход! [16]

*С. Волков*

— Итак, ребята, мы сегодня с вами вместе с Торопыжкой путешествовали по городу, познакомились с разнообразными правилами поведения на дороге. Назовите их. (*Ответы детей.*)

— А сейчас, ребята, я предлагаю вам поиграть в игру «Разные машины».

### **Игра «Разные машины»**

Цель: научить детей варьировать в воображении образы предметов.

Материал: 3 одинаковых незаконченных рисунка грузовых и легковых автомобилей (см. Прил 1).

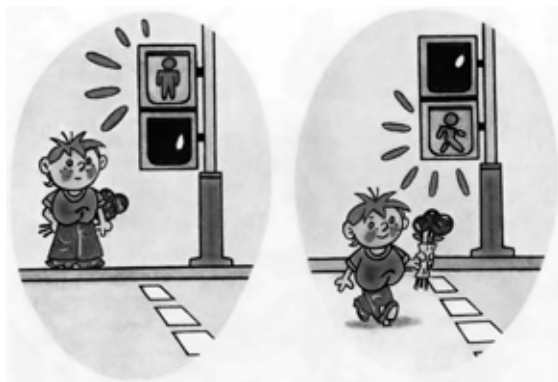


Рис. 16. Светофор для пешеходов

Дети рассаживаются за столами. Каждому ребенку взрослый дает 3 одинаковых незаконченных рисунка и говорит, что сейчас дети будут моделировать различные машины. Каждый ребенок может нарисовать три разные машины.

Дети начинают рисовать.

После того как все дети выполняют задание, взрослый вместе с ними рассматривает модели автомобилей и отмечает те, где наиболее интересно использованы незаконченные фигуры.

#### **Ритуал окончания занятия**

Выполняется игровое упражнение *«Дружат в нашей группе девочки и мальчики»*.

Цель: содействовать осознанию своей принадлежности к группе, ощутить чувство единения с ней.

Дружат в нашей группе  
Девочки и мальчики,  
Пусть соединятся  
Их маленькие пальчики.

— Покажите мне свою правую руку, а теперь левую. Дотроньтесь своими пальчиками до пальчиков соседа. Замкните круг. А теперь поднимите руки вверх. Мы вместе! Замечательно!  
[69, с. 23]

***Задачи развития творческой активности:***

- развитие способности обнаруживать специфические или латентные свойства предметов;
- развитие умения мысленно оперировать образами, специфическими свойствами предметов.

***Рекомендации по организации локальной индивидуализированной образовательной среды******Технологическое оснащение*****Специфические методы развития творческой активности: исследовательский метод:**

- метод создания графических схем «Паучок»;
- загадки-описания, загадки-объяснения, загадки-иносказания, загадки-исследования;
- метод вопросов по иерархической лестнице Э. Ландау;
- метод мысленного экспериментирования;

***диалектический метод:***

- действия опосредствования;
- действия объединения;
- действия обращения;

***метод проблемных ситуаций.******Предметно-пространственное оснащение*****Предметы оперирования:**

- иллюстрации клеста, синицы (занятие «Птицы»);
- иллюстрации санок, коньков (занятие «Зимние развлечения 1»);
- сюжетные картинки по мультфильму «Ну, погоди!» (занятие «Зимние развлечения 2»);
- изображение снеговика (белого и серого) (занятие «Зимние развлечения 2»);
- иллюстрации с изображением коровы, собаки, кошки, волка, рыси (занятие «Домашние животные 1»);
- иллюстрации с изображением козы, овцы, лошади, свиньи (занятие «Домашние животные 2»);
- иллюстрации с изображением зайца (занятие «Звери наших лесов 1»);
- карандаши (занятие «Звери наших лесов 2»);
- иллюстрации с изображением волка (занятие «Звери наших лесов 2»);

— газеты, иллюстрации с изображением моржа, тюленя, белого медведя, бурого медведя, коалы (занятие «Дикие животные стран с холодным и умеренным климатом»);

— иллюстрации с изображением различных видов транспорта (яхта, лодка, корабль, самолет, вертолет, автобус), конверт, письмо (занятие «Воздушный, наземный и водный транспорт»).

**Полифункциональный материал:**

— незаконченные изображения (клюв клеста в различных позициях) (занятие «Птицы»);

— незаконченное изображение дома (недостроенный детский сад для зверей) (занятие «Звери наших лесов 2»).

**Маркеры (знаки) образовательного пространства:**

— веревка (занятие «Дикие животные стран с холодным и умеренным климатом»);

— газеты (занятие «Дикие животные стран с холодным и умеренным климатом»).

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ  
«РЕБЕНОК И ОБЩЕСТВО»**

**Занятие «Новый год. История нового года»**

*Программное содержание:*

**Формировать:**

*представления о (об):*

❑ характеристиках зимнего сезона: долготе дня, температуре воздуха, осадках;

❑ истории возникновения праздника «Новый год»;

*умения:*

❑ замечать изменения природы.

**Развивать:**

❑ воображение и фантазию, творческие способности;

❑ потребность в познании и интерес к социальной действительности.

**Воспитывать:** сопереживание, сочувствие [63, с. 273, 274, 280, 299].

**Ход занятия**

**Ритуал начала занятия**

— Ребята, давайте поприветствуем друг друга.

Цель: формирование доверительного отношения друг к другу.  
— Предлагаю вам, ребята, встать в круг, опустить руки и повторить за мной слова и движения. (*Дети встанут в круг, руки опущены, повторяют слова и движения.*)

Что за чудо-чудеса:  
Вот тебе моя рука,

(*Каждый протягивает по очереди руку соседу справа и слева.*)

Вот ладошка правая, вот ладошка левая!

(*Берутся за руки.*)

Скажем вам не тая: это все мои друзья!

(*Произносят хором, стоя в кругу.*) [69, с. 114]

### **Основная часть занятия**

Далее ребята рассаживаются полукругом на ковре в группе.

— Ребята, отгадайте загадку.

#### **Загадка-иносказание**

Кто поляны белит белым  
И на стенах пишет мелом,  
Шьет пуховые перины,  
Разукрасил все витрины? (*Мороз.*)

#### **Метод создания графических схем «Паучок»**

— Ребята, нарисуем нашего «паучка». Итак, «тело» нашего «паучка» — это... Мороз. (*Педагог на фланелеграфе выкладывает «тело паучка» или на доске рисует.*) Действительно, в загадке говорится о Морозе. А что подтверждает это? Попробуйте определить «ножки» нашего «паучка».

Итак, первая «ножка» — ...*белит поляны белым;*

вторая «ножка» — ...*на стенах пишет мелом;*

третья «ножка» — ...*шьет пуховые перины;*

четвертая «ножка» — *разукрасил все витрины.*

— Ребята, как вы думаете, в какую пору года наиболее часто бывают морозы? (*Ответы детей.*) Сколько месяцев зимой? (*Ответы детей.*) Как называется первый месяц зимы? (*Ответы детей.*)

— Ребята, первый месяц зимы — декабрь. В старину называли этот месяц так: лютень, студень, стужайло. О чем говорят нам эти названия? (*Ответы детей.*) Люди говорили: «Декабрь тулуп до пят надевает, хитрые узоры на окнах расписывает, глаз снегом лепит, за ухо морозом колет». С приходом декабря наступают самые короткие дни и самые длинные ночи. 22 декабря — самый короткий день в году.

— Ребята, а сейчас попытайтесь отгадать, чем еще примечателен зимний месяц декабрь? (*Ответы детей.*)

— Ребята, в декабре мы всегда провожаем старый год и встречаем Новый год. А знаете ли вы, что раньше Новый год на Руси отмечали 1 марта, в первый месяц весны, приурочивая его к началу хозяйственных работ. Потом Новый год стали праздновать 1 сентября в первый день осени. И лишь при царе Петре I праздник перенесли на 1 января.

Где живёт наш Дед Мороз?  
Задаю тебе вопрос.  
Каждый год он к нам спешит,  
Принося подарки,  
А потом домой летит,  
Летом ему жарко!  
Где живёт он без забот,  
Позабыв о лете?  
На каком материке,  
На какой планете?  
С кем беседы он ведёт  
За вечерним чаем?  
Где на письма от ребят  
Летом отвечает? (*Ответы детей.*)

— Поместье белорусского Деда Мороза находится в Беловежской пушце. Беловежская пушча — это знаменитый лес, полный старых дубов и сосен, озер и тихих речушек. Беловежская пушча славится стадами огромных мохнатых зубров и пугливых оленей.

В этом дремучем лесу построено поместье, где навсегда и поселился знаменитый Дедушка со своей внучкой Снегурочкой, Лесной Феей и другими героями сказок. Встретить Деда Мороза в поместье теперь можно не только зимой, но и летом. Дед Мороз и раньше сюда захаживал, только пристанища у него не было. Приходилось ночевать под елочкой, в стожке сена, в снежном сугробе. Одиноко Дедушке было в лесу. Мог он только поговорить с лесными зверюшками, деревьями да травами на понятном им языке. В человеческое жильё его приглашали только на Новый год, да и то всегда подарки требовали. А сейчас каждый день к деду Морозу приезжают гости — взрослые и дети, белорусы и иностранцы.

Сразу за воротами гостей встречают Белоснежка и семь гномов. Далее можно увидеть резной домик самого знаменитого

дедушки и теремок его внучки — Снегурочки. Чуть дальше находится скарбница, где хранятся самые ценные сокровища Деда Мороза — письма и рисунки детей, а также их подарки.

Дедушка Мороз всегда занят важными делами: зимой надо посмотреть, достаточно ли снега матушка Зима намела, чтобы травки не замерзли, а животные корм из-под него добыть могли, крепкий ли лед на озерах и реках, да не слишком ли толстый, чтобы рыбы не задохнулись. Весной птиц из дальних стран встречает, да укромные места им для гнездышек выбирает. Летом надо следить, хватает ли влаги растениям, или дождичек прислать, чтобы их полил, посмотреть, сколько ягод и грибов в лесу выросло. Ну а осенью и совсем уйма забот: узнать, собран ли урожай, достаточно ли заготовили белочки, сойки и другие лесные обитатели орешков да грибов на зиму, сколько меда в пчелиных ульях. А сколько хлопот, пока всех перелетных птиц в стаи соберешь, да каждому дорогу в теплые страны укажешь! Много разных дел у Дедушки во все поры года. Но Дедушка Мороз не забывает о самом главном, а именно: загадывать детям разнообразные загадки, творить волшебство. Вот и сегодня, узнав о том, что дети очень интересуются жизнью Дедушки Мороза прислал вам интересную загадку, игру и сказку.

### ***Диалектический метод (действие опосредствования)***

*Педагог.* «Жил-был Дедушка Мороз. Он очень любил путешествовать по свету. И вот, захватив с собой верную спутницу — Снегурочку, Дедушка Мороз отправился путешествовать по странам. Идет Дедушка Мороз по стране Италия, шагает, и видит: на улицах летают добрые феи на волшебной метле, и говорят:

— Что это делает в нашей стране такой странный старик со своей внучкой?

А Дедушка Мороз и отвечает:

— Я не странный старик, я тот, кто под Новый год приносит детям радость и подарки в дом, и зовут меня Дедушка Мороз. А Снегурочка — это моя внучка, моя помощница.

— Скажи, а ты умеешь летать на метле?

— Нет, — ответил Дедушка Мороз.

— Тогда ты не можешь быть тем, кто приносит под Новый год детям подарки и радость в дом, так как в нашей стране, в Италии, это делаем мы — волшебные феи по имени Бефана, которые прилетают к детям на метле и дарят подарки.

И Дедушке Морозу ничего не оставалось, как уйти из этой необыкновенной страны.

Дедушка Мороз и Снегурочка продолжили свое путешествие. И вот они очутились в одной чудесной стране Финляндии.

На улицах этой страны Дед Мороз и Снегурочка увидели много гномов и дедушку, который выглядел совсем необычно, а именно: у него длинные волосы, красный колпак и зеленая куртка! Этот необычный дедушка всегда ходит вместе с гномами, причем подарки раздает не сам, а козлик Йолупукки!

Наш Дедушка Мороз обрадовался встрече со стариком и говорит:

— Здравствуй, добрый старик! Я твой брат: человек, который под Новый год разносит подарки и радость детишкам в дом. Я бы хотел остаться в твоей стране и помочь тебе разносить радость и подарки в дом ребятishкам.

— Сначала, собери команду гномиков, отращи длинные волосы и найди волшебного козлика. Тогда, может быть, я и посчитаю тебя Дедом Морозом, — ответил старик из страны Финляндии.

Но как наш Дед Мороз не старался найти команду гномиков и волшебного козлика, у него ничего не получалось. Волосы у него не смогли вырасти большими, цвет его шубы был красный, а не зеленый. Все гномики при виде нашего Деда Мороза прятались и говорили, что он не настоящий, так как у него нет зеленой шубы, нет длинных волос и рядом ходит какая-то девочка. И Дедушке Морозу ничего не оставалось, как уйти с этой страны.

Опечаленный, он шагал по просторам нашей Земли и рассуждал: Дед Мороз он или нет?»

— Ребята, поможем разобраться нашему Дедушке Морозу? *(Ответы детей.)*

— Ребята, в какую страну изначально попал наш Дедушка Мороз? *(Ответы детей.)* Правильно, в Италию.

— Кого он встретил там? *(Ответы детей.)* Добрых фей, которые под новый год разносят детям подарки.

— Почему добрые феи не приняли его за человека, который в их стране может разносить подарки? *(Ответы детей.)* Потому что он не умеет летать, совсем не похож на них, потому что он дедушка, а не фея.

— В какую страну после попал Дедушка Мороз? *(Ответы детей.)* В Финляндию.

— Кого он там встретил? *(Ответы детей.)*

— Кто разносит подарки в Финляндии детям под Новый год? *(Ответы детей.)*

— Почему в этой стране не приняли нашего Дедушку Мороза? (*Ответы детей.*)

— Чем похожи Фея, Дедушка Мороз из Финляндии и наш Дедушка Мороз? (*Ответы детей.*)

— Кто же такой на самом деле Дедушка Мороз? (*Ответы детей.*) Молодцы, ребята!

— А сейчас послушайте загадку, которую нам приготовил Дедушка Мороз.

### **Загадка-описание**

Он летает белой стаей  
И сверкает на лету.  
Он звездой прохладной тает  
На ладони и во рту.  
Он на солнышке румяный,  
Под луною — голубой.  
Он за ворот и карманы  
Залетает нам с тобой.  
Он и белый, и мохнатый,  
И пушистый, как медведь.  
Раскидай его лопатой,  
Назови его, ответь! (*Снег.*)

### **Метод создания графических схем «Паучок»**

Можно эту игру назвать «Снежинка» и нарисовать с детьми «снежинку» вместо «паучка», где основной мыслью будет точка в центре «снежинки», а лучики — факты, её подтверждающие.

— Ребята, нарисуем нашего «паучка». Итак, «тело» нашего «паучка» — это... снег. (*Педагог на фланелеграфе выкладывает «тело паучка» или на доске рисует.*) Действительно, в загадке говорится о снеге. А что подтверждает это? Попытайтесь определить «ножки» нашего «паучка».

Итак, первая «ножка» — ...он летает белой стаей;

вторая «ножка» — ...и сверкает на лету;

третья «ножка» — ...он звездой прохладной тает на ладони и во рту;

четвертая «ножка» — ...он на солнышке румяный;

пятая «ножка» — ...под луною — голубой;

шестая «ножка» — ...он за ворот и карманы залетает нам с тобой;

седьмая «ножка» — ...он и белый;

восьмая «ножка» — ...и мохнатый;

девятая «ножка» — ...и пушистый, как медведь;

десятая «ножка» — ...раскидай его лопатой.

### **Ритуал окончания занятия**

Выполняется игровое упражнение «Дружат в нашей группе девочки и мальчики».

Цель: содействовать осознанию своей принадлежности к группе, ощутить чувство единения с ней.

Дружат в нашей группе  
Девочки и мальчики,  
Пусть соединятся  
Их маленькие пальчики.

— Покажите мне свою правую руку, а теперь левую. Дотроньтесь своими пальчиками до пальчиков соседа. Замкните круг. А теперь поднимите руки вверх. Мы вместе! Замечательно! [69, с. 23]

## **Занятие «Зимние развлечения 1»**

*Программное содержание:*

**Формировать:**

*представления о (об):*

- ❑ зимних играх и развлечениях;
- ❑ истории возникновения саней и коньков, о том, как изменились данные предметы;

*умения:*

- ❑ пользоваться предметами в соответствии с их особенностями и назначением, бережно к ним относиться.
- ❑ соблюдать правила безопасности в гололедицу, катании на санках, коньках.

**Развивать:**

- ❑ воображение и фантазию, творчески способности;
- ❑ потребность в познании и интерес к социальной действительности.

**Воспитывать:** сопереживание, сочувствие [63, с. 273, 278, 280, 281].

### **Ход занятия**

#### **Ритуал начала занятия**

Цель: формировать социальное доверие, развивать коммуникативные навыки

— Придумано кем-то просто и мудро при встрече здороваться: «Доброе утро!». Здравствуйтесь! Ребята, а как можно поздороваться друг с другом по-другому? (*Ответы детей.*) Поздороваться, ребята, можно по-разному: носами или одними

указательными пальчиками, слегка коснувшись лбами или ещё как-то иначе. *(Дети здороваются разными способами друг с другом.)* [69, с. 101]

### **Основная часть занятия**

— Ребята, Новый год — праздник особенный, сказочный и волшебный. Но кроме Деда Мороза и Снегурочки, кроме забавных елочных игрушек, ароматных мандаринов и заветных подарков, для детей этот праздник означает наступление долгожданных зимних каникул, а с ними и долгожданных зимних забав, развлечений.

— Ребята, какие зимние игры, забавы, развлечения вам известны? *(Ответы детей.)*

— Действительно, самые известные зимние игры — это снежки, катание на санках, лепка снеговика, штурм снежной крепости, катание на коньках, катание на лыжах.

— Ребята, а знаете ли вы, что с давних времен в рождественские каникулы народ устраивал шумные гулянья. Был издан даже особый указ, которым повелевал людям гулять, радоваться и громко смеяться, кататься на санях, плясать вокруг елки, устраивать кулачные бои и прочие зимние забавы. Зимние развлечения, забавы можно еще назвать временем потехи, когда народ веселится, потешается.

— Чтобы понять, что собой представляет время потехи, предлагаю вам вместе с автором стихотворения «Час потехи» В. Дж. Смитом похотать, посмеяться. Все готовы? *(В первый раз педагог сам читает стихотворение, а после вместе с детьми импровизирует это стихотворение.)*

Цель: создание спокойной доверительной атмосферы в группе.

### **ЧАС ПОТЕХИ**

«Ура! Как раз потехи час! — расхохотался Дикобраз.

«Ха-ха! Хи-хи» — сейчас же подхватил веселый нильский Крокодил.

«Ха-ха! Хи-хи! Хе-хе!» — откликнулся Жираф, высоко голову задрал.

«Ха-ха! Хи-хи! Хо-хо!» — раздался хохот Льва.

«Уху!» — отозвалась Сова.

«Хе-хе! Хо-хо! Уху!» — смеялись все — и млад и стар...

Кто веселится — тот и прав. [69, с. 83]

*В. Дж. Смит*

— Ребята, а сейчас я вам загадаю загадку, а вы постараетесь отгадать, про какое зимнее развлечение мы с вами сейчас будем говорить.

Загадка-объяснение  
Я катаюсь на нем  
До вечерней поры.  
Но ленивый мой конь  
Возит только с горы.  
А на горку всегда  
Сам пешком я хожу  
И коня своего  
За веревку вожу. (Санки.)

### **Метод создания графических схем «Паучок»**

— Ребята, нарисуем нашего «паучка». Итак, «тело» нашего «паучка» — это... сани. (*Педагог на фланелеграфе выкладывает «тело паучка» или на доске рисует.*) Действительно, в загадке говорится о санях. А что подтверждает это? Попробуйте определить «ножки» нашего «паучка».

Итак, первая «ножка» — *...я катаюсь на нем до вечерней поры;*  
вторая «ножка» — *...но ленивый мой конь возит только с горы;*  
третья «ножка» — *...а на горку всегда сам пешком я хожу;*  
четвертая «ножка» — *...и коня своего за веревку вожу.*

— Ребята, сани появились еще до того, как человечеством было изобретено колесо. В первую очередь сани служили для перевозки грузов, но в странах со снежными зимами дети быстро оценили, сколько радости может доставить спуск на санках с горы и стали использовать сани для развлечений, катания с горы.

— Ребята, посмотрите на иллюстрацию санок и скажите, из каких частей они состоят? (*Ответы детей.*)

— Полозья первых санок были деревянными, потом для улучшения скольжения их стали оковывать металлом или делать металлическими. Скажите, ребята, а как следует ухаживать за нашим «стальным конем»? (*Ответы детей.*) После посещения снежных горок, наш «стальной конь» требует ухода. С санок следует стряхнуть снег, грязь, хорошенько протереть полозья, высушить от влаги, чтобы полозья не заржавели и не потрескалась деревянная часть санок.

— Катание на санках, это, ребята, не единственная забава, развлечение детей зимой. Много радости детям доставляет зимой игра в снежки.

### **Диалектический метод (действие объединения)**

— Ребята, а может ли игра в снежки быть плохой и хорошей одновременно? Например, яблоко может быть хорошим и плохим одновременно, если оно с одной стороны спелое, красивое,

а с другой — гнилое. *(Ответы детей. Предоставить время для высказывания практически всех детей.)*

### **Метод мысленного экспериментирования**

— Ребята, послушайте рассказ. Ребята играли в снежки во дворе. Дима бросил снежок в своего товарища, но попал в проходящую мимо женщину. Представьте, что вы — эта случайная прохожая. Что бы вы сказали Диме? А что бы вы сказали, если бы были его другом, что посоветовали бы ему? *(Ответы детей.)*

### **Загадка-описание**

Дождались зимы друзья;  
По реке бегут, скользя.  
Лед срезают, как ножи,  
Выполняя виражи. *(Коньки.)*

— Ребята, зимние развлечения — это также катание на коньках. Из каких частей состоят современные коньки? *(Показ иллюстраций с изображением коньков.) (Ответы детей.)*

— Коньки появились очень давно. Самые первые древние коньки изготавливали из кости, в которой сверлились или выжигались отверстия *(см. цв. вкл. I)*. Через эти отверстия пропускалась веревка, которой коньки крепились к ноге. Потом коньки стали делать из твердого дерева. Позже, только богатые люди могли себе позволить окованные металлом (металлические) полозья.

— Какие виды спорта вы знаете, которые выросли из забавы кататься на коньках? *(Ответы детей.)* Это хоккей, фигурное катание и конькобежный спорт. Ребята, а знаете ли вы, как необходимо ухаживать за коньками, чтобы они вам прослужили долго? *(Ответы детей.)* Чтобы коньки не ржавели и дольше служили, необходимо придерживать следующие правил: уходя с катка, насухо вытереть коньки тряпкой; придя домой, положить коньки в теплое место и через некоторое время снова протереть; убирая коньки на лето, необходимо завернуть каждый конек в отдельности в бумагу или тряпку.

— Итак, ребята, сегодня мы с вами поговорили о некоторых видах зимних развлечений. В следующий раз мы с вами отправимся дальше в Страну зимних забав и развлечений.

### **Ритуал окончания занятия**

Выполняется игровое упражнение «Дружат в нашей группе девочки и мальчики».

Цель: содействовать осознанию своей принадлежности к группе, ощутить чувство единения с ней.

Дружат в нашей группе  
Девочки и мальчики,  
Пусть соединятся  
Их маленькие пальчики.

— Покажите мне свою правую руку, а теперь левую. Дотроньтесь своими пальчиками до пальчиков соседа. Замкните круг. А теперь поднимите руки вверх. Мы вместе! Замечательно! [69, с. 23]

## Занятие «Зимние развлечения 2»

**Программное содержание:**

**Формировать:**

*представления о (об):*

— зимних играх и развлечениях: катании на лыжах, снежных забавах.

*умения:*

— пользоваться предметами в соответствии с их особенностями и назначением, бережно к ним относиться.

— соблюдать правила безопасности во время снежных забав, катании на лыжах.

**Развивать:**

— воображение и фантазию, творчески способности;

— потребность в познании и интерес к социальной действительности.

**Воспитывать:** сопереживание, сочувствие, способность к эмпатии и децентрации [63, с. 273, 278, 280, 281].

### Ход занятия

#### Ритуал начала занятия

— Ребята, давайте поприветствуем друг друга.

Цель: формирование доверительного отношения друг к другу.

— Предлагаю вам, ребята, встать в круг, опустить руки и повторить за мной слова и движения. *(Дети встают в круг, руки опущены, повторяют слова и движения.)*

Что за чудо-чудеса:

Вот тебе моя рука

*(Каждый протягивает по очереди руку соседу справа и слева.)*

Вот ладошка правая, вот ладошка левая!

*(Берутся за руки.)*

Скажем вам не тая: это все мои друзья!

*(Произносят хором, стоя в кругу.)* [69, с. 114]

## **Основная часть занятия**

— Ребята, сегодня мы с вами отправляемся вновь в Страну зимних забав и развлечений. Представьте, что вы оказались в волшебной Стране развлечений. Давайте с вами попытаемся рассказать об этой стране.

— Как вы думаете, кто правитель Страны развлечений? *(Ответы детей.)*

— Какие законы существуют в Стране развлечений? *(Ответы детей.)*

— Кто в ней живет? *(Ответы детей.)*

— Есть ли в ней школы, магазины, больницы и какие они? *(Ответы детей.)*

— Кого в ней больше: взрослых или детей? *(Ответы детей.)*

— Чем занимаются её жители? *(Ответы детей.)*

— Есть ли в ней деревья, птицы, животные и какие они? *(Ответы детей.)*

*(После ответов детей обобщаем и предлагаем вниманию детей небольшой рассказ, который получился в результате их совместной работы.)*

— Ребята, в прошлый раз мы с вами говорили о таких развлечениях, как... *(Ответы детей.)* Сегодня мы с вами поговорим о других развлечениях. Сейчас я загадаю вам загадку, а вы попытайтесь её отгадать.

