Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида – детский сад № 88 города Самары

Программа дополнительного образования «Театральные подмостки»

Выполнила:

Воспитатель:

Коваль Наталья Валентиновна

**Пояснительная записка**

**Актуальность** Характерной особенностью художественно-эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста является их способность эмоционально воспринимать красоту окружающего мира, желание отразить свои яркие впечатления в продуктивной деятельности.

Но у детей данного возраста недостаточно умений и навыков, чтобы отобразить окружающую действительность, передать свое отношение к увиденному, показать глубину своего чувства к нему.

Обучая детей продуктивной деятельности, педагоги, в основном, обращают внимание на формирование технических навыков, изображению того или иного объекта, или созданию образов с помощью нетрадиционных приемов рисования.

Большие возможности в формировании у детей необходимых навыков изобразительной деятельности предоставляет знакомство детей с произведениями живописи таких жанров, как натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр, наиболее доступных для восприятия и воспроизводства ребенком.

Особенностью восприятия детей дошкольного возраста является их стремление к прекрасному. Но дошкольники не могут выразить в речи и мимике свои чувства, отношение к окружающему миру, его субъектам. У детей недостаточно развито речевое творчество, они не только не могут сочинить простейшую сказку, но и рассказать ее, соблюдая последовательность событий, передавая настроение героев. Одним из лучших средств развития сферы чувств ребенка, способности сострадать, сопереживать, ставить себя на место героя является театр. Театр вводит ребенка в мир прекрасного, потому что он сочетает в себе несколько видов искусства: музыку, литературу, живопись. Педагоги дошкольных учреждений много места в своей работе уделяют театральной деятельности детей, но она сводится лишь к играм-драматизациям и дидактическим играм.

**Новизна программы**

Авторские театральные программы Кирсановой, Маханевой, Миланович, Сорокиной и других развивают у детей умение выразительно исполнять роль, подражая взрослым, передавая речь героев. В своей программе я учу воспитанников не просто выразительно проговаривать слова роли, но и выражать отношение к ней, импровизировать, добавляя свои слова и выражения, придумывая движения героя. Раскрепощение ребенка, умение зажечь публику, без стеснения обращаться к зрителю-важные задачи моей программы. Огромное внимание я уделяю и речевому творчеству: дети придумывают свою сказку, соединяя воедино знакомые, меняя героев сказок, сочиняют похожие игры, небылицы, поговорки, скороговорки, стихи.

**Принципы программы**

Программа основана на методологических принципах современной педагогики:

1. Принцип развивающего и воспитывающего обучения. В процессе сочинительства у детей развивается связная речь, пополняется словарь. Переживая чувства, испытываемые героем сказки, ребенок начинает по- другому относится к людям, окружающим его. Он становится отзывчивым на чужую боль, помогает в преодолении трудностей.

2. Принцип природосообразности. При знакомстве детей с театральной деятельностью я учитываю их возрастные и индивидуальные особенности: кого нужно научить говорить громко, не стесняясь, а кого -передавать речь героев чуть слышно, шепотом.

3. Принцип научности. Разрабатывая программу, я изучила много научной литературы, использовала исследования Выготского, Ворошниной, Колосовой, Венгера и других.

4. Принцип систематичности и последовательности. Система занятий разработана от простого к сложному. Каждая последующая тема продолжает предыдущую.

5. Принцип связи обучения с практикой. Знакомясь с театром, дети конструируют его. Играя в рифмы, сочиняют стихотворение.

6. Принцип наглядности. Я использую видеоролики, презентации, различные атрибуты для обыгрывания спектаклей в детском саду: театр на прищепках, на банках, теневой, пальчиковый.

7.Принцип прочности- Чтобы добиться прочности усвоения материала, использую разнообразные дидактические игры и упражнения...

**Этапы программы**

Программа состоит из 3 этапов:

1. Знакомство детей с основами театрального искусства (сентябрь-октябрь старшей группы-дети 5-6 лет)

**. Цель этапа**. Систематизировать знания детей о театре, развивать актерское мастерство, умение импровизировать в различных играх и заданиях о театре

2 этап. Формирование у детей основ художественного творчества в театральной деятельности. Содержанием 2 этапа являются театральные игры, ритмопластика, культура и техника речи.

**Цель**. Формировать у детей творческий потенциал, умение творчески подходить к любому делу, вносить в него что-то свое, индивидуальное, развивать актерские способности детей, развивать качество импровизации.

3 этап. Работа над постановкой.

**Цель.** Формировать самостоятельность, активность, творчество детей в различных видах деятельности, связанных с театральной: коммуникативной, познавательной, двигательной, игровой, художественно-эстетической. Совершенствовать актерское мастерство детей, их творческие проявления, инициативу через импровизацию, умение вживаться в роль, пользоваться различными интонациями, передавая эмоции.

**Ожидаемые результаты в конце 3 этапа**

**Предполагаемые умения и навыки**

1. Уметь придумывать стихотворения.

2. Уметь творчески подходить к написанию стихотворений.

3. Уметь объяснять идею сказок с помощью пословиц.

4. Уметь проявлять инициативу в придумывании заданий, вопросов, игр.

5.Уметь свободно общаться со зрительным залом.

6. Уметь проявлять инициативу в выборе сказок, видов театра, изготовлении атрибутов, кукол, марионеток, декораций.

7. Уметь изготавливать бутафорию, кукол по своим эскизам.

8. Уметь проявлять активность при участии в конкурсах.

9. Уметь выявлять важную проблему и доказывать ее важность.

10. Уметь самостоятельно придумывать сюжет сказки на данную злободневную проблему, вводить своих героев.

11. Уметь ставить логическое ударение.

12. Уметь находить важный материал для создания музыкально-художественной композиции.

13. Уметь передавать эмоции в процессе музыкально-художественной композиции.

14. Иметь навыки кукловождения, работы с марионетками.

**Материалы и оборудование**: интерактивная доска, слайды, презентации, музыкальные произведения, разные театры детского сада: пальчиковый, настольный, теневой, театр масок, марионеток, кукол, материалы для дидактических игр, художественная литература, материалы для поделки театральных атрибутов: бумага, ткань, мех, клей, кисти, мягкий конструктор .

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. -М., 2003.

2. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. -№4.

3 Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005. -№4.

4. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. - №11.

5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети». -М.: АРКТИ, 2004

6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2001.