История создания царь-колокола

В правление Анны Иоанновны вновь возникла мысль о необходимости создания в России самого большого колокола. Императрица в 1730 г. издает указ, направленный на его отливку. Предписывалось, что вес нового колокола был больше, чем у предыдущего. Были даже отправлены приглашения известным французским мастерам. Однако они отказались, посчитав такой проект невозможным. Есть мнение, что французы решили, что над ними просто шутят.

Наконец, за дело изготовления царь-колокола вызвался взяться русский мастер Иван Моторин. После долгого утверждения проекта, заготовки необходимых материалов начался процесс работ. Изготовление больших колоколов и пушек в те времена было очень сложным и напряженным делом. Что и говорить об отливке гигантского, не имеющего себе равных, колокола.

На Ивановской площади была выкопана 10-метровая яма, рядом сооружены четыре огромных плавильных печи. Стены ямы были укреплены деревянными брусьями, железом, обложены кирпичом. Помимо остатков предыдущего царь-колокола было приготовлено недостающее количество меди, олова и драгоценных металлов. Всего в строительных работах и в самом процессе отливки было занято около 200 человек: плотников, каменщиков, скульпторов и т.д.

Злой рок по-прежнему преследовал царь-колокол. Во время плавки металла случилась авария: в двух плавильных печах была обнаружена течь.

Потребовалось исправление повреждений, спешная постройка дополнительных печей. Вдобавок ко всем проблемам в разгар работ умирает сам Иван Моторин. Его место занимает сын и ученик мастера - Михаил Моторин.

Наконец, в ноябре 1735 г. состоялась удачная плавка металла, занявшая около полутора суток. Сам процесс отливки продолжался около часа. Начались работы по художественной чеканке и украшению колокола. После двух лет напряженной работы в 1737 году опять произошел крупный пожар. Загорелась деревянная конструкция над ямой. Опасаясь за сохранность своего шедевра, многие москвичи приняли участие в тушении пожара. К сожалению, из-за резкого перепада температур металл не выдержал: на колоколе появились трещины, от него откололся огромный (11,5 тонн) кусок. Царь-колокол на долгое время остается погребенным в яме.

Поднятие царь-колокола

До сих пор не выяснено, почему царь-колокол почти сто лет оставался в земле. Известно всего о двух неудачных попытках его извлечения.

Скорее всего, не было таких мастеров, которые бы считали возможным эту невероятную операцию.

Был страх перед возможным повреждением произведения искусства.

В 1820 г. в Москве продолжались восстановительные работы после пожара 1812 года.

Яма, в которой находился колокол и прилегающая к ней территория были очищены.

Для спуска в яму была построена специальная лестница, чтобы можно было полюбоваться декоративными украшениями царь-колокола.

С этого времени русское правительство задумывается о проекте извлечения произведения искусства на поверхность.

Эта идея была реализована архитектором А. Монферраном в 1836 г.

Не обошлось, как всегда, без неприятностей.

В процессе подъема возникла угроза обрыва канатов.

Только после установления дополнительных механизмов царь-колокол был, наконец, поднят из-под земли.

На специально установленном постаменте он находится и в наше время.

Царь-колокол - обязательный объект для туристической программы осмотра московского Кремля.

Он является гордостью не только москвичей, но и всех россиян.