### **Загадка-иносказание**

Две курносые подружки  
Не отстали друг от дружки.  
Обе по снегу бегут,  
Обе песенки поют,  
Обе ленты на снегу  
Оставляют на бегу. *(Лыжи.)*

— Ребята, ходьба на лыжах является хорошим отдыхом, развивает быстроту, выносливость. Лыжи бывают разными: деревянными, пластиковыми. Ребята, любите ли вы кататься на лыжах? *(Ответы детей.)* Ребята, Волк из всеми вами известного мультфильма «Ну, погоди!», также зимой очень любит кататься на лыжах. Сейчас я вам покажу картинки из знакомого вами всеми мультфильма «Ну, погоди!».

### **Диалектический метод (действие обращения)**

Педагог раскладывает картинки в последовательности 1—2—3 и дает детям такое пояснение: «Волк катается на лы-

жах, шарф на шее (см. цв. вкл. II.1). У Волка нос замерз, и он закрывает его шарфом (см. цв. вкл. II.2). Волк продолжает кататься на лыжах, у него нос завязан шарфом (см. цв. вкл. II.3)». После этого детям предлагается рассказать историю про Волка по картинкам, разложенным в обратной последовательности (*Предполагаемый ответ*: «Волк катается на лыжах, у него нос завязан шарфом (см. цв. вкл. II.3). Волку стало жарко и он развязывает шарф (см. цв. вкл. II.2). Волк катается на лыжах, шарф на шее (см. цв. вкл. II.1). Педагог подводит детей к тому, что в разнообразных ситуациях возможно изменение привычной системы объяснения процесса или явления.

— Ребята, не одна детская игра в зимнюю пору не обходится без одного из самых распространенных зимних развлечений — лепки снеговика.

### ***Диалектический метод (действие объединения)***

Педагог показывает детям квадрат с изображением снеговика, где на одной стороне квадрата снеговик белый (см. цв. вкл. III.4), а на другой — серый (см. цв. вкл. III.5), причем, сначала показывается только одна сторона (изображение белого снеговика). Педагог закрывает изображение рукой и просит детей сказать, какого цвета будет снеговик, если он уберет руку (*предположительные ответы детей*: «Снеговик будет белым» (если они видели раньше белого снеговика и знают, что снег сам по себе белый)). Тогда педагог убирает другую руку и показывает то изображение, где снеговик серый. Снова закрывает изображение рукой и опять задает детям вопрос: «Какого цвета будет снеговик, если убрать руку?». Подводит детей к осмыслению того, что снеговик может быть и белым и серым в зависимости от чистоты снега (также может быть и цветным, если дети красками раскрасили снеговика).

— Конечно же, не одни из забав не обходятся без детских огорчений.

### ***Игра «Посочувствуй другому» (модифицированный вариант)***

Цель: развивать у детей способность ставить себя на место другого человека, выражать сочувствие, сопереживание.

Упражнения выполняются в парах. Педагог задает разнообразные ситуации:

1. Во время лепки снеговика малыш обронил и потерял варежку. (*Нужно показать, как поступит старший ребенок.*)

2. Девочка, катаясь на коньках, упала, поранила руку и колено, ей больно (один ребенок с помощью мимики, жестов, позы

показывает боль, другой — пытается найти ласковые слова, жесты, оказывает помощь).

— Ребята, также не одна зима не проходит без лепки ледяной горки. Строить горку лучше во время оттепели, когда можно скатать большие шары из снега. Скатанные шары складывают горкой, снег утрамбовывают, а лишний срезают лопатой. Далее делают ступеньки, по которым лучше взбираться на горку. Когда подморозит — горку заливают водой, чтобы она была скользкой [5, с. 95].

### ***Диалектический метод (действие объединения)***

— Ребята, а как вы считаете, такое свойство льда, как скользкий, всегда ли хорошо? Может ли данное свойство льда (скользкий) быть одновременно и хорошим и плохим? (*Ответы детей.*) (*Предоставить возможность высказаться большинству детей.*)

### ***Игра «Говорящие предметы» (модифицированный вариант)***

Цель: развивать у ребенка способность к отождествлению себя с кем-то или с чем-то, учить детей сопереживать, развивать эмпатию.

В ходе игры дети берут на себя разные роли и описывают свое состояние, причины действий, систему отношений с действительностью.

Начинает педагог: «Я не Саша, я санки. Мне понравилось, если бы я был не одноцветным, а разноцветным. Мне хотелось бы, чтобы меня не держали на веревочке, а разрешали мчаться куда захочу. Мне не нравится, когда в снежную зимнюю пору я простаиваю без дела. Мне не нравится, когда ребята после катания забывают меня привести в порядок, а именно: смети снег с моих полозьев. В результате я начинаю заболеть: у меня начинают ржаветь полозья и мы становимся не такими уж привлекательными». (*Педагог предлагает другие «предметы» и дети составляют небольшие рассказы от их имени. Предметы: снежки, лыжи, коньки, слепленный снеговик (снежная баба.)* [5, с. 97]).

### **Ритуал окончания занятия**

Выполняется игровое упражнение «Дружат в нашей группе девочки и мальчики».

Цель: содействовать осознанию своей принадлежности к группе, ощутить чувство единения с ней.

Дружат в нашей группе  
Девочки и мальчики,  
Пусть соединятся  
Их маленькие пальчики.

— Покажите мне свою правую руку, а теперь левую. Дотроньтесь своими пальчиками до пальчиков соседа. Замкните круг. А теперь поднимите руки вверх. Мы вместе! Замечательно! [69, с. 23].

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕБЕНОК И ПРИРОДА»

### Занятие «Птицы»

*Программное содержание:*

**Формировать:**

*представления о (об):*

— видовых, общевидачных (о дыхании, питании, движении, росте, чувствительности, о строении и функциях внутренних органов (систем)) признаках птиц;

— приспособлении птиц к среде обитания;

— сезонных изменений в жизни птиц; о характере жизнедеятельности птиц в зимнее время года, о подготовке их к зиме;

— отличительных признаках конкретных птиц

*умения:*

— соотносить сезонные изменения в неживой природе с состоянием птиц

**Развивать:** воображение и фантазию.

**Воспитывать:**

— сопереживание, сочувствие;

— бережное отношение к птицам [63, с. 298—301].

### Ход занятия

#### Ритуал начала занятия

*Игровое упражнение «Необычное знакомство» (модифицированный вариант)*

Цель: развитие эмоциональной открытости общения (совершенствование невербальных средств общения (акустических)), развитие воображения.

— Ребята, сегодня мы с вами отправляемся в волшебную страну птиц. На минутку закройте глаза и представьте себя птицами. Откройте глаза. Сейчас вы не дети, а птицы.

При встрече обитатели волшебной Страны птиц, как и люди на планете Земля приветствуют друг друга. Сейчас и мы поприветствуем друг друга. Ребята, станьте, пожалуйста, в круг. Каждый по очереди должен посмотреть в глаза соседу и поприветствовать его «цинть-цинть». (Когда эстафета приветствий закончится, ведущий выражает сожаление о том, что на выполнение задания ушло много времени. Он предлагает повторить упражнение, проговаривая «цинть-цинть» как можно быстрее. Далее предлагается поприветствовать фразой «цинть-цинть» кратко, радостно, тихо, испуганно, удивительно, обиженно.

После предлагается разделить на две команды, одна из которых будет произносить приветствие «цинть-цинть (синь-синь)», а вторая «чик-чирик» или «кле-клё» кратко, радостно, тихо, испуганно, удивительно, обиженно) [5, с. 200].

### **Основная часть занятия**

— Ребята, догадались ли вы голосами каких обитателей Волшебной страны птиц мы сегодня приветствовали друг друга? (*Ответы детей.*)

— Правильно, мы приветствовали друг друга голосами синички, клеста, воробья, вороны.

— Ребята, а всегда ли птицы поют? (*Ответы детей.*)

— Ребята, посмотрите внимательно на картинку и перечислите птиц, которые прилетели на кормушку. Какие это птицы: домашние или дикие? (*Ответы детей.*) Каких ещё диких птиц вы знаете? Чем дикие птицы отличаются от домашних? (*Ответы детей.*) Они могут жить независимо от человека. Ребята, я предлагаю вам со словами «птицы» и «зима» составить как можно больше предложений.

— Ребята, как одним словом диких птиц, остающихся у нас на зиму можно назвать? (*Ответы детей.*) Правильно, зимующие. Перечислите их (*Ответы детей.*)

— Ребята, я предлагаю вам поближе познакомиться с некоторыми зимующими птицами. А вот с какими мы сегодня с вами будем знакомиться — вам необходимо отгадать.

### **Загадка-описание**

Рассердился рыжий кот:  
«Хорошо она живет,  
Птичка Желтогрудая.  
Похитрее буду я:  
Только сало ей дадут,

Появлюсь я тут как тут,  
Съесть её сало —  
Это даже мало». —  
Ветка под котом сломалась,  
Птичка сала наклевалась.  
Тенькала она полдня:  
«Рыжий кот не съел меня»  
Может быть, ты догадался,  
Рыжий кот за кем гонялся? *(Синица.)*

### **Метод создания графических схем «Паучок»**

— Ребята, нарисуем нашего «паучка». Итак, «тело» нашего «паучка» — это ...птичка-синичка (педагог на фланелеграфе выкладывает «тело паучка» или на доске рисует). Действительно, в загадке говорится о птичке-синичке. А что подтверждает это? Попробуйте определить «ножки» нашего «паучка».

Итак, первая «ножка» — ...*это птичка желтогрудая;*  
вторая «ножка» — ...сало кушает;  
третья «ножка» — ...*тенькает она полдня (тень-тень, синь-синь).*

### **Метод вопросов по иерархической лестнице Э. Ландау**

— Итак, ребята, о какой птице мы сейчас говорили? *(Ответы детей.)* О синице. *(Педагог обращает внимание детей на иллюстрацию с изображением синицы.)*

— Как она выглядит? Какого цвета оперенья у синицы? *(Ответы детей.)*

— Придумайте как можно больше слов, которые помогут вам её описать. Синица какая? *(Маленькая, яркая, зимующая, городская, смелая, быстрая.)*

— Чем питаются синицы? *(Ответы детей.)*

— Какие изменения происходят в жизни синиц зимой? *(Ответы детей.)*

— Как люди заботятся о них? *(Ответы детей.)*

— Почему синичка остается на зимовку у нас? *(Ответы детей.)*

— Почему необходимо кормить зимой синичку? *(Ответы детей.)*

— Что будет, если синичку не покормить во время сильного мороза, когда лед сковал землю? *(Ответы детей.)*

— Что будет, если люди не покормят синичку во время оттепели, когда на земле отсутствует снежный покров? *(Ответы детей.)*

— Какие чувства вы бы испытали, если бы обнаружили замерзшую птичку? (*Ответы детей.*)

— Какие чувства вы бы испытали, если бы услышали пение синички за окном? (*Ответы детей.*)

— Что лучше, кормить синичек, бросая корм на снег или в кормушку? (*Ответы детей.*)

— Как еще можно проявить заботу о синичке? (*Ответы детей.*)

### **Диалектический метод (действие объединения)**

— Ребята, у каждого из нас есть привычки. Послушайте, пожалуйста, стихотворение «Плохая привычка».

Крошил я горбушку,  
И мама, вздыхая,  
Сказала, что это  
Привычка плохая.

— Может ли привычка крошить хлеб быть плохой и хорошей одновременно? (*Ответы детей.*)

После ответов детей педагог читает продолжение стихотворения:

Тогда из фанеры  
Я сделал кормушку.  
В неё докрошил я  
Ржаную горбушку.  
И стала хорошей  
Плохая привычка.  
Приятного Вам аппетита,  
Синичка!

*С. Махотин*

— Что бывает еще и плохим и хорошим одновременно? (*Ответы детей, в случае необходимости, корректируются педагогом.*)

— Ребята, а сейчас послушайте, пожалуйста, следующую загадку.

### **Загадка-описание**

Птичка на большой сосне  
Нам стрекочет: «клё-клё-клё».  
Твердый клюв похож на крест,  
Семена из шишек ест,  
В оперенье — рыжий цвет.  
Как зовут? — Найди ответ. (*Клёт.*)

### ***Метод создания графических схем «Паучок»***

— Ребята, нарисуем нашего «паучка». Итак, «тело» нашего «паучка» — это... птичка-клёст. (*Педагог на фланелеграфе выкладывает «тело паучка» или на доске рисует.*) Действительно, в загадке говорится о клёсте. А что подтверждает это? Попробуйте определить «ножки» нашего «паучка».

Итак, первая «ножка» — *...это птичка сидит на сосне;*

вторая «ножка» — *...стрекошет «кёл-клё»;*

третья «ножка» — *...твёрдый клюв похож на крест;*

четвертая «ножка» — *семена из шишек ест;*

пятая «ножка» — *в оперенье рыжий цвет.*

— Ребята, у клёста необычная форма клюва. Его клюв похож на крест, клещи. Как вы думаете, для чего это ему нужно? (*Ответы детей.*) Своим твердым клювом клёст расщепляет жёсткую скорлупу орешков и выедает семена.

— Каких ещё птиц с необычным строением клюва вы знаете? (*Ответы детей.*) Это пеликан, утка, цапля, аист, колибри. Чем объясняется своеобразная форма клюва у этих птиц? (*Ответы детей.*) Форма клюва зависит от способа их питания.

### ***Диалектический метод (действие объединения)***

Педагог показывает детям квадрат с изображением клеста, где на одной стороне квадрата у клеста оперенье рыжее (это клёст-самец) (*см. цв. вкл. IV.1*), а на другой — оперенье желто-зеленое (это клёст-самка) (*см. цв. вкл. IV.2*), причем, сначала показывается только одна сторона (или изображение самца-клеста или самки-клеста). Педагог закрывает изображение рукой и просит детей сказать, какого цвета будет оперенье у клёста, если он уберет руку (предположительные ответы детей: «Грудка будет рыжей» (если они видели раньше клёста с рыжей грудкой)). Тогда педагог убирает другую руку и показывает то изображение, где клёст с желто-зеленым опереньем. Снова закрывает изображение рукой и задает детям вопрос: «Какого цвета будет клёст, если убрать руку?». Подводит детей к осмыслению того, что клёст может быть и желтым и рыжим в зависимости от пола птицы (самка или самец).

### ***Игра «Перевертыши»***

Цель: развитие воображения

— А сейчас, ребята, я предлагаю вам поиграть в игру «Перевертыши» (в основе перевертыша — клюв птицы). У каждого из вас на карточках изображен клюв клёста (*см. цв. вкл. IV.3*).

Вы можете эти скучные картинки с изображением клюва клёста превратить во что-либо интересное, дорисовав предлагаемые вам изображения. При этом это могут быть разнообразные предметы, а не только птицы. У каждого из вас по две фигурки, следовательно, и картинок у вас должно быть две. При этом все они должны быть разными.

*(В заключение взрослый отбирает работы тех ребят, которые все 2 карточки с одной и той же фигуркой сумели превратить в совершенно разные картинки.)*

— Ребята, мы с вами познакомились с двумя птицами: синичкой и клестом. Эти птицы с наступлением холодов не улетают в теплые края. Как называются птицы, которые остаются у нас зимовать? *(Ответы детей.)* Правильно, зимующие птицы.

— Особенностью клёста является то, что в суровые морозы под густыми ветвями высоких елей они строят гнездо и выводят птенцов, выкармливая их семенами из шишек хвойных деревьев.

— Предлагаю вам поиграть в игру.

### ***Игра «Клёст и его птенчики» (модифицированный вариант)***

Цель: развитие выразительности движений и речи, раскованности, произвольности, групповой сплоченности, воображения.

Дети присаживаются на корточки лицом в круг, наклонив голову и прижав руки, согнутые в локтях, к телу. В центре сидит педагог, изображая самку-клёста.

— Долго сидела самка-клёст на яйцах. И вот пришла пора появиться птенцам на свет. Первый птенец (к нему прикасается педагог) появился на свет и удивился: «Как просторно вокруг, а в скорлупке было так тесно!» (ребенок поднимается и изображает этого птенца). Второй птенец рассердился, нахмутив свои желтенькие брови: он так хотел родиться первым, но его опередили (ребенок, на которого указывает педагог, передает состояние этого птенца). Третий птенец появился на свет и сразу расплакался: ему так хорошо и уютно было в яичной скорлупе, а тут так много места и всюду опасности. (Этот ребенок и следующие, выбранные дети изображают то настроение цыплят, которое описывает педагог). Четвертый птенец очень обрадовался своему появлению на свет и воскликнул: «Какой чудесный, какой яркий мир вокруг!». Пятому птенцу, как только он родился, все было интересно, и он сразу же стал рассматривать своих братьев и сестер, заглядывать им в глаза, дотрагиваться до них. Шестой птенец открыл глаза и увидел, что все уже вылупились и ждут его. Ему стало стыдно, что он всех задержал.

— Ребята, чем питаются зимующие птицы? (*Ответы детей.*) Птицы, оставшиеся зимовать, питаются семенами и плодами деревьев и кустарников, личинками насекомых, которых добывают в щелях древесной коры. Птицам трудно приходится зимой. Нередко они голодают. Во время метелей и сильных морозов, а также в гололедицу многие птицы не могут добыть себе пищу и погибают от голода и холода. Особенно часто птицы погибают в конце зимы, когда весь корм съеден.

— Как человек может поддержать птиц (помочь им) в тяжелое время, в зимнюю пору? (*Ответы детей.*) Чтобы поддержать птиц в тяжелое время, необходимо их подкармливать. На деревьях парков и садов прикрепляют специальные кормовые столики или просто дощечки с бортиками, на них кладут крошки хлеба, зерна, семена сорных растений, ягоды рябины, калины, можжевельника. [40, с. 14]

— А сейчас, ребята, предлагаю вам послушать стихотворение А. Яшина «Покормите птиц»:

Покормите птиц зимой!  
Пусть со всех концов  
К вам слетятся, как домой,  
Стайки на крыльцо.  
Не богаты их корма,  
Горсть зерна нужна,  
Горсть одна—  
И не страшна  
Будет им зима.  
Сколько гибнет их—  
Не счесть,  
Видеть тяжело,  
А ведь в нашем сердце есть  
И для птиц тепло.  
Разве можно забывать: улететь могли,  
А остались зимовать  
Заодно с людьми.  
Приучите птиц в мороз  
К своему окну,  
Чтоб без песен не пришлось  
Нам встречать весну. [59, с. 55—56]

### **Ритуал окончания занятия**

— Ребята, выполним упражнение «Самый лучший сосед — мой сосед». Вы говорите: «Самый лучший сосед — мой сосед...(имя)». Смотрите на него и затем отмечаете что-то хорошее

в товарище. Итак, я начну. Самый лучший сосед — мой сосед Саша. Он очень добрый, помогает воспитателям в группе убирать игрушки, хорошо читает стихи, умеет считать до 20. А теперь Саша похвалит своего соседа (слева) и т. д. (*Дети поочередно выполняют упражнение.*) Молодцы. [69, с. 33—34]

## Занятие «Домашние животные 1»

**Программное содержание:**

**Формировать (углубить):**

*представления о (об):*

- ❑ об отличительных и обобщительных признаках конкретных домашних животных (коровы, собаки, кошки, волка, рысы): чувствительности, дыхании, питании, движении, росте, формируя элементарное представление о строении и функциях их внутренних органов (систем);
- ❑ приспособлениях животных к среде обитания

*умения:*

- ❑ соотносить типичных представителей с группами домашних животных;
- ❑ осуществлять элементарный уход за домашними животными.

**Развивать:**

- ❑ воображение и фантазию, творчески способности;
- ❑ умения и навыки гуманного обращения с живым существом.

**Воспитывать:** бережное отношение ко всем живым существам, к их среде обитания [63, с. 298—301].

### Ход занятия

#### Ритуал начала занятия

**Игровое упражнение «Необычное знакомство» (модифицированный вариант)**

Цель: развитие эмоциональной открытости общения, совершенствование невербальных средств общения (акустических), развитие воображения.

— Ребята, сегодня мы с вами отправляемся в волшебную страну животных. На минутку закройте глаза и представьте себя животными. Откройте глаза. Сейчас вы не дети, а животные. При встрече обитатели волшебной Страны животных, как и люди на планете Земля, приветствуют друг друга. Сейчас и мы поприветствуем друг друга. Ребята, станьте, пожалуйста, в круг. Каждый по очереди должен посмотреть в глаза соседу и поприветствовать его: «мяу-мяу». (*Когда эстафета привет-*

ствий закончиться, педагог выражает сожаление о том, что на выполнение задания ушло много времени. Он предлагает повторить упражнение, проговаривая «мяу-мяу» как можно быстрее. Далее предлагается поприветствовать фразой «мяу-мяу» кратко, радостно, тихо, испуганно, удивительно, обиженно.) После дети приветствуют друг друга фразой «гав-гав», «му-му» кратко, радостно, тихо, испуганно, удивительно, обиженно [5, с. 200].

— Ребята, догадались ли вы голосами каких обитателей волшебной Страны животных мы сегодня приветствовали друг друга? (*Ответы детей.*) Правильно, мы приветствовали друг друга голосами кота, собаки, коровы.

### **Основная часть занятия**

— А сейчас, ребята, послушайте загадку:

#### ***Загадка-описание***

Прямо в комнатную дверь  
Проникает страшный зверь!  
У него торчат клыки,  
И усы топорщатся.  
У него горят зрачки —  
Испугаться хочется!  
Хищный глаз косится,  
Шерсть на нем лоснится...  
Может, это львица?  
Может быть, волчица?  
Глупый мальчик крикнул:  
— Рысь!  
Храбрый мальчик крикнул:  
— Брысь! (*Кот.*)

*В. Семерин*

#### ***Метод создания графических схем «Паучок»***

— Ребята, нарисуем нашего «паучка». Итак, «тело» нашего «паучка» — это... кот. (*Педагог на фланелеграфе выкладывает «тело паучка» или на доске рисует.*) Действительно, в загадке говорится о коте. А что подтверждает это? Попробуйте определить «ножки» нашего «паучка».

Итак, первая «ножка» — ...это клыки;  
вторая «ножка» — ...усы топорщатся;  
третья «ножка» — ...горят зрачки;  
четвертая «ножка» — ...хищный глаз;  
пятая «ножка» — ...шерсть на нем лоснится.

— Ребята, почему вы решили, что это кошка? *(Ответы детей.)*

— А сейчас, ребята, послушайте еще раз отрывок из загадки:

У него торчат клыки,  
И усы топорщатся.  
У него горят зрачки —  
Испугаться хочется!  
Хищный глаз косится,  
Шерсть на нем лоснится...

— Ребята, давайте подумаем, может ли это описание подойти к описанию волка, рыси? *(Подводим детей к пониманию того, что и у волка и у рыси — схожие черты. Для этого рассматриваем иллюстрации с изображением кошки, рыси и волка.)*

— Ребята, чем покрыто тело кошки, рыси и волка? *(Ответы детей.)* Правильно, шерстью.

— Похожи ли уши у кошки, рыси и волка? *(Ответы детей.)* У кошки, рыси и волка уши стоячие, подвижные, слух очень острый, они улавливают малейший шорох.

— Есть ли усы у этих животных? Для чего они нужны этим животным *(Ответы детей.)* Усы у кошки, рыси и волка — это органы осязания.

— Отличаются или нет лапы, ноги у рыси, кота, и волка? Как вы думаете, с чем это связано? *(Ответы детей.)* У кота ноги короткие, на пальцах мягкие подушечки, в них прячутся при ходьбе острые изогнутые когти, поэтому животное передвигается тихо, неслышно. У волка очень высокие и сильные ноги. Он может быстро и долго бегать.

— Чем питаются кошка, рысь, волк? *(Ответы детей.)*

— Похожи ли зубы по своему строению у этих животных? *(Ответы детей.)*

— С кем живет кошка? *(Ответы детей.)* Она живет вместе с человеком. Кошка — это домашнее животное, потому что оно живет вместе с человеком.

— Почему ещё кошку можно назвать домашним животным? *(Ответы детей.)* Кошка — домашнее животное, потому что не боится человека, подпускает его к себе, позволяет кормить, гладить, гулять с ним.

— Зачем человек заводит кошку? Зачем она ему нужна? *(Ответы детей.)* Кошка является домашним животным, потому что приносит пользу человеку, охотиться за мышами.

— Заботиться ли человек о кошке? Как он заботиться? Что он делает? (*Ответы детей.*) Кошка — домашнее животное, потому что человек кормит её, убирает за ней, согревает её.

— Как вы думаете, сможет ли жить кошка без человека? (*Ответы детей.*)

— Ребята, а сейчас давайте с вами поговорим о том, где же живет рысь и волк? (*Ответы детей.*) Они живут в лесу — это дикие звери.

— Почему рысь и волка ещё называют дикими животными? (*Ответы детей.*) Они боятся человека, не подходят к его жилищу близко, Их изгоняют из своей окрестности люди.

— Заботиться ли человек о рыси и волке? (*Ответы детей.*)

— Как вы думаете, сможет ли рысь и волк прожить без человека? Почему? (*Ответы детей.*)

— Итак, ребята, кошка, волк, рысь похожи — по типу питания. Волк, рысь, кошка — это хищники. Они имеют крепкие, острые зубы и челюсти, могут выследить жертву, догнать её и расправиться с ней — они сильные и ловкие. Отличие — по месту проживания (кошка — это домашнее животное, а рысь и волк — дикое), по взаимоотношениям с людьми (кошки не боятся людей, люди заботятся о них, волк и рысь — боятся людей, могут сами нападать на людей, их изгоняют из мест, где живет человек, так как они приносят вред человеку. Кошка может ловить мышей в сельском доме, что является полезным для человека).

