**Консультация**

**«Роль художественной литературы в экологическом воспитании дошкольников»**

Воспитатель: Еремеева Марина Владимировна

«Чтение- это окошко,

через которое дети видят и познают мир» Сухомлинский

Актуальность

Веками человек был потребителем по отношению к природе: жил и пользовался её дарами, не задумываясь о последствиях. Поэтому возникает необходимость охранять природу от уничтожения и загрязнения, **воспитывать** в людях бережное к ней отношение Главная цель **экологического воспитания** – формирование правильного отношения ребёнка к окружающей его природе, к себе и людям, как к части природы. Знакомство ребенка с миром природы начинается задолго до того, как он начнет ходить и говорить, дети удивительно внимательно реагируют на явление природы: закапал ли дождик, пошел ли первый снежок, показалась ли первая весенняя травка. Эта чуткость не проходит мимо сознания маленького человека, затрагивает его. Именно поэтому **воспитание**сопереживания и сострадания должно происходить через формирование системы доступных **дошкольникам экологических знаний**, которая включает:

• представления о растениях и животных как уникальных и неповторимых живых существах, об их потребностях и способах удовлетворения этих потребностей;

• понимание взаимосвязи между живыми существами и средой их обитания, приспособленности растений и животных к условиям существования;

• осознание того, что все живые существа на Земле связаны друг с другом сложной системой связей (все друг другу нужны, все друг от друга зависят, исчезновение любого звена нарушает биологическое равновесие) и в то же время каждое из них имеет свою **экологическое место**, и все они могут существовать одновременно.

В **дошкольном** возрасте у ребенка бурно развивается воображение, которое ярко проявляется при **восприятии художественных произведений**. Многие явления природы, ранее неизвестные, мало интересовавшие детей после чтения **воспитателем художественной литературы**, становятся для них более понятными, вызывают любопытство, стремление узнать как можно больше. Привлекательность объектов и явлений природы вызывает желание глубже познавать их. В процессе познания ребенок начинает понимать, что нужно всему живому, у него возникает чувство ответственности за жизнь растений и животных. Так закладываются основы **экологического сознания**, т. е. понимания связей и отношений, существующих в природе, и необходимости охранять ее.

Значение детской природоведческой **литературы**

«…задача **художественных** произведений совсем не в том, чтобы дать читателю некий комплекс научных знаний о тех или иных животных, растениях и т. д., а в том, чтобы дать образ животного, растения, даже неодушевленного предмета… Тогда читателю откроется чистейшая правда, глубоко верное изображение действительности…».

В. Бианки

Природоведческая книга расширяет представления детей, знакомит с теми явлениями, которые непосредственно **воспринять невозможно**. С помощью **художественной литературы** можно узнать о явлениях природы, о жизни растений и животных других климатических зон, уточнить и конкретизировать имеющиеся представления о предметах, явлениях.

Дети получают знания о новых явлениях и приметах природы, которые они не могут непосредственно наблюдать (например, о половодье, ручье, реке, об образе жизни зверей в лесу, на лугу, водоеме, и т. д.). Книги о природе, раскрывая детям явления неживой природы, помогают устанавливать связи и отношения, существующие в природе. В руках **воспитателя**детская книга о природе имеет большую познавательную ценность.

Требования к подбору репертуара природоведческой книги в разных возрастных группах

К выбору книги для чтения детям следует относиться очень серьезно, ответственно. Прежде всего, нужно использовать **литературу**, рекомендованную программой детского сада. Это произведения А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, Н. Некрасова, К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, И. Соколова-Микитова, а также С. Есенина, А. Толстого, К. Паустовского, В. Бианки, Н. Сладкова, Н. Павловой, Е. Серовой и др. Вместе с тем за пределами программы остается еще много замечательных книг о природе, с которыми **воспитатель** должен познакомить детей. Это книги Ю. Дмитриева, Г. Снегирева, Берестова и др. При использовании природоведческой **литературы для детей**, необходимо учитывать ее **воспитательное** и обучающее воздействие, возрастные и индивидуальные особенности детей.

