УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

"ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

(МБУ ДО "ДДТ")

**План-конспект**

**Изображение предметного мира – натюрморт**

Автор: п.д.о. Шалимова Н.А.

***Цель:*** расширить знания учащихся о жанре натюрморта; научить основам композиции и правилам построения натюрморта.

* дать учащимся знания о понятии «натюрморт», представление об особенностях развития жанра и значении натюрморта в истории искусства;
* учить анализировать произведения искусства в жанре натюрморта;

***Задачи:***

***Обучающая*** *-* усвоить понятие натюрморт, познакомить с большим миром натюрморта, привитие интереса к предмету, создать условия для наблюдения и проникновения, учащихся в сущность предметного мира, для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты. Учить изображать различные предметы, ознакомить с работами художников в этой области.

***Развивающая*** -развивать приемы работы красками; развивать воображение, эстетический вкус и графические навыки, зрительную память; развить способность к композиционному моделированию; развивать индивидуальные творческие способности. Развивать умение понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства. Расширять кругозор учащихся, активизировать наблюдательность детей.

***Воспитательная* –** воспитать эстетический вкус, внимательность, наблюдательность; воспитывать чувство коллективизма при работе в парах.

***Оборудование:*** натюрморты, выполненные в технике витража, рамки со стеклом витражные краски, технологические карты

1..***Ход занятия***

*Организационный момент*

Здравствуйте, ребята. Прослушайте, пожалуйста, стихотворение и закончите его, при этом обратите внимание на экран:*(на экране одна за другой появляются картины с* ***изображением натюрмортов****, звучит спокойная музыка)-* **слайд №1**

**Если видишь на картине чудо-вазу на столе,**

**В ней стоит букет красивых белоснежных хризантем,**

**Стоит множество посуды, и стеклянной, и другой,**

**Может, чашка или блюдце с золочёною каймой,**

**А ещё и так бывает: нарисована там дичь,**

**В завершение положим спелых персиков и слив,**

**А ещё на той картине нарисован, может, торт,**

**И поэтому картину назовём мы …? (натюрморт)**

На экране слово **натюрморт**

**Ребята, как вы думаете, что изображается на натюрмотрах?**

(фрукты, овощи, цветы, посуда и. т. д.) Могут быть предметы живой природы-рыба на столе, цветы в букете животные, птицы.,

Как это можно назвать?

НАТЮРМО РТ .

Правильно.

Итак тема нашего занятия: «**Изображение предметного мира – натюрморт**.»

(Экран)

***Вопрос:*** Слово “натюрморт” вы прекрасно знаете. А что это такое?

**«Натюрморт»** происходит от французского **nature morte**, что буквально обозначает – «мертвая природа» - это жанр изобразительного искусства, который посвящён изображению предметов обихода,снеди(овощей, мяса и т.д.),цветов и прочего

**Сегодня мы познакомимся с изображением художников окружающей жизни во все времена.**

*Изучение нового материала.*

Когда возник натюрморт? Художники во все времена изображали окружающие человека вещи, предметы обихода. В росписях Древнего Египта – это изображения жезлов царей, оружия воинов, предметы быта- чаши ,корзины для сбора плодов , музыкальные инструменты.

**Слайд№2 Яства. Фрагмент настенной росписи. Древний Египет**. Что изображено здесь?

Ответы детей.

**Мастера Древней Греции** добивались такой техники, что порой их творения казались живыми.

Мастера Древней Греции создавали прекрасные произведения, но их живопись разрушилась от времени и до нас не дошла. . Сохранилась легенда о соревновании двух знаменитых древнегреческих живописцев. два греческих художника поспорили между собой – кто из них лучше рисует. Одного звали Зевксист, другого – Паррасий.  
Через год они закончили свои картины.  
На картине Зевксиса был изображён крупный с матовым налётом, ярко блестящий на солнце виноград. Словно на ветру дрожали его зелёные листья. Птицы в саду, увидев гроздь винограда, подлетели к картине и начали клевать ягоды.  
После этого Паррасий показал свою картину. На ней был изображён белый занавес, за которым, казалось, было скрыто изображение. Зевксис быстро подошёл к картине и попытался отодвинуть занавес, решив, что он настоящий.  
Победителем состязания признали Паррасия, сумевшего обмануть острый глаз художника.  
**Слайд №3**

**В Древнем Риме** большую популярность приобрело украшение стен. Стены вилл, жилых домов и общественных зданий покрывали росписями и мозаиками, достигая большой достоверности в изображении. Римляне любили изображать пиршества, блюда с плодами, рыбу, растения, птиц, проявляя тонкую наблюдательность, а иногда наделяя предметы символическим смыслом.

***Слайд №4*  Караваджо. Ваза с фруктами. Италия xvi век , .Что здесь изображено?**

**Рассказ детей.**

Замечательные школы натюрморта сложились в Голландии, Франции, Испании, России.

**Слайд№ 5 Натюрморт А.Матисса Красные рыбки.**

Что вы можете сказать о характере этого натюрморта?