— Итак, ребята, кошка — это... домашнее животное, потому что живет в доме человека, не боится его, подпускает его к себе, может приносить пользу — ловит мышей. Человек ухаживает за ней, кормит, лечит. Прожить ей одной трудно — в зимнюю пору может замерзнуть.

— Послушайте ещё раз загадку и попытайтесь определить, что в ней указывает на то, что речь идет о домашнем животном? (*Педагог ещё раз читает загадку.*)

### СТРАШНЫЙ ЗВЕРЬ

Прямо в комнатную дверь  
Проникает страшный зверь!  
У него торчат клыки,  
И усы топорщатся.  
У него горят зрачки —  
Испугаться хочется!

Хищный глаз косится,  
Шерсть на нем лоснится...  
Может, это львица?  
Может быть, волчица?  
Глупый мальчик крикнул:  
— Рысь!  
Храбрый мальчик крикнул:  
— Брысь!

*В. Семерин*

— Кошка может проникнуть в комнатную дверь, так как не боится человека, а также мы прогоняем котов с помощью фразы: «Брысь».

***Диалектический метод (действие объединения)***

— Что у кошки может быть и мягким и острым одновременно? (*Ответы детей.*) Правильно, подушечки на лапах и когти в них.

***Метод диалектический (действие опосредования)***

— Ребята, послушайте стихотворение:

Плачет киска в коридоре.  
У нее большое горе:  
Злые люди бедной киске  
Не дают украсть сосиски.

*Б. Заходер*

— Ребята, почему киска плачет в коридоре? (*Ответы детей.*)

— Ребята, какие чувства у вас она вызывает? Жалко вам киску или нет? (*Ответы детей.*)

— Почему киска считает, что люди злые? (*Ответы детей.*)

— Воровать — это хорошо или плохо? (*Ответы детей.*)

— Ребята, какие же люди в этом стихотворении — добрые или злые? Почему? (*Ответы детей.*)

— Ребята, а сейчас предлагаю вам поиграть в игру: «Разговор маленьких котят»

***Игра «Разговор маленьких котят» (модифицированный вариант)***

Цель: сплочение группы, снятие коммуникативных барьеров, самораскрытие детей.

Дети делятся на пары так, чтобы они были случайные. Партнеры, изображая мизинцами котят, протягивают их навстречу друг другу и начинают «разговаривать». Во время разговора они могут обниматься, поглаживать, толкаться, танцевать, драться, договариваться, мириться, попрощаться.

Педагог рассказывает историю о маленьких котятках, а дети одновременно разыгрывают маленькие спектакли при помощи пальцев рук (мизинцев): «Встретились два котенка, поздоровались, обнялись, погладили друг друга. Рассказали о своей жизни. Пустились в пляс, взяли за лапы, покачались. Стали толкаться, драться, обиделись. Заплакали от обиды. Решили помириться. Стали вытирать друг другу слезы, ласково ворчать, жалеть. Попрощались и разошлись» [5, с. 138].

— Ребята, о ком сейчас у нас с вами пойдет речь? Узнали ли вы этих животных? (*Воспитатель вывешивает иллюстрации с изображением коровы и собаки.*)

— Где живут корова и собака? (*Ответы детей.*) Правильно, корова и собака живут вместе с человеком: корова — в коровнике, собака — в будке во дворе усадьбы хозяина (в городе — в квартире.)

— Корова и собака — домашние или дикие животные? (*Ответы детей.*)

— Может ли хозяин подойти к своей корове, к своей собаке? (*Ответы детей.*)

— Что человек может делать с коровой? (*Ответы детей.*)

— Что человек может делать с собакой? (*Ответы детей.*)

— Корова и собака — домашние животные, потому что они не боятся человека, подпускают его к себе, позволяя ухаживать за собой. Собаки в городе особенно любят своего хозяина, дают себя мыть, стричь, надевать поводок и намордник, любят, когда он их гладит, чешет за ухом, гуляет. И, конечно, корова не бодает, а собака не кусает своего хозяина.

— Зачем человек заводит корову и собаку? Приносят ли они пользу человеку? (*Ответы детей.*) Корова и собака приносят пользу человеку: корова дает молоко, собака охраняет дом, хозяина, она верный друг, очень предана ему.

— Как человек заботится о корове и собаке? (*Ответы детей.*) Человек создает все условия для жизни коровы и собаки: строит коровник, будку в сельской местности; кормит их: собаке дает суп, кости, а корове — сено зимой, а летом выпускает ее на пастбище; косит траву для коровы, запасает сено впрок, поит их чистой водой. Хозяин убирает коровник, моет корове вымя, следит за чистотой животных. Корова и собака — домашние животные, потому что человек заботится о них, создает все необходимые условия для их жизни».

— Как вы думаете, смогут ли жить без человека корова и собака? (*Ответы детей.*) Смогут ли они сами найти пропитание, защититься от врагов, выдержать зимний холод? (*Ответы детей.*) Домашним животным очень трудно выжить без помощи человека, они уже привыкли к его заботе, к условиям, которые создает хозяин. Они утратили многие приспособительные особенности: корова большая, грузная, не может быстро бегать, не имеет маскировочной окраски, густой шерсти. Зимой она замерзнет в лесу, умрет с голода, потому что никто не даст ей сена, а зеленой травы нет, ее быстро обнаружит стая волков и задерет, — убежать или спрятаться она от них не сможет. Ее никто не будет доить, и это для коровы тоже плохо. Не всякая собака сможет выжить без хозяина — ведь ей надо научиться добывать пищу, спасаться от холода, крупных хищников. Бродячие собаки в городе иногда выживают, потому что там нет хищников, их подкармливают люди, они находят еду на свалках. В лесу другое дело — там опасности со всех сторон, а защиты и помощи нет. Собака и корова — домашние животные, потому что они привыкли к заботе человека».

#### ***Проблемная ситуация по «принципу перебора вариантов»***

— Ребята, а сейчас я вам предлагаю послушать сказочную историю.

В одном деревне в небольшом доме жила очень бедная женщина с маленькой дочкой. Бедная женщина была очень отзывчивым и добрым человеком. Несмотря на свою тяжелую жизнь, она помогала всем, кто обращался к ней за помощью. С утра до вечера ей приходилось трудиться, не покладая рук для того, чтобы каким-то образом прокормить себя и свою маленькую дочурочку. Муж этой женщины умер от тяжелой болезни, поэтому всю работу этой женщине приходилось выполнять самой. Порой бедной женщине приходилось на некоторое время оставлять одну свою дочку спящей в доме.

Нанять няню женщина не могла, так как была очень бедна. Женщина задумалась и решила обратиться к домашним животным за помощью. Но только кому поручить такое сложное и ответственное дело — женщина не знала.

Ведь ей была необходима няня, которая умела бы:

- а) петь песни;
- б) быть хорошим сторожем;
- в) ступать бесшумно по полу;
- г) обладать хорошим ночным зрением;
- д) быть заботливой мамой.

— Ребята, какое животное: собаку, корову, кошку — вы предложили бы выбрать нашей хозяйке? Почему? (*Рассматриваем каждое животное и соотносим его с теми признаками, которые указаны выше. Постепенно подводим детей к тому, что универсальной няней в данном случае может стать кошка.*)

### **Ритуал окончания занятия**

— А сейчас предлагаю вам выполнить упражнение «Самый лучший сосед — мой сосед». Вы говорите: «Самый лучший сосед — мой сосед... (имя)». Смотрите на него и затем отмечаете что-то хорошее в товарище. Итак, я начну. Самый лучший сосед — мой сосед Саша. Он очень добрый, помогает воспитателям в группе убирать игрушки, хорошо читает стихи, умеет считать до 20. А теперь Саша похвалит своего соседа (слева) и т. д.» (*Дети выполняют.*) Молодцы. [69, с. 33—34]

## **Занятие «Домашние животные 2»**

### ***Программное содержание:***

#### **Формировать (углубить):**

*представления о (об):*

- отличительных и общежитальных признаках конкретных домашних животных (*овцы, козы, лошади, свиньи*): чувствительности, дыхания, питания, движении, росте, формируя элементарное представление о строении и функциях их внутренних органов (систем);
- приспособлениях животных к среде обитания;

*умения:*

- соотносить типичных представителей с группами домашних животных;
- осуществлять элементарный уход за домашними животными.

#### **Развивать:**

- воображение и фантазию, творчески способности;
- умения и навыки гуманного обращения с живым существом.

**Воспитывать:** бережное отношение ко всем живым существам, к их среде обитания [63, с. 298—301].

### **Ход занятия**

#### **Ритуал начала занятия**

***Игровое упражнение «Необычное знакомство» (модифицированный вариант)***

Цель: развитие эмоциональной открытости общения, совершенствование невербальных средств общения (акустических), развитие воображения.

— Ребята, сегодня мы с вами отправляемся в волшебную страну животных. На минутку закройте глаза и представьте себя животными. Откройте глаза. Сейчас вы не дети, а животные. При встрече обитатели волшебной Страны животных, как и люди на планете Земля, приветствуют друг друга. Сейчас и мы поприветствуем друг друга. Ребята, станьте, пожалуйста, в круг. Каждый по очереди должен посмотреть в глаза соседу и поприветствовать его: «хрю-хрю». *(Когда эстафета приветствий закончится, педагог выражает сожаление о том, что на выполнение задания ушло много времени. Он предлагает повторить упражнение, проговаривая «хрю-хрю» как можно быстрее. Далее предлагается поприветствовать фразой «мяу-мяу» кратко, радостно, тихо, испуганно, удивительно, обиженно.)* После дети приветствуют друг друга фразой «иго-го-иго-го», кратко, радостно, тихо, испуганно, удивительно, обиженно.

После предлагается разделить на четыре команды, одна из которых будет произносить приветствие «хрю-хрю», вторая «иго-го-иго-го», третья «ме-е-ме-е», четвертая «бее-е-е-бее-е-е» кратко, радостно, тихо, испуганно, удивительно, обиженно [5, с. 200].

— Ребята, догадались ли вы голосами каких обитателей волшебной Страны животных мы сегодня приветствовали друг друга? *(Ответы детей.)* Правильно, мы приветствовали друг друга голосами свиньи, лошади, козы, овцы. Ребята, а каких еще домашних животных вы знаете? *(Ответы детей.)*

### **Основная часть занятия**

#### ***Загадка-иносказание***

Вместо хвостика — крючок,  
Вместо носа — пяточок.  
Пяточок дырявый,  
А крючок вертлявый. *(Поросенок.)*

#### ***Загадка-объяснение***

Идет, идет, бородой трясет,  
травки просит: «Ме-ме-ме,  
дай-ка вкусной мне-е-е». *(Козел.)*

#### ***Загадка-объяснение***

Высока, красива,  
Чуточку игрива,  
На могучей шее  
Есть густая грива.

В деревенской жизни  
Людям помогает:  
Грузы перевозит,  
Всех подряд катает.  
Может и цветочки  
Пожевать украдкой.  
Мы даем ей сено  
И зовем... (лошадкой).

### **Метод создания графических схем «Паучок»**

— Ребята, правильно, это лошадь. А сейчас нарисуем нашего «паучка». Итак, «тело» нашего «паучка» — это... лошадь. (*Педагог на фланелеграфе выкладывает «тело паучка» или на доске рисует.*) Действительно, в загадке говорится о лошади. А что подтверждает это? Попробуйте определить «ножки» нашего «паучка».

Итак, первая «ножка» — ...*это высока, красива;*  
вторая «ножка» — ...*чуточку игрива;*  
третья «ножка» — ...*на могучей шее есть густая грива;*  
четвертая «ножка» — ...*в деревенской жизни людям помогает;*

пятая «ножка» — ...*грузы перевозит;*  
шестая «ножка» — ...*всех подряд катает;*  
седьмая «ножка» — ...*может и цветочки пожевать украдкой;*  
восьмая «ножка» — ...*мы даем ей сено.*

### **Загадка-объяснение**

Заплелись густые травы,  
Закудрявились луга,  
Да и сам я весь кудрявый,  
Даже завитком рога. (*Баран, овца.*)

— С кем живут коза, овца, лошадь и свинья? (*Ответы детей.*) Они живут вместе с человеком: в хлеву во дворе у хозяина. Коза, овца, лошадь и свинья — домашние животные, потому что они живут вместе с человеком.

— Может ли хозяин подойти к своей козе, овце, лошади, свинье? (*Ответы детей.*)

— Что человек может делать с козой? (*Ответы детей.*)

— Что человек может делать с лошадьёю? (*Ответы детей.*)

— Что человек может делать со свиньёй? (*Ответы детей.*)

— Что человек может делать с овцой? (*Ответы детей.*)

— Почему еще этих животных можно назвать домашними животными? (*Ответы детей.*) Они домашние животные,

потому что не боятся человека, подпускают его к себе, позволяют за собой ухаживать.

— Зачем человек заводит лошадь, козу, свинью, овцу? Для чего они ему нужны? (*Ответы детей.*) Лошадь, коза и свинья приносят пользу человеку: лошадь может быстро и продолжительно бегать, возить большие тяжести, так как у нее длинное туловище на высоких, тонких, мускулистых ногах; из шерсти овцы делают прекрасные ткани, вяжут шапки, варежки, чулки, носки, из молока изготавливают сыр; очень вкусное и полезное молоко козы, из него делают сыр и творог, из шерсти вяжут теплые вещи и ткут тонкие ткани. В отличие от овец, коза более подвижна и хорошо и быстро бегаёт. Мясо и сало свиньи человек употребляет в пищу.

— Как человек проявляет заботу об этих животных? Что он делает? (*Ответы детей.*) Хозяин создает все условия для жизни домашних животных: строит для них жилища, ухаживает, моет их, чистит, кормит.

— Смогут ли эти животные прожить без человека? (*Ответы детей.*)

— Смогут ли они сами найти пропитание, защититься от врагов, выдержать зимний холод? (*Ответы детей.*)

***Игра «Поросята» (дети импровизируют в соответствии с текстом стихотворения)***

Цель: снятие эмоционального напряжения.

Десяток поросят  
Ужасно хотят есть,  
И каждый поросенок  
Вперед спешит пролезть.  
Брыкаются,  
Толкаются,  
Пронзительно визжат,  
И это называется обедом поросят!  
Есть место у корытца  
Для всех для десяти.  
В нем рыльцем можно рыться  
И вкусное найти.  
Но стукнули  
Копытца,  
Сражение началось,  
И пойло  
Из корытца  
На землю пролилось.

Пропало их питанье!  
Стоят и голосят...  
Плохое воспитание  
У этих поросят.

*В. Лившиц*

— Ребята, где человек может купить себе домашних животных? (*Ответы детей.*) Ребята, маленьких домашних животных люди покупают на специальных зоорынках, в колхозах. Сейчас я вам расскажу историю, как один путешественник покупал себе домашнее животное.

**Проблемная ситуация по «принципу перебора вариантов» (без вариантов ответа)**

— Однажды один путешественник зашел на рынок и загадал загадку продавцам: «Хочу купить у вас домашнее животное, чтобы оно питалось только травой, листьями, сеном, мягкой соломой, чтобы это животное меня баловало молоком и сыром, творогом, чтобы из её шерсти я мог себе соткать хорошую ткань, связать теплую шапку, носки. Было подвижным, ловким и прекрасно карабкалось по крутым склонам, цепляясь за камни, так как я очень люблю путешествовать». (*Ответ — коза.*) (*Дети предлагают варианты ответов. Совместно с детьми соотносим перечисленные качества с тем или иным животным.*)

**Ритуал окончания занятия**

— А сейчас предлагаю вам выполнить упражнение «Самый лучший сосед — мой сосед». Вы говорите: «Самый лучший сосед — мой сосед... (имя)». Смотрите на него и затем отмечаете что-то хорошее в товарище. Итак, я начну. Самый лучший сосед — мой сосед Саша. Он очень добрый, помогает воспитателям в группе убирать игрушки, хорошо читает стихи, умеет считать до 20. А теперь Саша похвалит своего соседа (слева) и т. д». (*Дети выполняют.*) Молодцы [69, с. 33—34].

## **Занятие «Звери наших лесов 1»**

**Программное содержание:**

**Формировать (углубить):**

*представления о (об):*

- дифференцированных потребностях диких животных в пище, жилище, защите от врагов;

❑ отличительных и общежитальных признаках диких животных (заяц): чувствительности, дыхания, питания, движении, росте, формируя элементарное представление о строении и функциях их внутренних органов (систем);

❑ приспособлениях диких животных (зайца) к среде обитания; умения;

❑ соотносить типичных представителей с группами диких животных;

❑ соотносить сезонные изменения в неживой природе с состоянием животных (зайца).

#### **Развивать:**

❑ воображение и фантазию, творчески способности;

❑ умения и навыки гуманного обращения с живым существом.

**Воспитывать:** бережное отношение ко всем живым существам, к их среде обитания [63, с. 298—301].

### **Ход занятия**

#### **Ритуал начала занятия**

— Ребята, давайте поприветствуем друг друга.

Цель: формирование доверительного отношения друг к другу.

— Предлагаю вам, ребята, встать в круг, опустить руки и повторить за мной слова и движения. *(Дети встают в круг, руки опущены, повторяют слова и движения.)*

Что за чудо-чудеса:

Вот тебе моя рука

*(Каждый протягивает по очереди руку соседу справа и слева.)*

Вот ладошка правая, вот ладошка левая!

*(Берутся за руки.)*

Скажем вам не тая: это все мои друзья!

*(Произносят хором, стоя в кругу.)* [69, с. 114]

#### **Основная часть занятия**

— Ребята, отгадайте загадку.

#### **Загадка-описание**

Прыгун-трусишка:

Хвост-коротышка,

Глазки с косинкой,

Ушки вдоль спинки,

Одежда в два цвета —

На зиму и лето. *(Заяц.)*

— Молодцы, ребята. Это действительно заяц. А сейчас, ребята, посмотрите внимательно на иллюстрацию зайца. *(Педагог обращает внимание на иллюстрацию зайца.)*

— Ребята, какое тело у зайца? (*Ответы детей.*) Тело у зайца узкое, вытянутое, гибкое, хвост короткий.

— Ребята, посмотрите внимательно на ноги зайца. Одинаковые ли они? (*Ответы детей.*) Задние ноги сильнее и длиннее передних, поэтому животное хорошо прыгает и быстро бежит, спасаясь от врагов.

— Какие у зайца уши? (*Ответы детей.*) Для чего зайцу длинные уши? (*Ответы детей.*) Правильно, ребята, уши у зайца длинные, при опасности встают торчком, слух чуткий.

— Ребята, посмотрите внимательно на глаза зайца. (*Дети рассматривают иллюстрацию.*) Они расположены высоко по бокам мордочки, поэтому заяц может, не поворачивая головы, видеть далеко вокруг себя.

— Ребята, где живет заяц? (*Ответы детей.*) Зайцы живут в лесу, в перелесках: в неглубоких ямках, в густой траве, под кустами валежника или толстым корнем старого дерева.

— Чем питается заяц? (*Ответы детей.*) Заяц ест ветки, кору деревьев, сочные части травянистых растений, грызёт капусту, брюкву, морковь на близлежащих огородах. Кормится заяц ночью.

— Что значит: «Одежда в два цвета — на зиму и лето»? (*Ответы детей.*) К зиме свою серо-рыжую шерсть заяц меняет на белую.

— Что было бы, если бы заяц не менял свою шубу зимой на белую, а летом — на серую? (*Ответы детей.*)

— Заяц — это домашнее или дикое животное? (*Ответы детей.*) Почему? (*Ответы детей.*)

### **Диалектический метод (действие объединения)**

— Что в поведении зайчика можно быть одновременно хорошим и плохим? (*Ответы детей.*) Ребята, как вы думаете, поедание зайцами веток, коры деревьев, сочных частей травянистых растений, поедание капусты, брюквы, морковки на близлежащих огородах — это хорошо или плохо. (*Ответы детей.*) (*Подводим детей к мысли, что поедание зайцами веток, коры деревьев, сочных частей травянистых растений, поедание капусты, брюквы, морковки на близлежащих огородах может быть одновременно и хорошим и плохим поступком.*)

— Как эту ситуацию могут исправить лесники, обладатели приусадебных участков?

— Ребята, а сейчас предлагаю вам поиграть в игру: «Разговор маленьких зайчат»

### ***Игра «Разговор маленьких зайчат» (модифицированный вариант)***

Цель: сплочение группы, снятие коммуникативных барьеров, самораскрытие детей.

Дети делятся на пары так, чтобы они были случайные. Партнеры, изображая большими пальцами зайцев, протягивают их навстречу друг другу и начинают «разговаривать». Во время разговора они могут обниматься, поглаживать, толкаться, танцевать, драться, договариваться, мириться, прощаться.

Педагог рассказывает историю о зайцах, а дети одновременно разыгрывают маленькие спектакли при помощи пальцев рук: «Встретились два зайца, поздоровались, обнялись, погладили друг друга. Рассказали о своей жизни. Пустились в пляс, взялись за руки, покачались. Стали толкаться, драться, обиделись. Заплакали от обиды. Решили помириться. Стали вытирать друг другу слезы, ласково ворчать, жалеть. Попрощались и разошлись» [5, с. 138].

— Ребята, много поэтов и писателей пишут о животных рассказы, сказки, стихи. Сейчас я вам прочитаю небольшую стихотворную сказку про зайчика. Усаживайтесь поудобнее и приготовьтесь слушать.

#### ***Диалектический метод (действие опосредствования)***

Зайчишка-трусишка жил в чаще лесной,  
Зайчишка-трусишка дрожал под сосной.  
Под липой, под елкой от страха дрожал,  
От серого волка едва убежал.  
Хотел поиграть в игру «Смелчаки»  
Но звери лесные сказали: «Хи-хи.  
Ты волка, боишься, дрожишь под сосной,  
Иди-ка, малыш, к себе ты домой».  
Обиделся зайка, заплакал наш зайка  
И к маме скорее домой поспешил.  
Наутро в лесу начался шум и гам:  
«Артисты из цирка приехали к нам».  
Зайчишка недолго сидел-размышлял,  
А быстро помчался к тем циркачам.  
И вот на поляне, средь лип и сосенок  
Арену украсил малыш наш, зайчонок.  
Артистом работает в цирке зайчишка.  
Вот марш раздается, дивятся кругом:  
Зайчишка несется на волке верхом.  
Лисица с медведем спор начали:

«Никак не пойму, ты мне объясни,  
зайчишка, малыш наш, труслив или смел?»  
Потапыч за ухом себя почесал,  
Ответа лисичке он так и не дал.

*С. Погорельский*  
(модификационный вариант О. В. Солдатовой) [69, с. 52]

— Ребята, какой же на самом деле зайчишка из нашей сказки? (*Ответы детей.*)

— Каким наш зайка был сначала? (*Ответы детей.*)

— Что изменилось в его жизни с появлением артистов из цирка в лесу? (*Ответы детей.*)

— Каким себя зайка показал в роли артиста-циркача? (*Ответы детей.*)

— Какой же зайка в этой сказке: трусливый или смелый? (*Ответы детей.*)

#### **Ритуал окончания занятия**

Выполняется игровое упражнение «Дружат в нашей группе девочки и мальчики».

Цель: содействовать осознанию своей принадлежности к группе, ощутить чувство единения с ней.

Дружат в нашей группе  
Девочки и мальчики,  
Пусть соединятся  
Их маленькие пальчики.

— Покажите мне свою правую руку, а теперь левую. Дотроньтесь своими пальчиками до пальчиков соседа. Замкните круг. А теперь поднимите руки вверх. Мы вместе! Замечательно! [69, с. 23].

### **Занятие «Звери наших лесов 2»**

**Программное содержание:**

**Формировать (углубить):**

*представления о (об):*

- дифференцированных потребностях диких животных в пище, жилище, защите от врагов;
- отличительных и общежитальных признаках диких животных (*волка*): чувствительности, дыхании, питании, движении, росте, формируя элементарное представление о строении и функциях их внутренних органов (систем);

- ❑ приспособлениях диких животных (волка) к среде обитания; *умения:*
- ❑ соотносить типичных представителей с группами диких животных;
- ❑ соотносить сезонные изменения в неживой природе с состоянием животных (волка)

**Развивать:**

- ❑ воображение и фантазию, творчески способности;
- ❑ умения и навыки гуманного обращения с живым существом.

**Воспитывать:** бережное отношение ко всем живым существам, к их среде обитания [63, с. 298—301].

### Ход занятия

#### Ритуал начала занятия

— Ребята, давайте поприветствуем друг друга. (*Воспитатель делит ребят условно на «ромашки» и «васильки». «Ромашки» встают во внутренний круг, «васильки» — во внешний.*)

Здравствуй, друг!  
 Как ты тут!  
 Ты пришел?  
 Хорошо!!!

(*Детижимают друг другу руки, меняются парами.*) [61]

— Ребята, а сейчас садитесь поудобнее и послушайте загадку.

#### Загадка-описание

Недалеко от деревень, в лесах, степных оврагах  
 живет опасный сильный зверь  
 Он также добрый папа.  
 Он шерстью дымчатой покрыт,  
 Имеет грудь широкую,  
 Среди болот, вблизи реки  
 Он строит свое логово. (*Волк.*)

*О. В. Солдатова*

#### Метод создания графических схем «Паучок»

— Ребята, нарисуем нашего «паучка». Итак, «тело» нашего «паучка» — это... волк. (*Педагог на фланелеграфе выкладывает «тело паучка» или на доске рисует.*) Действительно, в загадке говорится о волке. А что подтверждает это? Попытайтесь определить «ножки» нашего «паучка».