У истоков **художественной литературы** всегда стоял фольклор. Одним из видов фольклора, который носит природоведческий характер, является детский фольклор. Его я использовала чаще в младших группах. Это, песенки, потешки, заклички - обращение к солнцу, дождю, радуге, птицам, подражание голосам птиц и животных. (*«Солнышко-ведрышко»*, *«Радуга-дуга»* *«Дождик-дождик пуще.»*, *«Сорока-сорока»*, Котинька-коток», Ай люли, люли)

Постоянно использовала в работе с детьми такой вид фольклора, как загадки. Они играют большую **роль** в ознакомлении детей с природой. В младшей группе в своей работе использовала творчество К. Д. Ушинского - основоположника русской педагогической науки. Он считал, что начинать обучение детей следует с рассказов о временах года, самом человеке, домашних и диких животных, птицах, растениях, деревьях

В своих книгах К. Д. Ушинский преследовал, как образовательные, так и **художественные цели**. Особенно ценны для детей **дошкольного** возраста небольшие рассказы педагога о животных. В них животные представлены с характерными повадками и неотделимо от их естественного поведения в природе. Например, в рассказе "Лиса Патрикеевна" дается подробное описание лисы, ее повадки, умение обустроить нору, "любимые" кушанья. Познакомила детей с его рассказами: *«Бишка»*, *«Васька»*, *«Конь»*, *«Уточки»*, *«Петушок и его семья»*, *«Собачка»*. Сказка К. Ушинского “Умей обождать”, которая чрезвычайно ярко демонстрирует детям последствия неправильного поведения в природе, дает основу для ознакомления малышей с некоторыми правилами **экологической безопасности**. В старших группах полезны такие его рассказы, как "История одной яблоньки", "Утренние лучи", *«Ветер и Солнце»*, *«Ручей»*, *«Спор деревьев»*, *«Дятел»*.

Свою **роль в развитии художественной литературы** природоведческого характера сыграл и Л. Н. Толстой.

Это рассказы о животных в младших группах "У Розки были щенки", "Хотела галка пить, *«У Вари был чиж»*, в старших - "Лев и собачка», "Булька","Пожарные собаки", *«Старик сажал яблони»* и др., в этих рассказах Толстой знакомит детей с повадками животных и птиц, очеловечивая их, наделяя индивидуальными чертами характера. Так же многие рассказы о детях носят природоведческий характер *("Акула", "Корова" и др.)*.

К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой создали свои произведения природоведческого характера, имеющие актуальность и высокую педагогическую ценность на современном этапе.

Еще одним из основоположников детской природоведческой книги считаю В. Бианки. Его произведения просты и легки для **восприятия**, способствуют развитию наблюдательности и любознательности. В основе каждого рассказа, сказки, созданных В. Бианки, лежат точные факты, научные сведения об окружающей природе. Сказки у Бианки- особенно познавательны, в них всё правда. В этих сказках нет волшебников, фей, злых духов. В них описаны интересные и самые настоящие приключения с птицами, насекомыми, зверями. В каждой сказке рассказано как по- настоящему и по- разному живут и действуют её герои.

Произведения В. Бианки помогли в занимательной форме раскрыть перед детьми сложные явления природы, показать закономерности, существующие в мире природы, многообразие форм приспособления организма к окружающей среде, взаимодействие среды и организма. Уже названия произведений ставят перед детьми вопрос, на который они ищут ответ. "Чьи это ноги?", "Кто чем поет?", "Чей нос лучше?", "Хвосты" и др. Использовала произведения В. Бианки и для того, чтобы показать ребенку, что мир природы находится в постоянном изменении, развитии. Из произведений В. Бианки "Лесная газета", "Наши птицы", *«Готовятся к зиме»*, *«Белкина сушильня»*, *«Прячутся»*, *«Купание медвежат»*, *«Снежная книга»*, *«Лесные домишки»*, *«Мышонок Пик»*, *«Как муравьишка домой спешил»*, *«Мастера без топора»*, *«Синичкин календарь»* *«Теремок»*, *«Лис и мышонок»*, дети узнают о сезонных изменениях в неживой природе, в жизни растений и разных представителей животного мира.

Из рассказа В. Бианки *«Сова»*. дети поняли, что нельзя нарушать связей, сложившихся в природе. Исключение одного из звеньев лесной цепочки ведет к гибели многих животных, растений, т. е. природы, частью которой является человек. Поэтому, чтобы изменить что-то в природе, надо дать оценку своему поведению, т. к. нарушение законов природы может нанести ей непоправимый вред. Рассказ *«Олени и хищники»* помог детям понять, что это действительно так. Чтение рассказов В. Сухомлинского *«Стыдно перед соловушкой»*, *«Почему плачет синичка?»* также закрепляет знания детей о культуре поведения в природе, учит правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих.