Что он напоминает? Что здесь изображено?

**Ответ**: Словно его рисовал ребенок.Здесь художник передал свое впечатление.

**Слайд№ 6 А.ван Бейерен «Натюрморт с омарами»**

**Что здесь изображено?**

Рассказ детей.

**Слайд №7 Натюрморт М.С.Сарьян «Фрукты и овощи».**

**Что здесь изображено?**

Ответы детей

Ребята, на сегоднешнем занятии вы познакомились с изображением предметного мира во все времена . На предыдущих уроках вы узнали многое о жанре натюрморта А еще, ребята, вы узнали самое, на мой взгляд, главное: чтобы работа над натюрмортом была по-настоящему интересной и полезной, он **должен быть хорошо составлен и правильно поставлен**.  
И мне бы хотелось, чтобы вы вспомнили некоторые правила постановки натюрморта

**Техника натюрморта.**  
Ребята, как и любой другой жанр, натюрморт имеет свои секреты. Вы хотите их узнать? Итак, каковы же требования к натюрморту?

- Композиция натюрморта должна состоять из предметов, тематически связанных между собой.  
- В состав натюрморта должны входить предметы разнообразные по форме, величине, фактуре и цвету.  
- Предметы должны гармонично сочетаться друг с другом, соприкасаться, составляя единое целое, но не загораживать друг друга. (Два или несколько одинаковых предмета по размерам и форме не могут произвести впечатления единого целого).  
- Размещение предметов в натюрморте должно быть подчинено единому смыслу.  
- В натюрморте должен быть композиционный центр, во всей группе необходим основной предмет. Который по своему смысловому значению, вершине, форме, цвету был бы главным, центральным. В композиции должен быть композиционный центр. Его лучше располагать на втором плане и обязательно выделить расположением, цветом, контрастом. Композиция натюрморта может быть вписана в любую геометрическую форму: **треугольник, прямоугольник,** **квадрат, круг, овал**. Композицию можно развернуть по горизонтали, вертикали и диагонали. Натюрморт лучше смотрится по возрастающей слева на право – как мы привыкли читать.  
(Примеры композиционного расположения предметов в натюрморте).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://kk.convdocs.org/pars_docs/refs/332/331737/331737_html_m5d78090e.jpg  А | http://kk.convdocs.org/pars_docs/refs/332/331737/331737_html_m1b9ea1c.jpg  Б | http://kk.convdocs.org/pars_docs/refs/332/331737/331737_html_565347fa.jpg  В |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://kk.convdocs.org/pars_docs/refs/332/331737/331737_html_7848b7b7.jpg | http://kk.convdocs.org/pars_docs/refs/332/331737/331737_html_44fed841.jpg | http://kk.convdocs.org/pars_docs/refs/332/331737/331737_html_53a3af83.jpg |

**Физкультминутка.**(Упражнения для глаз).

**IV. Практическая работа.**

**-**Сегодня на занятии мы выполним панно натюрморта в технике витража.

В работе вам поможет технологическая карта.

**V. Итог.**

- **обобщение материала**

- **Над каким изображением на картинах вы сегодня работали?** (Над натюрмортом)

- **Что представляет собой натюрморт?** (Картина с изображением крупным планом предметов: цветов, битой дичи, рыбы, утвари, фруктов, овощей, то есть предметов неживой природы

Выставка работ учащихся.   
Заключительное слово.  
Благодарю всех участников сегодняшнего занятия. Вы все хорошо потрудились, показали хорошие знания и умения, узнали новое, а самое главное создали витраж своими руками, который обязательно украсит интерьер вашей комнаты.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

**изготовления панно «Натюрморт» в технике «витража»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Этап работы | Изображение | Последовательность выполнения | Материалы |
| 1 | Подготовка материала для работы |  |  | - рамка со стеклом;  - контур для витража;  -краска для витража;  - кисточки;  - салфетки спиртовые;  -рисунок натюрморта |
| 2 | Обезжиривание поверхности стекла |  | Отсоедините стекло от рамки и наложите его на рисунок. Затем протрите его спиртовыми салфетками. Это делается для того, чтобы обезжирить поверхность; | Спиртосодержащие салфетки; |
| 3 | Нанесение контура |  | Эскиз витража кладём под стекло, выполняем строго по контору рисунка, неприрывающейся линией. Дайте контурам просохнуть. | Контур по стеклу чёрного цвета; |
| 4 | Выполнение росписи красками |  | Затем раскрасьте рисунок, заливая каждый элемент соответствующим цветом. Старайтесь не наносить слишком много краски, чтобы она не растеклась. | Витражные краски; |
| 5 | Просушивание картины. |  | Дайте картине просохнуть полностью; | Для более быстрой просушки можно использовать фен; |
| 6 | Закрепление витража в рамке. |  | Аккуратно положить стекло с витражом в пазы рамы и закрепить металлическими зажимами; Положить под стекло лист белой или цветной бумаги(можно использовать для фона пищевую фольгу); | Стекло с витражом;  Рамка для панно; |