Итак, первая «ножка» — *...живет недалеко от деревень, в лесах, степных оврагах;*

вторая «ножка» — *...опасный зверь;*

третья «ножка» — *... сильный зверь;*

четвертая «ножка» — *... добрый папа;*

пятая «ножка» — *... шерстью дымчатой покрыт;*

шестая «ножка» — *... имеет грудь широкую;*

седьмая «ножка» — *среди болот, вблизи реки он строит свое логово.*

— А сейчас, ребята, посмотрите внимательно на иллюстрацию волка. (*Педагог обращает внимание на иллюстрацию волка.*)

— Ребята, какое тело у волка, какая грудь? (*Ответы детей.*) У волка широкая грудь, втянутые бока.

— Ребята, какого цвета шерсть у волка? (*Ответы детей.*) Волк покрыт серой или дымчатой шерстью.

— Какие ноги у волка? (*Ответы детей.*) У волка высокие и сильные ноги, поэтому он может быстро и долго бегать.

— Какие у волка уши? (*Ответы детей.*) Уши у волка стоячие, подвижные, слух острый.

— Ребята, где живет волк? (*Ответы детей.*) Живут волки семьями в рощах, небольших лесах, в степных оврагах, недалеко от населенных пунктов, около которых пасутся стада коров, овец, свиней и лошадей.

— Чем питается волк? (*Ответы детей.*) Волк поедает домашних животных, а также зайцев, птиц, гнездящихся на земле. Поэтому волк считается очень опасным и сильным зверем, приносящим большой вред домашним животным, людям. В то же время волк считается санитаром леса, так как он всегда охотится за больными животными и птицами и поедает умерших животных, не позволяя различным болезням распространяться в лесу.

— Волк — это домашнее или дикое животное? Почему? (*Ответы детей.*)

— Ребята, как вы думаете, заботится ли волк о самке и волчатах? Можно ли волка назвать заботливым отцом? (*Ответы детей.*) Действительно, волк-самец заботится о самке и волчатах, кормит их.

### ***Диалектический метод (действие объединения)***

— Что в поведении волка можно быть одновременно хорошим и плохим? (*Ответы детей.*) Ребята, как вы думаете, поедание

животных, а также зайцев, птиц — это хорошо или плохо? (*Ответы детей.*) (*Подводим детей к мысли, что поедание волком животных и птиц может быть одновременно и хорошим и плохим поступком. Плохо, когда волк охотится на домашних животных, здоровых лесных зверей, птиц; хорошо, когда питается падалью (умершими животными), таким образом очищая лес от болезней.*)

### ***Проблемная ситуация по «принципу перебора вариантов»***

— Ребята, сейчас я вам предлагаю отправиться в лесное царство и послушать сказочную историю.

С наступлением весны ожила жизнь в лесу, прибавилось забот у животных. У многих зверей появились на свет детеныши. Для того, чтобы их прокормить, многие звери покидали на время свои жилища и рыскали по лесу в поисках пищи. Малыши были предоставлены сами себе.

И решил медведь — хозяин наших лесов, созвать совет зверей: «Не дело это, когда малыши остаются без присмотра родителей». Посоветовавшись, звери решили открыть детский сад для зверей.

Определили место, где построят детский сад, но не могли решить каким должен быть дом, чтобы в нем было уютно и птицам, и зайчикам, и медведям и волкам. Ребята, поможем зверям создать макет будущего детского сада для зверей? (*Предлагается незаконченный чертеж дома, который дети должны дорисовать, при этом подчеркивается, что этот детский сад должен быть удобным, уютным, как для лесных птиц, так и для диких животных: медведя, лисы, волка, зайца (по окончании работы рассматриваем рисунки детей, отмечаем самые необычные).*) (см. Прил. 2).

— Ребята, лесные жители вам очень благодарны за те рисунки-образцы детских садов, которые вы нарисовали. Но, тем не менее, между животными начался спор: кто же будет воспитателем в этом детском саду? Долго они спорили, но так и не нашли ответа. Медведь, хозяин леса, принял такое решение: «Дорогие мои друзья, я предлагаю написать объявление о том, что требуется воспитатель». Все звери поддержали медведя. В итоге на доске объявлений в лесном царстве появилось такое сообщение:

«Внимание, внимание!!!

Срочно требуется воспитатель в детский сад!!!

Им может стать каждый, кто:

*любит детей;  
умеет играть с детьми;  
способен их защитить;  
умеет петь;  
умеет добывать пищу и кормить детей;  
ловкий;  
выносливый;  
сильный»*

На работу воспитателем подали заявление три лесных жителя: волк, кукушка, заяц. Хозяин леса задумался о том, кого же выбрать, и созвал звериный совет (собрание).

— Ребята, предлагаю вам поучаствовать в заседании звериного совета и помочь выбрать воспитателя в детский сад для зверей. Но в зверином совете существуют определенные правила поведения: отвечать на вопросы медведя, главы этого совета, можно лишь после того, как получите разрешение. Те, кто нарушит правило, его мнение будет выслушано в последнюю очередь. Итак, ребята, вы познакомились с правилами работы звериного совета. *(Педагог обращается индивидуально за помощью к детям, при этом поочередно вызывает сначала детей менее активных, а после дает возможность высказаться более активным.)* Помогите зверям определить, кто из них: кукушка, волк или заяц — может стать воспитателем в детском саду для зверей и почему. Но не забывайте, что воспитатель должен: любить детей, умеет играть с детьми, быть способным их защитить, умеет петь, умеет добывать пищу и кормить детей, ловкий, выносливый, сильный. *(После выбора каждого животного ситуация анализируется, определяется, отвечает ли вышеперечисленным качествам каждый зверь. В итоге, подводим детей к тому, что кукушка и заяц не соответствуют данным требованиям. Кукушка никогда не заботиться о своем потомстве, не высиживает птенцов, а зайчиха, покормив лишь первый раз зайчат — убегает от них, далее зайчата кормятся тогда, если повезет встретит какую-нибудь другую зайчиху-мать. В то же время, несмотря на то, что волк — это хищник, который может быть опасным как для людей, так и для животных, он очень заботливое животное, которое никогда не бросает своих детей, способен их защитить; умеет петь; умеет добывать пищу и кормить детей; ловкий; выносливый; сильный.)*

— Ребята, а какой Волк вам больше нравится: злой, сердитый или внимательный, добрый? Почему? (*Ответы детей.*)

— Какие вы знаете мультфильмы, где Волк совершает добрые поступки? (*Ответы детей.*) Мультфильмы «Осенние корабли», «Волк и лиса», «Самый маленький гном».

— В каких мультфильмах Волк причиняет вред, боль другим? (*Ответы детей.*) «Три поросенка», «Красная шапочка», «Семеро козлят».

— Какие поступки Волка вам больше нравятся? Почему? (*Ответы детей.*)

— Какие поступки можно назвать плохими? Хорошими? (*Ответы детей.*)

— А приходилось ли вам совершать недобрые, плохие поступки? (*Ответы детей.*)

— Что вы чувствовали, когда поступали плохо? (*Ответы детей.*)

— Что вы чувствовали, когда совершали хорошие поступки? (*Ответы детей.*)

— Что чувствовали те, кому вы помогали? (*Ответы детей.*)

#### **Ритуал окончания занятия**

#### ***Модификация игрового упражнения «Снежная королева» [О. В. Хухлаева]***

Цель: учить детей ориентироваться на внутренние качества личности сверстника, умению «разглядеть» положительные качества в людях. Может использоваться в коррекции низкой самооценки.

Педагог предлагает детям «надеть волшебные очки».

— Сегодня мы будем поочередно надевать волшебные очки. А волшебные они потому, что позволяют увидеть самое лучшее, что есть в каждом из нас, даже то, чего мы обычно не замечаем. Представьте, что вы внимательно смотрите сквозь волшебные очки на всех присутствующих, и постарайтесь увидеть как можно больше хорошего в каждом.

Дети одевают «волшебные очки» и рассказывают о тех качествах, которые они заметили в других после того как «надели» волшебные очки.

Можно «надевать» воображаемые очки, а можно и оправу, позаимствованную в театральном уголке или сделанную вручную из подручного материала [67, с. 153].

## Занятие «Дикие животные стран с холодным и умеренным климатом»

*Программное содержание:*

**Формировать:**

*представления о (об):*

- ❑ климате в холодных краях (зима длинная, холодная: лето короткое, прохладное);
- ❑ о типичных обитателях (тюлене, белом медведе, морже) данной климатической зоны;

*умения:*

- ❑ соотносить типичных представителей с группами животных, с климатическими зонами;
- ❑ соотносить животных со средой обитания

**Развивать:**

- ❑ воображение и фантазию, творчески способности;
- ❑ умения и навыки гуманного обращения с живым существом.

**Воспитывать:** бережное отношение ко всем живым существам, к их среде обитания [63, с. 298, 299, 301, 302].

### Ход занятия

#### Ритуал начала занятия

— Ребята, давайте поприветствуем друг друга.

*(Воспитатель делит ребят условно на «ромашки» и «васильки». «Ромашки» встают во внутренний круг, «васильки» — во внешний.)*

Здравствуй, друг!  
Как ты тут!  
Ты пришел?  
Хорошо!!!

*(Дети пожимают друг другу руки, меняются парами.)* [61]

#### Основная часть занятия

— Ребята, сегодня мы с вами отправимся на север. Там очень сильный мороз, поэтому одевайтесь потеплее и отправляемся вместе со мной туда, где живут белые медведи: на Северный полюс.

— Ребята, а знаете ли вы, что такое Северный полюс? *(Ответы детей.)* Северный полюс — это ледяная пустыня. Северный ледовитый океан в этом месте покрыт льдом, толщина которого равна высоте трехэтажного дома. В этих местах холодно в течение всего года: и зимой и летом. Здесь день и ночь

не чередуются, как это происходит в том месте, где мы живем. Там полгода (более ста пятидесяти дней) солнце скрывается за горизонтом и не освещает землю, а потом полгода не сходит с неба. Растения на Северном полюсе отсутствуют.

— Кто же из животных поселился на Северном полюсе? (*Ответы детей.*) На Северном полюсе живут самые холодно-кровные животные, а называют их так лишь потому, что они не боятся холода. А кто там проживает вы узнаете, когда отгадаете загадки.

### **Загадка-объяснение**

Крайний Север. Океан.  
То метели, то буран...  
Но в любую непогоду  
Он ныряет смело в воду.  
Быстро плавает, резвится.  
Холодов он не боится,  
Ведь от них его надёжно  
Защищает жир подкожный.  
Он большой любитель рыбы.  
Формой тела схож он с глыбой.  
Быть в воде готов весь день.  
Как зовут его? (*Тюлень.*)

*Ж. Синючкова*

— Правильно, ребята, это тюлень. Разобраться с особенностями нашего северного жителя нам поможет наша игра «Паучок».

### **Метод создания графических схем «Паучок»**

— Ребята, нарисуем нашего «паучка». Итак, «тело» нашего «паучка» — это... тюлень. (*Педагог на фланелеграфе выкладывает «тело паучка» или на доске рисует.*) Действительно, в загадке говорится о тюлене. А что подтверждает это? Попытайтесь определить «ножки» нашего «паучка».

Первая «ножка» — *...живет на крайнем Севере;*

вторая «ножка» — *...в любую непогоду он ныряет смело в воду;*

третья «ножка» — *...быстро плавает, резвится;*

четвертая «ножка» — *...холодов он не боится;*

пятая «ножка» — *...имеет жир подкожный;*

шестая «ножка» — *...большой любитель рыбы;*

седьмая «ножка» — *формой тела схож он с глыбой;*

восьмая «ножка» — *быть в воде готов весь день.*

— Тюлени довольно неуклюжие на суше, но грациозны, красивы в воде. Быть грациозными в воде им помогает слой жира под кожей, который согревает и спасает их от холода. *(Педагог обращает внимание детей на иллюстрацию с изображением тюленя.)*

— Ребята, а чем питается тюлень? *(Ответы детей.)* В море они обычно охотятся за рыбой и другой морской живностью.

— Ребята, как вы думаете, есть ли у тюленей враги — те, кого боятся наши северные жители? *(Ответы детей.)* Главные враги тюленей — это белые медведи и касатки (киты-убийцы), которые питаются тюленьим мясом, а также люди, убивающие тюленей ради их меха.

### ***Диалектический метод (действие объединения)***

— Ребята, кем является тюлень: (охотником) хищником или жертвой? *(Педагог подводит к выводу, что тюлень является и хищником и жертвой одновременно, так как сам поедает рыбу, в то же время является добычей для белого медведя, касатки, человека.)*

— Зимой тюлени прячутся подо льдом от холода и белых медведей.

### ***Диалектический метод (действие объединения)***

— Ребята, каким свойством обладает лед: согревает или охлаждает? Может ли лед, снег охлаждать и согревать? В каких ситуациях это возможно? *(Педагог помогает детям осознать, что в зависимости от ситуации лед может выполнять как согревающую, так и охлаждающую функцию.)*

### ***Игра «Тюлени на островах»***

Цель: снятие коммуникативных барьеров в общении и сплочение группы.

Для выполнения этого упражнения необходимо приготовить 5—6 старых газет большого размера. Газеты раскладываются на полу по всей комнате в развернутом виде. *(Педагог предлагает детям превратиться в тюленей и поплавать в море между «островами» (газетами).)* По сигналу педагога все тюлени должны выбраться на любые острова. Каждый раз, пока тюлени плавают, педагог убирает один «остров». Так происходит до тех пор, пока не останется один остров, где все собираются в одну тесную компанию. Взрослый старается обнять всех детей и хвалит дружную семью тюленей [5, с. 135].

— Северный полюс, ребята, невозможно себе представить без белых медведей. Белые медведи — самые большие медведи в мире. (*Педагог обращает внимание детей на иллюстрации с изображением белых медведей.*) Их длина достигает 3—4 метра, а весить он может — 1000 кг (как машина легковая). Они в два раза выше человека, и в 15 раз тяжелее. В конце осени самка белого медведя (мама-медведица) роет в снегу берлогу. В декабре-январе рождаются, как правило, два медвежонка, но только весной они впервые выйдут из берлоги. Хотя взрослые белые медведи сами огромных размеров, их детеныши так малы, что могут спрятаться под лапами своей мамы. Маленькие медвежата живут вместе со своей мамой в берлоге под снегом. Когда им исполняется три месяца, они выбираются на поверхность, где мама учит их всем правилам охоты. Также наши медвежата очень любят резвиться.

— Ребята, представьте, что ваши мизинцы превратились в маленьких медвежат и помогите мне рассказать про них и показать маленький спектакль.

### ***Игра «Разговор маленьких медвежат» (модифицированный вариант)***

Цель: сплочение группы, снятие коммуникативных барьеров, самораскрытие детей.

Дети делятся на пары так, чтобы они были случайные. Партнеры, изображая мизинцами медвежат, протягивают их навстречу друг другу и начинают «разговаривать». Во время разговора они могут обниматься, поглаживать, толкаться, танцевать, драться, договариваться, мириться, попроситься.

Педагог рассказывает историю о маленьких медвежатах, а дети одновременно разыгрывают маленькие спектакли при помощи пальцев рук (мизинцев): «Встретились два медвежонка, поздоровались, обнялись, погладили друг друга. Рассказали о своей жизни. Пустились в пляс, взяли за лапы, покачались. Стали толкаться, драться, обиделись. Заплакали от обиды. Решили помириться. Стали вытирать друг другу слезы, ласково ворчать, жалеть. Попрощались и разошлись» [5, с. 138].

— Наигравшись вдоволь наши медвежата и медведица-мать засыпают в свой берлоге. Сны разные видят наши медвежата. Хотите узнать, какие сны снятся медвежатам? (*Ответы детей.*) Для этого нам необходимо с вами войти

в берлогу. Но войти в берлогу сможет только тот, кто умеет ходить на внешней стороне стопы. *(Педагог заранее длинной веревкой огораживает ковер по его периметру — это берлога.)* После, переступив веревку, дети оказываются в берлоге. Воспитатель говорит: «Вот теперь вы стали настоящими медвежатами и сможете увидеть сны, которые снятся медвежатам. Медвежата, устраивайтесь поудобнее в снежной берлоге. *(Дети ложатся на ковер.)* Медведица и медвежата засыпают в берлоге». *(Дети закрывают глаза.)*

### ***Диалектический метод (действие опосредствования)***

— Белые медвежата, лежат и тихонечко сопят возле своей мамы-медведицы. Постепенно медвежатами одолевает сон, необычный сон. Сниться вам, будто ваш брат, белый медведь, попал в необычную страну. Идет белый медведь по этой стране, а вокруг его окружает лес, в котором много различных деревьев и кустарников, ягод. Идет по лесу, и видит, как большой и очень сильный зверь, с длинной густой шерстью бурого цвета ловко лазает по деревьям, обхватывая их лапами, кушает ягоды, орехи, желуди. Увидев белого медведя, этот могучий и очень сильный зверь спрашивает:

— Что это делает в нашем лесу такой странный зверь?

А ваш брат, белый медведь, отвечает:

— Я не странный зверь, я белый медведь?

— Ох, неужели ты думаешь, что я не знаю, как выглядит медведь? Разреши представиться: бурый медведь Потапыч, хозяин этих лесов.

— Тогда ты мой брат, — обрадовался белый медведь.

— Ещё чего! — ответил бурый медведь, но все же решил побольше узнать об этом белом пришельце. — Скажи, странник, умеешь ли ты лазать по деревьям? Любишь ли ягоды, орехи, мед, насекомых, червей? Забираешься ли на зиму в берлогу, выстланную травой и листьями? И почему ты покрыт белой шерстью, а не бурой, как я?

— Нет, уважаемый хозяин здешних лесов, я питаюсь тюленями, а также морской рыбой. На зиму мы роём берлоги в снегу. А шерсть у меня белая потому, что я живу на Северном полюсе, — отвечал белый медведь.

— Нет, гордое имя медведя может лишь носить тот, кто живет в здешних лесах и является их хозяином — промолвил бурый медведь.

И белому медведю ничего не оставалось, как уйти из этой необыкновенной страны.

Долго ли коротко ли белый медведь, странствуя по свету, очутился в другой, не менее прекрасной и необычной стране под названием Китай. Шагая по необычному лесу, наш путешественник увидел животное, которое было очень похоже на медведя, но черно-белого цвета.

— Здравствуй, брат, — обратился белый медведь к незнакомому животному.

— Здравствуй, странный зверь, — ответило незнакомое животное.

— Я не странный зверь, я белый медведь, твой брат, — ответил наш путешественник.

— Мне кажется, ты ошибаешься. Белый медведь, или «панда», как меня еще здесь называют — это я, а ты уж больно не похож на меня.

Но все же панда, или «белый медведь», как его величает китайский народ, решил побольше узнать об этом путнике.

— Скажи, странный зверь, ты всегда имеешь шерсть белого цвета? Питаешься ли ты бамбуком? Имеешь ли ты на передних лапах специальный «палец», с помощью которого можно было бы крепко держать бамбуковый росток? Прячешься ли ты от опасности в бамбуковой листве? — допытывалась панда, или по-другому, «белый медведь».

— Нет, — ответил наш путешественник, — я не питаюсь бамбуком, не прячусь в листве от угрожающей опасности, не имею на передних лапах специального «пальца», с помощью которого цепко держал бы росток бамбука. Зато я обожаю кушать рыбу и тюленей, а подошвы моих лап покрыты жесткой щетиной, чтобы не скользить на льду.

— Нет, ты не можешь носить гордое название «панда» или «медведь», так как окрас твоего меха не черно-белый, ты не любишь ту пищу, которой питаемся мы, и не прячешься в листве бамбука от опасности.

Вдруг во сне все закружилось, завертелось и наш медвежонок проснулся и подумал: кто же такой медведь, и каким он должен быть на самом деле?

С этим вопросом наш медвежонок обратился к матери-медведице.

— Ребята, поможем нашему медвежонку разобраться, кто же такой медведь?

### **Вопросы для осознания проблемы:**

— Ребята, куда, в какую местность в первый раз попал наш белый медведь? *(Ответы детей.)*

— Есть ли на Северном полюсе лес? *(Ответы детей.)*

— Кого он встретил там? *(Ответы детей.)*

— Почему бурый медведь не принял его за брата? *(Ответы детей.)* Потому что он не умеет лазать по деревьям, не питается орехами, медом, ягодами, не забирается в берлогу-яму, выкопанную где-нибудь под корнями дерева и выстланную травой и листьями.

— В какую страну во второй раз попал наш путешественник, белый медведь? *(Ответы детей.)*

— Кого он там встретил? *(Ответы детей.)*

— Почему в этой стране панда не приняла нашего белого медведя за брата? *(Ответы детей.)*

— Чем похожи белый медведь с Северного полюса, бурый медведь из наших лесов и белый китайский медведь (панда)? *(Ответы детей.)* *(Педагог вместе с детьми рассматривает иллюстрации данных животных, определяет сходные черты данного семейства.)*

— Каким же на самом деле может быть медведь? *(Ответы детей.)*

### **Загадка-объяснение**

Кто живёт в морях холодных  
Среди айсбергов огромных?  
У него усы, как ёрш,  
Не боится стужи... *(морж).*

— Правильно, на Северном полюсе живет также морж. *(Педагог вместе с детьми рассматривает иллюстрацию с изображением моржа.)* Первое, что бросается в глаза при виде моржа — это его большие размеры и бивни (зубы). Ребята, для чего моржу такие бивни (зубы)? *(Ответы детей.)* Морж опирается на бивни, когда нужно выбраться из моря, и использует их при столкновении с другими животными.

— Ребята, под кожей у моржа находится толстый слой жира, который называется ворвань. Для чего моржу необходим толстый слой жира? *(Ответы детей.)* Ворвань защищает моржа от холода и голода: морж может расходовать запасы жира, когда

бывает тяжело найти пищу. По суше моржи передвигаются неуклюже, но зато в воде, благодаря жировому слою, их движения легки и проворны.

#### **Ритуал окончания занятия**

##### ***Игра «Благодарю тебя»***

Цель: учить детей выражать положительное отношение к другому, развивать чувство принадлежности к группе.

Дети становятся в круг. Начинает педагог. Он протягивает руку и говорит тому, кто стоит слева: «Спасибо, Сережа, мне было очень приятно играть с тобой на занятии». Педагог берет руку ребенка в свою руку. Тот, чье имя было названо, обращается со словами благодарности к соседу и берет его руку, и так до завершения круга [5, с. 92].

***Задачи развития творческой активности:***

- развитие способности обнаруживать специфические или латентные свойства предметов;
- развитие умения мысленно оперировать образами, специфическими свойствами предметов;
- развитие умения «ставить самим себе задачи на основе имеющихся знаний, умений, навыков и индивидуальных особенностей», использовать специфические свойства предметов для «построения новой целостной (и реалистической) ситуации.

***Рекомендации по организации локальной индивидуализированной образовательной среды******Технологическое оснащение*****Специфические методы развития творческой активности:*****Исследовательские методы:***

- метод создания графических схем «Паучок»;
- загадки-описания, загадки-объяснения, загадки-иносказания, загадки-исследование.
- метод вопросов по иерархической лестнице Э. Ландау;
- метод мысленного экспериментирования.

***Диалектические методы:***

- действия опосредствования;
- действия объединения;
- действия обращения.

Метод проблемных ситуаций

Метод «включения»

Персонифицированно-заявительный метод

***Предметно-пространственное оснащение***

Предметы оперирования:

- иллюстрации с изображением различных видов транспорта (яхта, лодка, корабль, самолет, вертолет, автобус) конверт, письмо (занятие «Воздушный, наземный и водный транспорт»);
- схема выкладывания корабля, схема выкладывания грузовой машины (занятие «Воздушный, наземный и водный транспорт»);

— сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (модифицированный вариант) (занятие «День защитника отечества»);

— иллюстрации с изображением перелетных птиц (скворец, жаворонок, грач, чибис), первоцветов (подснежники) (занятие «Весна»);

— схемы выкладывания кормушек, скворечников (занятие «Весна»);

— иллюстрации с изображением животных жарких стран (слон, черепаха, лев, лев на фоне саванны, крокодил) (занятие «Животные теплых и жарких стран»)

— зеркало, изображение солнечного луча (занятие «В гостях у Солнышка»);

— детские гольфы разных цветов по одному на количество участников, питьевую воду в стаканах или блюдцах, кусочки капусты на подносе, изображение кузнечика (занятие «Мир насекомых»).

**Полифункциональный материал:**

— детали для выкладывания корабля, грузовой машины (занятие «Воздушный, наземный и водный транспорт»);

— детали для выкладывания кормушек, скворечников (занятие «Весна»).

**Маркеры (знаки) образовательного пространства:**

— обруч для занятий физической культурой или веревка (занятие «День защитника отечества»);

— покрывала (занятие «Мир насекомых»).

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ  
«РЕБЕНОК И ОБЩЕСТВО»**

**Занятие**

**«Воздушный, наземный и водный транспорт»**

*Программное содержание:*

**Формировать:**

*представления*

□ о распространенных видах транспорта;

*умения:*

- ❑ сравнивать транспорт по видовому и родовому признакам, выделяя и сопоставляя их различия и свойства;
- ❑ группировать, обобщать и классифицировать транспорт по внешним и внутренним признакам (скорости передвижения, назначению и т. д.).

**Развивать:**

- ❑ воображение и фантазию, творчески способности;
- ❑ умение элементарного самоконтроля и саморегуляции своих взаимоотношений с окружающими;
- ❑ умение быть способным принять точку зрения другого человека; быть доброжелательным.

**Воспитывать:**

- ❑ нравственные и эстетические чувства;
- ❑ гуманные отношения [63, с. 274, 279, 280, 281].

### **Ход занятия**

#### **Ритуал начала занятия**

— Ребята, давайте поприветствуем друг друга.

*(Воспитатель делит ребят условно на «ромашки» и «васильки». «Ромашки» встают во внутренний круг, «васильки» — во внешний.)*

Здравствуй, друг!  
Как ты тут!  
Ты пришел?  
Хорошо!!!