Особое место отводится работе с произведениями Е. Чарушина. Большой любитель и знаток природы- писатель и **художник одновременно**, он создал много простых и ясных образов, сюжетов (*«Курочка»*, *«Корова»*, *«Про зайчат.»*, *«Лисята»*, *«Медвежата»*.) *«На нашем дворе»*, *«Томка»*, *«Рябчонок»*, *«Волчишко»*,*«Лесная сказка»*, *«Никита и его друзья»* Иллюстрации автора к его произведениям, передавая настроение повествования, выделяя главное в ситуации, помогают детям осмыслить повествование, выполняют познавательные, дополняющие и эстетические функции, наряду с текстом формируя систему знаний и представлений детей об окружающем их мире. Эти иллюстрации связаны с замыслом писателя, помогают ребенку понять основные моменты содержания книги, подсказывают, как относится автор к героям и их поступкам, дополняя тем самым смысл текста. Из более поздних авторов детской книги важно отметить В. Сутеева *«Цыпленок и утенок»*, *«Три котенка»*, Н. С. Маршака *«Сказка о глупом мышонке»*, *«Вечерняя сказка»*, *«Сказка об умном мышонке»*, *«Детки в клетке»*, *«Усатый полосатый»*, К Чуковский *«Цыпленок»*

Детская природоведческая **литература**полезна в работе с детьми всех возрастных групп. Но нужно умело сочетать **художественное** слово с непосредственными наблюдениями детей. Природоведческую книжку использую в работе с детьми **дошкольного** возраста с разными целями. Чтение небольшого рассказа, сказки может предшествовать наблюдению, помогая вызвать интерес к нему. Ранней весной, когда появляются первые кустики мать-и-мачехи, **воспитатель** может прочитать детям коротенькое описание этого растения из рассказа Н. М. Павловой "Ранняя весна". После чтения у детей возникает интерес к этому растению, внимание их направлено на то, что и как наблюдать. С этой же целью читаю произведения Н. М. Павловой "Под кустом" *(о гусином луке)* и "Как облачко" *(о подмареннике)*.

Перед тем как познакомить детей с защитными свойствами снега и состоянием растений зимой, можно прочитать рассказ "Под снегом на лугу". Ребята узнают о том, что растения зимой не погибают, а только прекращают свой рост. Проверка сведений, полученных из этого рассказа, становится задачей наблюдения на прогулке

Чтение детской природоведческой книги может быть и самостоятельным методом ознакомления с природой с обязательной беседой после чтения. В беседе после чтения книги помогаю детям понять смысл произведения, полнее и глубже освоить его содержание. Главное внимание уделяю раскрытию связей между явлениями, осмыслению фактов. Обязательное требование к беседе -- сохранить у детей непосредственность впечатлений от **художественных образов**. С помощью вопросов от лица героя, стараюсь сохранить у детей непосредственность впечатлений от **художественных образов**.

Для формирования у детей осознанно правильного отношения к природе, **воспитания** любви ко всему живому полезно использовать поэзию. Детям **дошкольного** возраста доступны многие произведения таких русских поэтов, как А. Пушкин, Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов, С. Есенин, А. Толстой, И. Суриков и др. А. С. Пушкин не писал специально для детей, но многие его стихотворения и отрывки из его произведений часто используются для чтения детям. Все стихи поэта пронизаны мудрой и светлой пейзажной лирикой. Пушкин дает реалистическое представление о родной природе, природа изображена жизненно правдиво, в многообразных и конкретных ее признаках, свойствах, явлениях.

Многие стихотворения посвятил детям Н. А. Некрасов, часть из которых использовала в работе с детьми при ознакомлении их с природой *«Мороз Воевода»*, формировании у ребят бережного отношения к природе, заботе о ней *("Дедушка Мазай и зайцы")*. Замечательно поэт описывает природу в стихотворениях: "Перед дождем", "На ручей, рябой и пестрый…" и др.

Очень подкупают стихи А. Фета. Его поэзия посвящена красоте природы, смене времен года, в них поэт выражает радость от созерцания природы. Фету свойственна слитность с природой, очеловечивание ее, его описания конкретны, детализированы. "Каждая птица, каждое дерево, каждое насекомое показаны в своей неповторимости: коростель "вполголоса скрипит", "краснеют по краям кленовые листы". Знакомила ребят с такими произведениями А. А. Фета - "Чудная картина", "Ласточки пропали", "Кот поет…", "Мама! Глянь-ка…".

Произведения **художественной литературы** могут использовала в самых различных ситуациях., например, при наблюдении за явлениями природы. Вот дети стоят и смотрят, как на землю падает первый снег, как становится его все больше и больше, и уже нельзя различить отдельных снежинок, потому что целые хлопья снега падают на землю, кусты, деревья, крыши домов. Предлагаю вспомнить стихи о зиме, которые мы учили в прошлом году". Дети вспоминают: " "В декабре, в декабре все деревья в серебре…", И. Суриков *«Белый снег пушистый…»*. Это помогло детям лучше понять основную идею стихотворений, увидеть красоту зимней природы.

