**Компенсаторные возможности коррекционной ритмики для**

**развития психомоторной сферы детей с ОВЗ.**

Психомоторное развитие представляет собой сложный процесс, который характеризуется определенной последовательностью и неравномерностью созревания отдельных функций, качественным их преобразованием на новом возрастном этапе. При этом каждая последующая стадия развития неразрывно связана с предыдущей. В основе психомоторного развития лежит генетическая программа, которая реализуется под влиянием различных факторов окружающей среды, а также наследственных факторов.

По мнению Г. А. Волковой, моторные нарушения находятся в прямой зависимости от таких процессов как неустойчивость внимания, недостаточная гибкость переключения, повышенная возбудимость ребенка или его заторможенность. Наличие особенностей в психомоторике большинства детей свидетельствует о взаимосвязи и взаимообусловленности психического развития и двигательной сфер, о тесном функциональном единстве между нервной системой и двигательной системой организма в процессе их становления в онтогенезе ребенка.

Формирование познавательной, речевой, двигательной, эмоциональной сфер детей с ОВЗ идет параллельно с формированием чувства ритма. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека, психической деятельностью и поведением. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха, движения. Поэтому, чтобы добиться эффективности в работе с детьми с ОВЗ, нужно включать в согласованную работу все анализаторы: речедвигательный, речеслуховой, зрительный, кинестетический. Возникает необходимость в комплексном развитии мышления, памяти, моторики ребенка. Проблемы двигательной сферы у детей с ОВЗ часто связаны с недоразвитием высших психических функций: формированием межанализаторных связей, сниженным вниманием, памятью, восприятием, мыслительным и речевым развитием.

Таким образом, на первый план выходит необходимость первоначальной коррекции двигательной сферы детей с ОВЗ. Педагогический опыт многих исследователей показывает, что этому в значительной мере способствует ритмика.

Коррекционная ритмика — одно из самых эффективных средств воздействия на двигательную сферу. Во время движений под музыку регулируются процессы возбуждения и торможения в центральной нервной системе, активизируется память и внимание, нормализируются эмоционально-волевые процессы.

Основными целями коррекционной ритмики являются профилактика и коррекция имеющихся отклонений в развитии ребенка средствами движений, музыки и слова. Конкретные задачи ритмики определяются вариантом нарушений в развитии ребенка. Также осуществляется несколько блоков коррекционно-развивающих задач, реализуемых на занятиях по коррекционной ритмике:

- Развитие и коррекция основных видов движений, серии движений, музыкально-ритмических движений;

- Развитие и коррекция высших психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики;

- Развитие способности ориентироваться в пространстве;

- Развитие эмоционально-волевой сферы и личностных качеств.

Занятия коррекционной ритмикой строятся по следующей структуре:

I. Вводная часть — двигательная разминка (4–5 минут) включает в себя разминку в виде различных видов ходьбы, перестроений и бега в различных направлениях под музыку.

II. Основная часть (20–22 минуты) состоит из упражнений на развитие и коррекцию основных видов движений, серии движений, музыкально-ритмических движений, развитие психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики, развитие способности ориентироваться в пространстве. Кроме того, в основную часть включены упражнения, способствующие оптимизации функции дыхания.

III. Заключительная часть включает в себя подвижную или речевую игру и обязательную релаксационную фазу 6–8 минут. Проводятся комплексные игры различной подвижности и разной направленности, релаксационные упражнения, формирующие способности к снятию мышечного и эмоционального напряжения в конце занятия.

Не менее важны при реализации занятий коррекционной ритмики и музыкальные игры. Такие игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, то есть социализируют ребенка. Соревновательный характер подвижной игры активизирует личностные и познавательные качества ребёнка, вызывает стремление осознать правила игры, даёт возможность почувствовать свое место в команде, свою роль в общей игре. Чтобы быть ребенку быть успешным в игре среди детей, ему необходимо вовремя включиться в деятельность, правильно выполнять движения и действия. Таким образом, предъявление на занятиях коррекционной ритмики заданий в игровой форме и проведение игр позволяет повысить эффективность коррекционно-развивающего воздействия, а при работе с детьми с ОВЗ, иногда это и единственный способ решить все поставленные задачи. Следует также отметить, что игры создают благоприятные условия для развития творческого воображения у детей.

Педагог, дефектолог М. А. Касицына выделяет четыре основных направления работы с детьми, реализуемые на занятиях коррекционной ритмики: оздоровительное, образовательное, воспитательное, коррекционно-развивающее.

К основным критериям определения уровня сформированности психомоторного развития ребёнка относятся следующие показатели:

- Эмоциональная комфортность (отзывчивость) — хорошее самочувствие, уравновешенное поведение, удовольствие от движений и самого участия ребенка в игре.

- Внимание — способность ребенка, не отвлекаясь от музыки и процесса движения правильно выполнить ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

- Память — запоминание композиции из шести повторений.

- Произвольность (способность управлять своими действиями, контролировать их) — умение подчинять свои движения темпу, ритму, динамике, форме в соответствии с музыкой.

- Координация, ловкость движений — ребенок исполняет точно показанные движения, правильно сочетает движения рук и ног при ходьбе, в упражнениях, играх, танцах. Движения пластичные, свободные, хорошо координированные.

Как правило, при знакомстве с вновь прибывшими детьми в школу, я вижу низкий уровень по всем этим показателям. Дети не всегда отзывчивы на музыкально-ритмическую деятельность. У них слабо развито внимание, плохо запоминают движения и их порядок выполнения. Их двигательная активность далеко не всегда ритмична и соответствует темпу звучащей музыки. Также плохо развиты координация движений, ловкость. В результате же систематически проводимых уроков ритмики, наблюдается положительная динамика по всем перечисленным направлениям. Дети с радостью и интересом идут на уроки ритмики, активно включаются в музыкально-ритмическую деятельность. Многие из них уже могут самостоятельно выполнить ритмическую композицию от начала до конца. Они запоминают движения и их последовательность. Эти движения уже не хаотичны, а подчинены темпу, ритму и динамике, звучащей музыки. Также в результате уроков ритмики можно отметить и улучшение в координации, ловкости движений, в их точности.

Коррекционная ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии средствами специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков психомоторной, двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности и психоразвивающих упражнений, построенных на сочетании движений, музыки и слова.

Коррекционная ритмика является эффективным средством преодоления нарушений психомоторной сферы у детей с ОВЗ.

Ещё нужно отметить, что дети любят ритмично двигаться под музыку, это занятие доставляет им удовольствие, что оптимизирует как урок ритмики, так и само нахождение детей в школе-интернате, так как большинство из них оказываются оторваны от дома, родных людей, привычной обстановки.