*(Дети пожимают друг другу руки, меняются парами.)* [61]

#### **Основная часть занятия**

— Ребята, сегодня я в почтовом ящике нашего дошкольного учреждения обнаружила письмо. Давайте с вами заглянем в конверт. *(Педагог открывает конверт. Из конверта достает письмо и зачитывает его.)*

#### **Диалектический метод (действие опосредствования)**

— «Дорогие ребята, здравствуйте. Пишет вам ваш старый знакомый Торопыжка. Ребята, в прошлый раз, когда я посещал ваш детский сад, мне очень понравилось с вами играть. А сейчас я бы хотел к вам обратиться за помощью. Помогите мне. Однажды со мной случилась вот такая история. Наигравшись дома вдоволь и забыв убрать игрушки, я ушел спать. Не успел прилечь, как вдруг все завертелось, глаза сами по себе закрылись, и я оказался в каком-то таинственном месте. Передо мной

была сказочная дверь, расписанная различными картинками с изображением транспорта, а ручка дверная была похожа не то на колесо легковой машины, не то на спасательный круг с борта катера. Толкнув дверь, я вдруг очутился в комнате, очень похожей на мою. Везде на полу были разбросаны игрушки. Но меня поразило следующее: игрушки ожили и разговаривали между собой, порой это был шепот, а порой — громкий неприятный окрик. Прислушавшись, мне удалось сквозь шум и гам понять, чем было вызвано такое возбуждение. Как оказалось, игрушки просто-напросто пытались определиться с местом на ночлег, ведь я забыл все расставить по местам. Вертолеты, самолеты парили в воздухе по комнате в поисках лучшего места для посадки. Пароход, яхта, корабль, лодка, катер пытались найти укромное место, чтобы причалить в гавань.

Только лишь мой маленький автобус, который мне папа подарил на День рождения, среди этого гама и шума ощущал себя потерянным. То и дело он пытался заговорить то с яхтой, то с кораблем, пытался прокричать что-то ввысь самолету, но после неудачной попытки понуро отъезжал в сторону. Прислушавшись, я услышал следующее:

— Уважаемая Госпожа Яхта, Господин Корабль, Госпожа Лодка! Позвольте мне присоединиться к вам на ночлег! — говорил маленький автобус.

— Право, малыш, — сказала Госпожа Яхта Автобусу, — ты выглядишь довольно смешно. Как мы можем принять тебя к себе, ведь ты не похож на нас, можно сказать, что мы с тобой очень разные.

— Позвольте с вами не согласиться, многоуважаемая Яхта, — сказал маленький Автобус, — я, как и вы, перевожу людей, преодолеваю большие расстояния, и считаю, что могу зваться транспортом.

— И всего-то? — с насмешкой спросил Господин Корабль. — Скажи, любезный, а есть ли у тебя нос, корма, палуба? Имеется ли у тебя мачта, рубка? Имеются ли на палубе люковые отверстия, оборудован ли ты спасательными жилетами, ест ли у тебя якорь, который можно опустить на дно моря, чтобы удержать корабль на одном месте? А есть ли у тебя иллюминаторы — маленькие круглые окна, которые нужны для освещения кают и проветривания? Скажи, а перевозишь ли ты грузы на дне своего странного судна? Скажи, любезный, а можешь ли ты перевозить машины, автобусы? А кто управляет тобой? Например, мною, кораблем, управляет капитан.

— Нет, что вы, Господин Корабль! Я езжу только по земле, перевозю только людей — пассажиров, вместо иллюминаторов у меня окна и двери, в которые люди заходят и через которые выходят. У меня нет запасных жилетов, а также якоря, так как для того, чтобы остановиться, водитель автобуса нажимает на педаль, которая называется «тормоз» и автобус останавливается. Я могу пройти там, где не сможет пробежать трамвай и проехать поезд. А мною управляет водитель.

— Вот видишь, малыш, мы с тобой совсем разные. Право, тебе не место среди нашей морской братии. Постыдился бы себя называть транспортом.

Маленький Автобус понуро побрел дальше в поисках ночлега. Вдруг над головой он увидел летающие самолеты и вертолеты. Посигналив им несколько раз, маленькому автобусу удалось привлечь к себе внимание.

— Что тебе нужно, малыш.

— Уважаемые Самолет и Вертолет! Позвольте с вами переночевать, ведь я, также как и вы, — транспорт, который преодолевает большие расстояния и перевозит людей.

— Ну, допустим, малыш, как ты утверждаешь, ты — транспорт для перевозки людей. Тогда скажи, где после рабочего дня ты отдыхаешь? Можешь ли ты, также как и мы, парить в воздухе, являешься ли ты самым быстрым? Есть ли у тебя крылья? Фюзеляж? (Корпус летательного аппарата). А хвостовая часть? А как называются твои колеса?

— Уважаемый Самолет, выезжаю я на работу и возвращаюсь с работы в автопарк, я не могу парить в воздухе, а могу лишь передвигаться по земле. У меня нет крыльев, хвостовой части, а колеса не имеют какого-либо интересного названия.

— Возмутительно, ведь все мои братья в полет поднимаются с аэродрома — это такой участок земли с сооружениями, оборудованием, которое обеспечивает взлет, посадку, размещение самолетов, вертолетов, планеров; а отдыхает наша братия после трудового дня в ангарах — это такие сооружения (постройки) для хранения и ремонта самолетов и вертолетов. У меня есть крылья, хвостовая часть, а колеса называются шасси. Нет, несмотря на то, что ты перевозишь людей, мы не можем тебя принять в ряды наших воздушных братьев. И ты, малыш, прежде чем утверждать, что ты транспорт, подумай, не место ли тебе среди кукол и других игрушек.

Маленький Автобус понуро стоял посреди комнаты...

Вдруг раздался звонок...Я встрепенулся и проснулся....Звенел будильник...Ночь прошла, настало утро и пора было собираться в детский сад. Только мне не давало покоя то, является ли автобус транспортом, ведь его не приняли яхта, лодка, корабль, самолет, вертолет.

Ребята помогите мне. С благодарностью, ваш Торопыжка»

— Ребята, окажем помощь нашему Торопыжке? (*Ответы детей.*)

### **Вопросы для осознания проблемы**

— Ребята, с кем начал вести беседу Маленький Автобус в первый раз? (*Ответы детей.*)

— Почему Лодка, Корабль, Яхта не приняли Маленький Автобус за транспорт? (*Ответы детей.*)

— С кем во второй раз заговорил наш Маленький Автобус? (*Ответы детей.*)

— Почему Самолет, Вертолет не приняли Маленький Автобус за транспорт? (*Ответы детей.*)

— Чем похожи автобус, самолет, лодка, пароход? (*Ответы детей.*) И лодка, и автобус, и корабль, и самолет перевозят грузы, людей, преодолевая большие расстояния, являются средством передвижения.

— Является ли Маленький Автобус на самом деле видом транспорта? (*Ответы детей.*)

— На какие группы можно разделить весь транспорт? (*Ответы детей.*) Транспорт бывает воздушный, водный, наземный.

— Как вы думаете, от чего зависит название транспорта? (*Ответы детей.*) От того, по чему едет, летит, катится данный транспорт. Если по воде — водный, по воздуху — воздушный, по земле — наземный.

— К какому виду транспорта можно отнести лодку, корабль, яхту? (*Ответы детей.*) Назовите транспорт, который вы можете также отнести к водному транспорту. (*Ответы детей.*)

— К какому виду транспорта можно отнести самолет, вертолет? (*Ответы детей.*) Это воздушный транспорт. Назовите транспорт, который вы можете также отнести к воздушному транспорту. (*Ответы детей.*)

— К какому виду транспорта можно отнести наш Маленький Автобус? (*Ответы детей.*) Правильно, ребята, к наземному транспорту. Назовите транспорт, который также можно отнести к наземному. (*Ответы детей.*)

— Почему же Маленький Автобус не приняли на ночлег названные ранее виды транспорта? (*Ответы детей.*) Потому что весь ранее названный транспорт можно отнести к водному и воздушному. А автобус — это наземный транспорт, благодаря которому возможна перевозка грузов, людей на большие расстояния.

— Какой вид транспорта движется быстрее всего, имеет самую большую скорость? (*Ответы детей.*) Правильно, самолет.

— Какой транспорт движется медленнее самолета? (*Ответы детей.*) Вертолет и поезд, правильно, ребята.

— Какой транспорт движется медленнее вертолета и поезда? (*Ответы детей.*) Действительно, лодка, корабль.

— Ребята, а сейчас предлагаю вам поиграть в игру.

### **Физкультминутка**

Мы в автобус дружно сели (дети садятся),  
И в окошко посмотрели (смотрят по сторонам),  
Наш шофер педаль нажал («нажимают» на педаль),  
И автобус побежал (убегают).

### **Метод «включения»**

Детям показывается схема выкладывания игрушечного кораблика (см. цв. вкл. V.1) и предлагается из геометрических фигур, которые лежат на столе (1 трапеция синего цвета, 1 прямоугольник голубого цвета, 8 белых кружков, 1 флаг), выложить точно такой кораблик. Дети приступают к выкладыванию кораблика. После того как дети выложили кораблик, хвалим их и предлагаем новое задание (при этом выложенный ими кораблик остается лежать на столе): выложить грузовую машину (см. цв. вкл. V.2). Педагог предупреждает детей о том, что во время выкладывания машины дети могут пользоваться всем, что лежит на столе (2 черных круга, 2 прямоугольника разной величины голубого цвета, 2 прямоугольника разной величины белого цвета). Приступив к выполнению задания, дети столкнутся с проблемой недостатка деталей для выкладывания грузовой машины. Задача педагога — подвести детей к мысли о возможности разрушения ранее построенного корабля для выкладывания новой целостности (грузовой машины), о необходимости использования деталей одной, уже построенной, фигуры для построения другой. Педагогу необходимо несколько раз обратить внимание детей на то, что они могут пользоваться всем, что имеется у них на столе из разнообразных деталей.

### **Ритуал окончания занятия**

Выполняется игровое упражнение «Дружат в нашей группе девочки и мальчики».

Цель: содействовать осознанию своей принадлежности к группе, ощутить чувство единения с ней.

Дружат в нашей группе  
Девочки и мальчики,  
Пусть соединятся  
Их маленькие пальчики.

— Покажите мне свою правую руку, а теперь левую. Дотроньтесь своими пальчиками до пальчиков соседа. Замкните круг. А теперь поднимите руки вверх. Мы вместе! Замечательно! [69, с. 23].

## **Занятие «День защитника Отечества»**

### **Программное содержание:**

#### **Формировать:**

*представления о явлениях социальной действительности: государственном празднике День защитника Отечества;*

*умения проявлять оценочное отношение к событиям и явлениям социальной действительности.*

#### **Развивать:**

- ❑ воображение и фантазию, творчески способности;
- ❑ потребность в познании и интерес к социальной действительности;
- ❑ умение элементарного самоконтроля и саморегуляции своих взаимоотношений с окружающими;
- ❑ быть способным принять точку зрения другого человека; быть доброжелательным.

**Воспитывать:** патриотические чувства, гуманные отношения [63, с. 273—275, 279, 280].

**Предварительная работа:** чтение сказки «Добрыня Никитич и Змей Горыныч».

### **Ход занятия**

#### **Ритуал начала занятия**

Педагог предлагает всем взяться за руки и громко сказать друг другу: «Я рад (а) вас (тебя) видеть!»

#### **Основная часть занятия**

— Ребята, какой праздник мы отмечаем в феврале? (*Ответы детей.*) Правильно, ребята, День защитника Отечества. В этот

день мы отдаем дань уважения и благодарности тем, кто мужественно защищал родную землю от захватчиков, а также тем, кто в мирное время несет нелегкую и ответственную службу.

— Что означает слово «защитник»? (*Ответы детей.*) Где служат военные? (*Ответы детей.*)

— Какие войска есть в нашей армии? (*Ответы детей.*) В нашей армии есть летные, пехотные, морские, ракетные, танковые, артиллерийские войска.

— Ребята, традиция служить в армии возникла очень давно. Раньше служба в армии длилась 25 лет, а сейчас — 1,5 года. Границы нашего государства охраняют пограничники. Как выдумаете, что ещё делают пограничники на границе? (*Ответы детей.*) Пограничники задерживают нарушителей границы, врагов.

— Какими качествами должны обладать пограничники? (*Ответы детей.*) Пограничники должны быть внимательными, настороженными, серьезными, строгими, сильными.

### ***Диалектический метод (действие объединения)***

— Ребята, как вы думаете, быть сильным — это хорошо или плохо?

— Ребята, границы существуют не только на земле, но и также на море, в воздухе. Кто защищает свою страну с воздуха? (*Ответы детей.*) Правильно, летчики. Кто защищает свою страну на море (*Ответы детей.*) Правильно, моряки.

— Ребята, безопасность нашей страны обеспечивают также разведчики. В военное и мирное время люди этой профессии очень важны. Благодаря им, есть возможность узнать о расположении вражеских войск, о готовящемся нападении. Разведчики должны быть умными, выносливыми, уметь бесшумно продвигаться по территории врага, не оставляя после себя следов, уметь пользоваться картой и компасом, составлять и разгадывать различные шифровки. Будущих разведчиков специально обучают всем необходимым умениям. Представьте себе, что все вы обучаетесь в школе юного разведчика. Ваша задача: идти вслед друг за другом, не оставляя после себя лишних следов, чтобы враг не догадался, сколько разведчиков идет.

### ***Игра «След в след»***

Цель: учить детей подстраиваться под партнера.

Игровое задание заключается в подстраивании к партнеру, идущему впереди. Ставить ногу можно только в освободившийся

«след». Так идет вся цепочка. Для оправдания можно придумать, что идем через болото, или по грязи, или через ручей по камням. В таком случае можно не просто идти, а прыгать, выбирать, куда поставить ногу. Игроку, идущему сзади, нельзя наступать на пятки впереди идущего, а дожидаться, когда «след» полностью освободится.

— Итак, ребята, почувствовали, насколько трудна профессия разведчика?

— Ребята, раньше на защиту своего Отечества, своего народа от различных напастей выходили богатыри. Давайте с вами вспомним, какие богатыри и из каких сказок и былин вам известны. *(Ответы детей.)*

Богатыри должны были защищать нашу землю и освобождать её от врагов не только с помощью силы, но также и хитростью, умом. Послушайте, как описывается Добрыня Никитич в сказке: «...он и статен, и высок, и грамоте обучен, и в бою смел, и на пиру весел. Он и песню сложит, и на гуслих сыграет, и умное слово скажет. Да и нрав Добрыни спокойный, ласковый, никогда он грубого слова не скажет, никого зря не обидит» Враги, недоброжелатели постоянно чинили препятствия богатырям. Ребята, сейчас закройте глаза, и мы с вами перенесемся в сказочную страну: в страну сказки «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча». Откройте, пожалуйста, глаза. Мы с вами оказались в сказке «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча». *(Педагог далее зачитывает модифицированный вариант сказки «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча».)*

«Бесчинствам Змея Горыныча не было конца. Много слез принес на Землю русскую Змей Горыныч. Не раз похищал добрых людей. Так случилось и с Забавой Путятишной, племянницей князя Владимира. Увидел Змей княжну, обрадовался, кинулся на неё из-под облака, ухватил в свои медные когти и унес на горы Сорочинские... И велел Владимир-князь Добрыне Никитичу сослужить службу великую: съездить на гору Сорочинскую, отыскать и добыть Забаву Путятишну. Отломилась веточка от яблони, откатилось яблоко от яблоньки, уезжает сын от родимой матушки на трудный, на кровавый бой... Долго длился бой со Змеем Горынычем: три дня и три ночи. Не раз покидали силы Добрыню Никитича. Но каждый раз наш Богатырь, вспоминая матушкин наказ, выходил из боя победителем. Отрубить головы Змею Горынычу Добрыне Никитичу помогла его физиче-

ская сила. Но, чтобы освободить Забаву Путятишну, его ждал бой умом. Змей Горыныч заточил Забаву Путятишну в змеиные пещеры за медные двери с железными засовами и золотыми замками. Чтобы открыть эти двери, немало смекалки и ума пришлось применить Добрыне Никитичу. Подошел Добрыня Никитич к дверям, сорвал замки и засовы, да не тут-то было: а войти в пещеру не может. Какая-то сила отталкивает его от двери.

Вдруг из глубины пещеры раздался голос:

— Добрый молодец, ты победил Змея Горыныча силой, а вот сможешь ли ты его победить умом?

— Сказывай, что я должен сделать, — молвил Добрыня Никитич.

— Отгадаешь загадку — войдешь в пещеру, — молвил голос.

— Загадывай свою загадку.

### ***Диалектический метод (действие опосредствования)***

— Стань не снаружи и не внутри пещеры.

— Ребята, недолго думал Добрыня Никитич. В один миг решил эту загадку. Давайте и мы с вами попытаемся отгадать её.

Итак, неизвестный голос повелел Добрыне Никитичу стать не снаружи и не внутри. Ребята, давайте с вами представим, что это пещера Змея Горыныча. *(На полу педагог с помощью веревки очерчивает круг или кладет обруч для занятий физической культурой.)*

— Где нам необходимо стать, чтобы не быть внутри пещеры? *(Дети показывают.)* Где нам необходимо стать, чтобы не быть снаружи пещеры? *(Дети показывают.)* А где необходимо стать, чтобы быть не снаружи и не внутри пещеры? *(Педагог подводит детей к пониманию того, что необходимо стать на пороге пещеры, т.е. на веревке, очерчивающей круг на полу или на обруче.)*

— Молодцы, ребята. Итак, наш Добрыня Никитич сумел преодолеть это препятствие и попал в пещеру. Нашел Забаву Путятишну: висит княжна на сырой стене, за руки золотыми цепями прикована. Оторвал цепи Добрынюшка, снял княжну со стены, взял на руки, и пошел из пещеры. Но не тут-то было. Вдруг, откуда не возьмись, внутри пещеры появился старинный дом, который никак невозможно обойти, чтобы пройти к выходу пещеры. А на доме том надпись:

«Прочитай письмо и отгадай загадку: «Кто живет в доме: веселая старушка или Баба Ешка?»».

## Диалектический метод (действие опосредствования)

### ЭТЮД «ПУТЕШЕСТВЕННИК И СТАРУШКА»

На бугре — старинный дом, весь порос зеленым мхом.  
Колокольчик у двери. Ты попробуй, позвони.  
Если тихо позвонишь, нежной трелью зазвенишь,  
То появится старушка, заводная хохотушка.  
Пирожками угостит, сказкой в раз развеселит.  
Ну а если в этот дом постучишь ты кулаком,  
Загремишь, поднимешь крик, все изменишь в тот же миг!  
Баба Ешка ждет тебя! Не увидишь пирога! [5, с. 53]

— И с этой загадкой справился Добрыня Никитич. А вы, ребята, как думаете, кто живет в доме: веселая старушка или Баба Ешка? (*Ответы детей.*)

— В каком случае из дома появляется старушка, заводная хохотушка? (*Ответы детей.*) «Если тихо позвонишь, нежной трелью зазвенишь, то появится старушка, заводная хохотушка».

— Какая старушка: добрая или злая? (*Ответы детей.*) Появится добрая старушка. «Пирожками угостит, сказкой в раз развеселит».

— В каком случае из дома появляется Баба Ешка? (*Ответы детей.*) «Ну а если в этот дом постучишь ты кулаком, загремишь, поднимешь крик...».

— Какая старушка появится в этом случае: добрая или злая? (*Ответы детей.*) Правильно, злая.

Ребята, так какая старушка живет в доме: веселая старушка или баба Ешка? (*Ответы детей.*) (*Подводим детей к пониманию того, что все зависит от ситуации.*)

— Ребята, как можно расположить к себе человека? (*Ответы детей.*)

— Как узнать, расположен ли человек к тебе? (*Ответы детей.*)

— Что вас обижает, злит? (*Ответы детей.*)

— Какое поведение гостя может Вам понравиться? (*Ответы детей.*)

— Бывают ли в нашей жизни такие Старушки? (*Ответы детей.*)

— Что можно сделать, чтобы бабушки не превращались в Бабок Ешек?

— Итак, выручил Добрыня Никитич Забаву Путятишну. Победил и силой и умом.

— Ребята, какое чувство у вас вызывает Добрыня Никитич?  
(*Ответы детей.*)

— Какие бы слова благодарности вы бы хотели сказать защитникам нашей Родины, нашим папам, дедушкам? (*Ответы детей.*)

### ***Ритуал окончания занятия***

### ***Модификация игрового упражнения «Снежная королева» [О. В. Хухлаева]***

Цель: учить детей ориентироваться на внутренние качества личности сверстника, умению «разглядеть» положительные качества в людях. Может использоваться в коррекции низкой самооценки.

Педагог предлагает детям «надеть волшебные очки».

— Сегодня мы будем поочередно надевать волшебные очки. А волшебные они потому, что позволяют увидеть самое лучшее, что есть в каждом из нас, даже то, чего мы обычно не замечаем. Представьте, что вы внимательно смотрите сквозь волшебные очки на всех присутствующих, и постарайтесь увидеть как можно больше хорошего в каждом.

Дети одевают «волшебные очки» и рассказывают о тех качествах, которые они заметили в других после того как «надели» волшебные очки.

Можно «надевать» воображаемые очки, а можно и оправу, позаимствованную в театральном уголке или сделанную вручную из подручного материала [67, с. 153].

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕБЕНОК И ПРИРОДА»**

### **Занятие «Весна»**

#### ***Программное содержание:***

#### **Формировать:**

*представления о (об):*

- ❑ характеристиках весеннего сезона: состоянии растений, птиц, людей температуре воздуха;
- ❑ взаимосвязи неживой природы, растений, птиц;

*умения:*

- ❑ замечать изменения природы.

**Развивать:**

- ❑ воображение и фантазию, творчески способности;
- ❑ стремление и навыки активного участия в охране природы

**Воспитывать:** нравственное, эстетическое, познавательное отношение к природе [63, с. 274, 298, 299].

**Ход занятия**

**Ритуал начала занятия**

Цель: создать эмоционально-положительное настроение в отношении друг друга, содействовать развитию доверительных отношений.

Педагог обращается к детям, которые стоят на ковре:

Здравствуйте, мои друзья!

Нашей встрече рада я!

Разрешите вас обнять

*(Педагог подходит к каждому ребенку и обнимает.)*

Всем удачи пожелать.

— А сейчас поприветствуем друг друга. Для этого нам нужно встать в круг, взяться за руки. По команде хором проговариваем:

Здравствуй, солнце,

Я твой лучик.

Здравствуй, я —

От сердца ключик.

— А сейчас каждый повернется к своему соседу справа и, глядя в глаза друг другу, проговорим:

Здравствуй, друг,

Здравствуй, друг, —

Ты прекрасней всех вокруг.

— А сейчас повернемся в другую сторону и проговорим все те же слова:

Здравствуй, друг,

Здравствуй, друг, —

Ты прекрасней всех вокруг. [10]

**Основная часть занятия**

— Ребята, послушайте стихотворение А. Алферова «Март».

МАРТ

Отшумели все метели,

И морозы не трещат.

С крыш закапали капли,  
И сосульки в ряд висят.  
Веселее и теплее  
Стали мартовские дни.  
В нашем садике в аллеях  
Уж проталины видны.  
Звонко тинькает синица  
Возле нашего окна...  
Скоро в дверь к нам постучится  
Настоящая весна.

— Ребята, о чем говорится в стихотворении? (*Ответы детей.*) Правильно, о приходе весны. Сегодня мы с вами будем говорить о чудесной поре года — весне. Разобраться с весенними явлениями в природе нам поможет наша игра «Паучок».

### **Метод создания графических схем «Паучок»**

— Ребята, нарисуем нашего «паучка». Итак, «тело» нашего «паучка» — это... приход весны. (*Педагог на фланелеграфе выкладывает «тело паучка» или на доске рисует.*) Действительно, в стихотворении говорится о весне, о месяце марте. А что подтверждает это? Попробуйте определить «ножки» нашего «паучка».

Первая «ножка» — ...*отишумели все метели;*

вторая «ножка» — ...*морозы не трещат;*

третья «ножка» — ...*с крыши закапали капли;*

четвертая «ножка» — ...*и сосульки в ряд висят;*

пятая «ножка» — ...*веселее и теплее стали мартовские дни;*

шестая «ножка» — ...*в нашем садике в аллеях уж проталины видны;*

седьмая «ножка» — ...*звонко тинькает синица возле нашего окна;*

восьмая «ножка» — ...*быть в воде готов весь день.*

### **Метод вопросов по иерархической лестнице Э. Ландау**

— О каком времени года, ребята, шла речь в этом стихотворении? (*Ответы детей.*)

— Как вы догадались? (*Ответы детей.*)

— Как называется первый месяц весны? (*Ответы детей.*)

— Как приветствуют приход весны деревья? (*Ответы детей.*) На деревьях появляются почки (набухают), начинается сокодвижение.

— Почему в народе март называют зимобором, капельником, протальником? (*Ответы детей.*)

— Что вы чувствуете, когда наступает весна? Какие чувства приход весны у вас вызывает? *(Ответы детей.)*

Почему? *(Ответы детей.)* Как вы радуетесь приходу весны? *(Ответы детей.)*

— Что чувствуют птицы, которые оставались зимовать? *(Ответы детей.)* Как они приветствуют приход весны? *(Ответы детей.)*

В начале весны воробьи начинают весело чирикать, купаться в лужах, в парках, скверах слышится первая звонкая песня большой синицы.

— Что бы было, если бы круглый год в наших краях была зима? *(Ответы детей.)* Произошла бы экологическая беда. Люди и птицы не смогли бы жить и т. д.