"А теперь послушайте новое стихотворение" читаю "Первый снег" Е.Трутневой:

Что такое за окном?

Сразу в доме посветлело!

Это снег лежит ковром,

Самый первый, самый белый, или «Ночью кот принес на лапах первый снег,

Зимой в младшей группе на прогулке, обращая внимание детей на то, как много выпало снега, как он медленно, хлопьями ложится на землю, как быстро все вокруг побелело, усилить эмоционально-положительное отношение к этому явлению помогут стихотворения М. Познанской *«Снег идет»*, А. Барто *«Снег, снег»*.

На одной из прогулок обратила внимание детей на красоту деревьев, растущих на участке. Прочитала стихотворение А. Прокофьева *«Люблю березку русскую»*, предложила подойти к дереву. Дети любовались зеленой листвой, слушали, как шелестят листочки, гладили руками ствол и радовались, что такое прекрасное дерево растет рядом с ними

Но иногда, чтение **художественного**произведения предшествует наблюдению, помогая вызвать интерес к нему. Так, после заучивания стихотворения С. Есенина *«Береза»*, дети с особым интересом рассматривали березы на участке. Чтение **художественных** произведений после наблюдений помогало подытожить увиденное, дополнить, углубить наблюдение, направить внимание детей на дальнейшее **восприятие природных явлений**. Например, после наблюдения за листопадом, дети с большим интересом слушали стихотворение *«Листопад»* -И. Бунина, что усилило впечатление от непосредственного наблюдения, помогло детям лучше понять и запомнить красоту этого явления. После ознакомления детей с комнатным растением *«Бальзамин»*, можно прочитать стихотворение Е. Благининой *«Огонек»*.

Использование природоведческой **литературы** в процессе наблюдения помогает детям правильно **воспринять**и понять окружающий мир природы, связать его со своим опытом. Для этого полезны короткие сообщения из "Лесной газеты" В. В. Бианки, "Сорочьих тараторок" Н. Сладкова и

Г. Скребицкого *«Первый снег»*, «Четыре **художника-***«Зима»*, *«Осень»* и др.

Произведение Н. Павловой *«Земляничка»* рекомендовано детям первой младшей группы. В нем рассказывается, как росла Земляничка на полянке. Созрела, раскраснелась, вот и захотели ее все съесть — птичка, мышка, лягушка, змея. Тут тучка набежала, закапал дождик, и все прятаться побежали: птичка — на дерево, мышка — в норку, лягушка — под листок, змея — под корень. А ягодка умылась дождиком, заблестела и стала еще краше

Наблюдая за птицами и знакомя с ними, говорю о пользе птиц- они уничтожают комаров и мошек, гусениц читаю рассказ Ушинского *«Ласточка»*. Знакомя детей с обитателями зоопарка- читаем произведение С. Я. Маршака *«Где обедал воробей»*, *«Детки в клетке»*

Проводя наблюдения за травой и цветами учим детей бережно относится к растительному покрову, читаем стихотворение о чём шепчет травушка-муравушка.

«Притоптали меня травушку

притоптали меня зелёную.

Да всё детушки да всё смелые

в зелёном саду гуляючи,

бегая играючи.»

Или читаем стихотворение Т. Собакиной «Если я сорву цветок, если ты сорвёшь цветок, если все и я и ты, если мы сорвём цветы, то окажутся пусты и деревья, и кусты и не будет красоты.

У детей 4-5 лет преобладают сказочно-игрушечные представления о животных и природе. Но уводя **дошкольника** от сказки сопоставляя её образы с реальными предметами, объектами природы, помогаю обрести реалистические представления об окружающем мире. Дети старшей группы уже больше знают о природе и имеют первоначальные навыки ухода за живыми существами, данном этапе формирую представления о временах года, домашних и диких животных. Вот еще примерный перечень природоведческой **художественной литературы** для чтения и рассказывания детям старшего и подготовительного к школе возраста.

Дмитриев Ю. *«Кто без крыльев летает?»*, *«Кто в лесу живет и что в лесу растет?»*, «Кто живет на болоте? *«Рассказы моей полянки»*.

Онегов А. *«На лесной полянке»*.

Паустовский К. *«Кот – ворюга»*, *«Растрепанный воробей»*, *«Заячьи лапы»*, *«Квакша»*, *«Золотой луг»*, *«Заботливый цветок»*.

