Творчество – как один из видов музыкальной

деятельности в коррекционной школе

В специальную (коррекционную) школу-интернат VIII вида приходят дети с ограниченными возможностями здоровья. У таких детей наблюдается низкая работоспособность, быстрая утомляемость, эмоциональная напряжённость, резкая смена настроения, агрессивность или заторможенность при выполнении заданий, а также для таких детей характерно девиантное поведение, совершаемое в рамках нервно-психической патологии. И тем не менее, на уроках музыки и ритмики можно наблюдать творческие проявления у обучающихся.

Творчество в музыкальном воспитании предполагает развитие у детей творческого воображения, творческой активности. Способности к импровизации в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах. А для этого необходимы следующие условия:

* достаточно развитое музыкальное восприятие;
* определённый объём знаний, умений и навыков в том или ином виде музыкальной деятельности (чем больше багаж, тем выше могут быть результаты в творчестве детей);
* заинтересованность учителя и его подготовленность в данном вопросе: он должен быть уверен в необходимости развития у детей творческих способностей и быть готовым к реализации этой задачи. Многое зависит также от его умения объяснять, нацеливать детей на создание музыкально-двигательных образов или придумывание мелодий и ритмов.

Для успешной деятельности характерны следующие особенности:

* подбор музыки, которая несёт эмоциональную и смысловую нагрузку, вызывает у детей желание двигаться;
* выбор интересного задания, связанного с пением или игрой на детских музыкальных инструментах;
* создание творческой атмосферы на уроке;
* наличие оригинальных технических средств обучения, атрибутов.

Работа по развитию творческих способностей в музыкально-ритмических движениях предполагает тесное содружество детей и учителя, а значит, влечёт за собой развитие творческой активности не только у школьников, но и у педагога. Если просто включить музыку в записи и предлагать детям свободно двигаться под неё, у большинства из них, кроме наиболее одарённых, движения будут однообразными. Поэтому интересней работать над более сложными композициями, в которых проявляется совместное творчество педагога и детей: учитель подбирает музыкальное произведение, создаёт общую постановочную форму, включая в неё танцевальные импровизации детей.

Импровизация мелодий, попевок даётся детям тяжело, так как мал и несовершенен запас певческих навыков, недостаточно развито слуховое внимание, артикуляционный аппарат, координация голоса и слуха, а также способность к модуляции голоса. Более доступны для них задания типа «Как тебя зовут?», «Сочини мелодию к словам». Очень любят дети сочинять окончание фразы, мелодии к попевкам «Зайка, зайка, где бывал?», и «Что ты хочешь кошечка?» (муз. Г.Зингера, сл. А.Шибицкой). Учитель поёт первую фразу: «Зайка, зайка, где бывал?», а ученик пропевает свой вариант слов и мелодии (например, «На полянке травку рвал», «Я с зайчихой танцевал»…). Если слова ученику придумать сложно, то можно ограничиться сочинением мелодии к готовым словам.

Очень любят дети сочинять свои новые куплеты к русской народной песне «Заинька» («Заинька, порисуй…», «Заинька, поймай рыбку…», «Заинька, забей гвоздь…», «Заинька, поиграй…», , «Заинька, подметай…», «Заинька, почитай…», «Заинька, вышивай…»

Многие ученики способны справиться с заданием типа «Придумай и спой колыбельную для куклы». В этом случае они придумывают мелодию и пропевают её на слоги «ля-ля-ля», «та-та-та».

В игре на ударно-шумовых инструментах дети чаще всего импровизируют ритм, но могут справиться с заданием «Придумай и сыграй марш на барабане, бубне».

Ученикам непросто придумать и спеть мелодию, сочинить свою композицию движений, но тем не менее творческое задание заставляет их думать, стимулирует активность.

Инсценирование песен всегда интересно детям. Это практикуется как на уроках музыки, так и на уроках ритмики. Очень любят дети инсценировать песню «Весёлый музыкант» Филиппенко, песню «К нам гости пришли», белорусскую народную песню «Перепёлочка», русскую народную песню «Заинька», песню Д.Кабалевского «Игра в гости». Здесь они проявляют свою фантазию, артистизм, возможность перевоплощения.

Благодаря занятиям по развитию творческих способностей многие, раскрывая свой потенциал, становятся более уверенными и активными, что важно не только в школьные годы, но и в последующей взрослой жизни.

 Как сказал один из педагогов-новаторов, занимаясь творчеством человек, прежде всего, творит себя. В творческой деятельности те ученики, которые преодолели страх, проявили волю, заявили о собственных желаниях и способах их реализации, готовы к самоконтролю. Присутствие творчества на уроке музыки в коррекционной школе являет собой и терапевтический способ, и результат терапевтической работы. В творческий процесс дети с ОВЗ вовлекаются постепенно : инсценирование песен, драматизация, интеграция видов искусств, сочинительство. Творческий процесс не ограничивается рамками урока, он нуждается в перспективе: дети демонстрируют свои способности на школьных праздниках и мероприятиях.