— Какие чувства испытывал бы человек, животные, птицы? *(Ответы детей.)*

— Что лучше: смена пор года или господство одной поры года, например, зимы? *(Ответы детей.)*

— Ребята, весна щедра не только звоном капели, таянием снега, пением птиц, набуханием почек на деревьях, весной солнце своими теплыми лучами приветствует появление первоцветов. Какие первоцветы вам известны? *(Ответы детей.)* Правильно, подснежники.

— Ребята, предлагаю вам поиграть в игру «Цветок» и почувствовать, как солнышко своими теплыми лучами ласкает и приветствует каждый цветок, появившийся на поляне.

### ***Игра «Цветок»***

Цель: снятие мышечного напряжения, установление доверительных отношений между педагогом и детьми.

Детям предлагается представить, что наступила весна, на лесной опушке появились первые подснежники. Они такие красивые, яркие. Педагог может спросить у детей, хотят ли они быть красивыми подснежниками.

— Солнышко еще не взошло, цветочки спят. Глазки у них закрыты, головки спрятаны под лепестками. Они дышат глубоко, спокойно, ровно. Но вот раздался звук: «Динь», — выглянул первый лучик солнышка. Он погладил по головке цветочек-Лену, цветочек-Колю,... *(Педагог подходит к детям и гладит их по голове.)* Цветочки открыли сначала один глаз, потом второй, посмотрели вверх, вниз, влево, вправо. *(Дети выполняют движения в соответствии со словами педагога.)* Зажмури-

лись от яркого солнца. Открыли глаза и широко улыбнулись. Как рады цветочки солнышку! Зазвенели подснежники : «Динь-динь-динь!» Стали цветочки умываться росой: щечки, глазки, плечики, ручки. Вот какие чистые и свежие! Посмотрели друг на друга и все вместе сказали: «Здравствуй, утро!» (М. Чистякова) [53, с. 57].

— Ребята, с образованием проталин пробуждаются насекомые, зимовавшие в земле, прилетают скворцы, грачи, жаворонки, чиби́сы. Как называются птицы, которые весной прилетают к нам, а осенью улетают? (*Ответы детей.*) Правильно, перелетные птицы. К прилету птиц человек готовится заранее. Так, для скворцов человек строит скворечники. Предлагаю вам поучаствовать в столярном деле.

### **Метод «включения»**

— Ребята, вспомните, пожалуйста, как зимой человек заботится о птицах? (*Ответы детей.*) Правильно, строит кормушки и подкармливает птиц. Предлагаю вам на некоторое время перенестись в зимнюю пору и построить кормушку.

Детям показывается схема выкладывания кормушки (2 варианта: № 1 — легкий, № 2 — более сложный) (см. цв. вкл. VI.1, 3) и предлагается из геометрических фигур, которые лежат на столе, выложить точно такую. Дети приступают к выкладыванию кормушки. После того, как дети выложили кормушку, хвалим их и предлагаем новое задание (при этом выложенная ими кормушка остается лежать на столе): выложить скворечник (2 варианта: № 1 — легкий, № 2 — более сложный) (см. цв. вкл. VI.2, 4). Педагог предупреждает детей о том, что во время выкладывания скворечника дети могут пользоваться всем, что лежит на столе. Приступив к выполнению задания, дети столкнуться с проблемой недостатка деталей для выкладывания скворечника. Задача педагога — подвести детей к мысли о возможности разрушения ранее построенной кормушки для выкладывания новой целостности (скворечника), о необходимости использования деталей одной, уже построенной, фигуры для построения другой. Педагогу необходимо несколько раз обратить внимание детей на то, что они могут пользоваться всем, что имеется у них на столе из разнообразных деталей.

— Молодцы, ребята, с заданием вы справились хорошо. Теперь можно с уверенностью сказать, что мы готовы к встрече с весной, прилету скворцов.

## Ритуал окончания занятия

### *Игра «Благодарю тебя»*

Цель: учить детей выражать положительное отношение к другому, развивать чувство принадлежности к группе.

Дети становятся в круг. Начинает педагог. Он протягивает руку и говорит тому, кто стоит слева: «Спасибо, Сережа, мне было очень приятно играть с тобой на занятии». Педагог берет руку ребенка в свою руку. Тот, чье имя было названо, обращается со словами благодарности к соседу и берет его руку, и так до завершения круга [5, с. 92].

## Занятие «Перелетные птицы»

### *Программное содержание:*

#### **Формировать:**

*представления о (об):*

- видовых, общевиальных признаках перелетных птиц;
- отличительных признаках конкретных птиц;
- приспособлении перелетных птиц к среде обитания;
- сезонных изменениях в жизни перелетных птиц;

*умения:*

- соотносить сезонные изменения в неживой природе с состоянием перелетных птиц.

#### **Развивать:**

- воображение и фантазию, творческие способности;
- стремление и навыки активного участия в охране природы.

**Воспитывать:** нравственное, эстетическое, познавательное отношение к природе [63, с. 274, 298—301].

### Ход занятия

## Ритуал начала занятия

### *Игровое упражнение «Необычное знакомство» (модифицированный вариант)*

Цель: развитие эмоциональной открытости общения (совершенствование невербальных средств общения (акустических), развитие воображения.

— Ребята, сегодня мы с вами отправляемся в волшебную страну птиц. На минутку закройте глаза и представьте себя птицами. Откройте глаза. Сейчас вы не дети, а птицы.

При встрече обитатели волшебной Страны птиц, как и люди на планете Земля приветствуют друг друга. Сейчас и мы по-

приветствуем друг друга. Ребята, станьте, пожалуйста, в круг. Каждый по очереди должен посмотреть в глаза соседу и поприветствовать его «крак-крак-крак» (грач). *(Когда эстафета приветствий закончиться, ведущий выражает сожаление о том, что на выполнение задания ушло много времени. Он предлагает повторить упражнение, проговаривая «крак-крак-крак» как можно быстрее. Далее предлагается поприветствовать фразой «крак-крак-крак» кратко, радостно, тихо, испуганно, удивительно, обиженно.)*

*После предлагается разделить на три команды, одна из которых будет произносить приветствие «крак-крак-крак», а вторая «чрр-ик»(жаворонок) или «чи-вы-чи-вы» (чибис), третья команда «ко-ко-м я у-гав-му» кратко, радостно, тихо, испуганно, удивительно, обиженно [5, с. 200].*

— Ребята, догадались ли вы голосами каких обитателей Волшебной страны птиц мы сегодня приветствовали друг друга? *(Ответы детей.)*

— Правильно, мы приветствовали друг друга голосами грача (крак-крак-крак), жаворонка (чрр-ик), чибиса (чи-вы-чи-вы). Ребята, а голосом кого мы приветствовали друг друга, когда произносили «ко-ко-мя-гав-му»? *(Ответы детей.)* Ребята, «ко-ко-мя-гав-му» — такие звуки может издавать скворец. Эта птица — необычная, она умеет подражать любому шуму, звуку. Поэтому, когда поблизости от себя услышите лаянье собаки, мяуканье кошки, а животных рядом с собой не увидите, то знайте — это птица скворец-скворушка. Эти птицы прилетают к нам по весне. Ребята, как называются птицы, которые весной прилетают к нам, а осенью улетают? *(Ответы детей.)* Правильно, перелетные птицы.

### **Основная часть занятия**

— Ребята, я предлагаю вам поближе познакомиться с некоторыми перелетными птицами: жаворонком и скворцом. *(При знакомстве с данными птицами педагог использует иллюстрации с изображением скворца и жаворонка.)*

— Ребята, как выглядит жаворонок? Какого цвета у него оперенье? *(Ответы детей.)* Жаворонок немного крупнее воробья, спинная сторона серая с густыми бурыми продольными пестринами, брюхо белое, на груди мелкие бурые пестрины. На голове короткий округлый хохолок, по бокам хвоста белые полосы.

— Ребята, как поет жаворонок? *(Ответы детей.)* Ч р р-ик.

— Чем питается жаворонок? *(Ответы детей.)* Жаворонок питается семенами и насекомыми, которые передвигаются по растениям или по земле.

— Какие изменения происходят в жизни жаворонок весной? *(Ответы детей.)* Жаворонок возвращается к нам из теплых краев.

— Ребята, гнездиться жаворонок начинает не сразу по прилете, а немного погодя, когда появиться зелень.

— Ребята, где жаворонок строит свое гнездо? *(Ответы детей.)* Жаворонок — типичная полевая птица, так как он предпочитает местом для построения своего гнезда выбирать обработанные поля. Особенно охотно гнездится в озимых и яровых хлебах. Гнездо располагает всегда на земле: в ямке, обычно среди негустой, иногда совсем редкой травы. Из стебельков и корешков различных травянистых растений, а также из различного мягкого материала жаворонок выстилают внутреннюю часть гнезда.

— Ребята, когда появляются первые птенцы у жаворонка? *(Ответы детей.)* Первые птенцы у жаворонка появляются в мае. Сначала 10 дней мама заботиться о них и кормит их, а после — птенцы сами покидают гнездо и добывают себе пищу, не умея еще летать, зато они очень хорошо передвигаются по земле.

— Почему жаворонок не остается у нас на зимовку? *(Ответы детей.)*

— Что будет, если жаворонок вовремя не улетит осенью в теплые края? *(Ответы детей.)*

— Что может случиться, если после прилета жаворонок зимушка-зима вновь попытается отстоять свои права у весны и пошлет сильные морозы, укроет все снежным покрывалом? *(Ответы детей.)*

— Какие чувства вы бы испытали, если бы услышали пение жаворонка? *(Ответы детей.)*

— Ребята, отгадайте загадку.

### **Загадка-объяснение**

Он прилетает каждый год  
Туда, где домик его ждет.  
Чужие песни петь умеет,  
А всё же голос свой имеет. *(Скворец.)*

— Правильно, ребята, это скворец. *(Далее педагог предлагает рассмотреть иллюстрацию с изображением скворца.)*

— Как выглядит скворец? Какого цвета у него оперенье? (*Ответы детей.*) Скворец — это блестящая черная птица, осенью часто имеет белые крапинки, имеет короткий хвост.

— Ребята, как скворец поет? (*Ответы детей.*) Действительно, скворец подражает звукам различных птиц, животных, различным шумам.

— Ребята, чем питается скворец? (*Ответы детей.*) Скворец питается различной животной и растительной пищей, Питается виноградниками, жучками колорадскими, огородными гусеницами, майскими жуками. Иногда стаи скворцов наносят большой ущерб садам и виноградникам.

— Какие изменения происходят в жизни скворцов весной? (*Ответы детей.*) Правильно, скворцы возвращаются к нам из теплых краев.

Ребята, вспомните, где скворец обычно гнездиться? (*Ответы детей.*)

Скворцы гнездятся преимущественно у жилищ человека, занимая специально для скворцов сделанные и вывешенные искусственные гнездовья (скворечники).

— Ребята, скворцы гнездятся не только у жилищ человека, но могут гнездиться в лесу. При гнездовании в лесу скворец обычно занимает дупла большого пестрого дятла, а также других дятлов средней величины. Дупло обильно выстилает мягкими стебельками трав, иногда соломой и большим количеством перьев домашних и диких птиц.

— Ребята, а знаете ли вы, когда появляются первые птенцы у скворца? (*Ответы детей.*) Первые птенцы у скворца появляются в апреле.

— Почему скворец не остается у нас на зимовку? (*Ответы детей.*)

— Что будет, если скворец вовремя не улетит осенью в теплые края? (*Ответы детей.*)

— Что может случиться, если после прилета скворцов зимушка-зима вновь попытается отстоять свои права у весны и пошлет сильные морозы и укроет все снежным покрывалом? (*Ответы детей.*)

— Какие чувства вы испытываете, когда слышите пение скворца? (*Ответы детей.*)

— Ребята, чем похожи жаворонок и скворец? (*Ответы детей.*) Чем отличаются жаворонок и скворец? (*Ответы детей.*) Жаворонок и скворец похожи тем, что они являются всеядными

птицами, тем, что они перелетные птицы, весной выводят птенцов. Отличаются данные птицы внешним видом, пением, местом гнездования.

### ***Игра «Скворец и скворушки» (модифицированный вариант)***

Цель: развитие выразительности движений и речи, раскованности, произвольности, групповой сплоченности, воображения.

Дети присаживаются на корточки лицом в круг, наклонив голову и прижав руки, согнутые в локтях, к телу. В центре сидит педагог, изображая самку-скворца.

— Долго сидела самка-скворец на яйцах. И вот пришла пора появиться птенцам на свет. Первый птенец (*педагог прикасается к первому ребенку*) появился на свет и удивился: «Как просторно вокруг, а в скорлупке было так тесно!» (*Ребенок поднимается и изображает этого птенца.*) Второй птенец рассердился, нахмурил свои брови: он так хотел родиться первым, но его опередили. (*Ребенок, к которому прикасается педагог, передает состояние этого птенца.*) Третий птенец появился на свет и сразу расплакался: ему так хорошо и уютно было в яичной скорлупе, а тут так много места и всюду опасности. (*Этот ребенок и следующие, выбранные дети изображают то настроение птенцов, которое описывает педагог.*) Четвертый птенец очень обрадовался своему появлению на свет и воскликнул: «Какой чудесный, какой яркий мир вокруг!» Пятому птенцу, как только он родился, все было интересно, и он сразу же стал рассматривать своих братьев и сестер, заглядывать им в глаза, дотрагиваться до них. Шестой птенец открыл глаза и увидел, что все уже вылупились и ждут его. Ему стало стыдно, что он всех задержал [3, с. 14].

### ***Персонафицированно-заявительный метод***

— Ребята, по весне люди оказывают помощь скворцам в постройке скворечников. Скворцы в знак благодарности дарят людям разнообразные песни. Сейчас я вам расскажу одну необычную историю.

«По весне ребята в мастерских готовили домики-скворечники для своих весенних гостей. Весело было в мастерских. То тут, то там можно было услышать песню ребят:

Мы построили скворечню  
Для веселого скворца,  
Мы повесили скворечник  
Возле самого крыльца.

Все семейство вчетвером  
Проживает в доме том:  
Мать, отец и скворушки  
— Черненькие перышки.

*Е. Тараховская*

— Мастера вы — хоть куда: молодцы, замечательные домики можете строить скворцам, — хвалил их учитель, — а вот умеете ли вы разгадывать загадки?

— Уважаемый учитель, — отвечали ребята, — загадайте нам загадку, а мы попытаемся её разгадать.

— Тогда садитесь поудобней и послушайте мой рассказ. Ребята, сегодня ночью я видел дивный, необычный сон, — молвил учитель. — Мне приснилось, что наша Лошадь Сивка-Бурка вдруг со мной заговорила. Уж очень она обижалась на меня, за то, что я не пригласил её готовиться к встрече перелетных птиц. «Ах, милый Иван Петрович, ты наверное совсем забыл про меня, — молвила Сивка-Бурка. — А я бы могла оказать вам помощь в подготовке гнезд для жаворонков». Удивился я, растерялся и не знал, что ответить Сивке-Бурке... как вдруг прокричал первый петух и я проснулся.

— Задумались над этим сном и наши мастера скворечников: «Где это видано, чтобы лошадь могла оказать помощь в постройке гнезд?». Не найдя ответа, разбрелись по домам».

— Ребята, как вы считаете, может ли Сивка-Бурка построить гнездо для жаворонка? *(Если дети отрицают, то педагог подчеркивает, что это был сон — сказочный сон, в котором возможно все.)*

### **Вопросы для осознания проблемы**

— Где жаворонки строят гнезда? *(Ответы детей.)* Жаворонки строят гнезда в поле, вырывая ямку или находя небольшое углубление.

— Что жаворонки используют для выстилания своего гнезда? *(Ответы детей.)* Из стебельков и корешков различных травянистых растений, а также из различного мягкого материала жаворонки могут выстлать внутреннюю часть гнезда.

— Как может Сивка-Бурка построить гнездо для жаворонка, что ей может пригодиться? *(Если дети отвечают, что с помощью лопаты выроет ямку и принесет туда соломы — то это ответ, не выходящий за рамки ситуации. Его назвать творческим нельзя. Тем не менее, все ответы детей поощряются)*

*и оцениваются положительно. Если ребята говорят, что Сивка-Бурка копытом выроет ямку, расчесет свой хвост и конским волосом выстелет гнездо — это творческий ответ. Дети смогли реальные свойства, присущие лошади, использовать в другой ситуации. Если дети не предложат такой вариант ответа, то педагог подводит детей к этому ответу.)*

#### **Ритуал окончания занятия**

— Ребята, выполним упражнение «Самый лучший сосед — мой сосед». Вы говорите: «Самый лучший сосед — мой сосед... (имя)». Смотрите на него и затем отмечаете что-то хорошее в товарище. Итак, я начну. Самый лучший сосед — мой сосед Саша. Он очень добрый, помогает воспитателям в группе убирать игрушки, хорошо читает стихи, умеет считать до 20. А теперь Саша похвалит своего соседа (слева) и т. д.» (*Дети поочередно выполняют упражнение.*) Молодцы. [69, с. 33—34].

## **Занятие**

### **«Животные теплых и жарких стран»**

#### **Программное содержание:**

##### **Формировать:**

*представления о (об):*

- ❑ климате в жарких краях;
- ❑ типичных обитателях данной климатической зоны (черепахе, крокодиле, слоне, льве), их общежитальных и видовых признаках;
- ❑ приспособленности животных данной климатической зоны к среде обитания;

*умения:*

- ❑ соотносить животных со средой обитания;
- ❑ проявлять доброжелательность, взаимопонимание, чуткость, сопереживание, способность к эмпатии и децентрации.

##### **Развивать:**

- ❑ воображение и фантазию, творчески способности;
- ❑ стремление и навыки активного участия в охране природы.

##### **Воспитывать:**

- ❑ нравственное, эстетическое, познавательное отношение к природе;
- ❑ бережное отношение ко всем живым существам, к их среде обитания [63, с. 278, 299, 302].

## Ход занятия

### Ритуал начала занятия

#### *Игра «Катаем мяч»*

Цель: развитие чувства общности и принадлежности к группе.

Материалы: мяч.

— Ребята, станьте в круг и держите друг друга за руки. Предлагаю вам выучить стихотворение про нашу группу:

Мы стоим рука в руке,  
Вместе мы — большая лента.  
Можем мы большими быть (*подняли руки вверх*),  
Можем маленькими быть (*руки вниз*),  
Но никто один не будет (*киваем соседям ижимаем руки*).

— А теперь, ребята, сядьте на пол, так же по кругу, но потеснее. Мы сыграем в игру с мячом. Я качу мяч тому, кто сидит напротив меня. Он крепко держит мяч обеими руками и ждет, что будет дальше. А мы все вместе называем имя того, у кого мяч, и продолжаем: «Марк в нашей группе!» После этого Марк катит мяч кому-то другому. И так далее, пока каждый не подержит мяч и не услышит свое имя. (*Дети могут получать мяч несколько раз, но важно никого не пропустить.*) [67, с. 138].

### Основная часть занятия

— Ребята, сегодня мы с вами оправимся в далекую Африку. Ребята, как вы думаете, отличается ли климат в Африке от нашего? (*Ответы детей.*) Африка, ребята, царство самого жаркого в мире солнца и горячего песка.

— Ребята, а могут ли растения жить в Африке? (*Ответы детей.*) В Африке много пустынь, покрытых золотистым песком, в пустынях встречаются растения с маленькими листочками, но с длинными корнями.

— Как вы думаете, для чего растения Африки имеют длинные корни? (*Ответы детей.*) Растения в Африке имеют длинные корни, чтобы доставать воду, которая находится глубоко под землей.

— Кроме пустынь, в Африке также есть саванны — земля покрытая густой желтой травой, когда нет дождя и зеленой сочной после дождей.

— Ребята, готовы отправиться в царство самого жаркого в мире солнца, в Африку? (*Ответы детей.*) Но запомните, на нашем пути повстречается много интересного, а также мы мо-

жем встретиться и с трудностями, но преодолеть мы их сможем лишь в том случае, если будем всегда вместе, поддерживать друг друга.

**Упражнение «Полет в Африку» (модифицированный вариант)**

Цель: релаксация, снижение мышечного и эмоционального напряжения.

— Ребята, лягте на ковер и займите удобное положение. Закройте глаза. Вы лежите на коврик, Вдох-выдох, вдох-выдох. Представьте, почувствуйте, как вы вдруг на своем ковре мягко и медленно начинаете подниматься над землей к белому пушистому облаку. Вы поднимаетесь все выше и выше, к самым облакам. Вы летите на ковре по небу. Вы отдыхаете.

Раз, два, три, четыре, пять  
Начал наш ковер взлетать  
Над полями, над горами, над глубокими морями  
Не успели удивиться, как пора уж приземлиться!..

— Пять, четыре, три, два, один! Откройте глаза. Мы с вами приземлились в далекой Африке [69, с. 45] (*После приземления звучит песня Большой Черепахи из мультфильма «Львенок и Черепаха».*)

Я на солнышке лежу,  
Я на солнышко гляжу.  
Всё лежу и лежу  
И на солнышко гляжу!!!  
Носорог-рог-рог идет,  
Крокодил-дил-дил плывет, —  
Только я все лежу  
И на солнышко гляжу!!!  
Рядом Львенок лежит  
И ушами шевелит.  
Только я всё лежу  
И на солнышко гляжу!

— Ребята, кто же живет в Африке? (*Ответы детей.*)

Действительно, ребята, попав в Африку, мы с вами встретились со Львенок Ррр-Мяу, и Большой Черепахой. (*Педагог обращает внимание детей на иллюстрации с изображением льва и черепахи.*)

— Ребята, как выглядит лев? Какого цвета у него шерсть? (*Ответы детей.*) Действительно, окрас шерсти у льва сверху рыжевато-коричневый, снизу почти белый. На конце длинного

хвоста — черная кисточка. У льва имеется грива из очень длинной шерсти темно-золотого, иногда красноватого цвета, растущей сверху на голове, по бокам морды, и плавными волнами ниспадающей на плечи.

— Ребята, придумайте как можно больше слов, которые помогут вам описать льва. Лев какой? *(Ответы детей.)*

— Ребята, почему Львенка из мультфильма «Львенок и Черепаха» назвали «Ррр-мяу»? *(Ответы детей.)* Правильно, ребята, Львенок издает рычание. Рычать львы учатся очень рано, около года жизни. У самцов рык более протяженный, басовитый и громкий, чем у самок. А «мяу» указывает на то, что львы относятся к отряду кошачьих и многие повадки у них похожи на кошачьи.

— Чем похожи львы и кошки? *(Ответы детей.)* Как все кошки, львы очень быстры, однако не слишком выносливы. Охотятся они, как и кошки — скрадыванием: тихонько подкрадываются к добыче и одним ударом лапы могут сбить зверя, за которым охотятся.

— Что является добычей льва? Чем питается лев? *(Ответы детей.)* Добычей льва становятся зебры, жирафы, антилопы. Также львы могут отбирать добычу у иных животных. Львы нападают в основном на больных животных, оберегая здоровых животных от болезней. На охоту в основном ходят львицы, так как они более ловкие, подвижные, а львы тяжелы и неповоротливы. Львицы охотятся ночью. Они никогда не выходят на охоту, если предыдущая добыча еще не съедена.

Лев является хищником.

### ***Диалектический метод (действие объединения)***

— Что в поведении льва может быть одновременно хорошим и плохим? *(Ответы детей.)* Ребята, как вы думаете, поедание животных — это хорошо или плохо? *(Ответы детей.)* *(Подводим детей к мысли, что поедание львом животных может быть одновременно и хорошим и плохим поступком. Плохо, когда лев охотится на здоровых животных, хорошо, когда питается падалью, оберегая здоровых животных от болезней.)*

*(Далее педагог показывает детям изображение льва на фоне саванны.)*

— Ребята, почему лев стал еле заметен на фоне саванны? *(Ответы детей.)* Цвет шерсти позволяет льву быть незаметным среди желтой сухой травы.

— Для чего льву необходимо быть незаметным? (*Ответы детей.*) Чтобы незаметно подкрадываться к добыче, так как он хищник.

— Ребята, а помните ли вы, кто в мультфильме пел песню «Я на солнышке лежу, Я на солнышко гляжу...»? (*Ответы детей.*) Правильно, Большая Черепаха.

— Предлагаю вам поближе познакомиться с этой мудрой героиней (*педагог показывает иллюстрации с изображением черепахи*).

— Ребята, в африканской саванне и пустыне живет также черепаха. Это животное является родственником змей, но в отличие от змей, они не представляли никогда угрозы для человека.

— Ребята, чем покрыто туловище черепахи? (*Ответы детей.*) Туловище черепах заключено в панцирь, который отчасти защищает также голову, шею и конечности. Панцирь настолько прочен, что может выдержать тяжесть, в 200 раз превышающую вес владельца.

— Как вы думаете, что обозначают кольца на наружном слое панциря? (*Ответы детей.*) Эти кольца позволяют определять возраст черепахи.

— Чем питается черепаха? (*Ответы детей.*) Черепах, в целом, можно назвать всеядными, хотя одни виды предпочитают растительный корм, другие животный, а третьи едят все подряд. Фактически, хорошо наевшись, они могут месяцами, а возможно и годами обходиться без пищи. Зубов у черепах нет, и острые края их челюстей способны перекусывать пищу, но не жевать ее. С жесткими волокнистыми растениями черепахам справляться нелегко, а мясо животных иногда приходится разрывать на кусочки с помощью когтей на передних лапах.

— Ребята, порой черепах называют мудрыми. А знаете ли вы почему? (*Ответы детей.*) Черепахи очень сообразительны. Они легко обучаются следовать за хозяином, хорошо привыкают к определенному режиму. Например, одна особь по собственному желанию взбиралась по наклонной плоскости на площадку и скатывалась с другой стороны вниз по металлическому желобу. Ей, очевидно, нравилось такое занятие, и она повторяла его в течение нескольких часов подряд. Но в некоторых ситуациях черепахи удивительно несообразительны. Например, они могут тратить много сил, перелезая через препятствие, которое нетрудно обойти; или долгое время пытаются протиснуться сквозь щель, намного меньшую их по размеру.