Пришвин М. *«Этажи леса»*, *«Еж»*, *«Золотой луг»*, *«Лесной доктор»*, *«Ребята и утята»*, *«Журка»*

Сладков Н. *«Неслух»*, *«Как медведя переворачивали?»*, *«Суд над декабрем»*, *«Медведь и Солнце»*. Диалоги – миниатюры. *«Выдра и Ворон»*, *«Барсук Медведь»*, *«Сорока и Оляпка»*, *«Дрозд и Сова»*, *«Кто в моем доме живет?»*, *«Кто такой?»*, *«Четыре****художника****»*

Снегирев Г. *«Кто сажает лес?»*, *«Скворец»*, *«Хитрый бурундук»*, *«Про оленей»*, *«Про пингвинов»*, *«Про птиц»*, *«Как птицы и звери готовятся к зиме»*, *«Дикий зверь»*, *«В пустыне»*, *«Кедр»*, *«Загадочный зверь»*.

Соколов – Микитов И. «Весна, *«Белки»*, *«Еж»*.

Чаплина В. *«Лесные жители»*.

Шим Э. *«Камень, Ручей, Сосулька, и Солнце»*.

Произведение К. Г. Паустовского.

М. Горький *«Воробьишко»*

Методика использования природоведческой книги в разных возрастных группах

Система работы с детьми по развитию интереса миру природы посредством природоведческой **литературы включает в себя:**

непосредственно-образовательную деятельность,

образовательную деятельность в ходе режимных моментов,

самостоятельную деятельность детей,

взаимодействие с семьями детей.

В каждой возрастной группе методика использования книги о природе имеет свою специфику.

**Экологическое воспитание младших дошкольников** построено на использовании героев классических русских народных сказок (*«Репка»*, *«Курочка Ряба»*. Малышам лучше не читать произведение, а рассказывать его наизусть, сопровождая рассказ демонстрацией иллюстративно-наглядного материала. Короткие сказки лучше рассказывать два раза подряд. Это не утомляет детей, поскольку обеспечиваю их активность во время слушания: помогаю выполнять имитационные движения, использует разнообразные наглядные пособия.

Использование на занятии наглядных материалов активизирует внимание детей, обеспечивая его целенаправленность, а также способствует припоминанию ребенком текста при последующей самостоятельной игре со знакомыми фигурками. При повторном чтении дети с удовольствием договаривают фразы, имитируют голоса и поведение животных и т. д.

Используя разные приемы и педагогические ситуации, помогаю правильно **воспринимать** содержание произведения, сопереживать его героям, полюбить их и в дальнейшем и подражать им в добрых делах поддерживаю внимание и интерес к слову в **литературном произведении**,

В средней и старших группах природоведческая книга используется для расширения, уточнения представлений детей о природе, углубления их. Например, в средней группе внимание **воспитанников обращаю на то**, что в лесах живут разные животные: хищные звери *(волк, лиса)* и животные, которые питаются растениями *(заяц, белка, лесная мышь, лось)*. Ребята узнают много интересного о диких зверях, помогаю сформировать правильные представления об их внешнем виде.

В старшем возрасте интересные и полезные знания о диких животных дети почерпнут из книг: Л. Толстого *«Зайцы»*, *«Как волки учат своих детей»*; М. Пришвина *«Еж»*, *«Белка»*, *«Беличья память»*, *«Медведь»* *«Золотой луг»*, Мамин- Сибиряк *«Серая шейка»*.

В старшем **дошкольном** возрасте пополняются и систематизируются знания о зиме как времени года. В системе работы по формированию представлений о природе зимой, **воспитатель** знакомит детей с произведениями К. Д. Ушинского *«Зима»*, *«Четыре желания»*, *«Проказы старухи-зимы»*; В. В. Бианки *«Книга зимы»*, Н. И. Сладкова *«Декабрь»*, *«Январь»*, *«Февраль»*.

В старших группах дети с удовольствием интересуются **литературой о природе**, энциклопедического характера, особенно о животных.

Заключение

**Экологическое** образование в условиях современного **экологического кризиса**, для того чтобы быть эффективным, должно решать три главных задачи:

• формирование адекватных **экологических** представлений о взаимосвязях в природе;

• развитие отношения к природе как нашему общему дому, переживание себя как части природы;

• формирование системы умений и навыков **экологически** целесообразного поведения, взаимодействия с природой.

Я считаю, что в результате проделанной работы есть положительные результаты:

• сформированы начала **экологической культуры детей**;

• - сформировано осознанно-правильное отношение к объектам и явлениям.

• природы, **экологическое мышление**;

• дети участвуют в пассивной деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы;

• у детей появилось желание общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды деятельности.

• наблюдается преодоление в характере **дошкольников** потребительского отношения к природе.