### *Игра «Сижу, сижу на камушке»*

Цель: развитие эмпатии, умения выражать поддержку другому человеку (сверстнику).

Материалы: платок.

— Ох, ребята, не знаю как вы, но я уже очень устала от палящего солнца в Африке, от раскаленных камней.

*(Педагог садится на корточки в круг, накрыв голову платком, и проговаривает слова.)*

Сижу, сижу на камушке,  
Сижу на горячем,  
А кто ж меня верно любит,  
А кто ж меня сменит,  
Меня сменит-переменит,  
Еще приголубит?

После того как дети приголубят, пожалеют педагога, предлагается сесть в круг тому ребенку, который в группе чувствует себя не совсем уютно. Далее игроки становятся в хоровод и поют:

Сижу, сижу на камушке,  
Сижу на горячем,  
А кто ж меня верно любит,  
А кто ж меня сменит,  
Меня сменит-переменит,  
Еще приголубит?

После этих слов любой желающий может подойти и погладить сидящего в кругу по голове, обнять, сказать ласковые слова (приголубить). *(В ситуации, если дети не изъявят желание погладить ребенка, это должен выполнить воспитатель, чтобы ребенок, сидящий на горячем камне почувствовал себя комфортно.)* Затем он уже сам садиться в круг и накрывает голову платком. Его «голубит» следующий желающий [67, с. 134].

— Ребята, ощутили, как жарко в этой стране и что без поддержки друг друга нам бы было очень тяжело высидеть на этом камушке?

— Ребята, Львенок и Черепаха в жаркой Африке жили очень дружно. Мудрая Черепаха постоянно много интересного рассказывала Львенку и отвечала на его тысячу: «Кто? Что? Почему?». Хотите узнать, какие вопросы задавал Львенок Черепахе? *(Ответы детей.)*

— «Скажи, мудрая Черепаха, что это за зеленое бревно, которое плавает в реке, бегаает по земле очень хорошо только прямо,

имеет огромную пасть, большие ноздри и глаза, выступающие над головой, мощный хвост и лапы? — спрашивал Львенок».

— Ребята, а вы догадались, что ответила Мудрая Черепаха Львенок? (*Ответы детей.*) Правильно, ребята, это крокодил. (*Педагог показывает детям иллюстрацию с изображением крокодила.*)

— Крокодилы являются жителями Африки. Большинство крокодилов большую часть времени проводит в воде, где они обычно дрейфуют, выставив на поверхность только ноздри, глаза и отверстия ушей, выступающие над общим уровнем головы. На сушу крокодилы выходят для постройки гнезд и откладки в них яиц, а временами — чтобы погреться на солнце и полежать с открытой пастью, «выкуривая» оттуда присосавшихся пиявок.

— Ребята, опасен ли крокодил для человека? (*Ответы детей.*) Любой крупный крокодил как на берегу, так и в воде опасен для человека. Эти животные очень проворны. Хвост гибок и силен, а на суше крокодил быстро бежит по прямой. Типичная его атака — это медленное приближение, завершающееся внезапным броском.

— Маленький Львенок никогда не довольствовался только одним вопросом и одним ответом. Получив ответ на один вопрос, он тут же задавал новый: «Скажи, черепаха, а кем будет тот, кто серый, как туча, в саванне живет, огромные уши, четыре ноги, а нос очень длинный — конца не найти?».

— Ребята, а вы догадались, о ком спрашивал Маленький Львенок? (*Ответы детей.*) Правильно, ребята, это слон.

### **Метод создания графических схем «Паучок»**

— Ребята, нарисуем нашего «паучка». Итак, «тело» нашего «паучка» — это... слон. (*Педагог на фланелеграфе выкладывает «тело паучка» или на доске рисует.*) Действительно, в загадке говорится о слоне. А что подтверждает это? Попробуйте определить «ножки» нашего «паучка».

Итак, первая «ножка» — ...*серый как туча,*

вторая «ножка» — ...*в саванне живет,*

третья «ножка» — ...*огромные уши,*

четвертая «ножка» — ...*четыре ноги,*

пятая «ножка» — ...*нос очень длинный — конца не найти.*

— Ребята, на что похожи ноги слона? (*Педагог обращает внимание детей на иллюстрацию с изображением слона.*) (*Ответы детей.*) Ноги слона напоминают большие столбы; под

их тяжестью ломаются крепкие сучья, и никакая густая заросль не может служить препятствием на пути этого великана.

— Ребята, какого цвета кожа у слона? Как вы думаете, толстая она или нет? (*Ответы детей.*) Толстая серая кожа, которая, как панцирь, облегает все тело слона, служит ему защитой от колючек и сучьев. Кожа слона почти голая, только на конце хвоста есть пучок волос.

— На что похожи уши слона? (*Ответы детей.*) Ушные раковины слона напоминают большие кожаные тряпки.

— Ребята, чем питается слон? (*Ответы детей.*) Слон поедает листья, ветки, траву, целые банановые растения и молодые бамбуки.

— Ребята, слон — хищник или травоядное? (*Ответы детей.*)

— Ребята, самое интересное у слона — это хобот. Как вы думаете, что делает им слон? (*Ответы детей.*) С помощью хобота слон собирает листья и плоды с деревьев, с легкостью переносит тяжелое дерево, может защищаться от врагов и гладить ласково своих детенышей. С помощью хобота слоны набирают воду и отправляют её в рот.

— Ребята, надеюсь мы помогли Львенку разобраться, кто такой слон. А сейчас послушайте продолжение рассказа про нашего маленького «Почемучку» Львенка.

— Как-то раз, набегавшись по жаркой саванне, под вечер Львенок прибежал к мудрой Черепахе чем-то опечаленный.

— Что случилось, мой маленький друг? — спросила Мудрая Черепаха.

— Понимаешь, Мудрая Черепаха, меня огорчает то, что мои собратья называют меня постоянно Малышом, ведь какой я Малыш? Я умею рычать, а также выгибать спину, как они, и преследовать добычу. Но мои собратья считают, что этого недостаточно, чтобы носить гордое звание Лев, а не Львенок. Мои братья утверждают, что взрослый лев должен быть, в первую очередь, мудрым, и загадали мне загадку. Если я её разгадаю, то меня зачислят во взрослые Львы. Но только очень она уж сложная.

— Загадывай загадку, милый друг! — сказала Черепаха.

И львенок загадал загадку, на которую затруднялся найти ответ.

— Ребята, поможем нашему Львенку стать мудрым Львом? Тогда слушайте загадку.

### ***Персонафицированно-заявительный метод***

— Взрослые Львы живут 15—16 лет. А в 2 года малышей посвящают во взрослую жизнь. По случаю вступления во взрослую жизнь в саванне звери устраивают бал-маскарад. На праздник приглашаются все животные. Все животные переодеваются в различные костюмы, надевают маски, изображают различных животных. Малыши-звери также веселятся на этом празднике. Глядя на этих переодетых зверей-малышей, довольно трудно узнать, кто есть кто. Тем не менее, мамы всегда находят своих малышей. Как мама-слониха может проверить, её малыш или нет стоит перед ней? *(Ответы детей.)* А как сможет проверить мама-львица, её малыш или нет стоит перед ней? *(Ответы детей.)* А как мама-крокодил узнает, кто перед ней: ее сын или нет? *(Ответы детей.)* А мама черепаха как может узнать своего детеныша? *(Ответы детей.)* *(В случае попытки решения детьми задач прямым путем педагог предлагает алгоритм выявления скрытых признаков.)*

#### ***Вопросы для осознания проблемы***

— Ребята, сравните, чем питается лев, черепаха, слон и крокодил? *(Ответы детей.)* Итак, лев, черепаха, крокодил — это хищники, они кушают мясо. Слон — это травоядное животное. Как бы мама-слониха могла узнать своего малыша? *(Ответы детей.)* Мама-слониха могла бы приготовить угощение из мяса для всех животных, а тот, кто бы отказался от него — был бы её малыш, слоненок, так, как это травоядное животное.

— Ребята, а какое животное из вышеназванных может принести воду без ведра? *(Ответы детей.)* Правильно, слон.

— Какое задание, в таком случае, мама-слониха могла бы придумать для всех животных, чтобы найти своего детеныша? *(Ответы детей.)* Принести воду без ведра.

— Ребята, сравните, как ходят и бегают черепаха, лев, слон, крокодил *(Ответы детей.)* Отличается ходьба и бег данных животных? *(Ответы детей.)*

— Какое задания мама крокодила могла бы придумать животным для того, чтобы определить, где её малыш? *(Ответы детей.)* Мама крокодила может поручить детенышу пробежать по кругу, если это детеныш крокодила, то он будет хорошо бежать только по прямой, а на поворотах ему будет тяжело.

— Ребята, а какое задание мама-черепаха могла бы предложить животным, чтобы узнать, где её малыш? *(Ответы детей.)*

Провести соревнование «Кто быстрее?».

— Ребята, как охотятся и добывают добычу животные в саванне? Отличается ли охота львов? Как они преследуют свою добычу? Как вы думаете, какое задание мама-львица могла предложить животным, чтобы проверить, львенок перед ней стоит или кто-либо другой? (*Ответы детей.*) Провести соревнование «Преследование добычи». Если животное скрадыванием тихонько подкрадется к добыче и одним ударом лапы собьет зверя, за которым охотятся, то это львенок.

— Ребята, вы молодцы, вы позволили нашему Львенокочку стать мудрым Львом. Но тем не менее, Львенок не переставал Мудрой Черепахе каждый день задавать свои тысячу «Что? Как? Почему?». Но об этом в другой раз. Скоро близиться ночь, а ночью звери саванны выходят на охоту. Нам пора возвращаться домой в группу.

— Итак, приготовимся к отправлению в группу.

### ***Упражнение «Полет в группу» (модифицированный вариант)***

Цель: релаксация, снижение мышечного и эмоционального напряжения.

— Ребята, лягте на ковер и займите удобное положение. Закройте глаза. Вы лежите на коврик, Вдох-выдох, вдох-выдох. Представьте, почувствуйте, как вы вдруг на своем ковре мягко и медленно начинаете подниматься над землей к белому пушистому облаку. Вы поднимаетесь все выше и выше, к самым облакам. Вы летите на ковре по небу. Вы отдыхаете.

Раз, два, три, четыре, пять

Начал наш ковер взлетать

Над полями, над горами, над глубокими морями

Не успели удивиться, как пора уж приземлиться!...

— Пять, четыре, три, два, один! Откройте глаза. Мы с вами приземлились в группе [69, с. 45].

### **Ритуал окончания занятия**

— Вот мы и дома. А теперь встанем в круг, возьмемся за руки и представим, что мы одно доброе-доброе животное. Давайте прислушаемся к его дыханию. Сделаем вдох-выдох, вдох-выдох. Послушаем, как бьется его сердце. «Тук» — делаем шаг вперед, «тук» — шаг назад. И ещё раз: «тук» — шаг вперед, «тук» — шаг назад. До встречи! [69, с. 109].

## Занятие «В гостях у Солнышка»

**Программное содержание:**

**Формировать:**

**представления о (об):**

- о Солнце, как о самой близкой звезде;
- познакомить с особенностями солнечного луча, с его превращениями.

**Развивать:** воображение и фантазию, творчески способности;

**Воспитывать:** гуманные отношения [63, с. 274, 299].

### Ход занятия

#### Ритуал начала занятия

Цель: создать эмоционально-положительное настроение в отношении друг друга, содействовать развитию доверительных отношений.

Педагог обращается к детям, которые стоят на ковре:

Здравствуйте, мои друзья!

Нашей встрече рада я!

Разрешите вас обнять

*(Педагог подходит к каждому ребенку и обнимает.)*

Всем удачи пожелать.

— А сейчас поприветствуем друг друга. Для этого нам нужно встать в круг, взяться за руки. По команде хором проговариваем:

Здравствуй, солнце,

Я твой лучик.

Здравствуй, я —

От сердца ключик.

— А сейчас каждый повернется к своему соседу справа и, глядя в глаза друг другу, проговорим:

Здравствуй, друг,

Здравствуй, друг, —

Ты прекрасней всех вокруг.

— А сейчас повернемся в другую сторону и проговорим все те же слова:

Здравствуй, друг,

Здравствуй, друг, —

Ты прекрасней всех вокруг [10].

## Основная часть занятия

— Ребята, отгадайте загадку:

### *Загадка-исследование*

Колокольчик синенький прозвенел букашке:  
— Ты скажи мне, милая, что там за ромашка  
Выросла над облаком жёлтая такая,  
Яркая, лучистая, очень уж большая?  
— Это, кроха, не цветок, — та в ответ смеется,  
— Это крупное светило под названьем... (*Солнце.*)

### *Метод создания графических схем «Паучок»*

— Ребята, нарисуем нашего «паучка». Итак, «тело» нашего «паучка» — это... солнце. (*Педагог на фланелеграфе выкладывает «тело паучка» или на доске рисует.*) Действительно, в загадке говорится о солнце. А что подтверждает это? Попробуйте определить «ножки» нашего «паучка».

Первая «ножка» — ...как ромашка;  
вторая «ножка» — ...выросла над облаком;  
третья «ножка» — ...жёлтая;  
четвертая «ножка» — ...яркая;  
пятая «ножка» — ...лучистая;  
шестая «ножка» — ...очень большая;  
седьмая «ножка» — ...крупное светило.

— Ребята, что такое Солнце? (*Ответы детей.*) Солнце — это большая, просто огромная, очень горячая звезда, которая находится далеко от нас.

— Ребята, кто-нибудь из вас наблюдал ночью на небе звезды? (*Ответы детей.*) Солнце — это такая же звезда, как и другие.

— Ребята, почему лишь только Солнце, одна единственная звезда, согревает нашу планету, а другие — нет? (*Ответы детей.*) Солнце — это самая близкая к нашей планете Земля звезда. Солнце находится намного ближе других звезд к Земле, поэтому ее лучи согревают нашу планету и освещают ее.

— Ребята, с чем можно сравнить свет Солнца? (*Ответы детей.*) Со светом лампы.

— Кого называют детьми Солнца? (*Ответы детей.*) Очень часто детьми Солнца называют солнечные лучи.

Есть ли в комнате, где мы сейчас находимся, солнечные лучи? Как можно доказать это? (*Ответы детей.*) Солнечные лучи каждый день освещают нашу комнату, поэтому в комнате светло.

— Что произойдет, если мы плотно закроем шторы на окнах? (*Ответы детей.*) (Можно предложить детям заглянуть в помещение, в которое не проникает солнечный свет.)

— Ребята, почему в комнате темно? (*Ответы детей.*) Когда солнечные лучи не могут проникнуть в помещение, там поселяется темнота.

Далее педагог, взяв зеркало, пробует поймать солнечного зайчика.

— Ребята, кто же это скользит, прыгает по занавескам, по стенам? (*Ответы детей.*) Это солнечный «зайчик».

— Что такое солнечный «зайчик»? (*Ответы детей.*) Солнечный лучик попадает на зеркало, отражается от зеркала и «превращается» в солнечного «зайчика». Солнечный «зайчик» — это пятно солнечного света.

— Ребята, почему это пятно солнечного света мы называем «зайчик»? (*Ответы детей.*) Наверное, потому, что солнечный лучик, отраженный от зеркала или стекла, очень непоседлив, постоянно прыгает и убегает от нас, прячется и может вообще исчезнуть, спрятаться. Он все время куда-то спешит, как настоящий зайчик.

### ***Диалектический метод (действие объединения)***

Педагог показывает детям квадрат с изображением солнечных лучей, где на одной стороне квадрата обычные солнечные лучи (см. цв. вкл. VII.1), а на другой — лучи преломленные, разноцветные (состоящие из семи цветов спектра) (см. цв. вкл. VII.2), причем в первый раз показывается только одна сторона (изображение обычных солнечных лучей) (см. цв. вкл. VII.1). Педагог закрывает изображение рукой и просит детей сказать, какого цвета будут лучи, если он уберет руку. (*Предположительные ответы детей: «Лучи будут желтыми».*) После педагог убирает другую руку и показывает то изображение, где лучи преломленные, разноцветные. Педагог подводит детей к осмыслению того, что солнечные лучи могут быть и желтыми и разноцветными (в зависимости от ситуации).

— Ребята, луч солнца может превращаться в разноцветный, когда встречается с капелькой воды, проходит сквозь капли воды.

— Ребята, видели ли вы когда-либо такие разноцветные лучи? (*Ответы детей.*) Когда это было: в сухую, жаркую погоду или во время или после дождя? (*Ответы детей.*) Как называются эти разноцветные лучи? (*Ответы детей.*) Правильно, радуга. Обычно мы видим радугу, когда дождь еще не

кончился, но на небе уже светит солнце. Чтобы увидеть радугу, нужно встать спиной к солнцу.

— Ребята, а где еще можно увидеть радугу? (*Ответы детей.*) Радугу можно видеть не только на небе, но и в фонтане, во время купания в реке, когда поднимается много брызг. Главное, чтобы солнце и вода «работали» вместе. При этом эта работа должна быть дружной, слаженной.

— А сейчас, ребята, послушайте сказку о том, как дружно и слаженно работали солнышко и дождь.

### *Сказка про солнце и дождь*

Жили были на Небе Солнце и Дождь. Жили они на разных сторонах Неба и старались не встречаться, потому что друг другу не слишком-то нравились. Солнце считало Дождь слишком хмурым и плаксивым, а Дождь считал Солнце заносчивым задавакой, уж больно оно ярко светило во все стороны своими лучами.

Но вот однажды, когда Солнце светило во всю, радостно согревая Землю, на Небе показались Дождевые тучки. Они подкрадывались к Солнцу всё ближе и ближе, и вот его совсем окружили.

— Эй! Вы куда! Это моя часть неба! — вскричало Солнце, распахивая руками-лучами тёмные облака. — Идите отсюда! Это моё место!

И тут облака заплакали, пошёл Дождь:

— Не могу я уйти отсюда, — рыдал он, заливаясь слезами. — Меня сюда гонит Ветер.

— Вот бестолковый! — воскликнуло Солнце и крикнуло Ветру: — Эй, ты! Гони-ка этих сопливых отсюда! Они меня загораживают!

Но Ветер был очень ветренным и непостоянным. Он то дул с Севера на Юг, то с Юга на Север, а то и вовсе носился кругами или сразу стремился во все стороны. Поэтому он только рассмеялся в ответ на крики Солнца и продолжил гонять Дождевые тучки, как ему вздумается.

Так Дождь оказался совсем-совсем близко от Солнца.

— Ой-ой-ой! — ахнуло Солнце. — Ты же замочишь все мои лучики!

— Прости, пожалуйста, — всхлипнул Дождик, — Но я ничего не могу поделать.

И Солнце так расстроилось, что потускнело... И вокруг стало совсем темно и мрачно. Даже Ветер притих!

— Как страшно! Как темно! — испугался Дождик и заплакал ещё пуще. — Я боюсь!

Солнце помолчало, а потом тихо сказало:

— Если ты чуть-чуть подвинешь свои тучки, я, так и быть, посвечу.

Дождик огляделся, но хулигана Ветра нигде не было видно. Тогда он тоже тихонько шепнул Солнцу:

— Я постараюсь...

Он перестал плакать и начал осторожно стягивать свои тучки в одну кучку. Сначала одну, потому другую, так понемножку в тучках появился просвет. И вскоре Солнце могло видеть Землю, пусть не всю, но хотя бы кусочек.

— Ура!!! — закричало Солнышко и щедрой пригоршней рассыпало свои лучи.

Лучи радостно засияли по всему небу, расцвели Дождевые тучки так, что те перестали быть такими тёмными и мрачными, проскользнули в просвет и...

— Ой! Что это! — одновременно воскликнули Солнце и Дождь.

Между Небом и Землей пролегла радостная семицветная лента.

— Это Радуга! — завопил неизвестно откуда взявшийся Ветер — Семицветная Радуга-дуга! — и со смехом начал кататься по крутой Радуге.

— Как красиво! — воскликнуло Солнце.

— Неужели это мы сделали? — скромно удивился Дождик.

— Конечно вы! — мягко прозвенела Радуга. — Я — это Дождиковы слёзы и Солнцевы лучики!..

— Как здорово! — улыбнулись друг другу Дождь и Солнце.

И стали они дружить. Иногда они играли вместе, Дождик окружал тучками Солнце, потом отбегал прочь, Солнце разбрасывало лучи, и снова появлялась Радуга. Эта игра им очень нравилась. И больше они никогда не ссорились.

*Рогозина Екатерина*

— Почему Солнце и дождь старались не встречаться и жили на разных сторонах Неба? (*Ответы детей.*)

— Как вы думаете, специально или нечаянно Дождевые тучки окружили Солнышко? (*Ответы детей.*)

— Чем отличается «сделал специально» от «сделал нечаянно»? (*Ответы детей.*)

— Нужно ли извиняться, когда вы кого-нибудь нечаянно обидели? (*Ответы детей.*)

- Как поступили тучки? (*Ответы детей.*)
- Понравилось ли вам поведение Ветра? Почему? (*Ответы детей.*)
- Представьте, что вы попали в «страну обиды», понравится ли вам жить в такой стране? Почему? (*Ответы детей.*)
- Что произошло в результате дружбы Дождика и Солнышка? (*Ответы детей.*)
- Как лучше помириться после ссоры? (*Ответы детей.*)

### **Ритуал окончания занятия**

Выполняется игровое упражнение «*Дружат в нашей группе девочки и мальчики*».

Цель: содействовать осознанию своей принадлежности к группе, ощутить чувство единения с ней.

Дружат в нашей группе  
 Девочки и мальчики,  
 Пусть соединятся  
 Их маленькие пальчики.

— Покажите мне свою правую руку, а теперь левую. Дотроньтесь своими пальчиками до пальчиков соседа. Замкните круг. А теперь поднимите руки вверх. Мы вместе! Замечательно! [69, с. 23].

## **Занятие «Мир насекомых»**

### **Программное содержание:**

#### **Формировать:**

*представления о (об):*

- видовых, общевиальных признаках насекомых (кузнечике, бабочке, божьей коровке, муравье, пчеле, гусенице);
- отличительных признаках конкретных насекомых;
- приспособлении насекомых к среде обитания;

*умения*

- соотносить типичных представителей с группами животных.

#### **Развивать:**

- воображение и фантазию, творчески способности;
- стремление и навыки активного участия в охране природы.

#### **Воспитывать:**

- нравственное, эстетическое, познавательное отношение к природе;
- уважительное отношение к уникальности каждого живого существа и сообщества, в котором оно живет [63, с. 298—301].

## Ход занятия

### Ритуал начала занятия

Цель: формировать социальное доверие, развивать коммуникативные навыки

— Придуманно кем-то просто и мудро при встрече здороваться: «Доброе утро!». Здравствуйте! Ребята, а как можно поздороваться друг с другом по-другому? (*Ответы детей.*) Поздороваться, ребята, можно по-разному: носами или одними указательными пальчиками, слегка коснувшись лбами или ещё как-то иначе. (*Дети здороваются разными способами друг с другом.*) [69, с. 101].

### Упражнение «Полет на поляну» (модифицированный вариант)

Цель: релаксация, снижение мышечного и эмоционального напряжения.

— Ребята, лягте на ковер и займите удобное положение. Закройте глаза. Вы лежите на коврик, Вдох-выдох, вдох-выдох. Представьте, почувствуйте, как вы вдруг на своем ковре мягко и медленно начинаете подниматься над землей к белому пушистому облаку. Вы поднимаетесь все выше и выше, к самым облакам. Вы летите на ковре по небу. Вы отдыхаете.

Раз, два, три, четыре, пять  
Начал наш ковер взлетать  
Над полями, над горами, над глубокими морями  
Не успели удивиться, как пора уж приземлиться!...

Пять, четыре, три, два, один! Откройте глаза. Мы с вами приземлились на лесной поляне [69, с. 45].

— Ребята, кого мы можем здесь встретить? (*Ответы детей.*) Ребята, в лесу, в парках, скверах есть такие жители, которые нас не испугаются и будут сидеть рядышком. Их очень много, они находятся в воздухе, на цветах, на деревьях, в траве. Как вы думаете, кто это? (*Ответы детей.*) Это, ребята, насекомые.

Ребята, кто же такие насекомые? Предлагаю вам, рассказывая о насекомых, поиграть в игру «Паучок». (*На наборном полотне педагог размещает иллюстрации с изображением следующих насекомых: бабочка, пчела, муравей, гусеница, червяк, кузнечик.*)

### Метод создания графических схем «Паучок»

— Ребята, нарисуем нашего «паучка». Итак, «тело» нашего «паучка» — это... насекомые. (*Педагог на фланелеграфе выкладывает «тело паучка» или на доске рисует.*) Ножки «паучка» — это факты-признаки, которые раскрывают смысл сло-

ва «насекомые», помогают нам не спутать этих живых существ с иными. Попытайтесь определить «ножки» нашего «паучка».

Итак, первая «ножка» — *...насекомые имеют, тело состоящее из члеников, а именно: головы, грудки, туловища;*

вторая «ножка» — *...имеют шесть ног;*

третья «ножка» — *...имеют крылья;*

четвертая «ножка» — *...имеют усики;*

*(По ходу игры «Паучок» педагог обращает внимание детей на иллюстрации с изображением различных насекомых.)*

пятая «ножка» — *...умеют летать;*

шестая «ножка» — *...умеют плавать;*

седьмая «ножка» — *...умеют прыгать и т. д.*

— Итак, ребята, насекомые — самые многочисленные и древние обитатели нашей планеты. Они обитают в воде, на земле, в воздухе. Их тело состоит из члеников-сегментов: головы, грудной клетки и брюшка. Имеют сложные глаза, которые позволяют все видеть вокруг, имеют шесть ног, прикрепленных к грудной клетке, а также два или четыре крыла. Ноги выполняют различные функции. О насекомых существует много загадок. Сейчас я загадаю вам одну из них.

### ***Диалектический метод (действие объединения)***

Педагог показывает детям квадрат с изображением кузнечика, где на одной стороне квадрата кузнечик зеленый (см. цв. вкл. VIII.1), а на другой — кузнечик серый (см. цв. вкл. VIII.2). Причем в первый раз показывается только одна сторона (изображение зеленого кузнечика) (см. цв. вкл. VIII.1). Педагог закрывает изображение рукой и просит детей сказать, какого цвета будет кузнечик, если он уберет руку. (*Предположительные ответы детей: «Кузнечик будет зеленым».*) Тогда педагог отнимает другую руку и показывает ту сторону квадрата, где кузнечик изображен серым. Педагог снова закрывает квадрат и задает детям вопрос: «Какого цвета будет кузнечик, если убрать руку?» (*Ответы детей.*) Педагог подводит детей к осмыслению того, что кузнечик может быть и серым и зеленым в зависимости от цвета травы.

— Ребята, на чем «играет» кузнечик? (*Ответы детей.*) Оказывается, у кузнечика на ногах есть перепонки, трение крыльями об эти перепонки вызывает стрекотание, которое мы слышим.

— Как прыгает кузнечик? (*Ответы детей.*) Кузнечик, не смотря на его нескладные ноги, прыгает как пружинка, подбирая их под себя. Прыжки его очень большие. Он может быстро преодолевать большие расстояния.

## Загадка-исследование

Шевелились у цветка все четыре лепестка.

Я сорвать его хотел, он вспорхнул и улетел». (*Бабочка.*)

— Ребята, кто это? (*Ответы детей.*)

— Почему в загадке бабочка описывается как цветок? (*Ответы детей.*) Потому что имеет пестрые, легкие, разноцветные крылья:

— Ребята, а чем покрыты крылья бабочек? (*Ответы детей.*) Крылья бочек покрыты чешуйками, у каждой чешуйки свой цвет, а также волосиками. Все чешуйки уложены ровными рядами, как черепица на крышах.

— Ребята, с помощью чего и чем питается бабочка? (*Ответы детей.*) Бабочка с помощью хоботка пьет капельки нектара с цветов, хоботок разворачивается, а потом опять сворачивается. Перелетая с цветка на цветок, бабочка собирает нектар и опыляет их. Летом бабочка откладывает яички в почву, через некоторое время из них появляются гусеницы.

— Ребята, а сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Мы гусеницы»

### **Игра «Мы — гусеницы»**

Цель: развитие способности к эмпатии и идентификации с природным объектом.

Материалы: детские гольфы разных цветов по одному на количество участников, питьевая вода в стаканах или блюдцах, кусочки капусты на подносе, небольшие покрывала, платки или полотенца.

Каждый участник надевает гольф на руку и «превращается» в гусеницу. Гусеницы знакомятся друг с другом: «Я — зеленая гусеница. Я — желтая гусеница. Я — полосатая гусеница. Я — пестрая гусеница... (*в зависимости от цвета гольфа*)». Педагог сопровождает игру комментариями, и сам выполняет игровые действия: «Гусеницы сидят на дереве, ползают по веткам, листьям, едят листья, очень вкусные листья (*дети едят капустные листья без помощи рук*). А вот капли воды на ветках, можно попить... Вкусно! (*Участники пьют воду из блюдца без помощи рук*). Хорошо дышать гусеницам свежим воздухом... Наступила ночь. Нужно найти дом для ночлега. Гусеницы забрались под листья и уснули. (*Дети прячутся под покрывала по 2—3 человека.*) Утро! Гусеницы проснулись. Приятно погреться на солнышке! Пора становиться бабочкой! Каждая гусеница делает себе

кокон — домик (каждый ребенок заворачивается в платок или полотенце) и засыпает. Через некоторое время кокон раскрывается и появляется бабочка. Бабочка улетает» [5, с. 152].

— Ребята, а кто еще парит над цветами на лугу? Назовите этих насекомых. (*Ответы детей.*) Правильно, божьи коровки, пчелы.

(*Дети рассматривают иллюстрации с изображением пчел и божьих коровок.*)

— Ребята, как выглядит пчела? (*Ответы детей.*)

— Какая у нее грудка, брюшко, крылья? (*Ответы детей.*)

— Чем отличается пчела от бабочки? (*Ответы детей.*)

— Ребята, что пчелы делают на цветах? (*Ответы детей.*)

— Собирают нектар(сок) и пыльцу. С помощью хоботка пчелы пьют нектар.

— А знаете ли вы, с помощью чего пчелы собирают пыльцу? (*Ответы детей.*) У пчел на лапах есть маленькие кисточки, которыми пчела собирает цветочную пыльцу, и корзиночки, в которых она эту пыльцу переносит, а также и щеточки для чистки глаз от той же пыльцы.

— Ребята, куда пчелы несут в корзиночках пыльцу? (*Ответы детей.*) Пчелы пыльцу несут в соты.

— Как называется домик пчел? (*Ответы детей.*) Дупло.

— Ребята, почему пчел называют насекомым-опылителем? (*Ответы детей.*) Когда пчелы пробираются за капелькой нектара, на брюшко, лапки и спину попадают мельчайшие частицы пыльцы. Перелетая с цветка на цветок пчела переносит пыльцу на соседний цветок и на нем начинает созревать плод с семенами: груши, вишни.

— Ребята, а что это за красный жучок поселился на листочке? (*Ответы детей.*) Правильно, божья коровка.

— Ребята, как выглядит божья коровка? (*Ответы детей.*)

— Чем отличается божья коровка от пчелы? (*Ответы детей.*)

— Ребята, почему это насекомое назвали коровка? (*Ответы детей.*) Божья коровка умеет в случае опасности выпускать молочко оранжевого или белого цвета. Если тронешь божью коровку, она тут же намажет тебя резко пахнущей жидкостью, молочком, предупреждая: «Не трогайте меня, я невкусная».

— Почему она называется божья? (*Ответы детей.*) Потому что она приносит добро, так как поедает вредителей, тлю.

— Ребята, а сейчас послушайте загадку ещё про одного насекомого.

### **Загадка-объяснение**

Он работник настоящий,  
Очень-очень работающий.  
Под сосной в лесу густом  
Из хвоинок строит дом. (*Муравей.*)

— Ребята, какую пользу приносят муравьи людям и лесу? (*Ответы детей.*) Муравьи уничтожают вредных и больных насекомых.

— Ребята, кто из лесных жителей любит полакомиться муравьями и их личинками? (*Ответы детей.*) Медведь, дятел и муравьед любят лакомиться муравьями и их личинками.

— Где живут муравьи? (*Ответы детей.*) Муравьи живут в муравейнике, в верхнем слое почвы, под асфальтом.

### **Персонафицированно-заявительный метод**

— Муравьи содержат свой дом всегда в чистоте и живут большой и дружной семьей. Правит в муравейнике муравьиная принцесса. В молодости у нее были небольшие крылышки и она любила порезвиться и полетать. Но, став почтенной матерью большого семейства, муравьица отгрызает себе крылья и с этих пор живет в муравейнике. Она откладывает яички, из которых потом появляются личинки. Заботятся о них рабочие муравьи — они кормят личинок и ухаживают за ними. Охраняют муравейник муравьи-солдаты. Однажды в муравьином царстве случилась беда, все рабочие муравьи и муравьи-солдаты заболели. Муравьица обратилась за помощью к насекомым: «Помогите, спасите, иначе мы все погибнем. Мне необходим сторож дома, уборщица в доме и быстрый гонец, который бы мог доставлять лекарства для моих детей и общаться о своем приближении издалека». Первыми откликнулись божьи коровки. Муравьица поручила им сторожить дом. Удивились божьи коровки, можем ли мы сторожить дом? Но ничего им не оставалось, как остаться и помогать муравьице. Однажды, когда муравьица покинула дом в поисках себе помощников, к дому подобрался муравьед. Одни божьи коровки стали лаять на него, ведь им поручено сторожить дом. Ребята, как вы думаете, как по-другому могут испугать прогнать муравьеда божьи коровки?

### **Вопросы для осознания проблемы**

— Ребята, вспомните, пожалуйста, почему божью коровку называют коровкой? (*Ответы детей.*)

— Когда божья коровка выпускает молочко оранжевого или белого цвета? (*Ответы детей.*)

— Может ли божья коровка прогнать муравьеда? (*Ответы детей.*)

— Для уборки дома муравьица обратилась к пчеле. Поручила ей сметать маленькие пылинки с зеркал, с тарелок. Растерялась пчела и не знает, как и быть. Ребята, что мы можем посоветовать пчеле, как ей справиться с заданием? (*Ответы детей.*)

*Вопросы для осознания проблемы:*

— С помощью чего пчелы собирают пыльцу? (*Ответы детей.*)

— Куда пчелы собирают пыльцу? (*Ответы детей.*)

— Может ли пчела быть хорошей уборщицей в доме муравьицы? (*Ответы детей.*)

— Самым трудным оказалось для муравьицы найти быстрого гонца, который бы доставлял лекарство и сообщал об этом издалека. Ребята, как вы думаете, к кому из насекомых обратиться муравьица? (*Ответы детей.*)

*Вопросы для осознания проблемы:*

— Кто из насекомых может быстро преодолевать большие расстояния? (*Ответы детей.*)

— Кто из насекомых издалека может сообщать о доставке лекарства, чтобы всем было слышно? (*Ответы детей.*)

— Молодцы, ребята.

### **Ритуал окончания занятия**

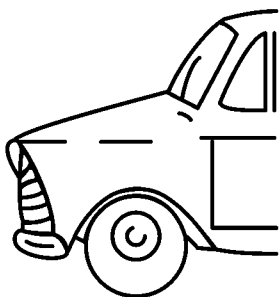
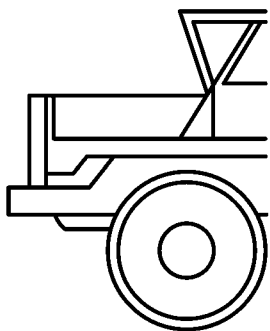
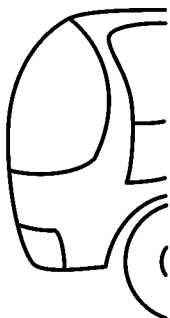
Дети становятся (по парам) вкруг, берут друг-друга за руку. Вместе с педагогом произносят слова:

Мы на свет родились,  
Чтобы радостно жить,  
Чтобы вместе играть (*движение руками из стороны в сторону*),  
Чтобы крепко дружить (*обнимаются*),  
Чтоб улыбки друг другу дарить (*улыбаются*) и цветы,  
Чтобы исполнились в жизни все наши мечты. [62]

## Приложения

### Приложение 1

Иллюстративный материал к занятию  
«Учим правила поведения на дороге вместе с Торпыжкой»



Разные машины

## Приложение 2

### Иллюстративный материал к занятию «Звери наших лесов»



Недостроенный детский сад для зверей

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Алексеевкова, Е. Г.* Феномен надситуативности в процессе решения творческих задач детьми старшего дошкольного возраста: дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Е. Г. Алексеевкова. М., 2000.
2. *Алиева, К. Р.* Творчество как фактор развития личности : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / К. Р. Алиева ; Бакинский гос. ун-т. Баку, 2002.
3. *Архипова, Е. А.* Влияние воспитателя и сверстников на самооценку детей старшего дошкольного возраста (в изобразительной деятельности) : автореф. дис. ... канд. псих. наук : 19.00.07 / Е. А. Архипова ; Минский гос. пед. ин-т им. А. М. Горького. Минск, 1983.
4. *Баева, И. П.* Психологическая безопасность образовательной среды: теоретические основы и технологии создания : дис. ... д-ра психолог. наук : 19.00.07 / И. П. Баева. СПб., 2002.
5. *Башлакова, Л. Н.* Психологические занятия-тренинги в детском саду : пособие для педагогов-психологов учреждений, обеспечивающих получение дошкол. образования / Л. Н. Башлакова, Л. А. Мартынова. Минск, 2007.
6. *Бирюкова, Т. А.* Мотивационные средства развития творческой активности личности : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Т. А. Бирюкова ; Новосибир. гос. пед. ун-т. Новосибирск, 2005.
7. *Бондаревская, Е. В.* Ценностные основания личностно ориентированного воспитания / Е. В. Бондаревская // Педагогика. 2007. № 8. С. 44—53.
8. *Бухарова, И. С.* Проблемный подход в развитии неадаптивной активности старших дошкольников : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / И. С. Бухарова. Екатеринбург, 2005.
9. *Вайнер, М. Э.* Игровые технологии коррекции поведения дошкольников : учеб. пособие / М. Э. Вайнер. М., 2004.
10. *Венецкая, А. Б.* Формирование культуры общения младших школьников / А. Б. Венецкая // Начальная школа. 2009. № 2. С. 73—78.
11. *Веракса, Н. Е.* Диалектическое мышление и творчество / Н. Е. Веракса // Вопросы психологии. 1990. № 4. С. 5—14.
12. *Веракса, Н. Е.* Развитие предпосылок диалектического мышления в дошкольном возрасте / Н. Е. Веракса // Вопросы психологии. 1987. № 4. С. 135—139.
13. *Веселова, Л. Г.* Педагогические условия развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе эстетического воспитания : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. Г. Веселова ; Мурманский гос. пед. ун-т. Петрозаводск, 2006.
14. *Вишнякова, Н. Ф.* Развитие творческой активности младших школьников (на материале внекл. муз. занятий в условиях школ полного дня) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. Ф. Вишнякова. М., 1980.

15. *Волков, Б. С.* Психология общения в детском возрасте / Б. С. Волков, Н. В. Волков. СПб., 2008.
16. *Волков, С. Ю.* Про правила дорожного движения / С. Ю. Волков. М., 2006.
17. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей / Л. С. Выготский М., 1991.
18. *Гущина, Т. Н.* Технология педагогической оценки в системе мониторинга дополнительного образования детей / Т. Н. Гущина // Внешкольник. 2003. № 1. С. 43—45.
19. *Ермохина, О. Н.* Формирование надситуативной познавательной активности школьников (на примере обучения иностранному языку учащихся сельской школы) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / О. Н. Ермохина. Ульяновск, 2006.
20. *Замураева, М. А.* Предметно-пространственная среда как педагогическое условие развития творческих способностей у старших дошкольников : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / М. А. Замураева. Н. Новгород, 2006.
21. *Кириллова, Г. Д.* Развитие воображения в дошкольном детстве : учеб. пособие по дет. психологии / Г. Д. Кириллова. Орел, 1992.
22. *Ковалев, А. И.* Творческая активность педагога-музыканта: монография / А. И. Ковалев. Минск, 2006.
23. *Коломийченко, Л. В.* Социальное развитие детей дошкольного возраста в культурологической парадигме образования : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.07 / Л. В. Коломийченко ; Пермский гос. пед. ун-т. Челябинск, 2008.
24. *Коломинский, Я. Л.* Психология детей шестилетнего возраста : учеб. пособие / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько. 2-е изд. Минск, 1999.
25. *Комарова, Т. С.* Эстетическая развивающая среда в ДОУ : учеб.-метод. пособие / Т. С. Комарова, О. Ю. Филлипс. М., 2005.
26. *Кригер, Е. Э.* Педагогические условия развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. Э. Кригер ; Барнаульский гос. пед. ун-т. Барнаул, 2000.
27. *Крылова, Н. Б.* Культурная парадигма как основа развития современной школы / Н. Б. Крылова // Новые ценности образования: культурная парадигма: сб. науч. тр. М., 2007. № 4 (34). С. 104—109.
28. *Кудрявцев, В. Т.* Выбор и надситуативность в творческом процессе: опыт логико-психологического анализа проблемы / В. Т. Кудрявцев // Психол. журнал. 1997. № 1. С. 16—29.
29. *Кудрявцев, В. Т.* Закономерности присвоения культуры человеком / В. Т. Кудрявцев, Г. К. Урзалиева // Сайт Владимира Кудрявцева. Каталог статей [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.tovievich.ru/book/8/144/1.htm>. — Дата доступа : 10.05.2013.
30. *Кудрявцев, В. Т.* Креативный потенциал ребенка. Опыт построения теоретико-экспериментальной модели: интернет доклад / В. Т. Кудрявцев // Сайт Владимира Кудрявцева. Каталог статей [Электронный

- ресурс].— Режим доступа: <http://www.tovievich.ru/book/3/101/1.htm>.— Дата доступа : 10.05.2013
31. *Кудрявцев, В. Т.* Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст) : программно-метод. пособие / В. Т. Кудрявцев, Б. Б. Егоров. М., 2000.
  32. *Кудрявцев, В. Т.* Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Т. Кудрявцев, В. Синельников // Дошкольное воспитание. 1995. № 9. С. 52—59.
  33. *Кудрявцев, В. Т.* Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Т. Кудрявцев, В. Синельников // Дошкольное воспитание. 1995. № 10. С. 62—70.
  34. *Кудрявцев, В. Т.* Научные основы, цель, задачи и структура проекта (программы) «Тропинки» / В. Т. Кудрявцев // Сайт Владимира Кудрявцева. Каталог статей [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.tovievich.ru/book/22/283/1.htm> — Дата доступа : 10.05.2013.
  35. *Кудрявцев, В. Т.* Смысл человеческого детства и психическое развитие ребенка : учеб. пособие / В. Т. Кудрявцев. М., 1997.
  36. *Ландау, Э.* Одаренность требует мужества: психологическое сопровождение одаренного ребенка / Э. Ландау ; пер. с нем. А. П. Голубева ; науч. ред. рус. текста Н. М. Назарова. М., 2002.
  37. *Леванова, Е. А.* Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия / Е. А. Леванова [и др.]. 2-е изд. СПб., 2008.
  38. *Леви, В. Л.* Нестандартный ребенок / В. Л. Леви. 3-е изд. М., 1989.
  39. *Малахова, И. А.* Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант : пособие для пед., кл. рук., психологов : в 2 ч. Ч. 1 / И. А. Малахова. Минск, 2002.
  40. *Минаева, В. М.* Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры : пособие для практ. работников дошк. учреждений. М., 2001.
  41. *Михайлова, Н. Н.* Педагогика поддержки : учеб.-метод. пособие / Н. Н. Михайлова, С. М. Юсфин. М., 2001. ([www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru))
  42. *Николаева, А. Б.* Личность педагога в зеркале детского восприятия / А. Б. Николаева // Дошкольное воспитание. 1987. № 9. С. 35—37.
  43. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой. М., 1978.
  44. *Орехова, О. А.* Цветовая диагностика эмоций. Типология развития : монография / О. А. Орехова. СПб. ; М., 2008.
  45. *Панов, В. И.* Психодидактика образовательных систем: теория и практика / В. И. Панов. СПб., 2007.
  46. *Панько, Е. А.* Воспитатель дошкольного учреждения: Психология : пособие для педагогов дошк. учреждений / Е. А. Панько. 2-е изд. Минск, 2006.
  47. Педагогическая поддержка ребенка в образовании : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. Н. Михайлова [и др.] ; под ред. В. А. Слассина, И. А. Колесниковой ; [науч. ред. Н. Б. Крылова]. М., 2006.

48. *Петровский, В. А.* Личность в психологии: парадигма субъектности / В. А. Петровский. Ростов н/Д, 1996.
49. *Погосова, Н. М.* Цветовой игротренинг / Н. М. Погосова. СПб., 2007.
50. *Поддьяков, Н. Н.* Формирование и развитие творчества дошкольников / Н. Н. Поддьяков // Проблема обучения и развития творчества дошкольников // Образование: исследовано в мире. [Электронный ресурс]. — 2001. — Режим доступа :<http://www.oim.ru/reader@poter=127.asp> — Дата доступа : 10.08.2013.
51. *Пожиленко, Е. А.* Артикуляционная гимнастика : метод. рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е. А. Пожиленко. СПб., 2004.
52. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В. А. Петровский [и др.]. М., 1993.
53. Прочь, тревога, страх, сомнение, беспокойство, напряжение / авт.-сост. Л. М. Карчевская. Мозырь, 2007.
54. Работаем по программе «Пралеска» : пособие для педагогов и рук. учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования, с рус. яз. обучения / Е. А. Панько [и др.]. Минск, 2007.
55. *Рубинштейн, С. Л.* Основы общей психологии : в 2 т. / С. Л. Рубинштейн. М., 1989. Т. 2.
56. *Рюмина, Ю. Н.* Педагогическая технология формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности детей дошкольного возраста : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Ю. Н. Рюмина. Екатеринбург, 2003.
57. *Савенков, А. И.* Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании / А. И. Савенков // Дошкольное воспитание. 2005. № 12. С. 3—11.
58. *Савенков, А. И.* Одаренные дети в детском саду и школе : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. И. Савенков. М., 2000.
59. *Семенака, С. И.* Учимся сочувствовать, сопереживать: Коррекционно-развивающие занятия для детей 5—8 лет / С. И. Семенака. 3-е изд., испр. и доп. М., 2005.
60. *Ситаров, В. А.* Педагогика и психология ненасилия в образовательном процессе : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Ситаров, В. Г. Маралов ; под ред. В. А. Слостенина. М., 2000.
61. *Трубинова, О. М.* Активные и интерактивные формы обучения по предмету «Окружающий мир» / О. М. Трубинова // Начальная школа : плюс До и После. 2008. № 7. С. 29—32.
62. *Усачева, Т. В.* Воспитание чувств (консультация для родителей) / Т. В. Усачева // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. 2009. № 1. С. 99—103.
63. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. Минск, 2013.

64. Учимся общаться с ребенком : руководство для воспитателя детского сада / В. А. Петровский [и др.]. М., 1993.
65. Цаплина, О. В. Формирование творческой активности у старших дошкольников средствами предметно-пространственной среды детского сада : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / О. В. Цаплина. М., 1998.
66. Цыркун, Н. А. Социально-психологические закономерности развития воли у дошкольников : пособие для психологов и педагогов дошкольных учреждений. Минск, 2000.
67. Чернецкая, Л. В. Развитие коммуникативных способностей дошкольников : практ. руководство для педагогов и психологов дошкольных учреждений / Л. В. Чернецкая. Ростов н/Д., 2005.
68. Шульпина, Л. Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. Н. Шульпина ; Московский пед. гос. ун-т. М., 2001.
69. Юрчук, Е. Н. Эмоциональное развитие дошкольников : метод. рекомендации / Е. Н. Юрчук. М., 2008.
70. Яковлева, Е. Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. 1997. № 4. С. 20—27.
71. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. М., 2001.

# Содержание

Предисловие . . . . .	3
<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ . . . . .</b>	<b>6</b>
Феномен «творческая активность дошкольника»: понятие, сущность, краткая характеристика . . . . .	6
Теоретико-методический аспект развития творческой активности старших дошкольников в образовательной среде учреждения дошкольного образования на занятиях образовательных областей «Ребенок и общество», «Ребенок и природа» . . . . .	10
<b>КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ . . . . .</b>	<b>30</b>
Блок занятий 1 . . . . .	30
<i>Образовательная область «Ребенок и общество» . . . . .</i>	<i>32</i>
«Помогаем маме готовить» . . . . .	32
«В гости к Дымковским мастерам» . . . . .	37
«Учим правила поведения на дороге вместе с Торопыжкой» . . . . .	43
Блок занятий 2 . . . . .	52
<i>Образовательная область «Ребенок и общество» . . . . .</i>	<i>53</i>
«Новый год. История нового года» . . . . .	53
«Зимние развлечения 1» . . . . .	59
«Зимние развлечения 2» . . . . .	63
<i>Образовательная область «Ребенок и природа» . . . . .</i>	<i>67</i>
«Птицы» . . . . .	67
«Домашние животные 1» . . . . .	74
«Домашние животные 2» . . . . .	81
«Звери наших лесов 1» . . . . .	85
«Звери наших лесов 2» . . . . .	89
«Дикие животные стран с холодным и умеренным климатом» . . . . .	95
Блок занятий 3 . . . . .	103
<i>Образовательная область «Ребенок и общество» . . . . .</i>	<i>104</i>
«Воздушный, наземный и водный транспорт» . . . . .	104
«День защитника Отечества» . . . . .	110
<i>Образовательная область «Ребенок и природа» . . . . .</i>	<i>115</i>
«Весна» . . . . .	115
«Перелетные птицы» . . . . .	120
«Животные теплых и жарких стран» . . . . .	126
«В гостях у Солнышка» . . . . .	136
«Мир насекомых» . . . . .	141
Приложения . . . . .	148
Список использованных источников . . . . .	150

Производственно-практическое издание

**СОЛДАТОВА** Ольга Васильевна

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Пособие для педагогов  
учреждений дошкольного образования

Главный редактор *С. Е. Шумак*  
Ведущий редактор *Т. Д. Сасим*  
Художник *Е. И. Фурс*  
Художник обложки *Е. И. Фурс*  
Компьютерная верстка *Т. Д. Сасим*

Подписано в печать с оригинал-макета ХХ.ХХ.2013. Формат 60х84 1/16. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,53. Уч.-изд. л. ХХХ. Тираж ХХХ экз. Заказ ХХХ.

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский Дом «Белый Ветер». Свидетельство о государственной регистрации издателя № 1/35 от 16.09.2013. 247760, г. Мозырь, ул. Советская, 198/4. Филиал: 220007, г. Минск, ул. Володько, 30, оф. 417. Тел. (017) 224-66-89, 298-50-26, 298-50-27.

Отпечатано цифровым способом печати. Общество с ограниченной ответственностью «Издательский Дом «Белый Ветер». 247760, г. Мозырь, ул. Советская, 198/4. Тел./факс (0236) 32-51-03, 32-51-22. [book.belveter.by](http://book.belveter.by). E-mail: [book@belveter.by](mailto:book@belveter.by)